

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сурат Лев Игоревич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 31.03.2026 11:10:08  
Уникальный программный ключ:  
90e61c548f7245de4586514a87310a4b10301e14120fb4800

**Московский  
Институт  
Психоанализа**

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования  
«Московский институт психоанализа»  
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

*Утверждена Ученым советом вуза  
Протокол № 5 от 17.12.2025 года*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ**  
**СРЕДНЕГО ЗВЕНА**  
**по специальности**  
**51.02.02 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)**

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ:  
среднее общее образование

Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки  
специалистов среднего звена в очной форме обучения:

2 года 10 месяцев

Квалификация выпускника: менеджер социально-культурной деятельности

Москва 2025г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

РАЗДЕЛ 1 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

РАЗДЕЛ 2 ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

РАЗДЕЛ 3 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

## **РАЗДЕЛ 1 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ**

### **1.1. Общие положения**

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине История отечественной культуры выступает составной частью ОПОП СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) и используется для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине История отечественной культуры разработан в соответствии с:

— ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам);

— Учебным планом подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам);

— Рабочей программой учебной дисциплины История отечественной культуры по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

В результате контроля и оценки по дисциплине История отечественной культуры осуществляется проверка сформированности профессиональных (ПК) и положительной динамики общих (ОК) компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ПК 1.3. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.02 История отечественной культуры является дифференцированный зачет.

### **1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

1.2.1 С целью освоения учебной дисциплины Народное художественное творчество обучающийся должен овладеть предусмотренными ФГОС СПО умениями и знаниями, направленными на формирование общих компетенций:

## Форма контроля и оценивания

Результаты обучения	Форма контроля и оценивания	
	Итоговая аттестация	Текущий контроль
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности культурного развития народов России;</li> <li>- понятие, виды и формы культуры;</li> <li>- значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;</li> <li>- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры;</li> <li>- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</li> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации</li> <li>- особенности социального и культурного контекста;</li> </ul>	Диф.зачет	Оценка результатов выполнения практической работы; Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</li> <li>- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом</li> <li>- показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;</li> <li>- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;</li> <li>- определять необходимые источники информации;</li> <li>- планировать процесс поиска;</li> <li>- структурировать получаемую информацию;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</li> </ul>	Диф.зачет	Самостоятельная работа; Наблюдение за выполнением практических заданий; Оценка выполнения практического задания; Выступление с докладом, сообщением, презентацией; Решение ситуационных задач

**1.3. Оценка освоения учебной дисциплины**

Оценки по результатам проверки выполненных обучающимися работ выставляются по десятизначной порядковой шкале:

Результаты по 10-ой шкале	Итоговая оценка	Критерии
9-10	5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное знание и понимание учебного материала;</li> <li>- умение выделять главное в изученном материале, обобщать факты и практические примеры, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи;</li> <li>- отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала (самостоятельно устраняет неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя);</li> <li>- соблюдение культуры устной и письменной речи, правил оформления письменных работ.</li> </ul>
7-8	4 (хорошо)	- знание основного учебного материала;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение выделять главное в изученном материале, обобщать факты и практические примеры, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи;</li> <li>- недочеты при воспроизведении изученного материала;</li> <li>- соблюдение культуры устной и письменной речи, правил оформления письменных работ.</li> </ul>
4-6	3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание учебного материала на уровне минимальных требований;</li> <li>- умение воспроизводить изученный материал, затруднения в ответе на вопросы в измененной формулировке;</li> <li>- наличие грубой ошибки или нескольких негрубых ошибок при воспроизведении учебного материала;</li> <li>- несоблюдение культуры устной и письменной речи, правил оформления письменных работ.</li> </ul>
0-3	2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание учебного материала на уровне ниже минимальных требований, фрагментные представления об изученном материале;</li> <li>- отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы;</li> <li>- наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;</li> <li>- несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.</li> </ul>

## РАЗДЕЛ 2 ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Фонд оценочных средств для текущего контроля представляет собой совокупность оценочных средств с указанием критерием оценки, предназначенных для определения уровня качества студентом профессионального модуля и формирования компетенций в течение изучения учебной дисциплины.

