

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сурат Лев Игоревич
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.03.2026 11:10:08
Уникальный программный ключ:
90e61c548f7245de4586514a87310a4b10301e14120fb4800

**Московский
Институт
Психоанализа**

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 5 от 17.12.2025 года*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СРЕДНЕГО ЗВЕНА
по специальности
51.02.02 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ:
среднее общее образование

Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки
специалистов среднего звена в очной форме обучения:

2 года 10 месяцев

Квалификация выпускника: менеджер социально-культурной деятельности

Москва 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

РАЗДЕЛ 2 ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

РАЗДЕЛ 3 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

РАЗДЕЛ 1 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

1.1. Общие положения

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине Народное художественное творчество выступает составной частью ОПОП СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) и используется для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине История разработан в соответствии с:

— ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам);

— Учебным планом подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам);

— Рабочей программой учебной дисциплины Народное художественное творчество по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

В результате контроля и оценки по дисциплине Народное художественное творчество осуществляется проверка сформированности профессиональных (ПК) и положительной динамики общих (ОК) компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.3. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.01 Народное художественное творчество является дифференцированный зачет, экзамен.

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

1.2.1 С целью освоения учебной дисциплины Народное художественное творчество обучающийся должен овладеть предусмотренными ФГОС СПО умениями и знаниями, направленными на формирование общих компетенций:

Форма контроля и оценивания

Результаты обучения	Форма контроля и оценивания	
	Итоговая аттестация	Текущий контроль
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:		
<ul style="list-style-type: none"> – актуальный профессиональный контекст, в котором приходится работать; – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности – номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; – приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации – историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; – основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; – традиционные народные праздники и обряды; – теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях; – специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; – структуру управления народным художественным творчеством. 	Диф.зачет Экзамен	Оценка результатов выполнения практической работы; Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:		
<ul style="list-style-type: none"> – способствовать функционированию любительских творческих коллективов; – осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; – подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества; – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; – определять задачи для поиска информации; – определять необходимые источники информации; – планировать процесс поиска; – структурировать получаемую информацию; – выделять наиболее значимое в перечне информации; – оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска – описывать значимость своей специальности 	Диф.зачет Экзамен	Самостоятельная работа; Наблюдение за выполнением практических заданий; Оценка выполнения практического задания; Выступление с докладом, сообщением, презентацией; Решение ситуационных задач

1.3. Оценка освоения учебной дисциплины

Оценки по результатам проверки выполненных обучающимися работ выставляются по десятизначной порядковой шкале:

Результаты по 10-ой шкале	Итоговая оценка	Критерии
9-10	5 (отлично)	- уверенное знание и понимание учебного материала;

		<ul style="list-style-type: none"> - умение выделять главное в изученном материале, обобщать факты и практические примеры, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи; - отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала (самостоятельно устраняет неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя); - соблюдение культуры устной и письменной речи, правил оформления письменных работ.
7-8	4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - знание основного учебного материала; - умение выделять главное в изученном материале, обобщать факты и практические примеры, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи; - недочеты при воспроизведении изученного материала; - соблюдение культуры устной и письменной речи, правил оформления письменных работ.
4-6	3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - знание учебного материала на уровне минимальных требований; - умение воспроизводить изученный материал, затруднения в ответе на вопросы в измененной формулировке; - наличие грубой ошибки или нескольких негрубых ошибок при воспроизведении учебного материала; - несоблюдение культуры устной и письменной речи, правил оформления письменных работ.
0-3	2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - знание учебного материала на уровне ниже минимальных требований, фрагментные представления об изученном материале; - отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы; - наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала; - несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

РАЗДЕЛ 2 ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Фонд оценочных средств для текущего контроля представляет собой совокупность оценочных средств с указанием критерием оценки, предназначенных для определения уровня качества студентом профессионального модуля и формирования компетенций в течение изучения учебной дисциплины.

