

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сурат Лев Игоревич
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.03.2026 11:10:08
Уникальный программный ключ:
90e61754802245de4586514a87350a410730a1114001120fb4800

**Московский
Институт
Психоанализа**

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 5 от 17.12.2025 года*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

по специальности

51.02.02 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ:

среднее общее образование

Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки

специалистов среднего звена в очной форме обучения:

2 года 10 месяцев

Квалификация выпускника: менеджер социально-культурной деятельности

Москва 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

РАЗДЕЛ 2 ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

РАЗДЕЛ 3 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

РАЗДЕЛ 1 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

1.1. Общие положения

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.02 Организация культурно-досуговой деятельности выступает составной частью ОПОП СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) и используется для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по модулю.

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.02 Организация культурно-досуговой деятельности разработан в соответствии с:

— ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам);

— Учебным планом подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам);

— Рабочей программой профессионального модуля ПМ.02 Организация культурно-досуговой деятельности по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю ПМ.02 Организация культурно-досуговой деятельности осуществляется проверка сформированности профессиональных (ПК) и положительной динамики общих (ОК) компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 2.1	Разрабатывать и реализовывать культурно-досуговые программы с применением современных методик.
ПК 2.2	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.3	Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.
ПК 2.4	Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.
ПК 2.5	Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.

Формой промежуточной аттестации по профессиональному модулю ПМ.02 Организация культурно-досуговой деятельности является дифференцированный зачет, экзамен по модулю, другая форма контроля.

1.2. Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

1.2.1 С целью освоения профессионального модуля ПМ.02 Организация культурно-досуговой деятельности обучающийся должен овладеть предусмотренными ФГОС СПО умениями и знаниями, направленными на формирование общих компетенций:

Таблица 1

Форма контроля и оценивания

Результаты обучения	Форма контроля и оценивания	
	Итоговая аттестация	Текущий контроль
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:		
<ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации; - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений; - историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; - основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; - основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; - теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности; - специфику выразительных средств; - средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ; - специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, - методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности; - методы создания сценариев, - специфику работы над сценариями культурно-досуговых программ; - основные положения теории и практики режиссуры; - особенности режиссуры культурно-досуговых программ; - сущность режиссерского замысла; - теоретические основы, виды; - приемы активизации зрителей; 	<p>Др.форма контроля Диф.зачет Экзамен по модулю</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы; Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

<ul style="list-style-type: none"> - специфику выразительных средств; - средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ; - технику безопасности; - классификацию технических средств; - типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; - методы создания фонограмм; - специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей; - теоретические основы игровой деятельности; - особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; - значение игры в развитии детей; - виды, формы, технологию подготовки и проведения игры; - общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках; - методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения; - теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности; - основные принципы работы с детьми, подростками и молодежью; - содержание, уровни и формы деятельности учреждений культуры в реализации задач молодежной политики 		
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:		
<ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составить план действия; определить необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска; - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; - презентовать бизнес-идею; - оформлять бизнес-план; - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; - определять источники финансирования; - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности, 	<p>Др.форма контроля Диф.зачет Экзамен по модулю</p>	<p>Самостоятельная работа; Наблюдение за выполнением практических заданий; Оценка выполнения практического задания; Выступление с докладом, сообщением, презентацией; Решение ситуационных задач</p>

<ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона; - организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; - оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности; - осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации); - осуществлять художественно-техническое музыкальное оформление культурно-досуговых программ, - работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, - использовать разнообразный материал при подготовке сценариев; - организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; - личного участия в постановках в качестве исполнителя - общаться со слушателями и зрителями; - использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму; - организовывать досуговую работу с детьми и подростками; - организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с подростками, детьми и молодежью различные игровые, конкурсные и другие программы; - подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения; - общаться со слушателями и зрителями; 		
---	--	--

1.3. Оценка освоения профессионального модуля

Оценки по результатам проверки выполненных обучающимися работ выставляются по десятизначной порядковой шкале:

Результаты по 10-ой шкале	Итоговая оценка	Критерии
9-10	5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное знание и понимание учебного материала; - умение выделять главное в изученном материале, обобщать факты и практические примеры, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи; - отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала (самостоятельно устраняет неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя); - соблюдение культуры устной и письменной речи, правил оформления письменных работ.
7-8	4 (хорошо)	- знание основного учебного материала;

		<ul style="list-style-type: none"> - умение выделять главное в изученном материале, обобщать факты и практические примеры, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи; - недочеты при воспроизведении изученного материала; - соблюдение культуры устной и письменной речи, правил оформления письменных работ.
4-6	3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - знание учебного материала на уровне минимальных требований; - умение воспроизводить изученный материал, затруднения в ответе на вопросы в измененной формулировке; - наличие грубой ошибки или нескольких негрубых ошибок при воспроизведении учебного материала; - несоблюдение культуры устной и письменной речи, правил оформления письменных работ.
0-3	2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - знание учебного материала на уровне ниже минимальных требований, фрагментные представления об изученном материале; - отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы; - наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала; - несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

РАЗДЕЛ 2 ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Фонд оценочных средств для текущего контроля представляет собой совокупность оценочных средств с указанием критерием оценки, предназначенных для определения уровня качества студентом профессионального модуля и формирования компетенций в течение изучения профессионального модуля.

2.1. Паспорт фонда оценочных средств текущего контроля

Результаты обучения (освоенные знания и умения)	ОК, ПК	Наименование темы	Уровень освоения темы		
<i>Уметь: У1-У62 Знать: З1-З74</i>	ОК 01-09 ПК 2.1-2.5	Раздел 1. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности			
		Тема 1.1. Специфические особенности театрального искусства	2		
		Тема 1.2. Учение о сверхзадаче	2		
		Тема 1.3. Чувство правды, логика и последовательность	2		
		Тема 1.4. Событие как главный побудитель действия	2		
		Тема 1.5. Конфликт как основа драматического развития сценического действия	2		
		Тема 1.6. Идея как основная мысль драматического произведения	2		
		Тема 1.7. Темпоритм как скорость и напряжение существования актера	2		
		Тема 1.8. Создание этюдов на органическое молчание	2		
		Тема 1.9. Теория и методика культурно-досуговой деятельности	2		
		Тема 1.10. Режиссерский замысел тематического концерта	2		
		Тема 1.11. Игровые технологии и анимационная деятельность	2		
		Тема 1.12. Конфликт и сюжетный ход театрализованного тематического концерта	2		
		Тема 1.13. Номер – основа концерта	2		
		Тема 1.14. Эпизоды и монтаж номеров, эпизодов	2		
		Тема 1.15. Организация работы с детьми, подростками и молодежью	2		
		Тема 1.16. Особенности работы над сценарием и постановкой представления - сказки	2		
		Тема 1.17. Создание сценария сказочного представления Сценарно-режиссерский ход	2		
		Тема 1.18. Воплощение представления сказки	2		
		Тема 1.19. Использование выразительных специфических средств режиссуры	2		
		Тема 1.20. Постановочный план представления, концерта	2		
				Раздел 2. Основы культурно-досуговой деятельности	
				Подраздел 1	
				Тема 1.1. Искусственный интеллект	2
		Тема 1.2. Гибридные мероприятия и аниматорство	2		

