

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сурат Лев Игоревич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.08.2026 18:33:05
Уникальный программный ключ:
90e61d348f2245de4566514a87350a9d89d73c851b3f3160a03a9eff20fb4800

**Московский
Институт
Психоанализа**

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА США

Направление подготовки/специальность	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль/специализация)	Иностранный язык (английский) и информационные технологии в образовании
Уровень высшего образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости (темы докладов, рефератов, эссе, тестовые задания, кейсовые задания и т.п.) (а также, обязательно представить задания для подготовки к практическим занятиям, а также критерии и шкалу оценивания к ним)

Вопросы для устного опроса.

1. Охарактеризуйте специфику колониального портрета Новой Англии (Р. Фик, Дж. Смайберт). Каким образом пуританская этика влияла на отказ от монументальной живописи и скульптуры?
2. Проанализируйте эволюцию творчества Г. Стюарта. В чем заключается феноменологическое различие между его серией портретов Дж. Вашингтона («Атенеум» и «Веп-хоппер») с точки зрения репрезентации власти?
3. Жанр идиллического пейзажа в творчестве представителей Гудзонской школы (Т. Коул, А.Б. Дьюранд). Романтическая концепция трансцендентализма Эмерсона как философский базис изображения дикой природы Америки.
4. Бытовой жанр (W.A. Mount, G. Bingham) середины XIX века: фиксация социальной стратификации американского общества до Гражданской войны. Проблема репрезентации рабства в изобразительном искусстве.
5. Архитектура федерального стиля и греческого возрождения (ротонда университета Виргинии Т.Джефферсона). Идеологический смысл использования античных ордеров в архитектуре молодой республики.
6. Реализм У. Хомера versus люминизм У. Хассама: два полюса восприятия американской идентичности на рубеже XIX–XX веков.
7. Становление американской скульптуры: переход от неоклассицизма (Х. Гриноу — «Вашингтон в тоге») к импрессионистической пластике (О. Сент-Годенс).
8. Экспозиция Арсенальной выставки 1913 года (*Armory Show*) как катализатор трансформации художественного рынка США. Восприятие европейского авангарда американской критикой.
9. Абстрактный экспрессионизм как первый authentically American movement. Полемика К. Гринберга о flatness (плоскостности) холста на примере работ Дж. Поллока и В. де Кунинга.
10. Живопись цветового поля (Color Field): М. Ротко, Б. Ньюман, К. Стилл. Теологические и экзистенциальные аспекты масштабных абстрактных полотен.
11. Поп-арт как рефлексия культуры потребления. Семиотический анализ серий «Диптихи Мэрилин» и «Электрические стулья» Э. Уорхола.
12. Неодадаизм и ассамбляж Р. Раушенберга. Концепция «белых картин» и влияние джазовского минимализма на эстетику пустоты.
13. Архитектура небоскреба: эволюция от чикагской школы (Дж. Рут, каркасная система) к интернациональному стилю Л. Миса ван дер Роэ (Seagram Building).
14. Органическая архитектура Ф.Л. Райта (Fallingwater). Принцип непрерывности пространства и интеграция рукотворной формы в ландшафт.
15. Постмодернистская парадигма в архитектуре США (Р. Вентури, Ф. Джонсон, М. Грейвз). Деконструкция принципов модернизма и риторика «двойного кодирования».
16. Американская фигуративная живопись после абстракции: поп-сюрреализм Э. Хоппера. Психология одиночества в урбанистическом пространстве.
17. Минимализм в скульптуре (Д. Джадд, К. Андре). Дедуктивный метод формообразования и проблема автономии объекта относительно зрителя.
18. Перформанс и концептуализм второй половины XX века (Й. Оно, М. Абрамович, Дж. Кошут). Дематериализация арт-объекта согласно Lucy Lippard.

19. Стрит-арт и граффити-культура (Жан-Мишель Баския). Трансформация маргинального искусства городских окраин в элитарный товар арт-рынка.

20. Музей архитектуры Фрэнка Гери (Гутгенхайм в Бильбао — хотя это Испания, влияние на американские музеи; или музей в Сиэтле). Параметризм и деконструктивизм как инструменты создания brandscape (брендированного ландшафта).

21. Искусство афроамериканцев: Гарлемский ренессанс (Л. Дуглас) и contemporary art (К. Уокер, Ж.-М. Баския). Использование силуэта как инструмента работы с исторической травмой.

22. Специфика калифорнийской школы (Light and Space Movement — Дж. Таррелл, Р. Ирвин). Работа с перцепцией света и пространством галереи как медиумом.

23. Land Art (Р. Смитсон — «Спиральная дамба», У. Де Мария — «Пол молний»). Масштабирование скульптуры до размеров геологического разлома и зависимость произведения от эрозии.

24. Фотография как самостоятельное направление высокого искусства (Э. Адамс и Д. Арбус). Эстетика возвышенного в пейзаже против документальной фиксации маргиналий.

25. Современная архитектурная практика США (SANAA, BIG, OMA). Переход от object-oriented architecture к landscape-oriented urbanism (High Line в Нью-Йорке).

