

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сурат Лев Игоревич

Должность: Ректор

Дата подписания: 11.08.2026 18:33:05

Уникальный программный ключ:

90e61d348f2245de4566514a87350a9d89d73c851b3f3160a03a9eff20fb4800

Московский
Институт
Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ДЕТСКАЯ АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки/специальность	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль/специализация)	Иностранный язык (английский) и информационные технологии в образовании
Уровень высшего образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости (темы докладов, рефератов, эссе, тестовые задания, кейсовые задания и т.п.) (а также, обязательно представить задания для подготовки к практическим занятиям, а также критерии и шкалу оценивания к ним)

Вопросы для устного опроса.

1. Раскройте генезис английской детской литературы: переход от дидактической пуританской традиции (*John Bunyan*) к эстетике «Золотого века» (викторианская эпоха).
2. Феномен *Nursery Rhymes* (материнских стихов). Проанализируйте их психоаналитическую природу и роль в формировании фонологического слуха ребенка.
3. Эволюция образа ребенка-героя: от маленького взрослого в просветительской литературе (Д. Дефо) до романтического идеала невинности у У. Блейка и У. Вордсворта.
4. Специфика викторианской сказки: синтез фольклорной готики и социальной критики на примере творчества Льюиса Кэрролла («Алиса в Стране чудес») как текста эпохи перехода.
5. Неоромантизм в британской литературе рубежа XIX–XX веков. Концепция этического стоицизма и «честной игры» (*Fair Play*) в романах Р.Л. Стивенсона и Г.Р. Хаггарда.
6. Жанр фэнтези: архетипические модели построения мира в «Хрониках Нарнии» К.С. Льюиса versus субкреация Средиземья Дж.Р.Р. Толкина.
7. Трансформация жанра школьного романа (*School Story*): от Томаса Хьюза («Школьные годы Тома Брауна») к современным антиутопическим интернатам (Джоан Роулинг).
8. Английская юмористическая традиция в детской прозе. Приемы абсурдизации реальности и языковой игры (*play on words*) у Э. Лира и А.А. Милна.
9. Модернизм и поток сознания в детской литературе: Вирджиния Вулф («Флаш») и Джеймс Барри («Питер Пэн»). Проблема инфантильного восприятия времени.
10. Постмодернистский пастиш и интертекстуальность в современной британской сказке (Р. Даль, Н. Гейман). Деконструкция классических тропов.
11. Пространственно-временная организация (хронотоп) в тексте Кэрролла. Механизмы семантической дереализации и логические парадоксы.
12. Мифологема инициации в структуре сюжета романов о Гарри Поттере. Функции трикстера и ментора в педагогическом дискурсе цикла.
13. Семиотика костюма и вещного мира у Ч. Диккенса («Оливер Твист») как маркеров социальной стратификации детского тела.
14. Экологическая проблематика в творчестве Беатрис Поттер. Антропоморфизм как инструмент формирования этики отношения к природе.
15. Образ няни/гувернантки в английском романе (от Джейн Эйр до Мэри Поппинс). Амбивалентность фигуры наставника: забота и контроль.
16. Концепт сиротства как нарративный двигатель сюжета в британской литературе (Бронте, Киплинг, Роулинг). Социальная маргинальность и обретение семьи.
17. Поэзия нонсенса (*Nonsense verse*): лингвистический анализ механизмов создания комического эффекта через нарушение лексической сочетаемости.
18. Гендерная социализация персонажей: эволюция женского образа от пассивной принцессы к агентному субъекту (Софи из «Ходячего замка» Д.У. Джонс).
19. Урбанистическое пространство Лондона как действующий персонаж в текстах Конан Дойля и современных авторов (Н. Гейман, «Задверье»).

20. Иллюстрация как неотъемлемый компонент английского книжного искусства. Влияние Джона Тенниела и Артура Рэкхема на рецепцию текста читателем.
21. Критерии отбора аутентичных англоязычных текстов для разных этапов обучения чтению (graded readers vs authentic texts).
22. Технология драматизации (*Drama in Education*) при работе со сказками Шекспира или Оскара Уайльда в начальной и средней школе.
23. Использование сравнительно-исторического анализа переводов (Кэрролл — Набоков и Демурова) для развития метаязыковых компетенций студентов-педагогов.
24. Формирование социокультурной компетенции через работу с прецедентными феноменами (аллюзиями), восходящими к «Винни-Пуху» А.А. Милна.
25. Психолого-педагогические риски использования мрачной образности (Grimm-like elements) произведений Н. Геймана в младшем школьном возрасте.