	Тема 1.3. Ивент-приложения	2
	Тема 1.4. Экоивенты	2
	Тема 1.5. AR иVR. Видеомэппинг и световые шоу с дронами	2
	Тема 1.6. Интерактивные фотозоны	2
	Тема 1.7. Геймификация и сервисные роботы	2
	Тема 1.8. Этика аниматора и зрителя	2
	Тема 1.9. Игровые технологии	2
	Тема 1.10. Методы и приемы приглашения в игру	2
	Тема 1.11. Игры на развитие фантазии, внимания и воображения	2
	Тема 1.12. Классификация персонажей	2
	Тема 1.13. Актерское мастерство	2
	Тема 1.14. Классификатор игровых программ	2
	Подраздел 2	
	Тема 1.1. Оформление мероприятия: стиль и концепция	2
	Тема 1.2. Оформление мероприятия: создание логотипа и фирменного стиля	2
	Тема 1.3. Дизайн рекламных материалов	2
	Тема 1.4. Оформление места проведения мероприятия: атрибутика и декорации	2
	Раздел 3. Оформление культурно-досуговых программ	
	Тема 1.1. Значение и классификации технических средств в культурно-досуговых учреждениях	2
	Тема 1.2. Звуковое и световое оборудование учреждений культуры	2
	Тема 1.3. Фото и видео оборудование и технологии	2
	Тема 1.4. Сюжетная музыка и ее функции	2
	Тема 1.5. Условная музыка и её функции	2
	Тема 1.6. Шумы в театрализованном представлении. Музыкальные инструменты	2
	Тема 1.7. Звукотехника в театрализованном представлении	2

Оценочные средства по текущему контролю

Раздел 1. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности

Тема 1.1. Специфические особенности театрального искусства

Вопросы по темам для самоподготовки

Предмет театрального искусства, его цели и функции. Специфические особенности театра.

Самостоятельная работа

Написать эссе на тему «Роль театра в современном искусстве»

Найти и законспектировать известные цитаты великих людей на тему «Что такое режиссура?», «Кто такой режиссер?», «Какими качествами должен обладать режиссер?»

Подготовить сообщение на тему «Выдающиеся режиссеры 20 века – (В. Мейерхольд, А. Таиров, Е. Вахтангов, А. Эфрос, Отто Брам, М. Рейнгардт, Гордон Крэг и др.)

Тема 1.2. Учение о сверхзадаче

Вопросы по темам для самоподготовки

«Сверхзадача и сквозное действие» (К.С. Станиславский)

Самостоятельная работа

Прочитать книгу К.С. Станиславского «Работа актера над собой»

Тема 1.3. Чувство правды, логика и последовательность

Вопросы по темам для самоподготовки

Сценическая правда. Неразрывная связь правды и веры. Логика и последовательность как основа для порядка, стройности, смысла.

Практические занятия

Упражнения на «беспредметное действие».

Тема 1.4. Событие как главный побудитель действия

Вопросы по темам для самоподготовки

Определение термина «событие». Событие как драматическая категория. Событие как главный побудитель действия.

Практические занятия

Создание простейших этюдов на оценку события.

Тема 1.5. Конфликт как основа драматического развития сценического действия

Вопросы по темам для самоподготовки

Драматический конфликт как категория. Природа конфликта. Виды конфликтов. Конфликт как основа драматического развития сценического действия. Определение конфликта в этюде. Роль характеров в возникновении и развитии конфликта.

Самостоятельная работа

По дополнительным источникам прочитать о драматургическом конфликте.

Тема 1.6. Идея как основная мысль драматического произведения

Вопросы по темам для самоподготовки

Определение термина «идея». Идея как основная мысль произведения.

Тема 1.7. Темпоритм как скорость и напряжение существования актера

Вопросы по темам для самоподготовки

Определение термина «темпо-ритм». Зависимость темпо-ритма от предлагаемых обстоятельств. Действие одновременно в двух и более темпо-ритмах.

Тема 1.8. Создание этюдов на органическое молчание

Вопросы по темам для самоподготовки

Разработка сюжета этюда на органическое молчание. Организация и проведение репетиционной работы с участниками этюда. Репетиция этюда.

Практические занятия

Придумать и воплотить этюд на органическое молчание.

Тема 1.9. Теория и методика культурно-досуговой деятельности

Вопросы по темам для самоподготовки

Методика организации художественно-массовых форм культурно-досуговой деятельности. Групповые формы культурно-досуговой деятельности. Индивидуальные формы культурно-досуговой деятельности. Креативные индустрии региона.

Практические занятия

Написать сценарий тематического концерта.

Тема 1.10. Режиссерский замысел тематического концерта

Вопросы по темам для самоподготовки

Определение темы, идеи, формы концерта. Работа с документальным материалом.

Практические занятия

Разработка необходимой режиссёрской документации по организации и постановке концерта. Создание монтажных листов, планов подготовки и проведения. График репетиций.

Тема 1.11. Игровые технологии и анимационная деятельность

Вопросы по темам для самоподготовки

Природа и сущность игры. Технология проведения игры. Использование игровых моментов в культурно-досуговых программах, в событийных мероприятиях. Методика работы над созданием игровой программы, конкурсной программы. Анимационные программы.

Практические занятия

Создание анимационной программы

Тема 1.12. Конфликт и сюжетный ход театрализованного тематического концерта

Вопросы по темам для самоподготовки

Определение конфликта концерта. Создание Сюжетного хода театрализованного тематического концерта.

Практические занятия

Практическая работа по сценическому воплощению концерта

Тема 1.13. Номер – основа концерта

Вопросы по темам для самоподготовки

Номер как краткая художественная форма сценического произведения искусства. Идеино-тематическая завершенность, универсальность номера. Кратковременность – основной фактор, определяющий специфику номера. Образная емкость. Зрелищная яркость. Лаконичность выразительных средств.

Самостоятельная работа

Подбор номеров к концерту.

Тема 1.14. Эпизоды и монтаж номеров, эпизодов

Вопросы по темам для самоподготовки

Изучение особенностей драматургии эпизода (выявление идейно-тематической направленности эпизода, его композиционной структуры, конфликта и способа его выстраивания, средств идейно-эмоционального воздействия, приёмов монтажа, сценарно-режиссёрского хода, места и значимости эпизода в структуре всего сценария). Особенности монтажа номеров и эпизодов концерта.

