

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сурат Лев Игоревич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.09.2026 20:07:50
Уникальный программный ключ:
90e61d348f2245de4566514a87350a9d89d73c851b3f3160a03a9eff20fb4800

**Московский
Институт
Психоанализа**

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОБУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО

Направление подготовки/специальность	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль/специализация)	Иностранный язык (английский) и информационные технологии в образовании
Уровень высшего образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости (темы докладов, рефератов, эссе, тестовые задания, кейсовые задания и т.п.) (а также, обязательно представить задания для подготовки к практическим занятиям, а также критерии и шкалу оценивания к ним)

Вопросы для устного опроса.

1. Раскройте сущность полихудожественного подхода (Б.П. Юсов) в контексте обучения иностранному языку. Каким образом интеграция искусств способствует формированию поликультурной языковой личности?
2. Проанализируйте потенциал эстетической парадигмы образования. Как использование произведений изобразительного искусства влияет на когнитивную нагрузку при усвоении новой лексики согласно теории Свеллера?
3. Сформулируйте принципы отбора художественного материала (paintings, sculptures, architecture) для урока ИЯ. Критерии аутентичности, культурологической ценности и лингвистической доступности.
4. Охарактеризуйте технологию использования элементов драматизации (*Total Physical Response - Drama*) на основе сюжетов классической английской живописи (праерафаэлиты, портреты Гейнсборо).
5. Обоснуйте роль эмоционального интеллекта в процессе восприятия искусства. Механизмы интериоризации культурных смыслов через эмпатическое сопереживание персонажам картины.
6. Разграничьте понятия *Content-Based Instruction* (CBI) и *Content and Language Integrated Learning* (CLIL) применительно к модулю «История английского искусства».
7. Методика работы с архитектурным дискурсом. Формирование навыков описания пространства, формы и текстуры материалов на английском языке (на примере готики vs модернизма).
8. Использование музыки как хромотопического маркера при изучении исторической эволюции английского языка (от шекспировской эпохи до современности).
9. Концепт «страноведение через искусство» (*Culture-Oriented Approach*). Проблема интерпретации лакунарной лексики и реалий при анализе живописных полотен.
10. Влияние визуальной грамотности (*Visual Literacy*) на развитие рецептивных видов речевой деятельности (Listening/Reading) у обучающихся профильных педагогических классов.
11. Технология проведения виртуальной экскурсии (*Virtual Art Tour*) по музеям Британии (National Gallery, Tate Modern). Лингводидактический потенциал панорамной съемки 360°.
12. Метод критического анализа произведения искусства (*Visual Thinking Strategies - VTS*) как инструмент развития спонтанной монологической речи на английском языке.
13. Проектная деятельность студентов-педагогов: разработка сценария интегрированного урока «Английский язык + МХК» на тему британского пейзажа.
14. Использование скетчинга (визуальных заметок) во время прослушивания англоязычных лекций об искусстве для активизации моторной памяти и повышения концентрации внимания.
15. Техника коллажирования (*Collage/Mixed Media*) как средство семантизации абстрактной лексики и идиом (например, создание образа эмоции или концепта "Time").
16. Анализ кинематографического текста (экранизации британской классики) как синтетического вида искусства. Работа со специфическим вокабуляром киноиндустрии.

17. Фотография как жанр ELT (English Language Teaching). Задания на поиск ракурса и композиции для отработки грамматических конструкций (*Present Perfect Continuous*, пассивный залог).

18. Организация дебатов на английском языке на материале провокационного современного искусства (концептуализм, стрит-арт Бэнкси): аргументация и контраргументация.

19. Применение искусственного интеллекта (генерация изображений по промптам на английском) для создания персонализированных дидактических карточек.

20. Музейная педагогика *in situ*: методика подготовки студентов-билингвов к роли гида-экскурсовода в российских усадьбах с английским контекстом (например, Архангельское).

21. Формирующее оценивание в дисциплинах эстетического цикла. Создание рубрикаторов (*Rubrics*) для оценки навыка описательной речи (*Descriptive Speech*) по картине.

22. Рефлексивный анализ собственного опыта межкультурной коммуникации при погружении в артефакты чужой культуры. Преодоление этноцентризма.

23. Диагностика уровня сформированности социокультурной компетенции через тестирование знания прецедентных феноменов мировой живописи, упомянутых в английской литературе.

24. Адаптация художественных методик для детей разного возраста (сензитивные периоды восприятия цвета и формы) в рамках профиля «Начальное образование».

25. Профессиональное выгорание педагога-художника-предметника. Техники арт-терапии на английском языке как способ психоэмоциональной разгрузки группы.

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (тестовые задания, кейсовые задания и т.п.)

