

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сурат Лев Игоревич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 31.03.2026 11:10:08  
Уникальный программный ключ:  
90e61c548f7245de4586514a87310a4b10301e14120fb4800

**Московский  
Институт  
Психоанализа**

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования  
«Московский институт психоанализа»  
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

*Утверждена Ученым советом вуза  
Протокол № 5 от 17.12.2025 года*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.09 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ**  
**СРЕДНЕГО ЗВЕНА**  
**по специальности**  
**51.02.02 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)**

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ:  
среднее общее образование

Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки  
специалистов среднего звена в очной форме обучения:

2 года 10 месяцев

Квалификация выпускника: менеджер социально-культурной деятельности

Москва 2025г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

РАЗДЕЛ 1 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

РАЗДЕЛ 2 ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

РАЗДЕЛ 3 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

## РАЗДЕЛ 1 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

### 1.1. Общие положения

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине Мировая художественная культура выступает составной частью ОПОП СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) и используется для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине Мировая художественная культура разработан в соответствии с:

— Учебным планом подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам);

— Рабочей программой учебной дисциплины Мировая художественная культура по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

В результате контроля и оценки по дисциплине Мировая художественная культура осуществляется проверка сформированности профессиональных (ПК) и положительной динамики общих (ОК) компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.06 Мировая художественная культура является дифференцированный зачет.

### 1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

1.2.1 С целью освоения учебной дисциплины Мировая художественная культура обучающийся должен овладеть предусмотренными ФГОС СПО умениями и знаниями, направленными на формирование общих компетенций:

Таблица 1

Форма контроля и оценивания

Результаты обучения	Форма контроля и оценивания	
	Итоговая аттестация	Текущий контроль
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</b>		
<input type="checkbox"/> основные виды и жанры искусства; <input type="checkbox"/> изученные направления и стили мировой художественной культуры; <input type="checkbox"/> шедевры мировой художественной культуры; <input type="checkbox"/> особенности языка различных видов искусства.	Другая форма контроля	Самостоятельная работа Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы)
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</b>		

<input type="checkbox"/> узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; <input type="checkbox"/> устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; <input type="checkbox"/> пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.	Другая форма контроля	Оценка результатов выполнения практических работ; Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ.
--	-----------------------	--

### 1.3. Оценка освоения учебной дисциплины

Оценки по результатам проверки выполненных обучающимися работ выставляются по десятизначной порядковой шкале:

Результаты по 10-ой шкале	Итоговая оценка	Критерии
9-10	5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное знание и понимание учебного материала;</li> <li>- умение выделять главное в изученном материале, обобщать факты и практические примеры, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи;</li> <li>- отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала (самостоятельно устраняет неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя);</li> <li>- соблюдение культуры устной и письменной речи, правил оформления письменных работ.</li> </ul>
7-8	4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основного учебного материала;</li> <li>- умение выделять главное в изученном материале, обобщать факты и практические примеры, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи;</li> <li>- недочеты при воспроизведении изученного материала;</li> <li>- соблюдение культуры устной и письменной речи, правил оформления письменных работ.</li> </ul>
4-6	3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание учебного материала на уровне минимальных требований;</li> <li>- умение воспроизводить изученный материал, затруднения в ответе на вопросы в измененной формулировке;</li> <li>- наличие грубой ошибки или нескольких негрубых ошибок при воспроизведении учебного материала;</li> <li>- несоблюдение культуры устной и письменной речи, правил оформления письменных работ.</li> </ul>
0-3	2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание учебного материала на уровне ниже минимальных требований, фрагментные представления об изученном материале;</li> <li>- отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы;</li> <li>- наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;</li> <li>- несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.</li> </ul>

## РАЗДЕЛ 2 ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Фонд оценочных средств для текущего контроля представляет собой совокупность оценочных средств с указанием критериев оценки, предназначенных для определения уровня качества студентом профессионального модуля и формирования компетенций в течение изучения профессионального модуля.

### 2.1. Паспорт фонда оценочных средств текущего контроля

Результаты обучения (освоенные знания и умения)	ОК, ПК (для профессиональных дисциплин)	Наименование темы	Уровень освоения темы
<p><b>должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> <li>- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.</li> </ul> <p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и жанры искусства;</li> <li>- изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li> <li>- шедевры мировой художественной культуры;</li> <li>- особенности языка различных видов искусства.</li> </ul>	ОК 01- ОК 02 ПК 1.5	Происхождение искусства	2
		Художественная культура первобытного мира и древних цивилизаций	2
		Восточные художественные культуры-вечность заветам предков	2
		История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции	2
		Художественная культура конца XVIII-первой половины XIX века	2
		Основные течения в европейской художественной культуре 19 начала 20 века.	2

### Оценочные средства по текущему контролю

#### Тема 1 Происхождение искусства

##### Вопросы для самоподготовки по темам:

Мировая художественная культура: единство в многообразии. Художественный образ-основное средство отображения и познания мира в искусстве. Происхождение искусства.