Практические занятия

Монтаж – творческий метод режиссера.

Составить таблицу видов монтажа, с кратким описанием каждого вида, привести примеры.

Организация и проведение репетиционной работы эпизодов с участниками концерта.

Практическая работа по сценическому воплощению концерта.

Тема 1.15. Организация работы с детьми, подростками и молодежью

Вопросы по темам для самоподготовки

Молодежь как половозрастная группа и ее основные характеристики. Содержание, уровни и формы деятельности учреждений культуры в реализации задач

молодежной политики. Общие основы организации досуга детей и подростков, молодежи. Разновидности организации досуга. Летний досуг детей, подростков и молодёжи.

Практические занятия

Написать сценарий для досуга детей

Тема 1.16. Особенности работы над сценарием и постановкой представления - сказки

Вопросы по темам для самоподготовки

Сказка для школьников младшего школьного возраста и для старшекласников. Жанровая окраска сказки для детей, её особенности. Виды представлений-сказок для детей. Создание сценария с учетом возрастной дифференциации доходчивости. Интерактивные приемы работы с детьми в сказке. особенности актерской игры. Оформление сказки.

Практические занятия

Разработать замысел представления-сказки.

Тема 1.17. Создание сценария сказочного представления Сценарно-режиссерский ход

Вопросы по темам для самоподготовки

Создание сценария как этап работы режиссера над постановкой представления. Сценарно-режиссерский ход как четкая драматургическая конструкция режиссерского видения представления. Определение темы, идеи, конфликта. Отбор номеров и эпизодов. Использование творческих возможностей коллектива и технических возможностей сценической площадки.

Практические занятия

Разработка необходимой режиссёрской документации по организации и постановке представления-сказки.

Тема 1.18. Воплощение представления сказки

Вопросы по темам для самоподготовки

Режиссерский анализ сценария сказки: тема, идея, конфликт, событийный ряд. Распределение ролей. Замысел постановки. Составление графика репетиций. Репетиции эпизодов. Поиски характерности. Соединение эпизодов в представление. Создание композиционной целостности, темпо-ритмического рисунка. Поиск светового, музыкально-шумового решения, составление световой и музыкально-шумовой партитур. Сведение всех элементов представления в единое целое.

Самостоятельная работа

Подготовка, разработка отдельных сцен сказки.

Составить план подготовки и графика репетиций.

Репетиции с исполнителями с последующим показом на занятиях и обсуждением. Обеспечение техники безопасности

Тема 1.19. Использование выразительных специфических средств режиссуры

Вопросы по темам для самоподготовки

Использование традиционных (свет, цвет, музыка, пластика, слово), иносказательных (аллегория, гипербола, метафора, литота, символ), специфических (костюмы, видеопроекция, фотопроекция, мыльные пузыри и т.п.) выразительных средств при постановке театрализованного представления.

Практические занятия

Составить таблицу выразительных средств режиссуры ТП, дать краткую характеристику каждому виду, рассмотреть разновидности и функции.

Подобрать выразительные средства для постановки представления.

Тема 1.20. Постановочный план представления, концерта

Вопросы по темам для самоподготовки

Разделы постановочного плана: режиссерский анализ сценария и режиссерский замысел. Режиссерский анализ: актуальность, тема, идея, конфликт, событийный ряд, сценарно-режиссерский ход, жанр, композиционная структура, использованные документы, приемы монтажа, приемы активизации зрителя, заложенные в сценарии.

Самостоятельная работа

Проведение репетиций с использованием костюмов, реквизита, технических средств. Составить план подготовки и графика репетиций. Обеспечение техники безопасности.

Тестовые задания по разделу для текущего контроля

Тест 1

1. Согласны ли вы, что режиссерская экспликация создается с целью формирования творческих задач для актеров?
А) Да.
Б) Нет.
2. Выберите правильный ответ. Экспозиция – это.....
А) Часть постановки, погружающая зрителя в среду, обстановку, атмосферу, предшествующие началу действия.
Б) Часть постановки, работающая на формирование сверхзадачи.
3. Согласны ли вы, что фабула завершается там, где возникает обобщение?
А) Да.
Б) Нет.
4. Выберите правильный ответ. Сценическая условность – это.....
А) Предлагаемые обстоятельства действия героев.
Б) Совокупность знаков, символов, элементов игры, которые создают не правду реальной жизни, а ее правдоподобие, узнаваемое и реально переживаемое.
5. Согласны ли вы, что сценарно-режиссерский ход – событийнообразное решение зрелищной постановки, заложенное на этапе работы над сценарием или над постановочным планом?
А) Да.
Б) Нет.
6. Внутреннее представление о будущей драматургической разработке праздничного действия:
А) Сюжет
Б) Замысел
В) Сценарий
7. Событие, в котором действие достигает высшего своего напряжения, где полностью проясняется суть характеров и начинается движение действия к развязке:
А) Завязка
Б) Кульминация
В) Апогей
8. Выберите правильный ответ. Жанр сценического представления, с элементами эстрадного и театрального действия - это
А) Праздничный концерт
Б) Эстрадный концерт
В) Театральный концерт

Г) Театрализованный концерт

9. Выберите правильный ответ. Расположение действующих лиц на сценической площадке это:

- А) Этюд
- Б) Выгородка
- В) Мизансцена

10. Выберите правильный ответ. Как называется форма перевода литературно – художественного произведения на язык сцены:

- А) планировка
- Б) рокировка
- В) инсценировка

Тест 2

1. Выберите наиболее точный ответ. В искусстве зрелищ экспромт ...

А) характеризует готовность исполнителей и режиссера к неожиданным ситуациям, которые необходимо нейтрализовать посредством остроумного решения дальнейшего хода событий, не предусмотренных драматургией произведения.

Б) характеризует способность создавать художественное произведение без предварительной подготовки.

2. Согласны ли вы, что действие – это капкан для чувства?

- А) Да.
- Б) Нет.

3. Выберите правильный ответ. Темпо-ритм – это.....

- А) Скорость проигрывания постановки.
- Б) Степень изменчивости темпа зрелищного мероприятия с определенным периодом пауз.

4. Выберите правильный ответ. Творческий процесс работы над сценической постановкой – это...

А) Сменяющие друг друга стадии работы режиссера над сценической постановкой, объединяющие интеллектуальные, волевые и творческие качества.

Б) Репетиционный процесс над сценической постановкой.

5. Согласны ли вы, что сюжет трактуется как конфликт, положенный в основу театрально-сценической постановки, выраженный посредством действия?

- А) Да.
- Б) Нет.

