

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сурат Лев Игоревич

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.09.2026 20:07:50

Уникальный программный ключ:

90e61d348f2245de4566514a87350a9d89d73c851b3f3160a03a9eff20fb4800

Московский
Институт
Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КУРСОВ

Направление подготовки/специальность	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль/специализация)	Иностранный язык (английский) и информационные технологии в образовании
Уровень высшего образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости (темы докладов, рефератов, эссе, тестовые задания, кейсовые задания и т.п.) (а также, обязательно представить задания для подготовки к практическим занятиям, а также критерии и шкалу оценивания к ним)

Вопросы для устного опроса.

1. Раскройте эпистемологические различия между традиционной дидактикой Я.А. Коменского и современным педагогическим дизайном как инженерной дисциплиной в образовании.
2. Проанализируйте эволюцию моделей ADDIE и SAM. В каких педагогических ситуациях применение итерационной модели SAM является более релевантным, чем каскадной ADDIE?
3. Сформулируйте принципы трансформации целей образовательного курса из формата традиционного триединства (обучение-воспитание-развитие) в измеримые результаты обучения (*Learning Outcomes*) согласно таксономии Блума-Андерсона.
4. Обоснуйте критерии выбора между конструктивистским и когнитивным подходами при проектировании лабораторного практикума по естественно-научному профилю.
5. Охарактеризуйте структуру обратного дизайна (*Backward Design* / Wiggins & McTighe). Каким образом этап определения «желаемых результатов» предотвращает фрагментацию содержания учебного модуля?
6. Дайте сравнительную характеристику уровням понимания *Unistructural*, *Multistructural*, *Relational* и *Extended Abstract* в рамках таксономии SOLO применительно к оценке студенческих работ.
7. Раскройте механизм декомпозиции компетенций ФГОС ВО в матрицу конкретных знаний, умений и навыков внутри учебного плана дисциплины.
8. Опишите роль теории когнитивной нагрузки (Sweller) в проектировании мультимедийных лекций. Какие элементы интерфейса LMS относятся к избыточной посторонней нагрузке?
9. Как концепция пороговых понятий (*Threshold Concepts*) влияет на проектирование траектории преодоления студентами дисциплинарных барьеров?
10. Проведите границу между понятиями «контент», «образовательный контент» и «дидактический объект». Приведите примеры их инкапсуляции.
11. Разработайте логическую структуру Storyboard для микро-объекта смешанного обучения длительностью до 5 минут.
12. Охарактеризуйте технологию применения сторителлинга и нарративного дизайна для повышения интериоризации ценностно-смыслового компонента образования.
13. Предложите модель использования метода проектов (*Project-Based Learning*) для интеграции двух профилей подготовки студента (например, «Математика» и «Экономика»).
14. Проанализируйте потенциал инструментов геймификации (PBL — Points, Badges, Leaderboards) с точки зрения теории самодетерминации (Деси и Райан): что мотивирует, а что демотивирует обучающегося?
15. Опишите алгоритм построения карты сопряжения (*Curriculum Mapping*) учебных модулей для обеспечения междисциплинарной преемственности и предотвращения дублирования материала.
16. Какова специфика проектирования оценочных средств для гибридного формата обучения (*HyFlex*)? Проблема эквивалентности академической сложности заданий.

17. Раскройте технологию разработки фонда оценочных средств (ФОС) на основе критериально-ориентированного подхода (СВТ).
18. Спроектируйте систему формирующего оценивания (*Assessment for Learning*) с использованием цифровых инструментов формирующей обратной связи (*e-feedback*).
19. В чем заключается принципиальное отличие фасилитации учебной дискуссии от классической лекции-трансляции при проектировании синхронного онлайн-занятия?
20. Опишите процесс адаптации (локализации) открытого образовательного курса (МООК) под требования конкретной ОПОП вуза.
21. Сформулируйте метрики Киркпатрика четвертого уровня для оценки долгосрочного влияния спроектированного вами курса на профессиональную деятельность выпускников.
22. Примените анализ ABC (*Activity Based Costing*) для расчета трудозатрат команды проекта на разработку одного зачетного единицы трудоемкости (ЗЕТ) цифрового курса.
23. Как данные учебного аналитики (*Engagement Rate, Completion Rate*, тепловые карты видео) используются для проведения пост-проектного аудита эффективности курса (*Iterative Redesign*)?
24. Раскройте этические аспекты использования предиктивной аналитики успеваемости студентов в процессе реализации спроектированного курса.
25. Опишите процедуру защиты интеллектуальной собственности преподавателя на разработанный им уникальный образовательный курс в условиях служебного произведения.

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (тестовые задания, кейсовые задания и т.п.)