#### Тема 2 Художественная культура первобытного мира и древних цивилизаций

##### Вопросы для самоподготовки по темам:

Архитектурные памятники палеолита и неолита. Стоунхендж в Англии. Живописные памятники палеолита и неолита. Пещеры Альтамира, Фом де Гом, Ласко. Геометрический орнамент как символ перехода от хаоса к форме. Мифология-главный источник образов искусства Древнего мира. Художественная культура Месопотамии.

Образы Эпоса. Сказание о герое Гильгамеше. Архитектура зиккуратов-порождение мифа и природы (города Ур, Вавилон) Декор храмов.

### **Тема 3 Восточные художественные культуры-вечность заветам предков**

#### **Вопросы для самоподготовки по темам:**

Живописное и скульптурное украшение саркофагов и гробниц. Статичность и символичность изобразительного искусства.

Фресковые циклы Аджанты. Тадж-Махал – образец индо-мусульманской эстетики. Жертвенный ритуал во имя жизни-стержень культуры индейцев майя и ацтеков. Мифологическое мышление в современной культуре Мезамерики. Миф и реальность в творчестве Д.Риверы.

### **Тема 4 История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции**

#### **Вопросы для самоподготовки по темам:**

Крито-микенская культура. Кносский дворец-легендарный лабиринт. «Циклопическая» архитектура Микен.

Искусство рококо А.Ватто, Ф.Буше.

### **Тема 5 Художественная культура конца XVIII-первой половины XIX века**

#### **Вопросы для самоподготовки по темам:**

Неоклассицизм - новый этап развития классицизма и его распространение в странах Европы. Стиль ампир как олицетворение политического могущества и военной славы Наполеона Бонапарта. Триумфальные арки, колонна Великой армии на Вандомской площади в Париже. Интерьеры неоклассицизма и ампира.

Революционный классицизм Ж.Л. Давида. «Клятва Горациев». «Смерть Марата», «Наполеон на перевале Сен-Бернар». Ж.А. Гро. «Наполеон Бонапарт на Аркольском мосту».

Эстетика романтизма. Хронологические рамки европейского романтизма. Сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы. Неоготическая архитектура романтизма.

### **Тема 6 Основные течения в европейской художественной культуре 19 начала 20 века.**

#### **Вопросы для самоподготовки по темам:**

Реалистическая живопись Г.Курбе, Ж.Ф.Милле.

Новые средства художественной выразительности в живописи О.Ренуара, Э.Дега.

Живопись символизма Г.Моро, П.Пюише Шаванн, Э.А. Бурдель.

Абстрактивизм В.Кандинского. Сюрреализм Р.Магритта, С.Дали

Художественное и мировоззренческое своеобразие американской культуры.

Литература В.Ирвинг, Э.Хемингуэй. Живопись Э.Хоппера, Э.Уорхела.

Архитектура небоскребов. Стилевые особенности.

Афро-американский фольклор. Блюз, джаз. Постмодернизм, его основные принципы. Новые виды искусств и новые формы синтеза: кинематограф, инсталляция, высокая мода, компьютерная графика и анимация.

Музыкальное искусство второй половины 20в. «Битлз», «Пинк Флойд», «Новая волна». Электронная музыка.

#### **Практические занятия**

Исследовательский проект по темам

Воспроизведение этюдов по темам.

## Типовые тестовые задания для подготовки к промежуточной аттестации

Преподавателем выбираются любые 20 вопросов на контрольный срез

1. Кто из ученых в 1846 г. впервые предложил термин «фольклор»:
  - 1) А.Н.Афанасьев 0
  - 2) В. Я. Пропп 0
  - 3) У. Дж. Томс 1
  
2. Социально и психологически значимые, сопровождающие наиболее важные моменты в жизни человека традиционные символические действия это
  - 1) семейно-бытовые обряды 1
  - 2) народные праздники 0
  - 3) нравы и обычаи 0
  
3. Благодаря ежедневным наблюдениям наших предков за поведением диких и домашних животных, птиц, состоянием природы (растений, облаков, ветра, иных погодных явлений) создавался
  - 1) народный эпос 0
  - 2) сказочный фольклор 0
  - 3) народный календарь 1
  
