

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сурат Лев Игоревич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.09.2026 20:07:50
Уникальный программный ключ:
90e61d348f2245de4566514a87350a9d89d73c851b3f3160a03a9eff20fb4800

**Московский
Институт
Психоанализа**

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Направление подготовки/специальность	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль/специализация)	Иностранный язык (английский) и информационные технологии в образовании
Уровень высшего образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости (темы докладов, рефератов, эссе, тестовые задания, кейсовые задания и т.п.) (а также, обязательно представить задания для подготовки к практическим занятиям, а также критерии и шкалу оценивания к ним)

Вопросы для устного опроса.

1. Раскройте диалектическую взаимосвязь понятий «педагогическая техника», «педагогическая технология» и «педагогическое искусство». Является ли мастерство суммой алгоритмов или трансцендентным качеством личности?
2. Охарактеризуйте структуру профессионального самосознания учителя-мастера. Роль Я-концепции и адекватности самооценки в предотвращении профессиональных деструкций.
3. Сформулируйте сущность концепции гуманистической педагогики как мировоззренческого фундамента мастерства (К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили).
4. Проанализируйте категорию «педагогический артистизм». Какова граница между педагогической выразительностью и манипулятивным лицедейством?
5. Обоснуйте роль эмпатии и педагогической интуиции в структуре коммуникативной компетентности высшего уровня. Можно ли алгоритмизировать интуитивное прозрение?
6. Педагогический такт: этико-психологическая природа явления. Специфика проявления такта при работе с девиантными подростками и высокомотивированными обучающимися.
7. Стиль педагогической деятельности как интегративная характеристика индивидуальности. Классификации стилей (авторитарный, демократический, либеральный) и их влияние на формирование субъектности ученика.
8. Мастерство речевого воздействия. Экстралингвистические и паралингвистические средства выразительности (темпоритм, тембр, кинесика). Понятие ораторского резонанса.
9. Проблема сочетания репродуктивного и творческого начал в деятельности педагога. Условия перехода от методического копирования образцов к педагогическому новаторству.
10. Акмеологический подход к развитию профессионализма. Стадии эволюции специалиста: от ремесленника к мастеру и далее к наставнику (ментору).
11. Технология создания ситуации успеха. Психологические механизмы дифференцированного подкрепления (поощрения) для различных типов акцентуаций характера обучающихся.
12. Искусство задавать вопросы. Таксономия вопросов высокого порядка (*Higher-order thinking skills*) для управления когнитивной сложностью урока.
13. Техники активного слушания в конфликте «Учитель — Родитель». Алгоритм перевода деструктивного диалога в конструктивное русло через рефрейминг.
14. Невербальная коммуникация педагога. Зоны проксемики (личное пространство) и управление динамикой аудитории через перемещение в пространстве класса.
15. Методика проведения дискуссии и полемики. Функции модератора-педагога: нейтрализация монополизации речи и поддержка молчащего меньшинства.
16. Приемы убеждающего воздействия. Использование сторителлинга и метафорических аналогий для интериоризации сложных научных концепций.
17. Техника психологической саморегуляции педагога перед стрессовым событием (открытый урок, аттестация, родительское собрание).

18. Развитие креативности мышления учащихся методами мозгового штурма и синектики. Роль педагога в снятии критических барьеров группы.
19. Мастерство импровизации. Соотношение жесткой структуры технологической карты и гибкого реагирования на спонтанные образовательные запросы детей.
20. Технология предъявления педагогического требования. Формы выражения требований (просьба, совет, приказ) и критерии их эффективности.
21. Рефлексивная культура педагога. Методика анализа видеофрагментов собственного урока для выявления латентных паттернов поведения («слепых пятен»).
22. Профессионально-нравственная деформация личности учителя. Синдром «выученной беспомощности» и способы его преодоления через смыслообразование.
23. Имидж современного педагога в цифровую эпоху. Репутационный менеджмент и этика цифрового присутствия в социальных сетях.
24. Наставничество как высшая форма реализации педагогического мастерства. Передача неявного знания (*tacit knowledge*) молодому специалисту.
25. Критерии оценки педагогического мастерства. Возможно ли объективное измерение таланта? Соотношение формальных показателей (категория, награды) и реального авторитета у учеников.

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (тестовые задания, кейсовые задания и т.п.)

