

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сурат Лев Игоревич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.09.2026 20:07:50
Уникальный программный ключ:
90e61d348f2245de4566514a87350a9d89d73c851b3f3160a03a9eff20fb4800

**Московский
Институт
Психоанализа**

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПРАКТИКУМ ПО АУДИРОВАНИЮ

Направление подготовки/специальность	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль/специализация)	Иностранный язык (английский) и информационные технологии в образовании
Уровень высшего образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости (темы докладов, рефератов, эссе, тестовые задания, кейсовые задания и т.п.) (а также, обязательно представить задания для подготовки к практическим занятиям, а также критерии и шкалу оценивания к ним)

Вопросы для устного опроса.

1. Раскройте сущность аудирования как вида речевой деятельности в трактовке И.А. Зимней. Каковы три фазы перцептивно-смысловой переработки звучащей информации?
2. Проанализируйте механизмы антиципации (*anticipation*) и вероятностного прогнозирования (*probability forecasting*) при смысловом восприятии спонтанной речи на слух.
3. Охарактеризуйте когнитивные трудности восприятия аутентичной речи: темпоральный фактор, фонетическая редукция, эллипсис и слитное чтение (*liaison*).
4. Сформулируйте различия между восприятием монологической речи (лекция) и диалогической речи (интервью). Специфика обработки интерактивных сигналов обратной связи (*back-channel cues*).
5. Феномен *Spoken Grammar*. В чем заключаются синтаксические особенности беглой спонтанной речи, затрудняющие понимание для носителей изучаемого языка?
6. Роль экстралингвистического контекста и паралингвистических средств (кинесика, интонация) в преодолении лакун понимания при просмотре аутентичных видеоматериалов.
7. Психолингвистический аспект помехоустойчивости (*Noise Immunity*). Стратегии декодирования сообщения в условиях акустического шума или сильного акцента говорящего.
8. Различие между восходящей (*Bottom-up*) и нисходящей (*Top-down*) стратегиями обработки аудиопотока. Их интеграция в процессе реального слушания.
9. Когнитивная нагрузка (*Cognitive Load*) при прослушивании лекций на иностранном языке. Способы оптимизации рабочей памяти через предваряющий инструктаж (*Pre-listening tasks*).
10. Феномен «порога входа» (*Threshold level*) в аудировании. Зависимость объема извлекаемой фактической информации от уровня владения языком (CEFR уровни B1 vs C1).
11. Технология работы с новостными репортажами (*News Listening*). Алгоритм перехода от глобального понимания (*Gist*) к извлечению специфических фактов (*Scanning for specific information*).
12. Обучение пониманию имплицитной информации и подтекста (*Inference making*). Приемы выявления скрытой авторской модальности в публицистике.
13. Специфика работы с академическими лекциями (IELTS Listening Section 4). Опорный конспектирование (*Note-taking techniques*) и распознавание дискурсивных маркеров логики изложения.
14. Аутентичные художественные фильмы versus учебные подкасты. Проблема адаптации скорости артикуляции (*Speech rate adjustment*) без искажения просодического рисунка.
15. Методика обучения пониманию юмора, идиом и аллюзий в разговорной речи. Лакуны лингвокультурного характера и способы их элиминирования.
16. Обучение восприятию различных национальных вариантов английского языка (World Englishes). Диалектальная вариативность RP против General American.
17. Использование ИКТ в обучении аудированию. Преимущества адаптивного тестирования (*Adaptive Listening*) перед линейным предъявлением материала.

18. Формирование навыка селективного слушания (*Listening for Specific Information / Listening for Gist*). Проектирование заданий типа Multiple Matching и Sentence Completion.
19. Оценка навыков аудирования в международных экзаменах (FCE/CAE). Критерии валидности тестовых заданий формата *Sentence completion* и *Multiple choice*.
20. Организация этапа пост-аудирования (*Post-listening*). Трансформация рецептивных навыков в продуктивные (дискуссия, эссе на основе услышанного).
21. Фонетический практикум: идентификация ассимиляции и элизии в быстрой связной речи (*Connected Speech*). Маркеры нечеткой артикуляции.
22. Протокол проведения предтекстового этапа (*Lead-in/Prediction stage*). Мобилизация фоновых знаний (*Schemata activation*) перед прослушиванием.
23. Анализ типичных ошибок студентов при заполнении форм (*Form-filling task*) в секции IELTS Listening Section 1. Проблемы гомофонии и числительных.
24. Дистанционный аудит (*Remote listening assessment*). Технические требования к проведению компьютерного аудирования и минимизация рисков технического сбоя.
25. Методы объективного оценивания навыков аудирования учителем. Разработка дескрипторной шкалы для оценки полноты понимания содержания устного сообщения студентом.

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (тестовые задания, кейсовые задания и т.п.)