### 2.1. Паспорт фонда оценочных средств текущего контроля

Результаты обучения (освоенные знания и умения)	ОК, ПК	Наименование темы	Уровень освоения темы
<b>Уметь:</b> <b>У1-У10</b> <b>Знать:</b> <b>31-38</b>	ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.3 ПК 2.3	<b>Раздел 1 Художественная культура Древней Руси</b>	
		Тема 1.1. Художественная культура Древней Руси. История становления древнерусской культуры.	2
		Тема 1.2. Культура Киевской Руси 10-12 вв.	2
		Тема 1.3. Русское искусство в период феодальной раздробленности. Вторая половина 12, первая половина 13 века.	2
		Тема 1.4. Особенности архитектуры и живописи Владимиро – Суздальского княжества	2
		Тема 1.5. Золотой век русской живописи, Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий.	2
		Тема 1.6. Архитектура и живопись Пскова и Новгорода.	2
		Тема 1.7. Становление Московского зодчества. Формирование общерусского архитектурного стиля.	2
		Тема 1.8. Особенности художественного развития России в 17 веке	2
		<b>Раздел 2. Русское искусство в 18-19 вв</b>	
		Тема 2.1. Становление и развитие жанров русской живописи в 18 веке	2
		Тема 2.2. Новая архитектура Петербурга и Москвы в 18 веке	2
		Тема 2.3. Развитие русской живописи	2
		<b>Раздел 3. Судьба Русского искусства в 20 веке</b>	
		Тема 3.1 «Серебряный век» русской культуры (кон. 19 – нач. 20 вв.)	2
		Тема 3.2 Изобразительное искусство на рубеже веков.	2
		Тема 3.3. Литература и драматический театр кон. 19 - нач. 20 вв.	2
		Тема 3.4. Основные направления в архитектуре и скульптуре на рубеже веков.	2

### Оценочные средства по текущему контролю

#### Раздел I. Художественная культура Древней Руси

**Тема 1.1. Художественная культура Древней Руси. История становления древнерусской культуры.**

### **Вопросы по темам для самоподготовки**

Цели и задачи курса «История отечественной культуры». Истоки и предпосылки формирования древнерусской культуры. Языческое влияние. Принятие христианства. Этапы развития древнерусской культуры.

### **Тема 1.2. Культура Киевской Руси 10-12 вв.**

#### **Вопросы по темам для самоподготовки**

Своеобразие древнерусского искусства. Храмовая архитектура как главный вид культовых сооружений. Софиевский собор в Киеве. Византийская традиция в творчестве русских зодчих. Изобразительное искусство Киевской Руси. Шедевры древнерусской иконописи.

#### **Самостоятельная работа**

Самостоятельный анализ памятников древнерусского зодчества.

### **Тема 1.3. Русское искусство в период феодальной раздробленности. Вторая половина 12, первая половина 13 века.**

#### **Вопросы по темам для самоподготовки**

Особенности развития древнерусского искусства в период феодальной раздробленности. Формирование художественных школ внутри отдельных княжеств.

### **Тема 1.4. Особенности архитектуры и живописи Владимиро – Суздальского княжества**

#### **Вопросы по темам для самоподготовки**

Утверждение средствами религии и искусства идеи главенства Владимиро – Суздальского княжества. Самобытные черты Владимиро Суздальского зодчества, их влияние на формирование общерусского стиля. Величественность и стройность Успенского собора, применение виртуозной техники каменной резьбы в декоративном оформлении Дмитровского собора во Владимире, изящество пропорций и согласованность с внешним декором церкви Покрова на Нерли.

#### **Практические занятия**

Сравнительный анализ Владимиро-Суздальского и Новгородского зодчества.

### **Тема 1.5. Золотой век русской живописи, Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий.**

#### **Вопросы по темам для самоподготовки**

Живопись Рублева и Дионисия. Воплощение высокого нравственного идеала во фресках и иконах. Икона «Троица» как духовно – нравственный образ эпохи. Трактровка сцен страшного суда в Успенском соборе г. Владимира. Изящество, праздничность фресок Ферапонтова монастыря, выполненных Дионисием. Новгородская и Московская школа живописи. Феофан Грек.

#### **Практические занятия**

Анализ произведений Андрея Рублева и Феофана Грека на основе учебного материала.

«Живопись Средневековой Руси. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва»

«Культура московского царства в эпоху правления Ивана IV Грозного»

## **Тема 1.6. Архитектура и живопись Пскова и Новгорода.**

### **Вопросы по темам для самоподготовки**

Демократизм культуры Новгорода и Пскова. Классический тип Новгородского храма (церковь Спаса на Ильине улице). Фрески Феофана Грека в церкви Спаса на Ильине улице. Основные отличительные черты архитектуры и живописи Новгорода и Пскова.