1. В структуре педагогических способностей (Н.В. Кузьмина) проективная способность проявляется в умении:
А) Быстро проверять тетради.
Б) Прогнозировать развитие личности учащегося и проектировать стратегию его индивидуального роста.
В) Поддерживать тишину в коридоре.
Г) Заполнять электронный журнал без ошибок.
2. Педагогический артистизм отличается от театрального лицедейства наличием критерия:
А) Наличия грима и костюма.
Б) Внутренней конгруэнтности (искренности), где сценическое перевоплощение служит целям воспитания, а не самоцелью.
В) Длительности выступления более часа.
Г) Наличия сцены и кулис.
3. Техника «Я-высказывания» (*I-message*) в конфликтологии направлена на:
А) Обвинение оппонента в некомпетентности.
Б) Трансляцию собственных чувств и состояний без оценочной интерпретации личности другого человека.
В) Повышение громкости голоса до крика.
Г) Прекращение разговора навсегда.
4. Высший уровень владения педагогической техникой характеризуется свойством:
А) Автоматизацией операций до стадии «свободной бессознательности», освобождающей ресурсы сознания для решения творческих задач.
Б) Использованием только одного метода обучения.
В) Отказом от зрительного контакта с классом.
Г) Чтением конспекта слово в слово.
5. Ситуация неуспеха, создаваемая педагогом намеренно для стимуляции волевых усилий ребенка, должна быть дозирована таким образом, чтобы:
А) Вызвать стойкое чувство неполноценности.
Б) Задача находилась в зоне ближайшего развития (была сложной, но потенциально выполнимой при усилии).
В) Привести к немедленному отчислению.
Г) Ребенок отказался от предмета навсегда.
6. Проксемика (Э. Холл) определяет оптимальное расстояние для учебного общения (персональная зона) величиной:
А) 0–45 см (интимная зона).
Б) 45–120 см.
В) Более 3 метров.
Г) Расстояние видимости горизонта.
7. Импровизационное мастерство педагога базируется не на отсутствии плана, а на:
А) Игнорировании темы урока.
Б) Свободном владении матрицей содержания и арсеналом методов, позволяющем гибко менять сценарий внутри заданных дидактических рамок.
В) Спонтанном уходе из класса.
Г) Случайном выборе страниц учебника.
8. Рефлексивный парадокс педагогической деятельности заключается в том, что полная автоматизация навыка приводит к:
А) Росту зарплаты.

- Б) Утрате возможности его сознательного контроля и совершенствования (необходим выход в рефлексивную позицию).
 - В) Улучшению почерка.
 - Г) Сокращению рабочего дня.
9. Демократический стиль общения способствует формированию у учащихся внутреннего локуса контроля, тогда как авторитарный чаще продуцирует:
- А) Высокую креативность.
 - Б) Внешний локус контроля, зависимость от внешней оценки и конформизм.
 - В) Любовь к точным наукам.
 - Г) Скорость чтения.
10. Мастерство использования паузы в публичной речи педагога выполняет функцию:
- А) Забывчивости текста.
 - Б) Актуализации внимания аудитории и предоставления времени на осмысление сказанного (когнитивная пауза).
 - В) Проверки связи микрофона.
 - Г) Ожидания звонка на перемену.
11. Профессиональная деструкция «дидактогения» — это негативное психическое состояние ученика, вызванное:
- А) Сложностью домашнего задания.
 - Б) Неосторожным словом, бестактностью или неврозом самого педагога (страх ошибки из-за давления учителя).
 - В) Отсутствием школьной формы.
 - Г) Длиной школьного коридора.
12. Технология «скрытого управления» коллективом исключает использование:
- А) Мотивации и убеждения.
 - Б) Прямого принуждения, угроз и открытого психологического насилия.
 - В) Постановки целей.
 - Г) Обратной связи.
13. Критерий истинного педагогического мастерства в понимании А.С. Макаренко — это достижение результатов:
- А) Любым путем, включая насилие.
 - Б) Нормативными средствами (методами, разрешенными этикой и законом), исключая подавление личности.
 - В) Путем снижения требований.
 - Г) Исключительно за счет репетиторства.
14. Метафорическая компетенция педагога-мастера позволяет решать задачу:
- А) Увеличения объема параграфа.
 - Б) Перевода абстрактных теоретических смыслов на язык образов, доступный конкретной возрастной группе.
 - В) Экономии мела.
 - Г) Расписания автобусов.
15. Синдром эмоционального сгорания часто начинается с фазы «Остервенение», которая является защитной реакцией на:
- А) Повышение заработной платы.
 - Б) Хронический профессиональный стресс и истощение ресурсов эмпатии.
 - В) Получение благодарности от родителей.
 - Г) Короткий рабочий день.
16. Умение педагога видеть ситуацию глазами ученика (децентрация) является необходимым условием для:
- А) Применения телесных наказаний.
 - Б) Реализации личностно-ориентированного подхода и профилактики конфликтов непонимания.