4. Это не только веселое праздничное зрелище средневековья и Ренессанса, массовые шествия, народное гулянье, но и некий антихристианский «антимир»
  - 1) Карнавал 1
  - 2) Сабантуй 0
  - 3) Песах 0
  
5. Социально-культурное наследие народов, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определённых классах, социальных группах в течение длительного времени
  - 1) обычаи, традиции 1
  - 2) правила этикета 0
  - 3) законы, нормы морали 0
  
6. Какой научный метод исходит из того, что культура – это социальная память человечества, общественный продукт деятельности людей и только в её лоне художественное произведение может быть воспринято и понято
  - 1) художественный романтизм 0
  - 2) системно-структурный 0
  - 3) культурно-исторический 1
  
7. Кто на Руси был представителем средневековой карнавально-смеховой культуры?

1) воины-дружинники	0
2) калики перехожие	0
3) скоморохи	1
<b>8. Определите жанр фольклора: «Запрягу комара, муху напристяжку И поеду в дальний край я искать милашку»</b>	
1) песня	0
2) присказка	0
3) частушка	1
4) скороговорка	0
5) потешка	0
<b>9. Старинный русский струнный щипковый муз. инструмент со струнами по всей ширине деки</b>	
1) кувиклы	0
2) гусли	1
3) гудок	0
<b>10. Отечественный ученый, исследователь сказки и аграрных праздников, основоположник структурно-типологического метода в фольклористике</b>	
1) А. Н. Афанасьев	0
2) В.Я. Пропп	1
3) К.Леви-Стросс	0
<b>11. Наиболее древний жанр народного художественного творчества, устный или записанный рассказ о фантастических событиях, богах и героях в фольклоре разных народов</b>	
1) былины	0
2) мифы	1
3) сказки	0
<b>12. Продолжите фразу, определите жанр: «Вся семья вместе ... »:</b>	
1) когда все находятся на месте	0
2) коли в семье любовь	0
3) так и душа на месте	1
<b>13. Характеристика народной художественной культуры, вне зависимости от слоёв, классов, круга её носителей</b>	
1) любительская, самодеятельная, массовая	1
2) массовая, элитарная, профессиональная, светская	0
3) крестьянская, городская, традиционно-религиозная	0

**14. В научно-культурологических методах изучения фольклора можно выделить два уровня**

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 1) исполнение и обработка       | 0 |
| 2) запись и собирание           | 0 |
| 3) эмпирический и теоретический | 1 |

**15. Фольклор в переводе с английского означает**

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| 1) народная мудрость               | 1 |
| 2) народное творчество             | 0 |
| 3) художественная самодеятельность | 0 |

**16. Праздничный недельный цикл, сохранившийся на Руси с древности. Его обряды связаны с проводами зимы и встречей весны называется**

- |              |   |
|--------------|---|
| 1) Святки    | 0 |
| 2) Пасха     | 0 |
| 3) Масленица | 1 |
| 4) Семик     | 0 |

**17. Традиционная обувь, которая используется среди семейских Восточного Забайкалья**

- |          |   |
|----------|---|
| 1) лапти | 0 |
| 2) чирки | 1 |
| 3) пимы  | 0 |

**18. Когда же тульский мастер Иван Сизов смастерил первую русскую гармошку?**

- |         |   |
|---------|---|
| 1) 1909 | 0 |
| 2) 1718 | 0 |
| 3) 1830 | 1 |

**19. Что означал образ медведя в народном творчестве древних славян**

- |  |   |
|--|---|
| 1) предвещал пробуждение земли, рассвета, ожидание хорошего урожая | 0 |
| 2) символ пробуждения природы, символ могущества                   | 1 |
| 3) считался выражением злобных темных сил, слугой Дьявола          | 0 |

**20. Один из главных героев русских былин, образ героя-защитника, идеал народного заступника**

- |                        |   |
|------------------------|---|
| 1) Иван-царевич        | 0 |
| 2) Илья Муромец        | 1 |
| 3) Георгий Победоносец | 0 |
| 4) Никола Чудотворец   | 0 |

**21. Известный с древних времён цветок, символ любви, верности и юности, встречающийся в художественных образах народной культуры**

- |            |   |
|------------|---|
| 1) Ромашка | 1 |
| 2) Мак     | 0 |
| 3) Василёк | 0 |

**22. Устные рассказы о сотворении мира, действии могучих природных сил, происхождении людей, животных, растений, описание древних обычаев, это**