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (тестовые задания, кейсовые задания и т.п.)

1. Творчество живописцев Гудзонской школы (Т. Коул, Ф. Чёрч) идеологически обосновывалось доктриной Manifest Destiny через визуальную метафору:
 - А) Индустриальных мегаполисов будущего.
 - Б) Освоения девственной природы как божественного дара и цивилизаторской миссии белого человека (sublime).
 - В) Портретов индейских вождей исключительно в европейском платье.
 - Г) Абстрактных геометрических композиций.
2. Ключевым техническим новшеством Чикагской школы архитектуры, позволившим возведение первых небоскребов, стало использование:
 - А) Деревянного бруса повышенной прочности.
 - Б) Металлического несущего каркаса, разгрузившего стены и позволившего увеличить площадь остекления.
 - В) Монолитного бетона без армирования.
 - Г) Кирпичной кладки готического образца.
3. Живопись Джексона Поллока принципиально отличается от европейской абстракции тем, что фокус внимания смещается с результата на:
 - А) Иллюзионистическую перспективу.
 - Б) Процессуальность жеста (action painting) и физическое присутствие автора внутри полотна.
 - В) Копирование анатомических атласов.
 - Г) Социальную критику капитализма.
4. Термин «интернациональный стиль» (Ф. Джонсон, Г.-Р. Хичкок) применительно к архитектуре США 1930–50-х годов подразумевает приоритет:
 - А) Национального фольклора и орнаменталистики.
 - Б) Объективности, объема-призмы, отсутствия декора и приоритета конструкции над формой (стеклянные коробки Миса).
 - В) Купольных перекрытий византийского типа.
 - Г) Использования только красного кирпича.
5. Центральным объектом критики в работах художников-поп-артистов (Э. Уорхол, К. Олденбург) выступает:
 - А) Античная мифология.
 - Б) Иконосфера массовой культуры, консьюмеризм и механизмы тиражирования образа средствами медиатехнологий.
 - В) Проблемы сельского хозяйства.
 - Г) Сложность математических формул.
6. Архитектурный проект «Дом над водопадом» (Fallingwater) Ф.Л. Райта является манифестом органической архитектуры благодаря:
 - А) Высоте потолков более 10 метров.
 - Б) Наличию автономного ядерного реактора.
 - В) Интеграции железобетонных консолей в существующий скальный рельеф русла ручья, создающей эффект слияния интерьера и экстерьера.
 - Г) Полному отсутствию окон.
7. Минималистская скульптура Дональда Джадда характеризуется категорическим отказом от:
 - А) Промышленных материалов.
 - Б) Композиции в традиционном смысле, иллюзионизма и ручной обработки поверхности (specific objects).
 - В) Прямоугольных форм.

- Г) Размещения в галерейном пространстве.
8. Выставка «Арсенал» 1913 года вошла в историю как событие, впервые широко представившее американскому зрителю:
- А) Только русскую икону.
 - Б) Европейский авангард (кубизм, футуризм), спровоцировав институциональную революцию в американском искусстве.
 - В) Древнеегипетские саркофаги.
 - Г) Советский социалистический реализм.
9. Фотографические пейзажи Анселя Адамса строятся на принципах зонной системы, целью которой является:
- А) Максимальное искажение пропорций.
 - Б) Предельное расширение динамического диапазона снимка и абсолютный контроль тональности отпечатка от черного до белого.
 - В) Создание коллажей из газет.
 - Г) Съемка исключительно в цвете.
10. Концептуальное искусство Джозефа Кошута («Один и три стула») проблематизирует отношения между знаком и референтом, используя форму:
- А) Классического натюрморта маслом.
 - Б) Триптиха, состоящего из реального объекта, его фотографии и словарной статьи определения.
 - В) Гранитного монумента.
 - Г) Балетного спектакля.
11. Специфической чертой скульптурного метода Александра Колдера (American kinetic art) является использование:
- А) Статичных мраморных блоков весом в тонны.
 - Б) Подвижных конструкций-мобилей, приводимых в движение воздушными потоками, где равновесие становится динамическим процессом.
 - В) Живописи на шелке.
 - Г) Звука человеческого голоса.
12. Постмодернистская архитектура Филипа Джонсона (AT&T Building в Нью-Йорке) знаменита введением элемента, табуированного модернизмом:
- А) Подземного этажа.
 - Б) Откровенной декоративности и исторического цитирования (Chippendale top — верхушка в стиле чиппендейл).
 - В) Отказа от лифтов.
 - Г) Использования соломы в качестве кровли.
13. Творчество Эдварда Хоппера интерпретируется искусствоведами как визуализация концепции «аномии» через мотив:
- А) Многолюдных карнавалов.
 - Б) Экзистенциального одиночества индивида в освещенном интерьере кафе или гостиничного номера на фоне равнодушного города.
 - В) Сельскохозяйственных работ.
 - Г) Морских сражений XVIII века.
14. Land Art художник Роберт Смитсон выбрал для своей «Спиральной дамбы» именно Великое Соленое озеро, так как:
- А) Там находилась его личная дача.
 - Б) Кристальная структура соли и меняющийся уровень воды гарантировали постоянную метаморфозу и частичное исчезновение/возвращение объекта.
 - В) Это самое глубокое пресноводное озеро.
 - Г) Вода в нем фиолетовая.
15. Графический стиль Обри Бердслея, адаптированный чернокожим художником Аароном Дугласом для эпохи Гарлемского ренессанса, трансформировался в:

- А) Фотореализм.
 - Б) Силуэтную графику с четкими плоскостями цвета, отсылающую к африканским маскам и джазовым ритмам.
 - В) Импрессионизм.
 - Г) Византийскую мозаику.
16. Метод «живописи цветового поля» Марка Ротко предполагает воздействие на зрителя за счет:
- А) Мелкой штриховки.
 - Б) Резонансного взаимодействия крупных пульсирующих цветовых зон, размывающих границы формата и погружающих в медитативное состояние.
 - В) Детальной прорисовки лиц.
 - Г) Использования только трех основных цветов.
17. Архитектурная деконструкция Фрэнка Гери (Музей Гуггенхайма в Бильбао, Танцующий дом) основана на использовании:
- А) Только деревянных срубов.
 - Б) Программного обеспечения CATIA (авиационного софта) для проектирования сложных нелинейных титановых оболочек.
 - В) Стандартных бетонных панелей.
 - Г) Картона и скотча.
18. Инсталляции Джеймса Таррелла работают с феноменом Ganzfeld effect, который представляет собой:
- А) Ощущение запаха озона.
 - Б) Заполнение всего поля зрения однородным цветом/светом, лишаящее зрителя точек опоры и разрушающее восприятие глубины.
 - В) Громкий звук сирены.
 - Г) Тактильное ощущение холода.
19. Серия Энди Уорхола «Банки супа Campbell's» поднимает вопрос об ауре произведения искусства (по В. Беньямину) в эпоху технической воспроизводимости, утверждая, что:
- А) Каждая банка уникальна.
 - Б) В современном капитализме аура заменяется рыночным брендом, а статус картины определяется ее положением в ряду бесконечных копий.
 - В) Суп вреден для здоровья.
 - Г) Банки должны быть только алюминиевыми.
20. Неопластицисты группы De Stijl (П. Мондриан) оказали решающее влияние на интерьеры Рокфеллеровского центра через:
- А) Использование барочной лепнины.
 - Б) Геометрическую абстракцию, чистые локальные цвета и ортогональную сетку линий, отражающую логику корпоративного порядка.
 - В) Роспись под леопардовую шкуру.
 - Г) Отказ от электричества.
21. Женщины-модернисты Джорджия О'Киф известна гипертрофированным изображением флоры, которое фрейдистская критика трактовала как эротическое, тогда как сама художница настаивала на:
- А) Политической агитации.
 - Б) Абсолютной абстракции формы и исследовании внутренней структуры природного объекта (close-up view).
 - В) Карикатуре на мужчин.
 - Г) Рекламе удобрений.
22. Скейтбординг-культура 1970-х в Калифорнии оказала прямое влияние на современную архитектуру через популяризацию:
- А) Круглых колонн.

- Б) Покрытия raw concrete (голый бетон брутальной фактуры) и пустых бассейнов (bowls), переосмысленных как элементы публичных пространств.
- В) Витражей Тиффани.
- Г) Садово-парковой скульптуры.
23. Основной материал скульптур минималиста Карла Андре, выложенных непосредственно на пол музея:
- А) Фарфор.
- Б) Стандартизированные деревянные брусья или металлические плиты, расположенные в сетчатом порядке согласно модульной прогрессии.
- В) Венецианское стекло.
- Г) Мрамор редких пород.
24. Архитектура Музея современного искусства (МоМА) в Нью-Йорке исторически задавала стандарт кураторского показа, основанный на принципе:
- А) Загромождения пространства мебелью.
- Б) «Белого куба» (White Cube) — нейтрального, изолированного пространства, выводящего объект из контекста быта.
- В) Полной темноты.
- Г) Отсутствия этикеток.
25. Видовое отличие муралов Лос-Анджелеса от классического граффити Нью-Йорка (subway writing) заключается в масштабе и:
- А) Отказе от использования краски.
- Б) Нарративности и политизации контента (Chicano art), часто санкционированного общинами, в противовес анонимному теггингу.
- В) Рисовании только животных.
- Г) Исключительном использовании угля.

Ключи к тестовым заданиям: 1-Б, 2-Б, 3-Б, 4-Б, 5-Б, 6-В, 7-Б, 8-Б, 9-Б, 10-Б, 11-Б, 12-Б, 13-Б, 14-Б, 15-Б, 16-Б, 17-Б, 18-Б, 19-Б, 20-Б, 21-Б, 22-Б, 23-Б, 24-Б, 25-Б.

Критерии и шкала оценивания:

Оценка	Количество баллов
«отлично» /зачтено	83-100 баллов
«хорошо»/ зачтено	68-82 балла
«удовлетворительно»/ зачтено	50-67 баллов
«неудовлетворительно»/ не зачтено	0-49 баллов