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (тестовые задания, кейсовые задания и т.п.)

1. Жанр "Nursery Rhyme" (например, "Humpty Dumpty") характеризуется доминированием:

- А) Философского трактата о бытии.
Б) Фонетической суггестии, ритмической матрицы и этимологической произвольности над сюжетным правдоподобием.
В) Сложных синтаксических конструкций официально-делового стиля.
Г) Реалистичного описания быта фермеров.
2. Литературная сказка Л. Кэрролла принципиально отличается от фольклорной тем, что источником конфликта выступает:
- А) Борьба за престол.
Б) Конфликт между абстрактной логикой математики/языка и эмпирической реальностью ребенка (семантический диссонанс).
В) Вторжение инопланетян.
Г) Отсутствие еды в доме.
3. Термин "Bildungsroman", применимый к циклу о Гарри Поттере, означает роман:
- А) О космических путешествиях.
Б) Воспитания и становления личности, где взросление героя синхронизировано с усложнением структуры повествования.
В) Об устройстве биржевых рынков.
Г) Политический памфлет.
4. Образ Питера Пэна у Джеймса Барри воплощает концепцию платоновского андрогина и психологический страх перед:
- А) Водой.
Б) Процессом взросления, сексуальностью и утратой детской креативности (онтологический отказ от линейного времени).
В) Высотой.
Г) Собаками.
5. Интертекстуальная связь между «Хрониками Нарнии» К.С. Льюиса и христианским мифом проявляется через фигуру Аслана как:
- А) Сатирическое изображение политиков.
Б) Христологического персонажа, реализующего механизм кенозиса (самоуничтожения) и воскресения.
В) Обычного домашнего кота.
Г) Представителя налоговой службы.
6. Поэзия Эдварда Лира ("The Owl and the Pussycat") использует прием гротескного сочетания несочетаемого (*juxtaposition*), который служит цели:
- А) Обучения навигации на море.
Б) Деконструкции прагматической функции языка и освобождения воображения от диктата рационализма.
В) Записи кулинарных рецептов.
Г) Изучения биологии птиц.
7. В романе Ч. Диккенса «Оливер Твист» институциональное зло персонифицировано в фигуре:
- А) Доброй феи.
Б) Мистера Бамбла и системы работных домов, олицетворяющих бесчеловечность бюрократического аппарата викторианской Англии.
В) Индейца Джо.
Г) Шерлока Холмса.
8. Мотив лабиринта в современном британском детском фэнтези (Гейман, Рианнон) чаще всего символизирует:
- А) Архитектурные ошибки строителей.
Б) Подсознание героя, вытесненные травмы и сложность идентификации Self в постиндустриальном обществе.
В) План зоопарка.

- Г) Схему метро Нью-Йорка.
9. Перевод «Алисы в Стране Чудес» В.В. Набоковым под названием «Аня в Стране чудес» является примером стратегии:
- А) Буквализма (подстрочника).
 - Б) Натурализации (культурной адаптации), переноса действия в русскоязычный контекст для сохранения игрового потенциала языка.
 - В) Полного удаления диалогов.
 - Г) Замены прозы стихами без сохранения смысла.
10. Эдипов комплекс и проблема подавленной агрессии детально исследуются в повести Р. Гальдинга «Повелитель мух» через образ:
- А) Утраченного рая.
 - Б) Первобытного тотемизма и распада социальных конвенций, обнажающего архаическую жестокость детей.
 - В) Мирного сосуществования видов.
 - Г) Идеальной демократии.
11. Характерной чертой поэтики Беатрикс Поттер является сочетание сентиментального сюжета с:
- А) Абстрактной живописью.
 - Б) Научно точным натуралистическим изображением флоры и фауны, отражающим ее компетенцию миколога.
 - В) Космическими кораблями.
 - Г) Техническими чертежами машин.
12. Концепт "Pax Britannica" (Британский мир) находит свое отражение в колониальном дискурсе ранних изданий «Книги джунглей» Р. Киплинга через идею:
- А) Полного отказа от иерархии.
 - Б) Патерналистского закона и цивилизаторской миссии белого человека (Закон Стаи).
 - В) Коммунистического равенства животных.
 - Г) Отмены всех правил.
13. В произведениях Дж.К. Роулинг дементоры функционируют как психосоматическая метафора клинической:
- А) Депрессии и суицидальных мыслей (утрата души/счастья).
 - Б) Аллергии на холод.
 - В) Головной боли.
 - Г) Радости бытия.
14. Тип юмора, используемый Пэлемом Г. Вудхаузом (цикл о Дживсе и Вустере), классифицируется как:
- А) Черный юмор.
 - Б) Комедия положений (*Comedy of manners*), основанная на социальном фарсе и когнитивном превосходстве камердинера над аристократом.
 - В) Скрытая ненависть.
 - Г) Абсурд выживания.
15. Иллюстрации Джона Тенниела к книгам Кэрролла считаются каноническими, так как они:
- А) Были нарисованы левой рукой.
 - Б) Кодировать дополнительные визуальные смыслы и политические сатиры викторианской эпохи, отсутствующие в прямом тексте.
 - В) Выполнены исключительно акварелью.
 - Г) Содержат фотографии реальных людей.
16. Роман Ф. Бернетт «Таинственный сад» реализует терапевтическую функцию литературы через хронотоп:
- А) Зброшенного завода.