6. Завершённое отдельное произведение, построенное по законам драматургии, включает в себя выступления одного или нескольких исполнителей, основная структурная единица эпизода:

- А) Блок
- Б) Эпизод
- В) Номер

7. Часть драматургического произведения, в которой характеризуется обстановка, предшествующая началу действия:

- А) Завязка
- Б) Экспозиция
- В) Композиция

1. Первоначальный этап при подготовке театрализованного представления:

- А) Написание сценария

Б) Поиск материала
В) Составление графика репетиций
9. Выберите правильный ответ. Одним из основополагающих принципов системы К.С. Станиславского является....

- А) имитация
- Б) отстранение
- В) представление
- Г) переживание

10. Выберите правильный ответ. Толкование понятия «режиссура»:

- А) управляю
- В) делаю
- Г) регулирую

Тест 3

Разъяснение режиссера постановочной группе режиссерского замысла спектакля и изложение постановочного плана

- А) Экспозиция
- Б) Экспрессия
- В) Экспликация
- Г) Эпатаж

Функции режиссера по В.И. Немировичу-Данченко (убрать лишнее)

- А) Творец
- Б) Критик
- В) Педагог
- Г) Организатор

Сценическая задача отвечает на 3 вопроса (убрать лишнее)

- А) Когда делаю?
- Б) Зачем делаю?
- В) Что делаю?
- Г) Как делаю?

Психологическое происшествие, которое в корне меняет у всех действующих лиц отношение к происходящему, порождает новое соотношение сил

- А) Факт
- Б) Событие
- В) Форс-мажор
- Г) Обстоятельство

Этапы работы над спектаклем, ролью, мероприятием (расставить по порядку)

- А) Репетиционный
- Б) Организационный
- В) Подготовительный

«Воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей»

- А) Предлагаемые обстоятельства
- Б) Атмосфера
- В) Выразительные средства
- Г) Музыкальное оформление

Размещение актеров на сцене, пластический язык режиссера

- А) Этюд
- Б) Атмосфера
- В) Мизансцена
- Г) Предлагаемые обстоятельства

Предлагаемые обстоятельства

- А) Последовательность событий и поступков;
 - Б) Внутренняя жизнь персонажа, его мысли, чувства, настроения, переживания;
 - В) Все многообразие окружающего мира, с которыми прямо или косвенно происходит взаимодействие
 - Г) Размещение актеров на сцене
- Форма перевода литературно–художественного произведения в драматургический материал:
- А) Планировка;
 - Б) Рокировка;
 - В) Инсценировка
 - Г) Трактовка
- Сверхзадача
- А) конечная художественная цель
 - Б) круг жизненных явлений, проблем
 - В) приведение разнородных частей к единому целому
 - Г)
- Что такое сценическое действие?
- А) Процесс переживаний, чувств
 - Б) Психофизический процесс
 - В) Волевой акт, направленный на достижение цели
 - Г) Смена декораций
- Художественный образ
- А) Способ художественного отражения действительности
 - Б) Иносказание
 - В) Вывод
 - Г) Эскиз сцены
- Темпо-ритм
- А) Степень изменчивости зрелищного мероприятия
 - Б) Выразительное средство режиссуры
 - В) Видоизменение трансформация
 - Г) Продолжительность спектакля
- Переход из одного события в другое происходит через действенный процесс, называемый
- А) Смена
 - Б) Оценка
 - В) Действие
 - Г) Перевоплощение
- Лейтмотив, проходящий через всю пьесу
- А) Сквозное действие
 - Б) Сверхзадача
 - В) Цель
 - Г) Событие
- Сквозное действие ведет к...
- А) Теме
 - Б) Замыслу
 - В) Идее
 - Г) Сверхзадаче
- Образно-эмоциональное представление (видение) драматического произведения, воплощённого в сценическую форму
- А) Идея
 - Б) Замысел

В) Сверхзадача

Г) Сценарий

Один из основополагающих принципов системы К.С. Станиславского

А) Имитация

Б) Отстранение

В) Представление

Г) Переживание

Основа построения этюда, эпизода, спектакля или представления.

А) Событие

Б) Задача

В) Сюжет

Г) Сверхзадача

Основное выразительное средство режиссуры театрализованного представления

А) Мизансцена

Б) Сцена

В) Актёр

Г) Музыка

Тест 1: 1 А 2 А 3 А 4 Б 5 А 6 Б 7Б 8Г 9 В 10В

Тест 2: 1А 2А 3Б 4А 5А 6В 7Б 8Б 9Г 10А

Раздел 2. Основы культурно-досуговой деятельности

Подраздел 1 Современные технологии ведения мероприятий и аниматорства

Тема 1.1. Искусственный интеллект

Вопросы по темам для самоподготовки

Что такое искусственный интеллект

Как работает искусственный интеллект

Что такое нейросети и чат-боты

Топ-10 систем искусственного интеллекта

Где применяются технологии искусственного интеллекта

Где и когда начались разработки искусственного интеллекта

Развитие искусственного интеллекта в России

Практическая работа

Разбор ИИ

Самостоятельная работа

Анализ и работа с ИИ

Тема 1.2. Гибридные мероприятия и аниматорство

Вопросы по темам для самоподготовки

Интерактивные инструменты: видеоконференции, онлайн-голосования, социальные сети, мобильные приложения.

Плюсы и недостатки

Практические занятия

Создать контент, который будет интересен как реальным, так и виртуальным участникам, и адаптировать его под разные аудитории

Тема 1.3. Ивент-приложения

Вопросы по темам для самоподготовки

Персонализированный контент. Мотивация пользователей. Креативное мышление

Самостоятельная работа

Разбор ивент-приложений

Тема 1.4. Экоивенты

Вопросы по темам для самоподготовки

Организация экологических проектов

Практические занятия

Составить план мероприятия

Тема 1.5. AR и VR. Видеоэппинг и световые шоу с дронами

Вопросы по темам для самоподготовки

Общие понятия. Используемые решения.

Самостоятельная работа

Рассмотреть варианты AR и VR, используемые эвент-мероприятий.

Тема 1.6. Интерактивные фотозоны

Вопросы по темам для самоподготовки

Создание различных интерактивных фотозон.

Практические занятия

Разработать проект интерактивной фотозоны. Прописать используемые материалы.

Тема 1.7. Геймификация и сервисные роботы

Вопросы по темам для самоподготовки

Риски геймификации. Понятие геймификации. Игровые роботы для создания мероприятий.

Тема 1.8. Этика аниматора и зрителя

Вопросы по темам для самоподготовки

Знакомство со спецификой деятельности аниматора. Формирование представления о правилах и видах аниматорской деятельности. Сценическая культура аниматора.