1. В модели обратного дизайна (*Backward Design*) какой из трех этапов является первичным?
 - А) Планирование опытов и доказательств.
 - Б) Определение желаемых результатов (*Desired Results*).
 - В) Отбор методов преподавания и последовательности уроков.
 - Г) Формирование учебно-методического комплекса.
2. Согласно теории множественного интеллекта Гарднера, проектирование курса исключительно через вербально-лингвистический канал нарушает принцип:
 - А) Когнитивного империализма.
 - Б) Педагогической доступности.
 - В) Нейропластичности.
 - Г) Модальности восприятия и полимодального дизайна.
3. В формуле $M = ARCS$ (Keller) буква "C" (*Confidence*) обозначает необходимость проектирования у обучающегося:
 - А) Уверенности в актуальности темы.
 - Б) Ожидания успеха и чувства самоэффективности при решении учебных задач.
 - В) Удовлетворенности полученной оценкой.
 - Г) Понимания критериев оценивания.
4. Какое утверждение наиболее точно описывает различие между валидностью и надежностью педагогического теста?
 - А) Надежность — это точность измерения конструкта, валидность — устойчивость результатов во времени.
 - Б) Валидность — это степень соответствия инструмента измеряемому конструкту, надежность — стабильность результатов при повторном тестировании.
 - В) Это синонимы, описывающие качество тестовых заданий.
 - Г) Надежность проверяется экспертами, валидность — статистически.
5. При использовании авторской системы SAM (*Successive Approximation Model*) вместо ADDIE основным преимуществом является:
 - А) Строгое следование линейному графику без отклонений.
 - Б) Раннее создание прототипов и циклическая верификация дизайн-решений с целью минимизации риска полной переработки продукта.
 - В) Отсутствие необходимости в анализе целевой аудитории.
 - Г) Полная автоматизация процесса генерации контента нейросетями.
6. Эффект генерации (*Generation Effect*) в педагогическом дизайне предполагает, что усвоение материала будет глубже, если обучающийся:
 - А) Многократно перечитывает текстовый файл.
 - Б) Пассивно просматривает видеолекцию на скорости 2х.
 - В) Самостоятельно генерирует решение или продукт до получения теоретической подсказки (проблемное обучение).
 - Г) Копирует текст из учебника в тетрадь дословно.
7. В контексте проектирования визуальных презентаций (на основе работы Мейера) принцип временной и пространственной смежности (*Contiguity Principle*) требует:
 - А) Разнесения текста и соответствующего изображения на разные слайды.
 - Б) Одновременного предъявления графического образа и его словесного пояснения в одной рабочей области.
 - В) Использования только черно-белой графики.
 - Г) Обязательного звукового сопровождения каждого клика мыши.

8. Таксономия SOLO классифицирует уровень *Relational* как способность студента:
 - А) Назвать один единственный факт по теме.
 - Б) Перечислить несколько фактов без установления связей.
 - В) Интегрировать разрозненные части информации в единую структурированную концепцию и видеть взаимосвязи.
 - Г) Выдвигать гипотезы, выходящие за рамки изученного материала.
9. Проектирование «скрытых ожиданий» (*Hidden Curriculum*) в курсе направлено на формирование у обучающихся:
 - А) Только узкопредметных ЗУН.
 - Б) Неявных социальных норм, профессиональной этики и метакогнитивных стратегий поведения.
 - В) Навыка скоростного чтения.
 - Г) Умения обходить антиплагиат.
10. Что является ключевым продуктом этапа «Анализ» (*Analysis*) в модели ADDIE перед началом написания сценария?
 - А) Готовый видеоролик.
 - Б) Техническое задание и профиль целевой аудитории (*Learner Persona*) с описанием входных компетенций.
 - В) Приказ об утверждении дисциплины.
 - Г) Список литературы.
11. Принцип эпизодичности (*Segmenting Principle*) в управлении сложной когнитивной нагрузкой предписывает:
 - А) Загрузку всего видеоконтента единым файлом весом в несколько гигабайт.
 - Б) Преподнесение сложного материала небольшими управляемыми пользователем порциями (*chunking*).
 - В) Исключение всех пауз в речи лектора.
 - Г) Увеличение скорости воспроизведения звука.
12. Аутентичное оценивание (*Authentic Assessment*) отличается от традиционного тем, что студент:
 - А) Выполняет стандартизированный тест с выбором ответа.
 - Б) Решает квазиреальную профессиональную задачу, демонстрируя компетенцию в действии.
 - В) Сдает экзамен комиссии устно.
 - Г) Пишет реферат по заданной теме.
13. В структуре учебного модуля понятие «пререквизит» (*Prerequisite*) означает:
 - А) Итоговую контрольную работу.
 - Б) Список рекомендуемой дополнительной литературы.
 - В) Совокупность базовых знаний и навыков, которыми обучающийся обязан владеть до начала освоения данного модуля.
 - Г) Аппаратное обеспечение компьютера.
14. Использование шрифтов с засечками (*Serif*) в основном тексте электронных курсов считается менее предпочтительным по сравнению со шрифтами без засечек (*Sans Serif*) из-за:
 - А) Эстетических предпочтений молодежи.
 - Б) Свойств рендеринга пикселей на экранах низкой плотности (эффект муара), снижающих читабельность мелкого кегля.
 - В) Стоимости лицензии на использование.
 - Г) Традиций печатного дела XVI века.
15. Концепция «когнитивного ученичества» (*Collins, Brown, Newman*) делает ставку в проектировании на:
 - А) Изоляцию ученика для самостоятельной работы.

