

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сурат Лев Игоревич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.08.2026 18:33:05
Уникальный программный ключ:
90e61d348f2245de4566514a87350a9d89d73c851b3f3160a03a9eff20fb4800

**Московский
Институт
Психоанализа**

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПРАКТИКУМ ПО КУЛЬТУРЕ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Направление подготовки/специальность	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль/специализация)	Иностранный язык (английский) и информационные технологии в образовании
Уровень высшего образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости (темы докладов, рефератов, эссе, тестовые задания, кейсовые задания и т.п.) (а также, обязательно представить задания для подготовки к практическим занятиям, а также критерии и шкалу оценивания к ним)

Вопросы для устного опроса.

1. Раскройте сущность понятия «коммуникативная неудача» в межкультурном контексте. Проанализируйте причины сбоя перлокутивного эффекта при использовании прямых директив представителями высококонтекстуальных культур.
2. Теория имплицатур Г.П. Грайса. Принцип кооперации и максимы (Количества, Качества, Отношения, Способа). Специфика их нарушения как риторического приема (фигура лжи, ирония).
3. Классификация иллокутивных актов (Дж. Серль). Различие между прямыми и косвенными речевыми актами (*Indirect Speech Acts*) на примере английских вопросов о времени («Could you tell me the time?»).
4. Вежливость как лингвистическая категория. Позитивная и негативная вежливость (П. Браун и С. Левинсон). Стратегии сохранения лица (*Face-saving acts*) в академическом дискурсе.
5. Феномен пре-секвенций (*Pre-sequences*). Коммуникативная функция пре-приглашений и пре-просьб («Are you busy?») для смягчения возможного отказа.
6. Концепт Small Talk в британской и американской традициях. Тематические табу и ритуальные формулы установления контакта перед переходом к деловому общению.
7. Просодический уровень культуры речи. Роль интонационного центра (*Nucleus/ Tonic syllable*) и фразового ударения в передаче подтекста и эмоциональной окраски высказывания.
8. Речевые акты несогласия (*Dispreferred responses*). Лингвистические средства смягчения категоричности (*hedging*) при выражении профессиональной критики коллеге или студенту.
9. Этикет электронной коммуникации (*Netiquette*). Особенности синтаксиса и пунктуации в деловой переписке (E-mail): проблема интерпретации точки в конце предложения поколением Z.
10. Апология и оправдание (*Apology strategies*). Степень интенсификации извинений в зависимости от тяжести социального проступка (Aijmer — формула сожаления или объяснение).
11. Академический дискурс: конвенции введения чужой речи (*Reporting Verbs*). Семантическая дифференциация глаголов *claim, state, suggest, allege* и их влияние на оценку аргумента читателем.
12. Междометия и дискурсивные маркеры (*Discourse Markers*: well, I mean, actually, you know). Их роль в планировании спонтанной речи и удержании инициативы (*floor-holding*).
13. Гендерлект английского языка. Специфика использования тег-вопросов (*tag-questions*) и адъективных усилителей женщинами-педагогами согласно делиберативной модели Лакофф.
14. Жанровая специфика дебатов. Структура опровержения (*Rebuttal*) и тактики деструктивной аргументации без перехода на личности (*ad hominem fallacy avoidance*).
15. Языковая игра (*Play on words*) как инструмент создания комического эффекта. Механизмы функционирования каламбура и зевгмы в британском юморе.
16. Фоносемантика английской поэтической речи. Звукоподражание (*Onomatopoeia*) и аллитерация как средства суггестивного воздействия текста.

17. Эвфемизация в политкорректном дискурсе (*Political Correctness*). Номинативные сдвиги в обозначении социальных групп (инклюзивная лексика).
18. Нарративный анализ личного опыта. Лабовская структура бытового рассказа (Abstract, Orientation, Complicating Action, Evaluation, Resolution, Coda).
19. Профессиональный педагогический дискурс. Регулятивные реплики учителя (*Classroom Management Language*): разница между командой, просьбой и инструкцией.
20. Идиоматика и коллокации. Проблема буквализма (*Literal Translation Error*): почему "strong rain" является коммуникативной ошибкой, а "heavy rain" — нормой.
21. Методика исправления фонетических ошибок (Error Correction). Протокол немедленной и отложенной обратной связи в условиях говорения на время (Fluency vs Accuracy).
22. Паралингвистика кинесики. Расхождения в проксемике (личное пространство) и окулесике (зрительный контакт) между русской и англоязычной культурами.
23. Техника активного слушания (*Active Listening Signals*). Функции бэкаффилов (*Uh-huh, Right*) в предотвращении коммуникативных лагун.
24. Мета-текстовые операторы (*Metalinguistic comments*). Использование фраз вроде "What I mean is..." или "Let me rephrase that" для саморедактирования в реальном времени.
25. Формирование идиостиля будущего педагога. Баланс между профессиональным авторитетом (демонстрация статуса через регистр) и эмпатией (accessibility).