1. В методике CLIL (предметно-языковое интегрированное обучение) приоритет отдается:
 - А) Безупречному произношению над знанием фактов искусства.
 - Б) Двойному фокусу: одновременному освоению содержания дисциплины (Art History) и средств иностранного языка.
 - В) Заучиванию дат жизни художников без контекста.
 - Г) Исключительно грамматическому разбору текстов.
2. Стратегия VTS (Visual Thinking Strategies) предполагает, что учитель выступает в роли:
 - А) Диктатора, сообщающего факты о картине.
 - Б) Фасилитатора, задающего открытые вопросы («What is going on?», «What do you see that makes you say so?») и не дающего готовых ответов.
 - В) Экзаменатора, требующего назвать автора за 5 секунд.
 - Г) Стороннего наблюдателя.
3. Использование импрессионистической живописи Клода Моне (хотя он француз, его влияние на британскую школу огромно) наиболее эффективно для тренировки:
 - А) Терминалогии точных наук.
 - Б) Прилагательных сенсорного восприятия, оттенков цвета и описания атмосферных явлений (blurred outlines, play of light).
 - В) Военной команды.
 - Г) Цифровых обозначений.
4. Лингводидактический потенциал архитектуры заключается прежде всего в возможности отработки:
 - А) Только названий строительных инструментов.
 - Б) Предложных конструкций места (*Prepositions of place*), геометрических терминов и пассивного залога (The cathedral was built by...).
 - В) Скороговорок.
 - Г) Междометий.
5. При работе с полотнами прерафаэлитов (Д.Г. Россетти) основной упор делается на декодирование:
 - А) Аллегорий, мифологических аллюзий и сложной символики, требующей высокого уровня культурной грамотности.
 - Б) Простых бытовых диалогов.
 - В) Химических формул красок.
 - Г) Правил дорожного движения Лондона.
6. Техника «Soundscape» (создание звукового ландшафта) к молчаливому изображению направлена на развитие:
 - А) Навыка чтения чертежей.
 - Б) Творческого воображения и навыков аудирования/говорения через гипотезирование звуков, которые могли бы издавать объекты на картине.
 - В) Умения играть на скрипке.
 - Г) Памяти на телефонные номера.
7. Анализ работ Фрэнсиса Бэкона (Francis Bacon) целесообразно использовать в продвинутых группах (C1-C2) для обсуждения тем:
 - А) Садоводства и флористики.
 - Б) Экзистенциального кризиса, телесности и искаженного восприятия реальности (distorted perception).
 - В) Кулинарных рецептов.
 - Г) Основ бухгалтерского учета.

8. Термин «Ekphrasis» в античной риторике и современной методике ИЯ означает:
- А) Искусство быстрого бега.
 - Б) Выразительное словесное описание произведения изобразительного искусства (перевод визуального кода в вербальный).
 - В) Написание стихов на латыни.
 - Г) Молчание перед картиной.
9. Применение AI (Midjourney/DALL-E) на уроке ИЯ позволяет студентам практиковать английский через:
- А) Игру в шахматы с компьютером.
 - Б) Составление детализированных технических инструкций (промтов) на целевом языке для генерации визуального контента.
 - В) Подсчет пикселей.
 - Г) Ремонт оборудования.
10. Главный риск использования элитарного авангардного искусства (Мондриан, Поллок) с начинающим уровнем (A1-A2) — это:
- А) Слишком высокая стоимость альбомов.
 - Б) Семантическая пустота изображения, не позволяющая вывести достаточное количество базовой лексики (семантизация затруднена).
 - В) Отсутствие рам у картин.
 - Г) Яркость красок.
11. Работа с пейзажами Джона Констебла идеально подходит для введения темы:
- А) Космических полетов.
 - Б) Rural England, сельскохозяйственного цикла и метеорологической лексики (cumulus clouds, drizzle, verdant meadows).
 - В) Банковских операций.
 - Г) Компьютерного железа.
12. Метод сторителлинга на основе жанровой живописи (W. Hogarth) развивает навыки:
- А) Бесшумного передвижения.
 - Б) Нарративной компетенции: выстраивания причинно-следственных связей и прогнозирования сюжета по статичному кадру.
 - В) Плавания брассом.
 - Г) Шитья одежды.
13. Профессиональный стандарт учителя требует владения метаязыком дисциплины. Для модуля «Искусство» это означает знание:
- А) Только русского матерного.
 - Б) Английских эквивалентов понятий: chiaroscuro, sfumato, impasto, foreshortening, compositional axis.
 - В) Названий всех улиц Москвы.
 - Г) Таблицы умножения задом наперед.
14. Интеграция каллиграфии (Copperplate) в урок ИЯ при изучении Шекспира служит цели:
- А) Тренировки мышц спины.
 - Б) Психомоторного закрепления орфографии и прагматически адекватного воспроизведения эпистолярного жанра елизаветинской эпохи.
 - В) Экономии бумаги.
 - Г) Изучения законов физики.
15. Критерий «Usability» (применимость) при отборе песни The Beatles для урока ИЯ через музыку подразумевает:
- А) Громкость бас-гитары.
 - Б) Наличие в тексте повторяющихся грамматических структур, ясной дикции и культурного потенциала для дискуссии.
 - В) Цвет обложки диска.