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| 1) мифы                      | 1 |
| 2) научные открытия          | 0 |
| 3) художественная литература | 0 |

**23. К какой форме культуры относятся эпос, былины, сказки, песни**

- |                   |   |
|-------------------|---|
| 1) массовой       | 0 |
| 2) народной       | 1 |
| 3) элитарной      | 0 |
| 4) художественной | 0 |

**24. Изготавливаются из глины, дерева, кости. Во многих странах мира их использовали как магические инструменты для вызывания в жару дождя, ветра, отпугивания нечистой силы**

- |  |   |
|--|---|
| 1) крынки, горшки                        | 0 |
| 2) куклы изображающие животных, человека | 0 |
| 3) пищалки, свистульки                   | 1 |

**25. Обрядовый фольклор включает в себя**

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 1) пословицы, поговорки, загадки | 0 |
| 2) магию, заговоры, заклинания   | 1 |
| 3) сказки, танцы, песни          | 0 |

**26. Устные мифопоэтические произведения о прошлом, в основе которых лежат реальные исторические события, а прототипами некоторых русских героев были реально существовавшие люди, это**

- |            |   |
|------------|---|
| 1) баллады | 0 |
| 2) былины  | 1 |
| 3) сказки  | 0 |
| 4) мифы    | 0 |

**27. Памятник русской литературы, исторической мысли, в которых воплотился широкий круг средневековых представлений, понятий, общественных явлений.**

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 1) исторические песни | 0 |
| 2) русские былины     | 0 |

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 3) церковно-монастырские летописи | 0 |
| 4) Слово о полку Игореве          | 1 |
- 28. Все материальные и духовные артефакты и художественные ценности, а также результаты деятельности человека, мы в совокупности называемся**
- |                 |   |
|-----------------|---|
| 1) обществом    | 0 |
| 2) культурой    | 1 |
| 3) историей     | 0 |
| 4) цивилизацией | 0 |
- 29. Вид русского фольклора, существующий и в настоящее время и имеющий разные названия: по песне ("Камаринская", "Сени"), иногда - по количеству участников ("Парная", "Четвёрка"), или же название определяет его сюжет ("Плетень", "Воротца")**
- |                      |   |
|----------------------|---|
| 1) фольклорный театр | 0 |
| 2) народные игры     | 0 |
| 3) народный танец    | 1 |
| 4) народные песни    | 0 |
- 30. Определите жанр устного творчества: «Ты нас будешь дарить – мы будем хвалить, а не будешь дарить – мы будем корить!»**
- |              |   |
|--------------|---|
| 1) пословица | 0 |
| 2) колядка   | 1 |
| 3) прибаутка | 0 |
| 4) загадка   | 0 |
- 31. Что такое «Красная горка»?**
- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| 1) день поминовения предков | 0 |
| 2) праздник проводов осени  | 0 |
| 3) праздник встречи весны   | 1 |
| 4) праздник в честь детей   | 0 |
- 32. Какое из этих блюд русской кухни обычно использовалось как ритуальное?**
- |            |   |
|------------|---|
| 1) щи      | 0 |
| 2) кутья   | 1 |
| 3) окрошка | 0 |
| 4) пряники | 0 |
- 33. Как чаще всего называют невесту во время русской традиционной свадьбы?**
- |             |   |
|-------------|---|
| 1) красотка | 0 |
| 2) овечка   | 0 |
| 3) княгиня  | 1 |
| 4) молодуха | 0 |

34. Как называется соревновательный русский народный танец?
- |             |   |
|-------------|---|
| 1) ручеек   | 0 |
| 2) хоровод  | 0 |
| 3) перепляс | 1 |
| 4) Барыня   | 0 |
35. Как называется русский народный семейный праздник в честь новорожденного?
- |                |   |
|----------------|---|
| 1) крестины    | 0 |
| 2) родины      | 1 |
| 3) именины     | 0 |
| 4) величальник | 0 |
36. Какой из музыкальных инструментов не является традиционно русским?
- |            |   |
|------------|---|
| 1) гармонь | 0 |
| 2) баян    | 0 |
| 3) гитара  | 1 |
| 4) гусли   | 0 |
37. Что такое «трепак»?
- |                 |   |
|-----------------|---|
| 1) яйцо-болтун  | 0 |
| 2) танец        | 1 |
| 3) морская рыба | 0 |
| 4) вид пирога   | 0 |
38. Что жених и невеста должны съесть целиком на русской традиционной свадьбе?
- |                    |   |
|--------------------|---|
| 1) куриный пирог   | 0 |
| 2) каравай         | 1 |
| 3) по тарелке каши | 0 |
| 4) по 10 блинов    | 0 |
39. Сколько длится Рождественский пост?
- |             |   |
|-------------|---|
| 1) 7 недель | 0 |
| 2) 6 недель | 1 |
| 3) 2 недели | 0 |
40. Народное творчество, чаще всего устное, в переводе с английского «народная мудрость»
- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 1) Народная поэзия              | 0 |
| 2) Фольклор                     | 1 |
| 3) Народные песни (английские); | 0 |
| 4) Древнегреческие мифы         | 0 |