## **Тема 1.7. Становление Московского зодчества. Формирование общерусского архитектурного стиля.**

### **Вопросы по темам для самоподготовки**

Московское зодчество 15 – 16 век. Формирование общерусского архитектурного стиля. Превращение Москвы в крупный политический центр Руси. Исторические и культурные памятники архитектуры Московского Кремля: Успенский собор, Архангельский собор, Благовещенский собор, колокольня Ивана Великого. Появление шатровых храмов. Храм Вознесение в с. Коломенском, храм Василия Блаженного на Красной площади.

### **Практическая работа**

Семинар «Культура России петровского времени»

Семинар «Культура постпетровского периода»

### **Самостоятельная работа**

Рефераты по разделу

## **Тема 1.8. Особенности художественного развития России в 17 веке**

### **Вопросы по темам для самоподготовки**

Последний этап древнерусского искусства и начало нового периода в истории Русского искусства. Сближение культового и гражданского зодчества. Стиль «Московское барокко», церковь Покрова Богородицы в Филях. Элементы реалистического искусства в живописи 17 века. Значение живописи Симона Ушакова.

## **Раздел II. Русское искусство в 18-19 вв.**

### **Тема 2.1. Становление и развитие жанров русской живописи в 18 веке**

#### **Вопросы по темам для самоподготовки**

Появление портретной живописи. Новые представления о человеческой личности и их отражение в живописи.

Основоположники русского портрета: Никитин, Матвеев, Антропов. Становление жанров портретов.

#### **Практическая работа**

Анализ произведений портретной живописи

### **Тема 2.2. Новая архитектура Петербурга и Москвы в 18 веке**

#### **Вопросы по темам для самоподготовки**

Принципиально новые архитектурные решения при застройке Петербурга. Барокко и классицизм на русской почве. Крупнейшие сооружения гения Растрелли. Архитектурные оформления загородных резиденций русских императоров: Петергоф, Царское Село, Павловск. Влияние зодчества Баженова и Казакова на формирование архитектурного облика Москвы.

## **Тема 2.3. Развитие русской живописи**

### **Вопросы по темам для самоподготовки**

Романтизм и реализм в русском искусстве. Сочетание романтизма с реалистической традицией в живописи Кипренского. Воплощение образа Пушкина в полотнах Кипренского и Трапанина. Гармония природы и человека в произведениях Венецианова. Историческое и художественное значение картин Брюллова и Иванова. Появление товарищества передвижных выставок. Творчество Крамского, Перова, Федотова. Складывание реалистических традиций в изобразительном искусстве. Своеобразное свето-воздушной среды и цвета в пейзажах Саврасова, Шишкина, Поленова, Левитана. Отражение исторических судеб России в картинах Репина и Сурикова.

### **Практическая работа**

Семинарское занятие «Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в.»

Семинарское занятие «Художественная культура России пореформенной эпохи»

## **Раздел III. Судьба Русского искусства в 20 веке.**

### **Тема 3.1 «Серебряный век» русской культуры (кон. 19 – нач. 20 вв.)**

#### **Вопросы по темам для самоподготовки**

Значение «серебряного века» в развитии отечественной культуры. Кризисные явления в истории России в нас. 20 века. Подъем и вдохновение в истории отечественной культуры. Распространение декадентства. Появление интимной поэзии различных стилей: символизма, акмеизма, футуризма. Появление новых художественных стилей во всех видах искусства. Зарождение русского кинематографа.

### **Тема 3.2 Изобразительное искусство на рубеже веков.**

#### **Вопросы по темам для самоподготовки**

Художественные принципы символизма. Творчество Врубеля. Мифологические и сказочные персонажи художника. Черты символизма в творчестве Врубеля. Творчества художников объединения «Голубая роза». Характерные черты живописи модернизма. Художественное объединение «Мир искусств» (Бакст, Бенуа, Сомов, Рерих). Абстракционизм Каединского, супрематизм Малевича.

#### **Практические занятия**

Анализ произведений живописи символизма, модернизма, абстракционизма.

