



Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик: НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОП.01 Народное художественное творчество является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ПК 1.1, ПК 1.7.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Основной целью учебной дисциплины обязательной части учебных циклов ППССЗ ОП.01 Народное художественное творчество является изучение основных исторических этапов развития народного художественного творчества, раскрыть теоретические аспекты и практический опыт реализации народного художественного творчества в современных условиях.

Изучение учебной дисциплины направлено на достижение следующих задач:

1. уточнить сущность понятия «народное художественное творчество» и раскрыть его особенности;
2. систематизировать основные этапы развития народного художественного творчества;
3. раскрыть современное состояние народного художественного творчества в России;
4. проанализировать практический опыт реализации народного художественного творчества в деятельности учреждений культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся *должен уметь*:

- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;
- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;
- определять задачи для поиска информации;
- определять необходимые источники информации;
- планировать процесс поиска;
- структурировать получаемую информацию;
- выделять наиболее значимое в перечне информации;
- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска
- описывать значимость своей специальности

В результате освоения дисциплины обучающийся *должен знать*:

- актуальный профессиональный контекст, в котором приходится работать;
- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;
- приемы структурирования информации;
- формат оформления результатов поиска информации
- историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;
- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;
- специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- структуру управления народным художественным творчеством.

Реализация дисциплины направлена на формирование компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.3. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 118 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося- 98 часа;
- самостоятельной работы обучающегося- 12 часов;
- консультации- 2 часа;
- промежуточная аттестация- 6 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Объем учебной дисциплины (максимальный)	118
в том числе:	
Лекции, уроки	74
Практические занятия	24
Самостоятельная работа	12
Консультации	2
Промежуточная аттестация	6
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Коды компетенций
1	2	3	
<b>Тема 1. Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества. Исходное понятие термина «Народное художественное творчество». Его смысловая и содержательная характеристика. Народное художественное творчество, как духовное производство, механизм сохранения и распространения художественных и нравственных ценностей, как средство формирования личности.		ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3.
<b>Тема 2. Понятие и концепции народного художественного творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	Понятие и концепции народного художественного творчества. Сущность народного творчества.		ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3.
	<b>Самостоятельная работа</b> ознакомление с источниками литературы и подготовка реферата по темам: Исторический обзор основных концепций творчества. Свойства народного художественного творчества: духовно-нравственные ценности и идеалы, традиции, мировоззрение и миропонимание народа.	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3.
<b>Тема 3. Социально-исторические условия возникновения и этапы развития народного художественного творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	Социально-исторические условия возникновения НХТ. Этапы развития НХТ. Социальные функции народного художественного творчества. Взаимосвязь форм народного художественного творчества. Исторические условия в развитии народного художественного развития.		ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3.
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	составить таблицу поэтапного развития НХТ «Характеристика этапов развития народного художественного творчества».		ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3.
	<b>Самостоятельная работа</b> ознакомиться с источниками литературы и подготовить реферат по темам: Социальные факторы, определяющие обогащение и развитие форм народного художественного творчества: экономические, психологические, эстетические и др. «Игрищный» этап зарождения народного художественного творчества. Многообразие элементов «игрищного» этапа. Расцвет фольклорного этапа народного художественного творчества. Этап «городского примитива». Сохранение фольклорных элементов и ориентация на профессиональное искусство.	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3.

	<p>Возникновение нового типа народного художественного творчества «любительство». Включение в него лучших образцов фольклора и классического художественного наследия.</p> <p>Октябрьская революция 1917 года и появление советской художественной самодеятельности.</p> <p>Развитие самодеятельности как явления массовой культуры.</p> <p>Этап поисков, подъема и распада.</p> <p>Этап возрождения народного художественного творчества.</p> <p>Многообразия видов, жанров и форм народного художественного творчества в сохранении и пропаганде традиционной народной культуры, фольклора, местных художественных традиций.</p>		
<b>Тема 4. Структура и классификация, и функции современного народного художественного творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	Типы классификации. Классификация по направленности на освоение народной художественной культуры; по функциям; по характеру освоения; по социальной значимости; по степени формализованности, по форме организации совместной деятельности, по социальной структуре. Основные направления народного художественного творчества.		ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3.
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	схематично изобразить структуру НХТ		
<b>Тема 5. Основные виды и жанры народного художественного творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	Устное народное творчество. Народное песенное творчество. Детский фольклор. Народная инструментальная музыка. Танцевальное творчество. Народные художественные промыслы и ремесла. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов		ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3.
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	анализ одного из произведений традиционного фольклора с точки зрения присутствия в нем исторических и религиозных компонентов		
<b>Тема 6. Устное народное творчество. Народное песенное творчество</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	Фольклорный театр как ведущий вид драматического творчества. Древние ритуальные обряды, игрища. Тематика и сюжеты народной драмы. Своеобразие спектаклей и исполнителей. Народный кукольный театр. Петрушка - главный персонаж кукольных спектаклей.		ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3.
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	составить таблицу «Жанры песенного фольклора»;		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	ознакомиться с источниками литературы и подготовить реферат по темам: Творческий путь Пятницкого. Театрализация в семейной и календарной обрядности. Народные драмы. Разновидности кукольного театра: украинский Вертеп, белорусский Батлейка и др. Разнообразие кукол: марионетки, тростевые, рисованные и др.		ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3.