Этика общения аниматора со зрительным залом. Отношение с другим участниками коллектива. Поведение аниматора во время выступления.

Практические занятия

Игры на знакомство. Игровая программа.

Толерантность. Игры и упражнения для развития толерантности.

Тема 1.9. Игровые технологии

Вопросы по темам для самоподготовки

Теория. Знакомство с видами игр. Основной вид игр дошкольников.

Практические занятия

Практика. 1. Сюжетно-ролевая игра.

2. Подвижные игры.

3. Настольно-печатные игры.

4. Театрализованные игры.

5. Дидактические игры.

6. Фольклорные игры.

Тема 1.10. Методы и приемы приглашения в игру

Вопросы по темам для самоподготовки в форме практических занятий

Знакомство с методикой и способами приглашения на конкурс или игру.

Практическое занятие с проведением конкурсов. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру.

Тема 1.11. Игры на развитие фантазии, внимания и воображения

Вопросы по темам для самоподготовки

Знакомство с видами и типами игр. Проведение игр на занятиях.
Проведение игр на занятиях. Игры: «Зеркало», «Запрещенная буква».

Практические занятия

Проведение игр на занятиях «Четыре стихии», «Что изменилось», «Условное слово», «Важные мелочи» и т.д.

Тема 1.12. Классификация персонажей

Вопросы по темам для самоподготовки

Положительные и отрицательные образы. Специфики образов.

Практические занятия

Работа над образами.

Тема 1.13. Актерское мастерство

Вопросы по темам для самоподготовки

Сценическое действие. Импровизация. Скороговорки. Взаимодействие с партнером.

Практические занятия

Этюды на импровизацию. Работа над этюдами. Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.

Тема 1.14. Классификатор игровых программ

Вопросы по темам для самоподготовки

Моделирование игровой программы для детей младшего школьного возраста по этикету.

Способы решения форс - мажорных ситуаций во время проведения игровой программы.

Виды игр для детей старшего школьного возраста. Работа над сценариями, эскизами костюмов, подбор музыкальных игр и танцев.

Практические занятия

Анализ реализованного проекта

Подраздел 2 Разработка дизайн события, подбор и изготовление реквизиты, костюмов и декораций

Тема 1.1. Оформление мероприятия: стиль и концепция

Вопросы по темам для самоподготовки

Понятие стиля, концепции. Определение общего стиля и концепции мероприятия. Тематика, атмосфера и цели.

Практические занятия

Определить стиль и концепцию мероприятия, согласно техническому заданию.

Тема 1.2. Оформление мероприятия: создание логотипа и фирменного стиля

Вопросы по темам для самоподготовки

Фирменный стиль. Логотип. Визуализация мероприятия. Брендинг.

Практические занятия

Разработать логотип и фирменный стиль, который будет являться визуальным образом мероприятия.

Тема 1.3. Дизайн рекламных материалов

Вопросы по темам для самоподготовки

Разработка рекламных материалов для «открытых» и «закрытых» мероприятий.
Создание баннеров, брошюр, афиш, пригласительные. Обязательное внесение данных о мероприятии.

Практические занятия

Разработать каждый вид рекламных материалов для «открытых» и «закрытых» мероприятий, с использованием элементов фирменного стиля и концепции мероприятия.

Тема 1.4. Оформление места проведения мероприятия: атрибутика и декорации

Вопросы по темам для самоподготовки

Декорации, выставочные зоны, зоны регистрации, фуршетные столы, фотозоны.
Подбор и изготовление реквизитов, костюмов и декораций для различных тематических видов мероприятий.

Классический стиль. Минималистический стиль. Тематический стиль. Винтажный стиль. Эkleктичный стиль.

Практические занятия

Создание макетов, реквизитов, декораций по заданной тематике.

Тестовые задания по темам раздела 2 Основы культурно-досуговой деятельности

Тест 1

1. С чего начинается любое игровое действие?
 - a) С появления ведущего.
 - b) С подведения итогов.
 - c) С появления участников.
2. Манок – это:
 - a) литературно-драматургическая разработка темы, конфликта, где четко определяются игровые эпизоды, их последовательность, форма и время судейства и т.д.
 - b) высшая точка представления.
 - c) прием незаметного для присутствующих вовлечения в игровое действие.
3. Игровое действие для участников – это всегда:
 - a) Праздник.
 - b) Соревнование.
 - c) Работа.
4. Разработка любой досуговой программы начинается с:
 - a) Написания сценария.
 - b) Подбора ведущего.
 - c) Определения темы игровой программы.
5. Выберите строку, в которой прописана точная последовательность игровой программы:
 - a) Экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
 - b) Завязка, экспозиция, развязка, кульминация.
 - c) Кульминация, завязка, экспозиция, развязка.
6. С чего начинается подготовка игровой программы?
 - a) С написания сценария.
 - b) С составления сметы расходов.
 - c) С создания инициативной группы.
7. Согласны ли вы с утверждением: «Ведущий игровой программы должен быть необыкновенно добрый, талантливый, умный, образованный человек.»

а) Да.

б) Нет.

8. Игра это:

А) это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Б) Начало игровой программы.

В) Форма игровой деятельности.

9. Появившиеся на игровом поле участники становятся:

А) Победителями.

Б) Артистами.

В) Ведущими.

10. «Пробная» игра:

А) Репетиция предстоящего игрового состязания.

Б) Игра перед игровой программой.

В) Завершающая игра.

11. Сценарий игровой программы – это:

А) подробная литературно-драматургическая разработка темы, конфликта. В нем четко определяются игровые эпизоды, их последовательность, форма и время судейства и т.д.

Б) круг явлений, вопросов, которые в настоящее время волнуют аудиторию.

В) эффект незаметного вовлечения в игру.

12. Тема игровой программы:

А) эмоциональная разрядка, ощущение русского духа и удальства.

Б) круг явлений, вопросов, которые в настоящее время волнуют аудиторию.

В) Название игровой программы.

13. Сценарно-режиссерский ход – это:

А) подача игрового материала.

Б) эффект незаметного вовлечения в игру.

В) образно-смысловой стержень, который пронизывает весь сценарий, цементирует действие в его логическом развитии

14. Уберите лишний вариант. Какого конфликта в игровой программе не может быть?

А) Конфликт ведущего с одним игроком (или двумя)

Б) Конфликт ведущего с группой

В) Конфликт ведущего самим с собой

15. Игровая программа – это:

А) комплекс разнообразных игр, объединенных единым сюжетом.

Б) сценарная разработка игр.

В) итоговый вариант расположения блоков, заставок и т.д. в письменной разработке игровой программы.

Раздел 3. Оформление культурно-массовых мероприятий

Тема 1.1. Значение и классификации технических средств в культурно-досуговых учреждениях

Вопросы по темам для самоподготовки

Значение технических средств в культурно-досуговой деятельности и их специфические признаки.