### **Тема 3.3. Литература и драматический театр кон. 19 - нач. 20 вв.**

#### **Вопросы по темам для самоподготовки**

Реалистическое направление в русской литературе нач. 20 века. Декадентство. Развитие новых жанров модернизма. Особенности женской поэзии Ахматовой, Цветаевой, Геппиус. Поэтические умозрения Блока, Есенина, Маяковского, Бальмонта, Гумелева. Реалистические тенденции русского театра. Станиславский и Немирович-Данченко, как основоположники театрального

#### **Практические занятия**

«Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг. »

### **Тема 3.4. Основные направления в архитектуре и скульптуре на рубеже веков.**

#### **Вопросы по темам для самоподготовки**

Русские варианты модернизма (вокзалы, промышленные здания, банки). Архитектурные сооружения Шехтеля в Москве (особняк Ребушинского, МХАТа). Влияние импрессионизма на развитие русской скульптуры. Скульптурное творчество Голубкиной, Каненково.

#### **Практические занятия**

Сформулировать свое отношение к новым жанрам и художественным стилям на рубеже веков.

#### **Тестовые задания по темам**

1. Пушкарская и Навигацкая школы были открыты в Москве в:
  - а) 1701 г.;
  - б) 1705 г.;
  - в) 1716 г.
2. Первая газета «Ведомости» начала выходить с:
  - а) 1700 г.;
  - б) 1702 г.;
  - в) 1704 г.
3. Петербургская Кунсткамера (1714 г.) была первым в России:
  - а) историческим музеем;
  - б) естественным музеем;
  - в) верно все указанное.
4. Камчатские экспедиции в первой половине XVIII в. позволили:
  - а) подтвердить открытие СИ. Дежнёва о существовании пролива между Азией и Америкой;
  - б) снарядить кругосветное путешествие;
  - в) начать колонизацию Америки
5. Автором двухтомного труда «Описание земли Камчатки» являлся:
  - а) В. Беринг;
  - б) С.П. Крашенинников;
  - в) М.В. Ломоносов.
6. Вольное экономическое общество (1765 г.) занималось проблемами:
  - а) горнозаводской промышленности;
  - б) сельскохозяйственными;
  - в) золотодобычи.
7. Закон сохранения материи и движения первыми сформулировал:
  - а) Д. Бернулли;
  - б) К.Э. Циолковский;
  - в) М.В. Ломоносов.
8. Согласно уставу 1786 г. в системе развития школьного образования предусматривались:
  - а) открытие 4-классных училищ в губернских и 2-классных в уездных городах;
  - б) создание общедоступных бессловных учебных заведений;
  - в) ограничения в развитии женского образования.
9. Научно-исследовательская деятельность Московского университета активизировалась с приходом в 1779 г.:

- а) М.В. Ломоносова;
- б) Н.И. Новикова;
- в) КМ. Карамзина.

10. Академия наук в России (1725 г.) являлась:

- а) научно-исследовательским центром;
- б) научно-исследовательским и педагогическим центром;
- в) административным центром

11. Какое направление в русском искусстве не является характерным для XVIII в.:

- а) барокко;
- б) рококо;
- в) модерн;
- г) классицизм

12. М.Ф. Казаков не является автором:

- а) Сената в Кремле;
- б) Голицынской больницы;
- в) Смольного монастыря;

13. Открытие Университета в Москве:

- а) 1713г.;
- б) 1746 г.;
- в) 1765 г.;
- г) 1755г.

14. Автором памятнику Петру I на Сенатской площади в Петербурге является:

- а) Федот Шубин;
- б) Иван Мартос;
- в) Михаил Козловский;
- г) Э.М. Фальконе

15. Академия Наук была создана в:

- а) 1722 г.;
- б) 1713 г.;
- в) 1725 г.;
- г) 1727 г.

16. Русская культура второй половины XIX в. была:

- а) салонной
- б) массовой
- в) культурой творческих объединений и товариществ
- г) иное

17. Когда религиозно-философская мысль в России достигла расцвета:

- а) в первой половине XIX века
- б) в середине XIX века
- в) в конце XIX века

18. Кто занимал доминирующее положение в культуре второй половины XIX века:

- а) дворянство
- б) церковь
- в) интеллигенция

19. В центре внимания русской литературы второй половины XIX века были:

- а) развлечения и детективные сюжеты
- б) трагедия и сущность человека
- в) интеллигенция

20. Какой стиль преобладал в архитектуре России во второй половине XIX в.:

- а) псевдорусский
- б) рококо
- в) конструктивизм

21. Какая из перечисленных исторических картин принадлежит кисти В.Сурикова:

- а) «Утро стрелецкой казни»
- б) «Запорожцы сочиняют письмо турецкому султану»
- в) «Торжественное заседание Государственного Совета»
- г) все вышеперечисленное