41. Назовите известные вам три спаса в августе
- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 1) Сахарный, Смородинный, Грибной | 0 |
| 2) Медовый, Яблочный, Ореховый    | 1 |
| 3) Спас Нерукотворный             | 0 |
42. Какой месяц в народе традиционно считался временем свадеб?
- |            |   |
|------------|---|
| 1) декабрь | 0 |
| 2) июль    | 0 |
| 3) октябрь | 1 |
| 4) май     | 0 |
43. Один из двенадцатых праздников, основными составляющими которого были ритуалы, связанные с культом растительности, девичьи гулянья, девические инициации, поминание утопленников или всех умерших.
- |              |   |
|--------------|---|
| 1) Святки    | 0 |
| 2) Троица    | 1 |
| 3) Масленица | 0 |
| 4) Пасха     | 0 |
44. Что пользуется наибольшей популярностью у девушек во время Святков?
- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| 1) игры в прятки            | 0 |
| 2) катания на санях с горки | 0 |
| 3) гадания, приметы         | 1 |
| 4) вязание, вышивание       | 0 |
45. Культура социума, проявляющаяся в символах, артефактах, убеждениях, которая отражает характер каждого народа, обычаи, историю, и отличается своеобразием жанрового содержания, языка, верований
- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 1) элитарная культура | 0 |
| 2) массовая культура  | 0 |
| 3) духовная культура  | 1 |
| 4) народная культура  | 0 |
46. Ассамблеи были введены в 1718 г.
- |                  |   |
|------------------|---|
| 1) Екатериной II | 0 |
| 2) Петром I      | 1 |
| 3) Александром I | 0 |
| 4) Иваном IV     | 0 |
47. Русская игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находится подобные ей, меньшего размера
- |                    |   |
|--------------------|---|
| 1) кукла-пеленашка | 0 |
|--------------------|---|

- |              |   |
|--------------|---|
| 2) чебурашка | 0 |
| 3) матрешка  | 1 |
| 4) пупсик    | 0 |
- 48. На какие три категории делились деревенские парни осенью?**
- |   |   |
|---|---|
| 1) холостые, женатые, разведенные   | 0 |
| 2) те, кто будет свататься, кто идет работать в город; кто идет в рекруты | 1 |
| 3) те, которые идут в армию; кто идет в монастырь; кто на учебу           | 0 |
- 49. Сказка, это - устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные фантастические, чудесные или житейские события, и отличающиеся особым композиционно-стилистическим построением. Какие из этих жанров сказки относятся к народным?**
- |                 |   |
|-----------------|---|
| 1) волшебные    | 1 |
| 2) детские      | 0 |
| 3) о животных   | 1 |
| 4) литературные | 0 |
| 5) бытовые      | 1 |
- 50. «Ехали бояре, кошку потеряли, Кошка сдохла, хвост облез, Кто слово скажет, то ее съест». К какому жанру это относится?**
- |                |   |
|----------------|---|
| 1) частушка    | 0 |
| 2) скоморошина | 0 |
| 3) прибаутка   | 0 |
| 4) молчанка    | 1 |
| 5) дразнилка   | 0 |
- 51. Главные признаки, которые отличают художественную самодеятельность от традиционного устного народного творчества**
- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1) коллективность творчества   | 0 |
| 2) вариативность исполнения    | 0 |
| 3) организованность творчества | 1 |
| 4) анонимность авторства       | 0 |
| 5) любительский характер       | 1 |
| 6) руководство коллективом     | 1 |
- 52. Что у девушек пользуется популярностью во время Семика?**
- |                        |   |
|------------------------|---|
| 1) прыжки через костер | 0 |
| 2) гадания на венках   | 1 |
| 3) купание в реке      | 0 |
| 4) любовные свидания.  | 0 |

**53. Какой народный обряд включает в себя зрелище, традиции, обычаи, церковное действие, художественную деятельность?**

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 1) любой народный праздник    | 0 |
| 2) русская свадьба            | 1 |
| 3) аграрная магия и ее обряды | 0 |
| 4) форма фольклорного театра  | 0 |