	Литературная основа народных драм, кукольных представлений. Отличительные признаки песенного творчества. Жанровая разновидность русских народных песен. Их место и роль в традиционной культуре.		
<b>Тема 7. Детский фольклор. Народная инструментальная музыка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	Детский фольклор. Понятие и характеристика. Специфические черты детского фольклора. Классификация детского фольклора. Игровой фольклор. Потешный фольклор. Сатирическая лирика. Бытовой фольклор. Календарный фольклор. Жанрово-видовая характеристика фольклора. Детский бытовой фольклор. Детские народные песни. Колыбельные песни. Их происхождение развитие. Психологические особенности и художественно-педагогический смысл. Импровизационность жанра.		ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3.
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3.
	ознакомиться с источниками литературы и подготовить реферат по темам: Пестушки. Значение. Своеобразное построение. Заговоры-шутки. Потешки. Бытовое назначение. Эмоционально-мелодическая основа. Педагогическое воздействие. Прибаутки. Их значение. Разнообразие жанров. Детские народные песни. Многофункциональность детских народных песен. Отличительные черты: разнообразие содержания, музыкальность строя, композиционное построение. Основные группы детских песен. Детский календарный фольклор. Жанровый состав. Принципы игры, ряженья. Потешный фольклор. Значение, содержание, форма и виды. Прибаутки, небылицы, дразнилки. Игровой фольклор. Цель, основа, специфика. Группы игр: драматические, спортивные, хороводные. Отличительные признаки инструментального творчества. Народные музыкальные инструменты. Их классификация. Техническое и эстетическое богатство. Разнообразие инструментария. Исторические концепции происхождения и развития. Наиболее распространённые оригинальные местные народные инструменты: гармонь, трещотки, балалайка, свирель. Народные мастера.		
<b>Тема 8. Танцевальное творчество. Народные художественные промыслы и ремесла</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	Традиционная танцевальная культура русского народа. Содержательный мир народного танца, его национальные особенности. Народный танец как способ передачи мыслей, чувств, настроений человека, форма отражения действительности. Отражение в танце мотивов труда, быта, элементов образа жизни.		ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3.
<b>Тема 9. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	Становление празднично-обрядовых форм фольклора. Закономерности, особенности, смысл и происхождение календарных праздников и обрядов. Народные приметы как средство восприятия и раскрытия зимних календарных праздников.		ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3.
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	ознакомиться с источниками литературы и подготовить контрольную работу по темам:		ОК 01, ОК 02,