22. «Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама», «Иоланта». Что объединяет эти названия:

- а) это название балетов, созданных Н.Римским-Корсаковым
- б) это название опер, автором которых является П.Чайковский
- в) название поэм, принадлежащих перу А.С. Пушкина

23. Назовите крупный художественный центр России, сыгравший значительную роль в возрождении и развитии основных направлений русского прикладного искусства в конце XIX- начале XX вв., организатором которого была М.Тенишева:

- а) Абрамцево
- б) Кусково
- в) Талашкино

24. Художников «серебряного века» объединяет:

- а) правдоискательство
- б) борьба во имя свободы творчества и духа
- в) все вышеперечисленное

25. Родиной символизма и импрессионизма были:

- а) Россия
- б) Франция
- в) Германия

26. Кому принадлежат стихи:

«Ночь, улица, фонарь, аптека.  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи еще хоть четверть века –  
Все будет так. Исхода нет»

- а) Волошину М.
- б) Ахматовой А.
- в) Блоку А.

27. Заклинанье (от усобиц).

«Из крови, пролитой в боях,  
Из праха обращённых в прах,  
Из мук казнённых поколений,  
Из душ, крестившихся в крови,  
Из ненавидящей любви,  
Из преступлений, исступлений –  
Возникнет праведная Русь,  
Я за неё за всю молюсь»

Эти строфы принадлежат перу:

- а) А.Блоку
- б) М.Волошину
- в) Н.Гумилёву
- г) М.Цветаевой

28. Модерн возник:

- а) в Австро-Венгрии
- б) Германии
- в) Франции
- г) России

29. К какому стилю относятся здания? Особняк Рябушинского, Ярославский, Казанский вокзалы в Москве, старое здание Третьяковской галереи:

- а) псевдорусскому
- б) модерну
- в) авангарду

30. Течения футуризм, неопрimitивизм, экспрессионизм, кубизм относятся:

- а) к авангарду
- б) к модерну
- в) конструктивизму

### **Тематика докладов (докладов, рефератов)**

1. Декоративно-прикладное искусство восточных славян и языческой Руси. Влияние принятия христианства на русскую культуру.
2. Устное народное творчество и его жанры. Отражение в нем древней мифологии, исторических событий, быта и нравов русского народа.
3. Письменность в Древней Руси (IX-XIII веков)
4. Письменность в русских землях и княжествах XIV-XV веков.
5. Литература Древней Руси (IX-XIII веков)
6. Литература русских земель и княжеств XIV-XV веков.
7. Письменность и образование в Российском государстве XVI-XVII веков.
8. Исторические идеи русских книжников XVI века.
9. Развитие русской литературы, в XVII веке.
10. Народное деревянное зодчество.
11. Внешний вид и внутреннее устройство православного храма.
12. Архитектура Новгорода и Пскова XII-XIII веков.
13. Белокаменное зодчество Владимиро-суздальской земли.
14. Условия и особенности развития русского зодчества XIV-XV веков.
15. Расцвет архитектуры Новгорода XIV – начала XV веков.
16. Зодчество Пскова XIV-XVI веков.
17. Раннемосковская архитектурная школа XIV – первой половины XV веков.
18. Создание ансамбля Московского Кремля
19. Новое в русской архитектуре XVII века. Ее особенности и направления.
20. Религиозно-философские и художественные принципы древнерусской живописи. Основные музейные собрания.
21. Живописное искусство в культуре Руси.
22. Техника монументальной и станковой живописи.
23. Мозаики и фрески Древней Руси XI-XIII веков.
24. Византийские и русские традиции в иконописи XI-XIII веков.
25. Древнерусская живопись в XIV-XV веках. Иконостас и его чины.
26. Живописное искусство в Российском государстве конца XV-XVI веков.
27. Дионисий, его сотрудники и ученики.