**54. Какой из этих праздников имеет мифологическо-языческое происхождение?**

- |              |   |
|--------------|---|
| 1) Новый год | 0 |
| 2) Рождество | 0 |
| 3) Святки    | 1 |

**55. Символические действия, как нормы повседневного поведения и бытового уклада жизни, требующие неперемного исполнения, возникшие у того или иного народа в давние времена**

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 1) традиции и обычаи          | 1 |
| 2) семейно-бытовые обряды     | 0 |
| 3) народные приметы и гадания | 0 |
| 4) народные игры и пляски     | 0 |

**56. Древнее сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нем, о происхождении всего сущего; о Богах и Героях; определенная картина мира**

- |            |   |
|------------|---|
| 1) сказка  | 0 |
| 2) миф     | 1 |
| 3) легенда | 0 |

**57. Что включает народная художественная культура**

- |  |   |
|--|---|
| 1) фольклор, зодчество, декоративно-прикладное творчество, ремесла, зрелищные виды искусства | 1 |
| 2) утвердившиеся в народе художественных традиций и ценностей                                | 0 |
| 3) особенности национального характера (менталитета)   | 0 |
| 4) организационную деятельность гос.структур.  | 0 |

**58. Дайте определение понятию «художественное самодеятельное творчество»**

- |  |   |
|--|---|
| 1) вид изобразительного искусства, обслуживающий бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяющий его эстетический потребности  | 0 |
| 2) комплекс художественных явлений, заполняющих бытовую и праздничную жизнь населения  | 0 |
| 3) социально-организованное творчество, нацеленное на воспроизводство и развитие существующих образцов элитарной, массовой и фольклорной культуры посредством социального обучения определенной части населения художественным навыкам и умениям | 1 |

**59. Дайте определение понятию «художественное творчество»**

- 1) вид общественно полезной и производственной деятельности, состоящей в создании новых эстетических ценностей и прежде всего произведений искусства 1
- 2) комплекс художественных явлений, заполняющих бытовую и праздничную жизнь населения 0
- 3) социально-организованное творчество, нацеленное на воспроизводство и развитие существующих образцов элитарной, массовой и фольклорной культуры посредством социального обучения определенной части населения художественным навыкам и умениям 0

**60. Дайте определение понятию «вертеп».**

- 1) разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления евангельского сюжета о рождении в пещере Иисуса Христа 1
- 2) особого стиля картинка с текстом и без него; вид графики, рассчитанный на массового читателя 0
- 3) народный театр движущихся картинок с комментариями к ним 0

**61. Дайте определение понятию «лубок»**

- 1) разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления евангельского сюжета о рождении в пещере Иисуса Христа 0
- 2) особого стиля картинка с текстом и без него; вид графики, рассчитанный на массового читателя 0
- 3) народный театр движущихся картинок с комментариями к ним 1

**62. На какие циклы в зависимости от места развития сюжета делятся былины?**

- 1) киевский, новгородский 1
- 2) киевский, псковский 0
- 3) киевский, московский 0

**63. Отметьте науку, которая не изучает народное художественное творчество**

- 1) этнография 0
- 2) этнология 0
- 3) биология 1
- 4) фольклористика 0

**64. Что не является специфической особенностью фольклора?**

- 1) синкретизм 0
- 2) традиционность 0
- 3) индивидуальность 1
- 4) вариативность 0

**65. Досуговые (клубные) формирования – это**

- |  |   |
|--|---|
| 1) руководители кружков и аккомпаниаторы   | 0 |
| 2) кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества, школы и курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, соответствующие основным принципам и видам деятельности учреждения культуры клубного типа | 1 |
| 3) клуб, Дом творчества, Дворец культуры и пр  | 0 |

**66. Под клубным учреждением понимается**

- |   |   |
|---|---|
| 1) группа людей высокого уровня развития  | 0 |
| 2) организация, основной деятельностью которой является, предоставление населению услуг социально-культурного, просветительского и развлекательного характера, сохранение и развитие народной традиционной культуры | 1 |
| 3) публичное исполнение музыкальных произведений, балетных, эстрадных и т. п. номеров по определённой, заранее составленной, программе  | 0 |

**67. Творческие коллективы Забайкалья**

- |  |   |
|--|---|
| 1) «Воля», «Братина», «Криница»                        | 0 |
| 2) «Забайкалье», «Кудесы», «Бульжамур»                 | 1 |
| 3) «Казачий круг», хор им. М.Е. Пятницкого., «Русичи». | 0 |