2.1. Паспорт фонда оценочных средств текущего контроля

Результаты обучения (освоенные знания и умения)	ОК, ПК	Наименование темы	Уровень освоения темы
Уметь: У1-У11 Знать: З1-З11	ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1 ПК 1.3	Тема 1. Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества	2
		Тема 2. Понятие и концепции народного художественного творчества	2
		Тема 3. Социально-исторические условия возникновения и этапы развития народного художественного творчества	2
		Тема 4. Структура и классификация, и функции современного народного художественного творчества	2
		Тема 5. Основные виды и жанры народного художественного творчества	2
		Тема 6. Устное народное творчество. Народное песенное творчество	2
		Тема 7. Детский фольклор. Народная инструментальная музыка	2
		Тема 8. Танцевальное творчество. Народные художественные промыслы и ремесла	2
		Тема 9. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов.	2
		Тема 10. Городской «примитив» как явление народного художественного творчества	2
		Тема 11. Любительство как явление народного художественного творчества	2
		Тема 12. Художественная самодеятельность в структуре народного художественного творчества	2
		Тема 13. Художественно-творческие организации. Их виды, типы, содержание деятельности	2
		Тема 14. Концертно-зрелищные формы в деятельности коллективов художественного творчества	2
		Тема 15. Возрождение и сохранение народных традиций Новосибирской области	2

Оценочные средства по текущему контролю

Тема 1. Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества

Вопросы для самоподготовки по темам:

Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества. Исходное понятие термина «Народное художественное творчество». Его смысловая и содержательная характеристика. Народное художественное творчество, как духовное производство, механизм сохранения и распространения художественных и нравственных ценностей, как средство формирования личности.

Тема 2. Понятие и концепции народного художественного творчества

Вопросы для самоподготовки по темам:

Понятие и концепции народного художественного творчества. Сущность народного творчества.

Самостоятельная работа

Ознакомление с источниками литературы и подготовка реферата по темам:

- 1) Исторический обзор основных концепций творчества.
- 2) Свойства народного художественного творчества: духовно-нравственные ценности и идеалы, традиции, мировоззрение и миропонимание народа.

Тема 3. Социально-исторические условия возникновения и этапы развития народного художественного творчества

Вопросы для самоподготовки по темам:

Социально-исторические условия возникновения НХТ. Этапы развития НХТ. Социальные функции народного художественного творчества. Взаимосвязь форм народного художественного творчества. Исторические условия в развитии народного художественного творчества.

Практические занятия

Составить таблицу поэтапного развития НХТ «Характеристика этапов развития народного художественного творчества».

Самостоятельная работа

Ознакомиться с источниками литературы и подготовить реферат по темам:

- 1) Социальные факторы, определяющие обогащение и развитие форм народного художественного творчества: экономические, психологические, эстетические и др.
- 2) «Игрищный» этап зарождения народного художественного творчества. Многообразие элементов «игрищного» этапа.
- 3) Расцвет фольклорного этапа народного художественного творчества.

- 4) Этап «городского примитива».
- 5) Сохранение фольклорных элементов и ориентация на профессиональное искусство.
- 6) Возникновение нового типа народного художественного творчества «любительство». Включение в него лучших образцов фольклора и классического художественного наследия.
- 7) Октябрьская революция 1917 года и появление советской художественной самодеятельности.
- 8) Развитие самодеятельности как явления массовой культуры.
- 9) Этап поисков, подъема и распада.
- 10) Этап возрождения народного художественного творчества.
- 11) Многообразие видов, жанров и форм народного художественного творчества в сохранении и пропаганде традиционной народной культуры, фольклора, местных художественных традиций.

Тема 4. Структура и классификация и функции современного народного художественного творчества

Вопросы для самоподготовки по темам:

Типы классификации. Классификация по направленности на освоение народной художественной культуры; по функциям; по характеру освоения; по социальной значимости; по степени формализованности, по форме организации совместной деятельности, по социальной структуре. Основные направления народного художественного творчества.