Классификация технических средств и их основные функции.

Самостоятельная работа

Самостоятельное изучение тем «Базовые принципы аудиовизуального восприятия», «Театральные традиции и история сценического оснащения», «Свет и звук в традиционном театре».

Тема 1.2. Звуковое и световое оборудование учреждений культуры

Вопросы по темам для самоподготовки

Светотехническое оборудование сцены.

Звукотехническое обеспечение в культурно-досуговых учреждениях

Практические занятия

Современная сценическая техника. Свет и звук.

Знакомство с современными системами освещения и звукооформления на примере ИКЦ.

Оборудование художественного света. Программное обеспечение и технические характеристики.

Особенности звукового восприятия.

История развития звукотехники и звукозаписи.

Звуковое оборудование. Современные системы магнитной и цифровой записи.

Программное обеспечение и характеристики аудиоредакторов. Особенности работы с музыкальным контентом.

Подобрать и обеспечить музыкальное и световое оформление мероприятия.

Выполнить упражнения по созданию и редактированию аудиотреков.

Составить звуковую партитуру театрализованного представления, организация звукового сопровождения.

Тема 1.3. Фото и видео оборудование и технологии

Вопросы по темам для самоподготовки

Техника фотографии. Технология фотографии.

Техника и технология видеосъемки.

Практические занятия

Видеотехника. Съёмочная и проекционная аппаратура.

Аналоговое и цифровое оборудование.

Монтажные программы для начинающих и базовые принципы работы в профессиональных программах монтажа изображений.

Перспективы развития взаимодействия искусства и высоких технологий.

Специфика производства видеоконтента для досуговых мероприятий.

Подготовка к съемкам видеоролика. Составление сценарного и монтажного планов, съемка и монтаж видеоролика.

Тема 1.4. Сюжетная музыка и ее функции

Вопросы по темам для самоподготовки

Характеристика действующих лиц. Реакция действующего лица на звучащую музыку. Характеристика места и времени действия. Создание определённой атмосферы. Сюжетная музыка как внешняя примета быта или события.

Самостоятельная работа

Самостоятельное изучение темы «Выразительные возможности музыки».

Самостоятельное изучение темы «Основные этапы музыкальной терминологии».

Законспектировать музыкальную терминологию.

Тема 1.5. Условная музыка и её функции

Вопросы по темам для самоподготовки

Основные принципы использования условной музыки в театре. Условная музыка и определение внутреннего смысла сцены. Способность условной музыки усиливать фантастическое в сценическом действии.

Практические занятия

Просмотреть культурно-массовые мероприятия (театрализованные представления). Проанализировать использование условной и сюжетной музыки в мероприятиях.

Тема 1.6. Шумы в театрализованном представлении. Музыкальные инструменты Вопросы по темам для самоподготовки

Драматургические возможности шумов. Разнообразие функций шумов. Шумы как выражение подтекста, внутреннего действия и психологического состояния персонажа.

Деревянные духовые инструменты. Медные духовые инструменты. Струнные смычковые инструменты. Ударные инструменты. Ударные инструменты, имеющие определённую высоту звука и не имеющие определённой высоты звука. Аккордеон. Гитара. Рояль. Электромusикальные инструменты.

Тема 1.7. Звукотехника в театрализованном представлении

Вопросы по темам для самоподготовки

Выражение многоплановости, пространственной иллюзии при помощи звуковой перспективы. Основные принципы работы режиссёра над музыкальным произведением. Музыка - один из важнейших элементов театрализованного представления.

Практические занятия

Подобрать сюжетную музыку к отрывку театрализованного представления.

Подобрать условную музыку к отрывку театрализованного представления.

Тестовые задания по темам раздела 3 оформление культурно-досуговых программ

Тест 1

1. Какое устройство в звуковом тракте нужно включить в первую очередь?

Выберите один ответ:

- А) Эквалайзер
- Б) Микшерный пульт
- В) Усилитель
- Г) Процессор

2. Уберите лишнее?

Выберите один ответ:

- А) MAIN
- Б) MID
- В) LOW
- Г) HI

3. Какое устройство бывает графическим и параметрическим?

Выберите один ответ:

- А) Усилитель
- Б) Микшерный пульт
- В) Эквалайзер
- Г) Процессор

3. Что такое EQ?

Выберите один ответ:

- А) Гейт
- Б) Эквалайзер
- В) Эксайтер

- Г) Компрессор
5. Прибор для разделения сигнала по частотным полосам?
Выберите один ответ:
А) Процессор
Б) Усилитель
В) Эквалайзер
6. Акустическая система, направленная на исполнителя?
Выберите один ответ:
А) Мультикор
Б) Di-box
В) Монитор
7. За что отвечает ручка Gain на микшерном пульте?
Выберите один ответ:
А) Высокие частоты
Б) Компрессор
В) Предусиление канала
Г) Эффекты
8. Какое устройство в звуковом тракте нужно выключать в первую очередь?
Выберите один ответ:
А) Микшерный пульт
Б) Усилитель
В) Процессор
Г) Эквалайзер
9. За что отвечает кнопка SOLO или PFL на микшерном пульте?
Выберите один ответ:
А) Средние частоты
Б) Эффекты
В) Прослушка канала
Г) Панорамирование
10. Как называется основной разъем для коммутации профессионального звукового оборудования?
Выберите один ответ:
А) DMX
Б) Powercorn
В) XLR
Г) Sreason
- Эталон правильных ответов:
1 б 2а 3в 4б 5а 6в 7в 8б 9в 10в

Тест 2

Длительность выполнения задания 5 минут.

1. Выберите нотные редакторы?

Выберите один ответ:

- А) Winamp, MidiMaster, AIMP
Б) Encore, Finale, Sibelius+
В) Samplitude Studio, Adobe Audition, Cool Edit Pro
Г) CakewalkSonar, Nuendo

2. Диапазон частот, слышимый человеком?