- Б) Закрытого эдемического пространства, способствующего психологической регенерации травмированных детей (*locus amoenus*).
 - В) Шумного вокзала.
 - Г) Военной базы.
17. Использование аллитерации и консонанса в лимериках служит прежде всего для:
- А) Увеличения объема книги.
 - Б) Создания мнемонического эффекта и музыкальности, облегчающих запоминание текста ребенком.
 - В) Проверки зрения.
 - Г) Обучения химии.
18. Трилогия Филипа Пулмана «Темные начала» позиционируется как антидоктринальный текст, направленный против:
- А) Науки в целом.
 - Б) Авторитарной институциональной религии (Магистериума) и догматизма.
 - В) Использования электричества.
 - Г) Путешествий во времени.
19. Методика "Graded Readers" (адаптированная литература) предполагает упрощение текста путем:
- А) Удаления всех глаголов.
 - Б) Контроля вокабуляра (*frequency lists*) и грамматических структур согласно уровню владения языком учащегося (CEFR).
 - В) Написания задом наперед.
 - Г) Использования только слов на букву "A".
20. Образ миссис Прайс (няни-волшебницы) у П. Трэверс несет черты архетипа Великой Матери, однако её педагогика основана на принципе:
- А) Тотального подчинения.
 - Б) Субверсии порядка (перевернутые ценности), заставляющей детей самостоятельно исправлять свои ошибки через хаос.
 - В) Постоянного сна.
 - Г) Игнорирования детей.
21. Постколониальный пересмотр «Питера Пэна» в современной критике фокусируется на расистском изображении племени:
- А) Волков.
 - Б) Пиратов и коренных американцев (*Redskins*), закрепляющем стереотипы имперского дискурса.
 - В) Рыб.
 - Г) Деревьев.
22. Языковая игра в «Охоте на Снарка» Л. Кэрролла строится на создании неологизмов методом:
- А) Портманто (*Portmanteau words* — слияния двух корней, например, "slithy").
 - Б) Копирования латыни.
 - В) Использования цифр вместо букв.
 - Г) Исключения гласных.
23. Функция открытого финала в классическом английском детском романе заключается в стимулировании у читателя:
- А) Чувства голода.
 - Б) Герменевтической активности и самостоятельного достраивания смысловых лакун (читатель-соавтор).
 - В) Желания закрыть книгу навсегда.
 - Г) Недовольства издателем.
24. Сеттинг школы магии Хогвартс эклектичен, сочетая элементы западноевропейского готического романа с:

- А) Хай-тек технологиями NASA.
 Б) Британской системой закрытых частных школ (Public Schools) с их традициями домов (Houses) и префектов.
 В) Японскими аниме-клише.
 Г) Африканской саванной.
25. Главная ценность изучения детской английской литературы будущим учителем-билингвом состоит в освоении:
 А) Только правил пунктуации.
 Б) Базового корпуса западных культурных кодов и архетипов, необходимых для адекватной межкультурной коммуникации.
 В) Навыка быстрого бега.
 Г) Умения готовить британский завтрак.

Ключи к тестовым заданиям: 1-Б, 2-Б, 3-Б, 4-Б, 5-Б, 6-Б, 7-Б, 8-Б, 9-Б, 10-Б, 11-Б, 12-Б, 13-А, 14-Б, 15-Б, 16-Б, 17-Б, 18-Б, 19-Б, 20-Б, 21-Б, 22-А, 23-Б, 24-Б, 25-Б.

Критерии и шкала оценивания:

Оценка	Количество баллов
«отлично» /зачтено	83-100 баллов
«хорошо»/ зачтено	68-82 балла
«удовлетворительно»/ зачтено	50-67 баллов
«неудовлетворительно»/ не зачтено	0-49 баллов