28. Монументальные росписи Ферапонтова монастыря и Московского Кремля.
29. Пути развития русской живописи в XVI веке.
30. Зарождение новой художественной системы в живописи XVII века. Иконописцы «Строгановской школы». Симон Ушаков и его современники. Монументальная живопись Москвы и Ярославля. Парсуны.
31. Музыка и театр в средневековой Руси.
32. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси X-XIII веков и русских земель XIV-XV веков. Приемы работы русских ювелиров. Художественная обработка цветных и черных металлов, дерева, камня, кости. Лицевое шитье.
33. Декоративно-прикладное искусство в Российском государстве конца XV-XVII веков.
34. Резьба по дереву. Глиптика.
35. Лицевое и орнаментального шитье.
36. Одежда и утварь.
37. Государственные регалии.
38. Предметы княжеского и царского быта. Парадное оружие.
39. Понятие «новой» культуры. Особенности русской культуры нового времени
40. Возникновение и развитие науки в XVIII веке. Историческая мысль.
41. Образование и воспитание в XVIII веке.
42. Книжное дело и печать в XVIII веке.
43. Общественно-политическая мысль в XVIII веке.
44. Литература XVIII века.
45. Театр в XVIII веке.
46. Музыка в XVIII веке.
47. Новое в живописном искусстве России. Живопись и графика в первой трети XVIII века. Россия.
48. Живописное искусство и графика в 30-50 гг. XVIII века.
49. Создание Академии художеств.
50. Бытовой жанр, пейзаж, графика во второй половине XVIII века.
51. Портретная живопись во второй половине XVIII века: Ф.С.Рокотов.
52. Портретная живопись во второй половине XVIII века: Д.Г.Левицкий.
53. Портретная живопись во второй половине XVIII века: В.Л.Боровиковский.
54. Архитектура русского барокко: характеристика стиля, своеобразие и его особенности в России.
55. «Петровское барокко».
56. Расцвет архитектуры русского барокко в середине XVIII века. Рококо.
57. Архитектура русского классицизма: причины перехода от барокко к новому стилю, основные принципы классицизма в архитектуре и его периодизация. Ранний классицизм.
58. Архитектура строгого классицизма в России.
59. Русская усадьба XVIII века. Дворцово-парковые ансамбли в окрестностях Петербурга и Москвы.
60. Скульптура и декоративно-прикладное искусство барокко
61. Скульптура русского классицизма второй половины XVIII века.

62. Декоративно-прикладное искусство в интерьерах классицизма.
63. Ювелирное дело и другие художественные ремесла эпохи классицизма в России второй половины XVIII века.
64. Особенности русской культуры первой половины XIX века
65. Наука, образование, книжное дело и периодика первой половины XIX века
66. Литература, эстетическая и общественно-политическая мысль первой половины XIX века
67. Музыка и театр первой половины XIX века
68. Высокий классицизм в архитектуре Петербурга первой половины XIX века
69. Восстановление и строительство общественных зданий Москвы после войны 1812 года.
70. Архитектура классицизма первой половины XIX века в Москве
71. Усадебное строительство первой половины XIX века.
72. Классицизм в архитектуре русской провинции
73. Архитектура середины XIX века: переход к эклектике в Петербурге, Москве, провинциальных городах
74. Переход от классицизма к романтизму в живописи первой половины XIX века. Мастера романтического портрета: О.А.Кипренский, В.А.Тропинин и их современники
75. Утверждение в русском искусстве первой половины XIX века пейзажа, бытового жанра, натюрморта: С.Ф.Щедрин, И.К.Айвазовский и другие пейзажисты, А.Г.Венецианов и «венецианцы», И.Ф.Хруцкий
76. Ф.А.Бруни, К.П.Брюллов, А.А.Иванов и историческая живопись первой половины XIX века
77. Графика и ее значение в развитии русского искусства первой половины XIX века. П.А.Федотов и становление критического реализма в русском искусстве
78. Скульптура высокого классицизма первой половины XIX века
79. Декоративно-прикладное искусство в России первой половины XIX века
80. Особенности русской культуры второй половины XIX века
81. Наука и просвещение, книжное дело и периодика, графика и фотография второй половины XIX века
82. Общественно-политическая мысль и литература второй половины XIX века
83. Театр и музыка второй половины XIX века
84. Архитектура второй половины XIX века. Смешение «исторических» стилей. «Русский» (или псевдорусский) стиль как одна из разновидностей эклектики
85. Утверждение реализма в живописи.
86. Бытовой жанр в работах живописцев московской школы и Академии художеств 1860-х годов.
87. Родоначальники передвижничества: В.Г.Перов и И.Н.Крамской
88. Реализм в историческом, религиозно-философском, батальном жанрах второй половины XIX века: Н.Н.Ге, В.В.Верещагин, В.И.Суриков
89. Традиции академизма в работах на темы античности и русской истории: К.Флавицкий, Г.Семирадский, В.Смирнов, С.Бакалович
90. Бытовой жанр в живописи передвижников и его ведущие мастера: Г.Г.Мясоедов, В.М.Максимов, Н.А.Ярошенко, В.Е. и К.Е. Маковские, К.А.Савицкий