Практические занятия

Схематично изобразить структура НХТ.

Тема 5. Основные виды и жанры народного художественного творчества

Вопросы для самоподготовки по темам:

Устное народное творчество. Народное песенное творчество. Детский фольклор. Народная инструментальная музыка. Танцевальное творчество. Народные художественные промыслы и ремесла. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов

Практические занятия

Анализ одного из произведений традиционного фольклора с точки зрения присутствия в нем исторических и религиозных компонентов.

Тема 6. Устное народное творчество. Народное песенное творчество

Вопросы для самоподготовки по темам:

Фольклорный театр как ведущий вид драматического творчества. Древние ритуальные обряды, игрища. Тематика и сюжеты народной драмы. Своеобразие спектаклей и исполнителей. Народный кукольный театр. Петрушка - главный персонаж кукольных спектаклей.

Практические занятия

Составить таблицу «Жанры песенного фольклора».

Самостоятельная работа

Ознакомиться с источниками литературы и подготовить реферат по темам:

- 1) Творческий путь Пятницкого.
- 2) Театрализация в семейной и календарной обрядности. Народные драмы.
- 3) Разновидности кукольного театра: украинский Вертеп, белорусский Батлейка и др. Разнообразие кукол: марионетки, тростевые, рисованные и др.
- 4) Литературная основа народных драм, кукольных представлений.
- 5) Отличительные признаки песенного творчества.
- 6) Жанровая разновидность русских народных песен. Их место и роль в традиционной культуре.

Тема 7. Детский фольклор. Народная инструментальная музыка

Вопросы для самоподготовки по темам:

Детский фольклор. Понятие и характеристика. Специфические черты детского фольклора. Классификация детского фольклора. Игровой фольклор. Потешный фольклор. Сатирическая лирика. Бытовой фольклор. Календарный фольклор. Жанрово-видовая характеристика фольклора. Детский бытовой фольклор. Детские народные песни. Колыбельные песни. Их происхождение развитие. Психологические особенности и художественно-педагогический смысл. Импровизационность жанра.

Самостоятельная работа

Ознакомиться с источниками литературы и подготовить реферат по темам:

- 1) Пестушки. Значение. Своеобразное построение. Заговоры-шутки. Потешки. Бытовое назначение. Эмоционально-мелодическая основа. Педагогическое воздействие.
- 2) Прибаутки. Их значение. Разнообразие жанров.
- 3) Детские народные песни. Многофункциональность детских народных песен. Отличительные черты: разнообразие содержания, музыкальность строя, композиционное построение. Основные группы детских песен.
- 4) Детский календарный фольклор. Жанровый состав. Принципы игры, ряженья. Потешный фольклор. Значение, содержание, форма и виды.
- 5) Прибаутки, небылицы, дразнилки.
- 6) Игровой фольклор. Цель, основа, специфика.
- 7) Группы игр: драматические, спортивные, хороводные.
- 8) Отличительные признаки инструментального творчества.

9) Народные музыкальные инструменты. Их классификация. Техническое и эстетическое богатство.

10) Разнообразие инструментария. Исторические концепции происхождения и развития.

11) Наиболее распространённые оригинальные местные народные инструменты: гармонь, трещотки, балалайка, свирель. Народные мастера.

Тема 8. Танцевальное творчество. Народные художественные промыслы и ремесла

Вопросы для самоподготовки по темам:

Традиционная танцевальная культура русского народа. Содержательный мир народного танца, его национальные особенности. Народный танец как способ передачи мыслей, чувств, настроений человека, форма отражения действительности. Отражение в танце мотивов труда, быта, элементов образа жизни.

Тема 9. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов

Вопросы для самоподготовки по темам:

Становление празднично-обрядовых форм фольклора. Закономерности, особенности, смысл и происхождение календарных праздников и обрядов. Народные приметы как средство восприятия и раскрытия зимних календарных праздников.