- Г) Длительность трека более 10 минут.
16. Артикуляционная гимнастика под ритм африканских барабанов (влияющих на британский джаз/поп) используется для снятия:
- А) Стресса директора школы.
 - Б) Фонетических зажимов и постановки интонационного контура английской фразы (Linking & Rhythm).
 - В) Головной боли строителей.
 - Г) Проблем с позвоночником.
17. Портретная галерея Тюдоров (Гольбейн-отец) является отличным материалом для отработки:
- А) Описания погоды.
 - Б) Социолингвистических регистров власти, статуса и атрибутики королевского двора (regalia, posture, gaze).
 - В) Рецептов супов.
 - Г) Правил игры в крикет.
18. Оценка эффективности проекта «Мой альбом музея» проводится по критерию способности студента:
- А) Купили ли ему краски.
 - Б) Кросс-модально перенести визуальный опыт в аргументированное устное высказывание (Speaking) на английском языке.
 - В) Вес альбома.
 - Г) Количеству потраченных денег.
19. Использование принципа «Less is more» (Людвиг Мис ван дер Роэ) в дизайне учебной презентации по искусству помогает избежать:
- А) Использования белого цвета.
 - Б) Когнитивной перегрузки (Split-attention effect) обучающегося избыточным текстом поверх изображения.
 - В) Чтения книг.
 - Г) Появления учеников в классе.
20. Семантизация идиомы «to steal someone's thunder» через картину лучше всего реализуется через изображение:
- А) Погоды в пустыне.
 - Б) Ситуации плагиата или перехвата инициативы одним художником/драматургом у другого (исторический контекст Джона Денниса).
 - В) Кошки, крадущей сосиску.
 - Г) Банка с деньгами.
21. Цифровая грамотность педагога в данном контексте включает умение работать с платформами виртуальных музеев (Google Arts & Culture) для:
- А) Скачивания вирусов.
 - Б) Создания интерактивных заданий на сопоставление деталей картины с терминами (Hotspot images).
 - В) Удаления интернета.
 - Г) Заказа пиццы.
22. Этический аспект использования обнаженной натуры (академическая школа) в смешанных школьных группах требует:
- А) Запрета на все западное искусство.
 - Б) Педагогической адаптации фокуса с эротического аспекта на анатомическую форму, светотень и исторический контекст академизма.
 - В) Принудительного рисования моделей всеми учениками.
 - Г) Замены картин таблицами.
23. Концепт «Nygge» (датский, но популярен в Британии) при обучении через интерьерную живопись позволяет ввести лексику:

- А) Космической навигации.
 Б) Уюта, тактильных ощущений и психологического комфорта в пространстве (hearth, soft furnishings, dim lighting).
 В) Ядерной физики.
 Г) Морских узлов.
24. Рефлексия в формате «Exit Ticket» после посещения виртуальной галереи просит студента написать одно предложение о том:
 А) Сколько шагов он прошел.
 Б) Какое произведение вызвало самый сильный аффективный отклик (emotional resonance) и почему (metacognitive reflection).
 В) Что он съест на ужин.
 Г) Как зовут уборщицу в музее.
25. Высший уровень мастерства учителя при интеграции искусства — это способность организовать процесс так, чтобы ученик перешел от стадии «I see a boat» к стадии:
 А) «I want to sleep».
 Б) «The solitary vessel amidst the tempestuous sea serves as an allegory for the human condition in the era of Romanticism».
 В) «Boats are made of wood».
 Г) «Paint me like one of your French girls».

Ключи к тестовым заданиям: 1-Б, 2-Б, 3-Б, 4-Б, 5-А, 6-Б, 7-Б, 8-Б, 9-Б, 10-Б, 11-Б, 12-Б, 13-Б, 14-Б, 15-Б, 16-Б, 17-Б, 18-Б, 19-Б, 20-Б, 21-Б, 22-Б, 23-Б, 24-Б, 25-Б.

Критерии и шкала оценивания:

Оценка	Количество баллов
«отлично» /зачтено	83-100 баллов
«хорошо»/ зачтено	68-82 балла
«удовлетворительно»/ зачтено	50-67 баллов
«неудовлетворительно»/ не зачтено	0-49 баллов