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (тестовые задания, кейсовые задания и т.п.)

1. **В теории речевых актов фраза "Can you pass the salt?" классифицируется как:**
 - А) Прямой вопрос о физических возможностях собеседника.
 - Б) Косвенный директивный акт (indirect request), где буквальное значение вопроса подавляется иллокутивной силой просьбы.
 - В) Экспрессив, выражающий радость.
 - Г) Декларация, меняющая статус соли.
2. **Нарушение максимы Количества (Maxim of Quantity) происходит, когда говорящий:**
 - А) Говорит слишком громко.
 - Б) Предоставляет либо недостаточный, либо избыточный объем информации относительно текущих целей диалога.
 - В) Использует незнакомые слова.
 - Г) Меняет тему разговора.
3. **Стратегия негативной вежливости направлена на удовлетворение потребности адресата в:**
 - А) Похвале и одобрении.
 - Б) Автономии и неприкосновенности ("freedom from imposition"), что выражается через формальности и дистанцию.
 - В) Материальной выгоде.
 - Г) Скорости получения ответа.
4. **Феномен "Hedging" (использование слов вроде perhaps, sort of, maybe) служит прежде всего для:**
 - А) Увеличения длины предложения.
 - Б) Снижения категоричности утверждения и разделения ответственности за истинность пропозиции с адресатом.
 - В) Проверки работы микрофона.
 - Г) Демонстрации незнания темы.
5. **Преференс-схема организации диалога гласит, что отказ (refusal) относится к категории:**
 - А) Предпочтительных (Preferred) ответов.
 - Б) Непредпочтительных (Dispreferred) ответов, требующих задержки, извинений и объяснения причин.
 - В) Запрещенных ответов.
 - Г) Молчаливых ответов.
6. **Дискурсивный маркер "I mean" в потоке спонтанной речи чаще всего выполняет функцию:**
 - А) Указания на физическое состояние мышц рта.
 - Б) Коррекции или уточнения предыдущего высказывания (self-repair/correction mechanism).
 - В) Привлечения внимания к новой теме.
 - Г) Выражения агрессии.
7. **Использование Present Perfect Continuous ("I have been waiting") вместо Past Simple часто несет прагматическую нагрузку:**
 - А) Подчеркивания длительности действия, имеющего актуальный результат или вызывающего раздражение сейчас.
 - Б) Ошибки необразованного человека.
 - В) Желания сократить фразу.
 - Г) Упоминания точной даты события.

8. Риторический прием **Litotes** (например, "not bad" в значении "very good") основан на:
- А) Преувеличении свойств объекта.
 - Б) Утверждении через двойное отрицание или преуменьшение для создания эффекта скромности или иронии.
 - В) Полном отсутствии прилагательных.
 - Г) Использовании только цифр.
9. В британской культуре прерывание собеседника (**interruption**) обычно интерпретируется как:
- А) Знак высокой заинтересованности и дружелюбия.
 - Б) Агрессивное вторжение в чужое коммуникативное пространство (**turn-taking violation**) и грубость.
 - В) Необходимая мера экономии времени.
 - Г) Комплимент скорости речи партнера.
10. Функция **Tag-question** ("It's nice, isn't it?") в женской речи (по данным Робин Лакофф) часто заключается в:
- А) Проверке слуха собеседника.
 - Б) Поиске ратификации (подтверждения) и демонстрации солидарности, избегая жесткой утвердительной позиции.
 - В) Сокращения смысла фразы.
 - Г) Изучении грамматики.
11. Ошибка **Literal Transfer** (буквальный перевод) наиболее ярко проявляется в выборе предлогов, например:
- А) "Depend on" вместо "depend from".
 - Б) "Listen music" вместо "listen to music", калькирующее отсутствие предлога из родного языка.
 - В) Использование артиклей.
 - Г) Написание слов заглавными буквами.
12. Максима Способа (**Manner**) требует от говорящего быть:
- А) Красноречивым поэтом.
 - Б) Ясным, недвусмысленным, последовательным и избегать неясности выражения (**Ambiguity**).
 - В) Только письменным участником беседы.
 - Г) Абсолютно бесшумным.
13. Речевой акт угрозы (**Threat**) отличается от предупреждения (**Warning**) тем, что угроза:
- А) Произносится шепотом.
 - Б) Исходит от воли говорящего и направлена на нанесение ущерба интересам, слушающего ради его подчинения.
 - В) Всегда записывается на бумаге.
 - Г) Содержит много метафор.
14. Эффект "**Compliment downgrade**" (ответ на комплимент "Nice dress!" -> "Oh, this old thing?") характерен для англосаксонской культуры, так как:
- А) Человеку не нравится платье.
 - Б) Это стратегия позитивной вежливости, направленная на демонстрацию скромности и снижение давления похвалы.
 - В) Собеседник плохо видит.
 - Г) Это требование моды.
15. **Back-channelling** (реакции слушающего: **uh-huh, yeah, right**) необходим для:
- А) Оценки дикции лектора.
 - Б) Сигнализации об успешном приеме сигнала и сохранении канала связи открытым без перехвата инициативы (**holding the floor**).