91. Пейзаж в живописи передвижников: А.К.Саврасов, Ф.А.Васильев, И.И.Шишкин, А.И.Куинджи, В.Д.Поленов, И.И.Левитан
92. Достижение в живописных произведениях И.Е.Репина вершин русского реализма
93. Отход от реалистического искусства и зарождение русского декоративного модерна в творчестве В.М.Васнецова.
94. Скульптура середины и второй половины XIX века
95. Ведущие ювелирные фирмы и фабрики страны, декоративно-прикладное искусство, народные художественные промыслы во второй половине XIX века
96. Особенности культуры рубежа XIX-XX веков. Общественно-политическая, философская и эстетическая мысль. Литературные течения.
97. Наука, просвещение и печать конца XIX - начала XX веков.
98. Музыка, опера, балет, театр и кино в конце XIX - начале XX веков
99. Архитектура в конце XIX - начале XX веков.
100. Живопись мастеров московской школы рубежа XIX-XX веков: А.Е.Архипов, А.С.Степанов, С.В.Иванов, Н.А.Касаткин, С.А.Коровин, Л.О.Пастернак, Н.П.Богданов-Белький.
101. Творчество А.П.Рябушкина.
102. М.В.Нестеров – представитель московской школы. Периоды и основные линии развития творчества.
103. Импрессионизм и декоративность в творчестве К.А.Коровина.
104. В.А.Серов в поиске новых путей живописи.
105. М.А.Врубель – родоначальник символизма в русском искусстве.
106. «Мир искусства»: этапы и характер деятельности. Станковое и театральное декоративное искусство, журнальная графика и литературная иллюстрация.
107. Творчество К.С.Петрова-Водкина.
108. Художественное объединение «Бубновый валет»: П.П.Кончаловский, И.И.Машков, А.В.Лентулов, Р.Р.Фальк, А.В.Куприн, В.В.Рождественский. Активный деятель русского авангарда Д.Д.Бурлюк.
109. Художественное объединение «Ослиный хвост». М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова.
110. Особенности художественного процесса и авангарда в искусстве 1910-х гг.
111. В.Е.Татлин – один из вожаков русского авангарда.
112. «Амазонки» русского авангарда: Л.С.Попова, О.В.Розанова, Н.А.Удальцова, А.А.Экстер.
113. Проявления экспрессионизма в русском авангарде. В.В.Кандинский. Эволюция его творчества от предметности к беспредметности.
114. Соединение бытового жанра с фантастикой, абсурдом и гротеском в творчестве М.З.Шагала. Своеобразие живописи П.Н.Филонова.
115. Декоративно-прикладное искусство в конце XIX - начале XX веков.
116. Скульптура в конце XIX - начале XX веков

## РАЗДЕЛ 3 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

### Список теоретических вопросов для подготовки к дифференцированному зачету по учебной дисциплине История отечественной культуры

1. Назовите специфические черты Древнерусской культуры. С какой культурой в первую очередь исторически связана культура Руси. Каково значение принятия христианства на Руси. Как соприкасались между собой язычество и христианство в истории России
2. Было ли влияние народного творчества на изобразительное искусство Древней Руси
3. Что означает «имперсональность» изображения в изобразительном искусстве Древней Руси
4. Почему одним из самых популярных жанров русского искусства является иконопись
5. Дайте культурологическую характеристику концепции «Москва Третий Рим».
6. В чем значение петровских реформ для русской культуры XVIII века и последующего времени
7. Новое светское и старое церковное образование. (Противоречие или разнообразие)
8. В чем состояла выдающаяся роль Академии художеств в России
9. Московский университет как центр русской науки и культуры, его значение
10. Какие важные исторические вехи можно обозначить в русской культуре XIX века. Какое значение сыграла Отечественная война 1812 года для русской культуры. Какую роль сыграла интеллигенция в русской культуре XIX века, Развитие музейного дела в XIX веке как очага русской культуры.
11. Какую роль играла наука в русской культуре конца XIX – начала XX века
12. Какие направления получили развитие в русской живописи конца XIX – начала XX века
13. В чем состоял поиск нравственного идеала в русской живописи конца XIX – начала XX века
14. Дайте характеристику авангарда в русской живописи, литературе
15. Дайте характеристику русского театра рубежа XIX-XX веков
16. Что такое “модерн”, и какие направления в нем существуют?
17. Почему конец XIX – начало XX в. называют “серебряным веком” русской культуры
18. Какие процессы происходили в культуре России во второй половине XX
19. В чем состояла сущность культурной революции XX века
20. В чем сущность плана монументальной пропаганды, его историческое значение
21. Можно ли считать «социалистический реализм» прогрессивным направлением в изобразительном искусстве XX века
22. В чем состоял драматизм духовных исканий в отечественной поэзии и живописи XX века