1. В модели восприятия речи восприятие звукового потока до выделения смысловоразличительных признаков фонем относится к уровню обработки:
А) Прагматическому.
Б) Сенсорно-акустическому (фонетическому), предшествующему лексическому узнаванию (Bottom-up processing).
В) Социокультурному.
Г) Графематическому.
2. Фонологическое явление "Linking" (соединение) в беглой английской речи наиболее ярко проявляется, когда:
А) Слово заканчивается на согласную, а следующее начинается с гласной (катренза/res-linking).
Б) Говорящий делает намеренную паузу.
В) Используются только односложные слова.
Г) Собеседники находятся в разных комнатах.
3. Эффект «вероятностного прогнозирования» в аудировании позволяет реципиенту:
А) Видеть сквозь стены.
Б) Предвосхищать появление конкретных лексем или структур на основе синтагматических и семантических ожиданий.
В) Понимать язык жестов глухонемых.
Г) Уменьшить громкость звука силой мысли.
4. При выполнении задания Note-completion (заполнение пропусков в предложениях) главной причиной ошибки часто является:
А) Незнание правил орфографии родного языка.
Б) Неумение распознать синонимическую замену (*Paraphrasing*) или изменение части речи исходного аудио-текста.
В) Отсутствие ручки.
Г) Неправильный цвет чернил.
5. Феномен «упреждающего синтеза» (*Anticipatory coarticulation*) в фонетике объясняет, почему:
А) Артикуляция текущего звука изменяется под влиянием последующего звука, что затрудняет сегментацию потока речи на слух.
Б) Люди говорят шепотом.
В) Текст пишется справа налево.
Г) Громкость голоса всегда одинакова.
6. Для эффективного выполнения задания Matching Headings (соотнесение заголовков с абзацами) приоритетной стратегией чтения/слушания является:
А) Чтение первого предложения каждого абзаца вслух.
Б) Определение темы (Topic sentence) и глобальной идеи фрагмента, игнорируя второстепенные детали (Skimming for gist).
В) Подсчет количества слов в каждом абзаце.
Г) Перевод всех имен собственных.
7. Основное отличие Task Type 2 (Essay) в академическом письме от аналогичного задания в General Training IELTS заключается в:
А) Цвете бумаги.
Б) Требовании более высокого уровня абстрактности, аналитичности и использования академического регистра (Register).
В) Количестве строк на странице.
Г) Отсутствии необходимости писать заключение.
8. Феномен «Reduced forms» (редукция) в американском английском (например, "gonna", "wanna") представляет сложность для слушателей из-за:
А) Отсутствия таких слов в словаре.

- Б) Расхождения между орфографической формой и сильно редуцированным звуковым образом (Phonetic erosion).
 - В) Запрета на использование этих слов в США.
 - Г) Высокой скорости печати диктора.
9. При оценке Speaking Part 2 (Long Turn) критерий "Coherence and Cohesion" оценивает прежде всего:
- А) Громкость голоса спикера.
 - Б) Логическую организацию высказывания, использование дискурсивных маркеров и местоимений для связи идей.
 - В) Наличие грамматических ошибок во втором предложении.
 - Г) Цвет одежды кандидата.
10. Технология Shadowing (теневого повтор) в аудировании направлена на развитие:
- А) Навыка быстрого письма.
 - Б) Фонетической имитации, ритмико-интонационного контура и автоматизации произносительных навыков через отсроченное эхо.
 - В) Знаний по географии.
 - Г) Умения спать с открытыми глазами.
11. Аутентичный академический лекторский дискурс характеризуется высокой плотностью информации (*Information Density*), что требует от слушателя навыка:
- А) Игнорирования цифр и дат.
 - Б) Быстрой письменной фиксации ключевых понятий и связей (Effective note-taking) без потери нити повествования.
 - В) Постоянного перебивания лектора вопросами.
 - Г) Просмотра социальных сетей во время лекции.
12. Проблема интерференции родного языка (*L1 Transfer*) в аудировании чаще всего проявляется при восприятии:
- А) Интонационных контуров, отсутствующих в родном языке (например, падение тона в общих вопросах в английском).
 - Б) Названий цветов.
 - В) Простых утвердительных предложений.
 - Г) Собственного имени студента.
13. Стратегия устранения коммуникационного сбоя (*Communication Strategy*) "Clarification request" ("Could you rephrase that?") относится к группе:
- А) Избегающих стратегий (Avoidance strategies).
 - Б) Достигающих стратегий (Achievement strategies), направленных на получение недостающей информации для продолжения общения.
 - В) Невербальных знаков.
 - Г) Ошибок произношения.
14. Восприятие дискурсивных маркеров (*Discourse markers*) вроде "I mean", "You know", "Sort of" необходимо для понимания:
- А) Только географического положения говорящего.
 - Б) Структурной организации устного дискурса, границ информационных блоков и отношения говорящего к сказанному.
 - В) Химического состава воздуха.
 - Г) Скорости движения автомобиля.
15. При составлении банка заданий для аудирования принцип "Distractor plausibility" означает, что неверные варианты ответа должны быть:
- А) Абсурдными и смешными.
 - Б) Семантически правдоподобными и основанными на типичных ошибках восприятия или ложных выводах (звуковое сходство, квазисинонимы).
 - В) Написанными на другом языке.
 - Г) Намного длиннее правильного ответа.

16. Понятие «Prosody» (просодия) охватывает супraseгментные характеристики речи, критичные для аудирования, такие как:

А) Орфография и пунктуация.

Б) Интонация, ритм, фразовое ударение и паузация, несущие грамматическую и эмоциональную нагрузку.

В) Длина волос говорящего.

Г) Освещение в студии записи.

Ключи к тестовым заданиям: 1-Б, 2-Б, 3-Б, 4-Б, 5-Б, 6-Б, 7-Б, 8-Б, 9-Б, 10-Б, 11-Б, 12-Б, 13-Б, 14-Б, 15-Б, 16-Б, 17-Б, 18-Б, 19-Б, 20-Б, 21-А, 22-Б, 23-Б, 24-Б, 25-Б.

Критерии и шкала оценивания:

Оценка	Количество баллов
«отлично» /зачтено	83-100 баллов
«хорошо»/ зачтено	68-82 балла
«удовлетворительно»/ зачтено	50-67 баллов
«неудовлетворительно»/ не зачтено	0-49 баллов