Выберите один ответ:

- А) от 55 Hz до 18 kHz
Б) от 10 kHz до 25 kHz

- В) от 100 Hz до 15 kHz
Г) от 20 Hz до 20 kHz+
3. Какие частоты имеют большую энергию?
Выберите один ответ:
А) Низкие+
Б) Высокие
В) Средние
4. Число периодических колебаний в секунду это?
Выберите один ответ:
А) Децибел
Б) Ом
В) Герц+
5. Скорость звука в воздухе?
Выберите один ответ:
А) 220 м\с
Б) 340 м\с+
В) 180 м\с
Г) 460 м\с
6. Звук распространяется в твердых телах?
Выберите один ответ:
А Нет
Б) Да+
7. Выберите бренды профессиональных концертных акустических систем?
Выберите один ответ:
А) Canon, Nikon, Sony
Б) Mayer sound, Jbl, Electro voice, Martin audio+
В) Allen heath, Midas, Soundcraft
Г) Panasonic, JVC, Sven
8. Активные акустические системы это?
Выберите один ответ:
А) АС трансляционные
Б) АС со встроенным усилителем+
В) АС всепогодные
Г) АС без встроенного усилителя
9. Выберите широко распространенный профессиональный микрофон?
Выберите один ответ:
А) Panasonic
Б) Shure sm58+
В) Vitec
Г) ProAudio ub81
10. Программа Sound Forge это Виртуальная студия (секвенсор)?
Выберите один ответ:
А) Нет+
Б) Да

РАЗДЕЛ 3 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Список теоретических вопросов для подготовки к дифференцированному зачету, экзамену по модулю, а также других форм итогового контроля по профессиональному модулю ПМ.02 Организация культурно-досуговой деятельности

Вопросы для самоподготовки к дифференцированному зачету по Разделу 1 Сценарно-режиссёрские основы культурно-досуговой деятельности

1. Дать определение понятию «художественное мышление». Рассказать об основных чертах, структуре художественного мышления.
2. Пути формирования художественного мышления.
3. Эмоциональный компонент в структуре художественного мышления.
4. Интеллектуальная деятельность и ее формы.
5. Индивидуальность и стиль, художественный вкус.
6. Художественный образ как основа художественного мышления. Основные черты.
7. Моделирование художественного образа.
8. Досуг как вид художественно-творческой деятельности.
9. Художественность как средство достижения эффективности культурно – досуговой деятельности
10. Художественный образ и специфика его моделирования в культурно – досуговой программе.
11. Понятия «драма» и «драматургия». Основные черты и преемственность. Виды драматургии. Общие черты и различия.
12. Раскрыть понятия «замысел», «сюжет», «конфликт», «монолог», «диалог», «взаимодействие персонажей», «действие». Дать их характеристику.
13. Драматургия как область литературно – художественной деятельности, отличительные черты.
14. Основные этапы развития западноевропейской драматургии.
15. Возникновение и развитие русской драматургии.
16. Драматургия культурно – досуговых программ. Специфические особенности.
17. Драматургия как способ организации содержания культурно – досуговых программ.
18. Общие черты культурно-досуговых программ сходные с драматургическими произведениями театра.
19. Отличительные черты драматургии культурно-досуговых программ и театральной драматургии.
20. Специфика драматургического построения культурно-досуговых программ в зависимости от их типов, видов и форм.
21. Провести сравнительный анализ деятельности учреждения культуры и театра.
22. Принципы драматургической организации культурно – досуговых программ. Использование различных видов драматургии в культурно – досуговых программах.
23. Дать определения понятий «сценарий», «сценарный план», «сценарный проект». Рассказать о структуре сценария.
24. Дать характеристику структурных единиц сценария. Рассказать об их сущности и содержании
25. Дать определение понятий «сюжет», «фабула», «сюжетный ход», «событие», «событийный ряд», «конфликт», «действие», «контр - действие».
26. Ремарка: понятие, виды, функции. Пояснительная записка и технология ее написания.
27. Составление сценарного плана, художественной заявки.
28. Рассказать об основных функциях сценария культурно – досуговой программы.
29. Раскрыть содержание основных функций сценария культурно – досуговой программы.
30. Важность ценностных установок и ориентиров на формирование культуры досуга и общения аудитории.

Итоговая аттестация по Разделу 1 Сценарно-режиссёрские основы культурно-досуговой деятельности проводится в форме дифференцированного зачета.

Задание: Творческий показ (творческая работа) практических работ.

Студенты представляют: творческий показ практических работ: - практический показ эпизодов театрализованного концерта на свободную тему.

Критерии оценки: «5» отлично – студент представил письменную разработку эпизода театрализованного концерта на свободную тему с обоснованием выбора темы (сценарий и сценарно-постановочный план), выполненную по требованиям преподавателя. Студент представил режиссёрскую постановку эпизода. Структура и содержание эпизода соответствует требованиям драматургии и режиссуры. Сценарий составлен в соответствии с требованиями преподавателя. Студент использует приемы и методы монтажа художественного материала. Студент работает с творческими коллективами и исполнителями, использует выразительные средства, организывает репетиционный процесс.

«4» хорошо – студент не в полном объеме представил письменную разработку эпизода. Студент представил режиссёрскую постановку эпизода. Структура и содержание эпизода не совсем соответствует требованиям драматургии и режиссуры. Сценарий составлен не в соответствии с требованиями преподавателя. Студент не точно использует приемы и методы монтажа художественного материала. Студент работает с творческими коллективами и исполнителями, использует выразительные средства, организывает репетиционный процесс.

«3» удовлетворительно – не представлена письменная разработка эпизода. Студент представил режиссёрскую постановку эпизода. Структура и содержание эпизода не соответствует требованиям драматургии и режиссуры. Сценарий составлен не в соответствии с требованиями преподавателя. Студент не использует приемы и методы монтажа художественного материала, не работает с творческими коллективами и исполнителями, не использует выразительные средства, не организывает репетиционный процесс.

«2» не удовлетворительно – не представлена письменная разработка эпизода. Студент не представил режиссёрскую постановку эпизода.

Вопросы для самоподготовки к дифференцированному зачету по разделу 2 Основы культурно-досуговой деятельности

- 1 Понятие свободного времени и досуга.
- 2 Реабилитационный досуг как технология социальной работы.
- 3 Модели досуговой деятельности и виды досуговых мероприятий.
- 4 Опыт организации досуга в учреждениях образования.
- 5 Опыт организации досуга в учреждениях социальной защиты и социального обслуживания.
- 6 Опыт организации досуга в учреждениях культуры.
- 7 Формы организации досуга.
- 8 Конкурсно-игровая программа как форма организации досуга.
- 9 Структура построения конкурсno-игровой программы.
- 10 Принципы организации досугового мероприятия.
- 11 Клуб как форма организации досуга: понятие и виды клубов.
- 12 Основные принципы организации клубной работы с детьми.
- 13 Виды художественно-творческой деятельности для организации досуга.
- 14 Особенности организации досуга для гиперактивных детей дошкольного и младшего школьного возрастов.
- 15 Особенности организации досуга для застенчивых и замкнутых детей дошкольного и младшего школьного возрастов.
- 16 Особенности досуговых мероприятий во временном детском коллективе.
- 17 Особенности организации досуга для детей-инвалидов по заболеваниям ОДА, с умственной отсталостью, синдромом Дауна.
- 18 Особенности организации досуга для подростков и молодежи группы риска.
- 19 Особенности организации досуга для студенческой молодежи.

