



Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик: НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности организация культурно-досуговой деятельности и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

### 1.1.1. Перечень общих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 2.1	Разрабатывать и реализовывать культурно-досуговые программы с применением современных методик.
ПК 2.2	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.3	Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.
ПК 2.4	Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.
ПК 2.5	Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.

### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Владеть навыками	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми, подростками, молодежью;</li> <li>- проведения игровых форм и программ;</li> <li>- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;</li> <li>- работы с детьми, подростками и молодежью в культурно-досуговых учреждениях (организациях), в том числе в специализированных (профильных) лагерях;</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- определять этапы решения задачи;</li> </ul>

- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;
- составить план действия; определить необходимые ресурсы;
- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;
- реализовать составленный план;
- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
- определять задачи для поиска информации;
- определять необходимые источники информации;
- планировать процесс поиска;
- структурировать получаемую информацию;
- выделять наиболее значимое в перечне информации;
- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;
- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;
- применять современную научную профессиональную терминологию;
- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;
- выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;
- презентовать бизнес-идею;
- оформлять бизнес-план;
- определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;
- определять источники финансирования;
- организовывать работу коллектива и команды;
- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности,
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;
- разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;
- применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности,
- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона;
- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;
- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);
- осуществлять художественно-техническое музыкальное оформление культурно-досуговых программ,
- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку,
- использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;</li> <li>- личного участия в постановках в качестве исполнителя</li> <li>- общаться со слушателями и зрителями;</li> <li>- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму;</li> <li>- организовывать досуговую работу с детьми и подростками;</li> <li>- организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с подростками, детьми и молодежью различные игровые, конкурсные и другие программы;</li> <li>- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;</li> <li>- общаться со слушателями и зрителями;</li> </ul>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- структуру плана для решения задач;</li> <li>- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации;</li> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации;</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология;</li> <li>- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;</li> <li>- особенности социального и культурного контекста;</li> <li>- правила оформления документов и построения устных сообщений;</li> <li>- историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;</li> <li>- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;</li> <li>- основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;</li> <li>- теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;</li> <li>- специфику выразительных средств;</li> <li>- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;</li> <li>- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы,</li> <li>- методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;</li> <li>- методы создания сценариев,</li> <li>- специфику работы над сценариями культурно-досуговых программ;</li> <li>- основные положения теории и практики режиссуры;</li> <li>- особенности режиссуры культурно-досуговых программ;</li> <li>- сущность режиссерского замысла;</li> <li>- теоретические основы, виды;</li> <li>- приемы активизации зрителей;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику выразительных средств;</li> <li>- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;</li> <li>- технику безопасности;</li> <li>- классификацию технических средств;</li> <li>- типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; - методы создания фонограмм;</li> <li>- специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;</li> <li>- теоретические основы игровой деятельности;</li> <li>- особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения;</li> <li>- значение игры в развитии детей;</li> <li>- виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;</li> <li>- общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;</li> <li>- методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения;</li> <li>- теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;</li> <li>- основные принципы работы с детьми, подростками и молодежью;</li> <li>- содержание, уровни и формы деятельности учреждений культуры в реализации задач молодежной политики</li> </ul>
--	---

#### **Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов -1134.

МДК 02.01 - 208,

МДК 02.02 – 370;

МДК 02.03 – 124;

в том числе:

на практики - 432,

учебная – 144,

производственная - 288.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.							
			работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем						самостоятельная работа	
			обучение по МДК			практики		консультации		
			всего	в том числе		учебная	производственная			
промежут. аттест.	Лекции	практических занятий								
МДК 02.01 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности	208		160		80	80			48	
МДК 02.02 Основы культурно-досуговой деятельности	370		304		152	152		2	64	
МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ	124		98		52	46		2	24	
Учебная практика	144					144				
Производственная практика	288						288			
<b>Всего:</b>	<b>1134</b>		<b>562</b>		<b>284</b>	<b>278</b>	<b>144</b>	<b>288</b>	4	136