**68. Концерт – это**

- |  |   |
|--|---|
| 1) термин, в переводе означающий «предписание», то есть предварительное описание предстоящих событий или действий                      | 0 |
| 2) публичное исполнение музыкальных произведений, балетных, эстрадных и т. п. номеров по определённой, заранее составленной, программе | 1 |
| 3) частные собрания для совместного исполнения музыкальных произведений  | 0 |

**69. Основные уровни власти управления отраслью культуры**

- |   |   |
|---|---|
| 1) республиканский, районный                | 0 |
| 2) локальный, областной                     | 0 |
| 3) федеральный, региональный, муниципальный | 1 |

**70. Творческий самодеятельный коллектив – это**

- |   |   |
|---|---|
| 1) демократическая, саморазвивающаяся организация людей, основанная на общности интересов, принципах добровольности и общедоступности | 1 |
| 2) организация, главной целью которой является приобщение населения регионов к определённой этнической культуре                       | 0 |
| 3) культурно-досуговое учреждение   | 0 |

**71. Какое учреждение не относится к культурно-досуговым и образовательным учреждениям по сохранению, развитию, пропаганде ценностей народного художественного творчества**

1) Детская Школа Искусств	0
2) Центр занятости населения	1
3) Дом народного творчества	0
4) Национальный культурный центр	0
<b>72. Устойчивые формы жизни народа, отражающие особенности его национального характера это</b>	
1) менталитет	0
2) традиция	1
3) бытовая культура	0
<b>73. Порядок совершения обряда, последовательность условно-символических действий, выражающих основную идею праздника</b>	
1) обычай	0
2) ритуал	1
3) примета	0
<b>74. Совокупность утвердившихся в народе условно-символических действий, выражающих определенный магический смысл</b>	
1) ритуал	0
2) традиция	0
3) обряд	1
<b>75. Одушевление предметов и явления прошлого называется</b>	
1) анимизм	1
2) антитеза	0
3) аллегория	0
4) тотемизм	0
<b>76. Изменяемость фольклорного произведения в устном бытовании, один из определяющих признаков фольклора</b>	
1) ассимиляция	0
2) вариативность	1
3) градация	0

## РАЗДЕЛ 3 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

### Вопросы для подготовки к промежуточному контролю:

1. Постмодернистская ситуация в культуре 20 века.
2. Теории происхождения искусства.
3. Функции художественной культуры.
4. Актуальный вид искусства в истории культуры.
5. Художественно-стилевое развитие как выражение духовно-психологического строя культуры.
6. Искусство как феномен культуры. Способы взаимодействия внутри художественного и общекультурного.
7. Художественное творчество в условиях действия различных культурных парадигм.
8. Место искусства в структуре культуры на различных этапах его развития.
9. Киноискусство в культуре 20 века.
10. Первобытное искусство.
11. Искусство Древнего Египта.
12. Искусство Междуречья.
13. Искусство Древней Греции.
14. Искусство Древнего Рима.
15. Искусство Индии.
16. Искусство Китая.
17. Искусство мусульманских стран.
18. Искусство средневековой Европы.
19. Искусство Византии.
20. Искусство Древней Руси. Общая характеристика.
21. Архитектура Древней Руси. Основные направления и этапы развития.
22. Живопись Древней Руси.
23. Итальянское Возрождение, общая характеристика, периодизация.
24. Северное Возрождение, особенности, общая характеристика.
25. Искусство Голландии 17 века.
26. Искусство Фландрии 17 века.
27. Искусство Испании 17 века.
28. Искусство Франции 17 века.
29. Барокко и классицизм в западноевропейском искусстве 17-18 веков.
30. Западноевропейское искусство 19 века, основные направления.
31. Романтизм в западноевропейском искусстве 19 века.
32. Импрессионизм в искусстве Франции второй половины 19 века.
33. Художественные течения в западноевропейском искусстве конца 19 – начала 20 веков.
34. Модернизм в искусстве 20 века, основные направления и представители.
35. Русское искусство Петровской эпохи.
36. Барокко в русском искусстве 18 века.
37. Классицизм в русском искусстве.
38. Русская портретная живопись 18 века.
39. Русская историческая живопись 18 века.
40. Романтизм в русском искусстве первой половины 19 века.
41. Бытовой жанр в русском искусстве 19 века.