Итоговый контроль по разделу 2 проводится в виде письменных ответов на вопросы

1. Методика составления «портфеля форм» учреждений культуры по работе с разными социально-демографическими группами населения.

2. Методика составления сценария театрализованного представления культурно-досуговой программы «Масленица».
3. Методика составления сценария поэтического часа, посвященного теме природы в произведениях русских поэтов.
4. Методика составления «портфеля форм» учреждений культуры по работе с детьми и подростками.
5. Методика составления «портфеля форм» учреждений культуры по работе с молодежью.
6. Анализ литературно-музыкального сценария, посвященного творчеству поэта Н.А. Некрасова.
7. Технология составления плана работы любительского объединения, клуба по интересам учреждения культуры региона Курской области.
8. Методика составления плана проведения массового мероприятия, отражающего тему поэзии современных авторов.
9. Технология поиска и записи музыкальных произведений жанра вокальной музыки: песня, романс.
10. Анализ предложенного сценария культурно-досугового мероприятия по заданной схеме.
11. Методика составления «портфеля форм» учреждений культуры по работе с семьей.
12. Методика составления «портфеля форм» учреждений культуры по работе с инвалидами.
13. Технология и основные этапы разработки сценария культурно-досуговой программы.
14. Характеристика особенностей современной социокультурной ситуации и определение её роли в организации досуга в Курской области.
15. Подобрать по три игровых задания для различных социально-демографических групп.
16. Технология поиска, записи и воспроизведения музыкальной фонограммы для культурно-досуговой программы вечера инструментальной музыки «И песня тоже воевала...»
17. Методика подготовки и оформления декорации и реквизита для театрализованного представления по произведениям Т.Х. Андерсена.
18. Методика составления плана подготовки тематического вечера «Символы России».
19. Методика составления «портфеля форм» учреждений культуры по работе с людьми пожилого и пенсионного возраста.

Вопросы для самоподготовки к дифференцированному зачету по Раздел 3. Оформление культурно-массовых мероприятий

1. Понятие музыка
2. Понятие музыкальный образ
3. Понятие ритм
4. Понятие метр
5. Понятие темп
6. Понятие лад
7. Понятие динамика
8. Понятие тембр
9. Виды оркестра
10. Состав симфонического оркестра
11. Понятие жанр
12. Вокальные жанры: понятие и виды
13. Инструментальные жанры: понятие и виды
14. Симфонические жанры: понятие и виды
15. Танцевальная музыка: понятие и виды
16. Смешанные жанры: понятие и виды
17. Возможности музыки
18. Понятие лейтмотив
19. Понятия звукоподражания и ритмоподражания
20. Восприятие музыки
21. Зарубежная музыкальная культура от Древней Греции до эпохи барокко
22. Барокко
23. Классицизм
24. Романтизм

25. Импрессионизм
26. Русская музыка до XVIII века
27. Русская музыка в XVIII веке
28. Становление русской композиторской школы
29. Русская музыка XIX века
30. Русская музыка первой половины XX века
31. Русская музыка 50-60х годов XX века
32. Общие принципы музыки композиторов последней трети XX века

Тестовое задание для проведения дифференцированного зачета по разделу 3 оформление культурно-массовых программ

1. Специфика музыкального искусства заключается в:
 - 1) Точных расчетах
 - 2) Эмоциональной природе
 - 3) Спонтанности
2. Темп – это:
 - 1) Громкости звучания и ее изменение
 - 2) Чередование одинаковых или различных длительностей
 - 3) Скорость исполнения и ее изменение
3. Какой группы инструментов нет в симфоническом оркестре:
 - 1) Ударная
 - 2) Духовая
 - 3) Струнная
4. К какой группе инструментов относится флейта:
 - 1) Струнная
 - 2) Деревянно-духовая
 - 3) Медно-духовая
5. Выберите из нижеперечисленных «лишний» инструмент
 - 1) Арфа
 - 2) Виолончель
 - 3) Скрипка
6. Кантата, оратория, месса – смешанные жанры, в которых используются:
 - 1) Симфонический оркестр, вокал, хор
 - 2) Симфонический оркестр, сценическое действие, хор
 - 3) Симфонический оркестр, хореография, сценическое действие
7. Каватина – это:
 - 1) Вокальный жанр
 - 2) Инструментальный жанр
 - 3) Танцевальный жанр
8. Музыка – это:
 - 1) Точная наука
 - 2) Вид искусства, обособленный от других видов искусства
 - 3) Вид искусства, взаимодействующий с другими видами искусства
9. Динамика – это:
 - 4) Громкости звучания и ее изменение
 - 5) Чередование одинаковых или различных длительностей
 - 6) Скорость исполнения и ее изменение
10. Какой группы инструментов нет в симфоническом оркестре:
 - 1) Ударная
 - 2) Клавишная
 - 3) Струнная
11. К какой группе инструментов относится саксофон:
 - 1) Струнная
 - 2) Деревянно-духовая
 - 3) Медно-духовая

12. Выберите из нижеперечисленных «лишний» инструмент
- 1) Ксилофон
 - 2) Маримба
 - 3) Литавры
13. Балет – смешанный жанр, в котором используются:
- 1) Симфонический оркестр, вокал, хор
 - 2) Симфонический оркестр, сценическое действие, хор
 - 3) Симфонический оркестр, хореография, сценическое действие
14. Какой из перечисленных возможностей не обладает музыка:
- 1) Осязание
 - 2) Эмоциональность
 - 3) Изобразительность
15. Главное достижение М.И. Глинки в русской музыке:
- 1) Написал первую в России оперу
 - 2) Создал русскую композиторскую школу
 - 3) Сделал обработку 200 русских народных песен
16. Сообщество композиторов, возникшее в России во второй половине XIX века, называлось:
- 1) Французская шестерка
 - 2) Русские сезоны
 - 3) Могучая кучка
17. Жанр оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»:
- 1) Комическая опера
 - 2) Бытовая драма
 - 3) Историческая драма
18. Жанр оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова:
- 1) Комическая опера
 - 2) Сказочная опера
 - 3) Историческая драма
19. Какое направление возникло в западно-европейской музыке в начале XIX века:
- 1) Классицизм
 - 2) Романтизм
 - 3) Импрессионизм
20. Какое направление возникло в западно-европейской музыке в конце XIX века под влиянием жанра изобразительного искусства:
- 1) Классицизм
 - 2) Романтизм
 - 3) Импрессионизм
21. Какой инструмент использовался во время проведения богослужений в католической церкви:
- 1) Клавесин
 - 2) Лютня
 - 3) Орган
22. Организатором «Русских сезонов» в Париже являлся:
- 1) Критик В. Стасов
 - 2) Художник В. Гартман
 - 3) Деятель культуры С. Дягилев