Самостоятельная работа

Ознакомиться с источниками литературы и подготовить реферат по темам:

- 1) Святки - кульминация зимних календарных праздников.
- 2) Колядки как форма песенно-танцевального и дотеатрального творчества. Языческие истоки и христианский смысл Масленицы. Основные компоненты праздника. Обрядовые действия праздника.
- 3) Отражение народного творчества в весенних религиозных праздниках: Пасха, Вознесение Господне.
- 4) Летние календарные праздники и обряды. Их разновидность, специфические черты и характеристика.
- 5) Традиции древнего культа растений и плодородия — основа летних календарных праздников и обрядов.
- 6) Семик. Отличительные особенности праздника.
- 7) Обычаи и обряды праздника Ивана Купалы. Купальские празднества. Их происхождение и первоначальное значение.
- 8) Роль земледельческих традиций в сплочении и единении русского народа. Особенности связи семейно-бытовых праздников и обрядов с календарными. Художественное творчество народа в русской народной свадьбе.
- 9) Устойчивость традиционных элементов похоронной обрядности - феномен народного художественного творчества.

10) Традиционная обрядово-праздничная культура современного обществ

Тема 10. Городской «примитив» как явление народного художественного творчества

Вопросы для самоподготовки по темам:

Понятие городской «примитив». Истоки возникновения. Театр городского «примитива». Музыкально-песенное исполнительство. Танцевальный фольклор городского «примитива». Декоративно-прикладное и изобразительное искусство городского «примитива».

Тема 11. Любительство как явление народного художественного творчества

Вопросы для самоподготовки по темам:

Понятие и социально-исторические условия возникновения любительства. Любительский народный театр. Любительское музыкально-хоровое творчество. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Тема 12. Художественная самодеятельность в структуре народного художественного творчества

Вопросы для самоподготовки по темам:

Понятие художественная самодеятельность. Формирование и развитие художественной самодеятельности в первые годы после революции. НЭП и агитационно-пропагандистская направленность художественной самодеятельности.

Практическая работа

Сделать сравнительный анализ декоративно-прикладного творчества городского «примитива», любительства, художественной самодеятельности.

Тема 13. Художественно-творческие организации. Их виды, типы, содержание деятельности

Вопросы для самоподготовки по темам:

Понятие и признаки творческого коллектива. Типы художественно-творческих организаций, основанных на учебных, творческих, коммуникативных, комплексных видах деятельности.

Практическая работа

Основные формы клубных творческих организаций, в том числе неформальные творческие объединения.

Организация исполнительских коллективов (кружки, студии, ансамбли, народные коллективы).

Нормативная документация, определяющая деятельность коллективов.

Тема 14. Концертно-зрелищные формы в деятельности коллективов художественного творчества

Вопросы для самоподготовки по темам:

Значение концертно – зрелищных форм. Виды концертов, способы построения концертных программ. Концертно-зрелищные формы.

Практическая работа

Организация фестивалей, смотров, конкурсов.

Документация, определяющая их подготовку и проведение.

Методика организации камерных форм пропаганды художественного творчества. Литературно-музыкальные вечера, бенефисы, презентации, гостиные по различным жанрам искусства.

Тема 15. Возрождение и сохранение народных традиций Новосибирской области

Вопросы для самоподготовки по темам:

Народные ремесла и промыслы. Гончарство, ковроткачество, лозоплетение, вышивка. Праздники и обряды Новосибирской области. Народный костюм.

Практическая работа

Художественно-стилевой региональный фольклор.

Песенное творчество Новосибирской области и особенности исполнения.

Музыкальное творчество.