- В) Игнорирования правил гигиены.
 - Г) Увеличения количества контрольных работ.
17. Имидж педагога формируется не только вербально, но и через артефакты среды. Небрежность внешнего вида учителя транслирует студентам сообщение о:
- А) Высокой духовности.
 - Б) Неформальном отношении к профессиональным нормам и возможном снижении требовательности к качеству знаний.
 - В) Скрытом богатстве.
 - Г) Модных тенденциях.
18. Мастерство экспрессивной речи включает владение темпоритмом. Замедление темпа используется для:
- А) Затягивания времени до конца урока.
 - Б) Маркировки ключевых тезисов и придания им статуса высокой значимости.
 - В) Показа усталости.
 - Г) Борьбы со сном в первом ряду.
19. Наставничество (менторинг) как форма передачи мастерства отличается от формального инструктажа наличием компонента:
- А) Штрафных санкций.
 - Б) Глубинной персонализированной поддержки и трансляции ценностно-смыслового отношения к профессии.
 - В) Обязательной покупки подарков.
 - Г) Ежедневных отчетов в полицию.
20. Юмор в педагогическом процессе квалифицируется как инструмент мастерства, если он:
- А) Носит характер сарказма и унижения конкретного ученика.
 - Б) Направлен на снижение напряжения, создание общности и не разрушает авторитет педагога.
 - В) Заменяет объяснение нового материала.
 - Г) Используется только на праздниках.
21. Понятие «харизма» педагога в научном дискурсе часто заменяется термином «персональный авторитет», который базируется на:
- А) Физической силе.
 - Б) Интеграции экспертной власти (знание предмета) и референтной власти (личностное уважение).
 - В) Громком голосе.
 - Г) Возрасте старше 60 лет.
22. Самоирония педагога-мастера свидетельствует о:
- А) Низком интеллекте.
 - Б) Высоких уровне рефлексии, уверенности в себе и отсутствии комплекса собственной непогрешимости.
 - В) Желании уволиться.
 - Г) Незнании предмета.
23. Принцип «золотой середины» Аристотеля в педагогическом мастерстве реализуется как умение избегать крайностей:
- А) Добра и зла.
 - Б) Попустительства (фамильярности) и деспотизма (тирании) в общении.
 - В) Дня и ночи.
 - Г)левой и правой стороны доски.
24. Цифровой этикет (Netiquette) преподавателя в мессенджерах с учениками требует соблюдения границ, главным из которых является:
- А) Отправка мемов каждые 5 минут.

- Б) Ограничение времени коммуникации рабочим временем и соблюдение субординации вне зависимости от неформальной стилистики чатов.
 - В) Публикация личных фотографий с отдыха.
 - Г) Требование отвечать на сообщения мгновенно в любое время суток.
25. Акмеограмма педагога — это индивидуальный маршрут достижения вершин профессионализма, включающий диагностику:
- А) Только физического здоровья.
 - Б) Противоречий между желаемыми качествами мастера и актуальным уровнем их сформированности (актуальный вектор развития).
 - В) Количества книг в библиотеке.
 - Г) Цвета глаз коллег.

Ключи к тестовым заданиям: 1-Б, 2-Б, 3-Б, 4-А, 5-Б, 6-Б, 7-Б, 8-Б, 9-Б, 10-Б, 11-Б, 12-Б, 13-Б, 14-Б, 15-Б, 16-Б, 17-Б, 18-Б, 19-Б, 20-Б, 21-Б, 22-Б, 23-Б, 24-Б, 25-Б.

Критерии и шкала оценивания:

Оценка	Количество баллов
«отлично» /зачтено	83-100 баллов
«хорошо»/ зачтено	68-82 балла
«удовлетворительно»/ зачтено	50-67 баллов
«неудовлетворительно»/ не зачтено	0-49 баллов