- Б) Наблюдение за экспертом, совместную деятельность и постепенную передачу ответственности (scaffolding).
 - В) Заучивание определений наизусть.
 - Г) Конкуренцию между студентами.
16. Инклюзивный педагогический дизайн (*Universal Design for Learning - UDL*) базируется на предоставлении обучающимся множественных вариантов:
- А) Сроков сдачи сессии.
 - Б) Представления информации, действий и выражения, а также вовлечения.
 - В) Цветовой схемы интерфейса ЛМС.
 - Г) Экзаменационных билетов.
17. Микрообучение (*Microlearning*) как стратегия проектирования оправдано не просто краткостью модулей, но прежде всего:
- А) Экономией места на сервере.
 - Б) Возможностью решения единичной, атомарной проблемы обучения «здесь и сейчас» (just-in-time).
 - В) Отсутствием необходимости в преподавателе.
 - Г) Удобством печати материалов на бумаге.
18. Метод партисипативного дизайна (*Participatory Design*) в образовании подразумевает привлечение к созданию курса:
- А) Только административного состава вуза.
 - Б) Потенциальных обучающихся и стейкхолдеров на ранних этапах проектирования.
 - В) Зарубежных экспертов без учета локальной специфики.
 - Г) Маркетологов для продажи курса.
19. В терминологии педагогического дизайна «transfer of learning» (перенос обучения) — это:
- А) Переход студента с платного отделения на бюджетное.
 - Б) Способность применять полученные знания и навыки в новых, нетипичных контекстах за пределами учебной аудитории.
 - В) Трансфер файла с одного сервера на другой.
 - Г) Смена научного руководителя.
20. При проектировании симуляторов приоритет отдается принципу психологического фиделити (*Psychological Fidelity*) над физическим, что означает:
- А) Максимальное визуальное сходство с реальным объектом.
 - Б) Воспроизведение когнитивных и эмоциональных процессов, идентичных реальной деятельности.
 - В) Использование дорогостоящего оборудования.
 - Г) Наличие качественной озвучки.
21. Эвристика Якоба Нильсена «Предотвращение ошибок» (*Error Prevention*) в интерфейсе LMS реализуется лучше, чем «Помощь пользователям в распознавании и исправлении ошибок», путем:
- А) Вывода всплывающего окна с текстом ошибки после нажатия кнопки.
 - Б) Проектирования неактивных состояний кнопок (greyed out) при невозможности совершить действие.
 - В) Требования подтверждения каждого действия трижды.
 - Г) Игнорирования неверного ввода данных.
22. Спейсеринг (*Spacing effect*) в проектировании расписания курса доказывает преимущество:
- А) Массового изучения всей дисциплины за одни выходные (марафон).
 - Б) Распределенной практики (интервального повторения) материала во времени перед концентрированной.
 - В) Изучения предмета один раз в семестр.
 - Г) Отказа от домашних заданий.

23. Термин «Learning Experience Design (LXD)» смещает фокус классического ID (Instructional Design) с:
- А) Передачи информации на монетизацию трафика.
 - Б) Простой трансляции контента на проектирование целостного пользовательского опыта и эмпатии к пути обучающегося.
 - В) Создания текстов на создание видеороликов.
 - Г) Оценки на наказание.
24. Валидация образовательного дизайна через альфа-тестирование проводится силами:
- А) Реальных конечных пользователей-студентов.
 - Б) Внутренней команды разработчиков и предметных экспертов до выпуска продукта в продакшн.
 - В) Государственной аттестационной комиссии.
 - Г) Родителей обучающихся.
25. Синергия двух профилей подготовки в рамках одного проектируемого курса достигается через:
- А) Механическое сложение часов двух разных программ.
 - Б) Проектирование интегративных зон перекрытия (Interdisciplinary Nexus), где методы одной науки решают задачи другой.
 - В) Чтение двух параллельных монологов разными преподавателями.
 - Г) Удаление непрофильных предметов.

Ключи к тестовым заданиям: 1-Б, 2-Г, 3-Б, 4-Б, 5-Б, 6-В, 7-Б, 8-В, 9-Б, 10-Б, 11-Б, 12-Б, 13-В, 14-Б, 15-Б, 16-Б, 17-Б, 18-Б, 19-Б, 20-Б, 21-Б, 22-Б, 22-Б, 23-Б, 24-Б, 25-Б.

Критерии и шкала оценивания:

Оценка	Количество баллов
«отлично» /зачтено	83-100 баллов
«хорошо»/ зачтено	68-82 балла
«удовлетворительно»/ зачтено	50-67 баллов
«неудовлетворительно»/ не зачтено	0-49 баллов