	<p>Святки - кульминация зимних календарных праздников.          Колядки как форма песенно-танцевального и дотеатрального творчества. Языческие истоки и христианский смысл Масленицы. Основные компоненты праздника.          Обрядовые действия праздника.          Отражение народного творчества в весенних религиозных праздниках: Пасха, Вознесение Господне.          Летние календарные праздники и обряды. Их разновидность, специфические черты и характеристика.          Традиции древнего культа растений и плодородия — основа летних календарных праздников и обрядов.          Семик. Отличительные особенности праздника.          Обычаи и обряды праздника Ивана Купалы. Купальские празднества. Их происхождение и первоначальное значение.          Роль земледельческих традиций в сплочении и единении русского народа. Особенности связи семейно-бытовых праздников и обрядов с календарными. Художественное творчество народа в русской народной свадьбе.          Устойчивость традиционных элементов похоронной обрядности - феномен народного художественного творчества.          Традиционная обрядово-праздничная культура современного общества.</p>		ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3.
<b>Тема 10. Городской «примитив» как явление народного художественного творчества</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Понятие городской «примитива». Истоки возникновения. Театр городского «примитива». Музыкально-песенное исполнительство. Танцевальный фольклор городского «примитива». Декоративно-прикладное и изобразительное искусство городского «примитива».</p>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3.
<b>Тема 11. Любительство как явление народного художественного творчества</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Понятие и социально-исторические условия возникновения любительства. Любительский народный театр. Любительское музыкально-хоровое творчество. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство.</p>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3.
<b>Тема 12. Художественная самодеятельность в структуре народного художественного творчества</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Понятие художественная самодеятельность. Формирование и развитие художественной самодеятельности в первые годы после революции. НЭП и агитационно-пропагандистская направленность художественной самодеятельности.</p>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3.
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>сравнительный анализ декоративно-прикладного творчества городского «примитива», любительства, художественной самодеятельности.</p>	<b>2</b>	
<b>Тема 13. Художественно-творческие организации. Их виды, типы, содержание деятельности</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Понятие и признаки творческого коллектива. Типы художественно-творческих организаций, основанных на учебных, творческих, коммуникативных, комплексных видах деятельности.</p>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3.
	<p><b>Практические занятия</b></p>	<b>6</b>	

	Основные формы клубных творческих организаций, в том числе неформальные творческие объединения. Организация исполнительских коллективов (кружки, студии, ансамбли, народные коллективы). Нормативная документация, определяющая деятельность коллективов		
<b>Тема 14. Концертно-зрелищные формы в деятельности коллективов художественного творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Значение концертно – зрелищных форм. Виды концертов, способы построения концертных программ. Концертно-зрелищные формы.		ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3.
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	Организация фестивалей, смотров, конкурсов. Документация, определяющая их подготовку и проведение. Методика организации камерных форм пропаганды художественного творчества. Литературно-музыкальные вечера, бенефисы, презентации, гостиные по различным жанрам искусства.		
<b>Тема 15. Возрождение и сохранение народных традиций Новосибирской области</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Народные ремесла и промыслы. Гончарство, ковроткачество, лозоплетение, вышивка. Праздники и обряды Новосибирской области. Народный костюм.		ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3.
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	Художественно-стилевой региональный фольклор. Песенное творчество Новосибирской области и особенности исполнения. Музыкальное творчество. Танцевальное творчество.		
	<b>Консультации</b>	<b>2</b>	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>118</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**Учебная аудитория для проведения занятий всех видов.**

**Кабинет организации социально-культурной деятельности.**

Оборудование и технические средства обучения: рабочее место преподавателя, столы для обучающихся, стулья, учебная доска, стеллаж (шкаф), ноутбук с выходом в Интернет, в ЭИОС мультимедийный проектор, экран, расходные материалы.

**Помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы.**

Оборудование и технические средства обучения: Столы для обучающихся, стулья. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в ЭИОС: ноутбуки с выходом в Интернет и доступом в ЭИОС.

**3.2. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение**

– Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)

– Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)

– Лицензионное ПО IBK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10

– Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.)

### **3.3. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### ***Основные источники:***

1. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 428 с. — ISBN 978-5-4263-0755-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146230.html>

2. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества. Ч.1: учебное пособие / А. Ф. Григорьев. — Ставрополь: Ставролит, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-903998-76-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117381.html>

#### ***Дополнительные источники:***

1. Башлай, О. В. Организация и руководство народным художественным творчеством: учебное пособие / О. В. Башлай. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/63111.html>

2. Амиржанова, А. Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Москва: Ай Пи Ар

Медиа, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-4497-1949-2, 978-5-93252-285-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129016.html>

***Современные профессиональные базы данных и библиотечные фонды***

Электронно-библиотечная система АСУ IPRsmart (Лицензионный договор №12 332/24П от «18» декабря 2024 года, срок действия до 18.12.2027 г.)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных занятий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>освоенные умения</b>	
1. способствовать функционированию любительских творческих коллективов; 2. осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; 3. подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.	Самостоятельная работа; Наблюдение за выполнением практических заданий; Оценка выполнения практического задания; Выступление с докладом, сообщением, презентацией; Решение ситуационных задач
<b>усвоенные знания</b>	
1. основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; 2. традиционные народные праздники и обряды; 3. теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций; 4. специфику организации детского художественного творчества; 5. методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; 6. структуру управления народным художественным творчеством.	Оценка результатов выполнения практической работы; Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
<b>Промежуточная аттестация- экзамен</b>	