### Тестовые задания

#### Вариант 1

1. Принятие двуглавого орла как символа царской власти в России было обусловлено браком русского царя с:
  - а) Феодорой;
  - б) Ириной;
  - в) Софьей (Палеолог);

- г) Афиноидой-Евдокией.
2. Кто является создателем славянской азбуки:
- а) Максим Грек;
  - б) Иоанн Златоуст;
  - в) Кирилл и Мефодий;
  - г) князь Владимир.
3. Кому принадлежат знаменитые слова: «Два Рима падоша, а третий стоит, а четвертому не бысти»:
- а) Иоанну;
  - б) Филофею;
  - в) Антонию;
  - г) Глебу.
4. Кто является основателем русского старообрядчества:
- а) Никон;
  - б) Иосиф Волоцкий;
  - в) Федор Курицын;
  - г) Аввакум.
5. Выберите правильные имена просветителей XVII в. в России.
- а) А.Ф. и Ф.Г. Адашевы, Андрей Курбский;
  - б) Никон, Аввакум;
  - в) С.Полоцкий, Ю. Крижанич
  - г) Н.Н. Новиков, А.Н. Радищев.
6. Из перечисленных ниже известных русских мыслителей выберите того, кто относится к «западникам»:
- а) П. Я. Чаадаев;
  - б) А. С. Хомяков;
  - в) И. В. Киреевский;
  - г) К. С. Аксаков.
7. Кто является автором скульптурной композиции «Рабочий и колхозница»:
- а) М. Козловский.
  - б) С. Коненков
  - в) М. Антокольский;
  - г) В. Мухина
8. Идеино-философское течение, рассматривавшее русскую культуру как уникальный феномен, не относящийся ни к западному, ни к восточному типам культуры, получило название
- а) славянофильство
  - б) панславизм
  - в) евразийство
  - г) почвенничество
9. Представители направления в общественной мысли России середины XIX в., настаивавшие на необходимости уподобления культурно-исторического развития России западноевропейскому образцу, получили название
- а) славянофилы
  - б) западники
  - в) евразийцы
  - г) почвенники
10. Для детей низших сословий был (-ли, -ла) открыт (-а, -ы):
- а) Шляхетский корпус
  - б) цифирные школы

- в) коммерческие школы
- г) Школа математических и навигационных наук

## **Вариант 2**

1. Издателем сатирических журналов «Трутень» и «Живописец» был(а):
  - а) Дашкова
  - б) Потемкин
  - в) Радищев
  - г) Новиков
2. Первый в России музей назывался:
  - а) Кунсткамера
  - б) Художественная галерея
  - в) Эрмитаж
  - г) Галерея искусств
3. Первая печатная газета называлась:
  - а) Царский вестник
  - б) Вестник
  - в) куранты
  - г) Ведомости
4. «Он создал первый университет. Он, можно сказать, сам был первым нашим университетом». Эти слова А.С. Пушкина относятся к:
  - а) Кулибину
  - б) Новикову
  - в) Шувалову
  - г) Ломоносову
5. Какие деятели имеют отношение к книгопечатанию?
  - а) П. Мстиславец
  - б) И. Пересветов
  - в) А. Курбский
  - г) А. Чохов
  - д) И. Федоров
6. За образец в живописи были взяты работы:
  - а) Алиппия
  - б) Грека
  - в) Дионисия
  - г) Рублева
7. Начало русского книгопечатания:
  - а) 1532
  - б) 1550
  - в) 1564
  - г) 1555
8. Выделите основную черту петровской школы:
  - а) единые сроки начала и окончания занятий
  - б) светскость
  - в) классная урочная система
  - г) единая методика обучения
9. Академия художеств была создана в:
  - а) 1764
  - б) 1755
  - в) 1725

г) 1757

10. Регламентировал искусство, утвердив образцы, которым надлежало следовать:

а) Судебник 1550 г.

б) Стоглавый Собор

в) Судебник 1497

г) Соборное Уложение