Танцевальное творчество

РАЗДЕЛ 3 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Список теоретических вопросов для подготовки к дифференцированному зачету по учебной дисциплине Народное художественное творчество

1. Народное художественное творчество: понятие, истоки возникновения, характерные черты
2. Понятия «род», «жанр», «жанровая разновидность» фольклорных произведений
3. Деятельность этнографов и фольклористов в области традиционной культуры
4. Русские народные сказки: классификация и художественное своеобразие
5. Характеристика малых жанров устного народного творчества
6. Жанровое своеобразие народного песенного творчества
7. История возникновения народного инструментального творчества
8. Русский фольклорный театр: историческое развитие, основные жанры
9. Русский народный танец: историческое развитие, основные жанры
10. Декоративно-прикладное творчество: виды и функции
11. Своеобразие русского народного костюма, его классификация
12. Художественные образы русской народной игрушки
13. Историческое развитие фольклора от Руси к России
14. Русские народные календарные праздники: структура и содержание
15. Семейные праздники и обряды: структура и содержание
16. Региональные особенности народного художественного творчества
17. Этапы организации работы в творческих коллективах
18. Специфика организация детского художественного творчества
19. Характеристика основных жанров детского фольклора
20. Особенности подготовки и проведения массовых праздников, концертов, фестивалей

Тестовые задания

Выбрать правильный ответ:

1. Народное знание, мудрость
 - а) функция
 - б) фольклор
 - в) творчество
2. Объективно – повествовательная форма описания действительных событий
 - а) лирика
 - б) драма
 - в) эпос
3. Субъективно – эмоциональное отражение внутреннего мира человека, его чувств, мыслей и переживаний
 - а) драма
 - б) лирика
 - в) эпос
4. Один из основных признаков фольклора
 - а) вариативность
 - б) авторство
 - в) сценичность
5. Впервые термин «фольклор» был введен
 - а) в XVII в.
 - б) в XIX в.

- в) в XX в.
6. Фольклорная эпическая песня о героических подвигах богатырей или примечательном эпизоде древней русской истории
- а) былина
 - б) быличка
 - в) баллада
7. Народный кукольный театр, воспроизводивший сцены на евангельские сюжеты
- а) балаган
 - б) вертеп
 - в) раёк
8. Для северорусского говора характерен диалект
- а) «якоющий»
 - б) «акоющий»
 - в) «окоющий»
9. Демонологические рассказы о духах природы и дома или о людях со сверхъестественными способностями
- а) легенда
 - б) быличка
 - в) предание
10. К сибирской музыкально – танцевальной стилевой зоне относится
- а) Новгородская область
 - б) Читинская область
 - в) Брянская область
11. Свойственное первобытным народам донаучное представление о существовании духа, души у каждой вещи
- а) тотемизм
 - б) анимизм
 - в) магия
- Убрать лишнее:
12. Жанры русских народных сказок
- а) бытовая
 - б) праздничная
 - в) волшебная
13. К северорусской музыкально-танцевальной стилевой зоне относятся
- а) Архангельская область
 - б) Вологодская область
 - в) Алтайский край

Ключ: 1. б 2. в 3. б 4. а 5. б 6. а 7. б 8. в 9. б 10. б 11. б 12. б 13. в

Зачетное задание

Внимательно прочитайте текст. Определите исторический период возникновения произведения, сферу бытования, род, жанр, жанровую разновидность фольклорного произведения.

Текст №1

Среди дня русалки ходили по житу. Моя мама их видела. Говорит: «Прихожу в жито, вижу: поют девочки в белых рубашках и платьицах. Поют: «Меня мама породила, на камушек посадила». Русалки – это некрещеные девочки, что так умирают».

Текст №2

Он, Стенька Разин, когда на лодке с княжной обнимался, а потом она говорит: «Режь меня!» - «Нет, - говорит, - не зарежу». Так и прозвали город «Решма» (режь меня). Потом спрашивает: «Кинешь меня?» Так и прозвали «Кинешма». А потом ее бросил в Волгу. Княжну он из Персии привез, из Персидского залива.