- В) Замены собственных реплик.
 - Г) Проведения медицинского осмотра.
16. **Выбор Reporting Verb "allege" вместо "state" в новостном тексте сигнализирует о:**
- А) Высокой достоверности факта.
 - Б) Сомнении автора в истинности сообщаемой информации или ее юридической неподтвержденности.
 - В) Скорости печати журналиста.
 - Г) Отсутствии свидетелей.
17. **Prosodic feature "Tonality" (разбиение речи на интонационные фразы) влияет на смысл следующим образом:**
- А) Изменяет написание слов.
 - Б) Паузы могут объединять или разъединять смыслы, создавая разную референциальную соотнесенность (Garden path sentences).
 - В) Определяет цвет глаз говорящего.
 - Г) Увеличивает вес голоса.
18. **Phatic communion (Малиновский) — это общение, цель которого:**
- А) Передача точных данных о погоде.
 - Б) Установление и поддержание социального контакта, а не обмен фактической информацией (Hello, How are you?).
 - В) Обучение физике.
 - Г) Составление контракта.
19. **Speech Act of "Adjacency Pair" (смежная пара) предполагает:**
- А) Наличие двух разных людей в комнате.
 - Б) Обязательную парность первого хода и ожидаемого второго хода (Question — Answer, Greeting — Greeting).
 - В) Использование только существительных.
 - Г) Работу в паре на компьютере.
20. **Лексема "Awesome" претерпела семантическое размывание (*Semantic bleaching*), превратившись из значения "внушающий страх/трепет" в:**
- А) Медицинский термин.
 - Б) Общую положительную оценку (General marker of approval), потеряв изначальную интенсивность.
 - В) Географическое название.
 - Г) Символ опасности.
21. **Использование Passive Voice в научном дискурсе ("It was found that...") продиктовано желанием:**
- А) Скрыть правду.
 - Б) Деперсонализировать высказывание и сместить фокус с ученого на объективный процесс познания (Objectivity norm).
 - В) Увеличить количество слов.
 - Г) Следовать правилам поэзии.
22. **Conversational Implicature (разговорная импликатура) отличается от логического следствия тем, что она:**
- А) Всегда написана курсивом.
 - Б) Калькулируется слушающим на основе контекста и знания Принципа Кооперации, а не выводится строго из семантики слов.
 - В) Присутствует только в книгах.
 - Г) Не требует понимания языка.
23. **Минимальная единица анализа дискурса в конверсационном анализе называется:**
- А) Буквой.

- Б) Репликой-маркером продолжения (Turn-constructive unit - TCU).
 В) Абзацем.
 Г) Томом книги.
24. Идиома "To kick the bucket" нарушает постулат манеры Грайса, так как:
 А) Она слишком короткая.
 Б) Буквальное значение скрывает истинный смысл (умереть), требуя распознавания фигурального употребления (non-literal meaning).
 В) Ее легко перевести дословно.
 Г) Используется только фермерами.
25. Стратегия "Positive Politeness" включает в себя использование обращений типа "honey", "buddy" или общих интересов для:
 А) Показа своего превосходства.
 Б) Создания иллюзии принадлежности к одной группе (*In-group identity*) и сокращения дистанции.
 В) Проверки памяти.
 Г) Занятия свободного времени.

Ключи к тестовым заданиям: 1-Б, 2-Б, 3-Б, 4-Б, 5-Б, 6-Б, 7-А, 8-Б, 9-Б, 10-Б, 11-Б, 12-Б, 13-Б, 14-Б, 15-Б, 16-Б, 17-Б, 18-Б, 19-Б, 20-Б, 21-Б, 22-Б, 23-Б, 24-Б, 25-Б.

Критерии и шкала оценивания:

Оценка	Количество баллов
«отлично» /зачтено	83-100 баллов
«хорошо»/ зачтено	68-82 балла
«удовлетворительно»/ зачтено	50-67 баллов
«неудовлетворительно»/ не зачтено	0-49 баллов