42. Товарищество передвижных художественных выставок.
43. Русская пейзажная живопись 19 века.
44. Русская портретная живопись 19 века.
45. Русская историческая живопись 19 века.
46. Расцвет русской монументальной скульптуры в 19 веке.
47. Течения в русском искусстве начала 20 века.
48. Портретная живопись в советском искусстве.
49. Пейзажная живопись в советском искусстве.
50. Историческая живопись в советском искусстве.
51. Советская монументальная скульптура.
52. Творчество «шестидесятников» – «суровый стиль» в советском искусстве.
53. Творчество «семидесятников» в советском искусстве.
54. Советский период в отечественном искусстве, общая характеристика, основные течения.
55. Мемориальные ансамбли в память погибших во Второй Мировой Войне.
56. Искусство постмодернизма, общая характеристика, основные представители.

**Тестовое задание для сдачи дифференцированного зачета  
Задание по курсу «Мировая художественная культура»  
Проект «Культура XX века».**

Из перечисленных тем выбрать одну. Подготовка темы рассчитана на группу 3-4 человека.

**Требования к структуре проекта**

**5.1. Проект должен иметь:**

- а. титульный лист
- б. оглавление
- в. введение;
- г. основную часть (теоретическую и практическую части);
- д. заключение;
- е. список используемых источников
- ж. приложения (при необходимости).

**5.2. Титульный лист** должен содержать:

- а. название работы, ее вид;
- б. сведения об авторе (ФИО, группа);

**5.3. Оглавление** в себя включает:

- а. введение;
- б. названия глав, параграфов и пунктов;
- г. заключение;
- д. список используемых источников;
- е. приложения (при необходимости).

**5.4. Введение** в себя включает:

- а. обоснование актуальности темы (*обязательно*);
- б. формулировка проблемы проекта (*не обязательно*);
- в. определение задач и цели проекта (*обязательно*);
- г. определение объекта и предмета исследования (*обязательно*);
- д. выдвижение гипотезы (*только для исследовательского проекта*);
- е. методы исследования (*обязательно*);
- ж. форма предоставления продукта (*не обязательно*);
- з. теоретическая и практическая значимость (*обязательно*).

**5.5. Основная часть** включает:

а. теоретическая часть. В теоретическую часть необходимо включить обзор, анализ и синтез информации из 5-15 источников. Запрещено использовать готовые работы из интернета.

б. практическая часть. Вторая глава проекта должна иметь практическую или исследовательскую (экспериментальную) направленность и содержать описание результата работы. В этой главе проводится исследование. Опыты, эксперименты, создается продукт работы, проводится анкетирование, расчёты и многие другие виды практической работы.

**5.6. Заключение** включает:

Заключение должно содержать выводы и результаты, полученные обучающимся, а также описание того, были ли достигнуты цели, решены задачи, подтверждена ли гипотеза (при исследовательском проекте). Можно также сформулировать предложения по практическому применению результатов исследования, а также выдвинуть рекомендации.

**5.7. Список использованных источников** включает:

Источники, которые использовались для сбора, анализа и синтеза информации в теоретической части индивидуального проекта. Список оформляется в алфавитном порядке. При желании, в тексте указываются сноски на каждый источник, откуда бралась информация.

**5.8. Приложения** включают:

- а. фото, рисунки;
- б. диаграммы, графики, таблицы и т. д.

#### ТЕМЫ ДЛЯ ПРОЕКТА «Культура XX века».

1. Театр XX века Россия
2. Театр XX века Европа
3. Театр XX века Америка
4. Театр XX века Восточно-Азиатские страны
5. Литература XX века Россия
6. Литература XX века Европа
7. Литература XX века Америка
8. Литература XX века Восточно-Азиатские страны
9. Архитектура XX века Россия
10. Архитектура XX века Европа
11. Архитектура XX века Америка
12. Архитектура XX века Восточно-Азиатские страны
13. Наука XX века Россия
14. Наука XX века Европа
15. Наука XX века Америка
16. Наука XX века Восточно-Азиатские страны
17. Кинематограф XX века Россия
18. Кинематограф XX века Европа
19. Кинематограф XX века Америка
20. Кинематограф XX века Восточно-Азиатские страны
21. Музыка XX века Россия
22. Музыка XX века Европа
23. Музыка XX века Америка
24. Музыка XX века Восточно-Азиатские страны
25. Образование XX века Россия
26. Образование XX века Европа
27. Образование XX века Америка

28. Образование XX века Восточно-Азиатские страны
29. Современное искусство XX века Россия
30. Современное искусство XX века Европа
31. Современное искусство XX века Америка
32. Современное искусство XX века Восточно-Азиатские страны