Текст № 3

Как во стольном во городе во Киеве
Жил был там удалый добрый молодец,
Молодой Добрынюшка Микитинич;
Пожелал-то идти он за охотою.
Обувает он сапожки на ножки зелен сафьян,
Одевает он Добрыня платье цветное,
Налагает он ведь шапку во пятьсот рублей,
А й берет-то ведь Добрыня да свой тугой лук,
Этот тугой лук Добрынюшка, разрывчатой...и т.д.

Текст №4

Приехал Петр с Катькой своей. Венчаться приехал. Кругом грязи по колено. У девок то юбки длинные – подолом улицу метут. Они юбки-то поднимают, чтоб не запачкаться и в церковь идут.

Вот Петр-то Великий и повенчался с Катькой, и обратно они возвращаются. А Петр-то посмотрел и говорит ей: места, мол, хорошие, да не названные. А супружница его подолто грязный поднимает и говорит: «Вишь, подол-то...». «Подольск», стало быть и назвали.

Текст №5

Ш т а л м е й с т е р: Господин клоун, чего вы не женитесь?
К л о у н: Я бы женился, да нет такой невесты, которая мне нужна.
Ш т а л м е й с т е р: А какой невесты вам нужно?
К л о у н: Мне нужно такой невесты, чтобы она имела 3 предмета.
Ш т а л м е й с т е р: А какие именно?
К л о у н: А вот какие. Первый предмет, чтобы она была самая богатейшая в мире, имела 15 миллиона приданого. Второй предмет, чтобы она была первая красавица в свете. А третий предмет, чтобы она была последняя дура.
Ш т а л м е й с т е р: почему так?
К л о у н: А вот почему: если она будет богатая, красивая и умная, так она за такого дурака и замуж не пойдет.

Текст №6

Рассыпался горох
По сту дорог;
Никто его не соберет:
Ни царь, ни царица,
Ни красна девица,
Ни бела-рыбица.
(Небо и звезды)

Текст №7

А вот с моей подругой дело было. Старики ей говорили, что в баню одной замывать нельзя. А она то ли забыла, то ли посмеялась. Пошла в баню одна мыться последней.

Зашла, голову намылила, за водой нагнулась, а под лавкой сидит маленький старичок!

Голова большая, борода зеленая! И смотрит на нее. Она кричать – и выскочила. Нашли ее братья на снегу, еле откачали.

Текст №8

Масленица – кривошейка,
Встречаем тебя хорошенько!
С блинцами,
С варениками!
Ах, ты Домнушка,
Красно солнышко!
Вставай с печи
С хлебом великим.
Печь куличи.
Маслена неделя
В Ростов полетела,
На пенечек села,
Оладушек съела.

Текст №9

Есть такая страна за границей, есть такая страна, где имеется 140 церквей и при них много епископов, которые по святости своей жизни и в морозы ходят босиком. Жизнь там беспечальная. Нет в той стране никаких повинностей и податей, в хозяйственных надобностях во всем там приволье. Главное же, сберегается и процветает на Беловодье святая, ничем не омраченная вера со всеми благодатными средствами спасения. Занесли туда сокровище истинной веры ревностные и благочестивые христиане, ушедшие от гонений еретика Никона

Текст №10

- Нут-ка, Мишенька, - начинает вожак, - поклонись честным господам да покажи-ка свою науку, чему в школе тебя пономарь учил, каким разумом наградил. И как красные девицы, молодницы белятся, румянятся, в зеркальце смотрятся, прихорашиваются. - Миша садится на землю, трет себе одной лапой морду, а другой вертит перед рылом кукиш – это значит девица в зеркальце смотрится. - А как, Миша, малые дети лезут горох воровать? – Миша ползет на брюхе в сторону. - А как бабушка Ерофеевна блины на масляной печи собиралась, блинов не напекла, зато сослепу руки сожгла да от дров угорела. Ах, блинцы! Блины! - Мишка лижет себе лапу, мотает головой и охает.