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>МДК.02.01 Сценарно-режиссёрские основы культурно-досуговой деятельности</b>		
<b>Тема 1.1. Специфические особенности театрального искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Предмет театрального искусства, его цели и функции. Специфические особенности театра.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Написать эссе на тему «Роль театра в современном искусстве» Найти и законспектировать известные цитаты великих людей на тему «Что такое режиссура?», «Кто такой режиссер?», «Какими качествами должен обладать режиссер?» Подготовить сообщение на тему «Выдающиеся режиссеры 20 века – (В. Мейерхольд, А. Таиров, Е. Вахтангов, А. Эфрос, Отто Брам, М. Рейнгардт, Гордон Крэг и др.)»	
<b>Тема 1.2. Учение о сверхзадаче</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	«Сверхзадача и сквозное действие» (К.С. Станиславский)	
	<b>Самостоятельная работа</b> Прочитать книгу К.С. Станиславского «Работа актера над собой»	
<b>Тема 1.3. Чувство правды, логика и последовательность</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Сценическая правда. Неразрывная связь правды и веры. Логика и последовательность как основа для порядка, стройности, смысла.	
	<b>Практические занятия</b> Упражнения на «беспредметное действие».	
<b>Тема 1.4. Событие как главный побудитель действия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Определение термина «событие». Событие как драматическая категория. Событие как главный побудитель действия.	
	<b>Практические занятия</b> Создание простейших этюдов на оценку события.	
<b>Тема 1.5. Конфликт как основа драматического развития сценического действия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Драматический конфликт как категория. Природа конфликта. Виды конфликтов. Конфликт как основа драматического развития сценического действия. Определение конфликта в этюде. Роль характеров в возникновении и развитии конфликта.	
	<b>Самостоятельная работа</b> По дополнительным источникам прочитать о драматургическом конфликте.	
<b>Тема 1.6. Идея как основная мысль драматического произведения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Определение термина «идея». Идея как основная мысль произведения.	
<b>Тема 1.7. Темпоритм как скорость и напряжение существования актера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Определение термина «темпо-ритм». Зависимость темпо-ритма от предлагаемых обстоятельств.	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	Действие одновременно в двух и более темпо-ритмах.	
Тема 1.8. Создание этюдов на органическое молчание	<b>Содержание учебного материала</b>	8
	Разработка сюжета этюда на органическое молчание. Организация и проведение репетиционной работы с участниками этюда. Репетиция этюда.	
	<b>Практические занятия</b> Придумать и воплотить этюд на органическое молчание.	
Тема 1.9. Теория и методика культурно-досуговой деятельности	<b>Содержание учебного материала</b>	8
	Методика организации художественно-массовых форм культурно-досуговой деятельности. Групповые формы культурно-досуговой деятельности. Индивидуальные формы культурно-досуговой деятельности. Креативные индустрии региона.	
	<b>Практические занятия</b> Написать сценарий тематического концерта.	
Тема 1.10. Режиссерский замысел тематического концерта	<b>Содержание учебного материала</b>	8
	Определение темы, идеи, формы концерта. Работа с документальным материалом.	
	<b>Практические занятия</b> Разработка необходимой режиссёрской документации по организации и постановке концерта. Создание монтажных листов, планов подготовки и проведения. График репетиций.	
Тема 1.11. Игровые технологии и анимационная деятельность	<b>Содержание учебного материала</b>	8
	Природа и сущность игры. Технология проведения игры. Использование игровых моментов в культурно-досуговых программах, в событийных мероприятиях. Методика работы над созданием игровой программы, конкурсной программы. Анимационные программы.	
	<b>Практические занятия</b> Создание анимационной программы	
Тема 1.12. Конфликт и сюжетный ход театрализованного тематического концерта	<b>Содержание учебного материала</b>	8
	Определение конфликта концерта. Создание Сюжетного хода театрализованного тематического концерта.	
	<b>Практические занятия</b> Практическая работа по сценическому воплощению концерта	
Тема 1.13. Номер – основа концерта	<b>Содержание учебного материала</b>	8
	Номер как краткая художественная форма сценического произведения искусства. Идеино-тематическая завершенность, универсальность номера. Кратковременность – основной фактор, определяющий специфику номера. Образная емкость. Зрелищная яркость. Лаконичность выразительных средств.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подбор номеров к концерту.	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Тема 1.14. Эпизоды и монтаж номеров, эпизодов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Изучение особенностей драматургии эпизода (выявление идейно-тематической направленности эпизода, его композиционной структуры, конфликта и способа его выстраивания, средств идейно-эмоционального воздействия, приёмов монтажа, сценарно-режиссёрского хода, места и значимости эпизода в структуре всего сценария). Особенности монтажа номеров и эпизодов концерта.	
	<b>Практические занятия</b> Монтаж – творческий метод режиссера. Составить таблицу видов монтажа, с кратким описанием каждого вида, привести примеры. организация и проведение репетиционной работы эпизодов с участниками концерта. Практическая работа по сценическому воплощению концерта.	
Тема 1.15. Организация работы с детьми, подростками и молодежью	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Молодежь как половозрастная группа и ее основные характеристики. Содержание, уровни и формы деятельности учреждений культуры в реализации задач молодежной политики. Общие основы организации досуга детей и подростков, молодежи. Разновидности организации досуга. Летний досуг детей, подростков и молодежи.	
	<b>Практические занятия</b> Написать сценарий для досуга детей	
Тема 1.16. Особенности работы над сценарием и постановкой представления - сказки	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Сказка для школьников младшего школьного возраста и для старшеклассников. Жанровая окраска сказки для детей, её особенности. Виды представлений-сказок для детей. Создание сценария с учетом возрастной дифференциации доходчивости. Интерактивные приемы работы с детьми в сказке. особенности актерской игры. Оформление сказки.	
	<b>Практические занятия</b> Разработать замысел представления-сказки.	
Тема 1.17. Создание сценария сказочного представления Сценарно-режиссерский ход	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Создание сценария как этап работы режиссера над постановкой представления. Сценарно-режиссерский ход как четкая драматургическая конструкция режиссерского видения представления. Определение темы, идеи, конфликта. Отбор номеров и эпизодов. Использование творческих возможностей коллектива и технических возможностей сценической площадки.	
	<b>Практические занятия</b> Разработка необходимой режиссёрской документации по организации и постановке представления-сказки.	
Тема 1.18. Воплощение представления сказки	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Режиссерский анализ сценария сказки: тема, идея, конфликт, событийный ряд. Распределение	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<p>ролей. Замысел постановки. Составление графика репетиций. Репетиции эпизодов. Поиски характеристики. Соединение эпизодов в представление. Создание композиционной целостности, темпо-ритмического рисунка. Поиск светового, музыкально-шумового решения, составление световой и музыкально-шумовой партитур. Сведение всех элементов представления в единое целое.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Подготовка, разработка отдельных сцен сказки. Составить план подготовки и графика репетиций. Репетиции с исполнителями с последующим показом на занятиях и обсуждением. Обеспечение техники безопасности</p>	
<b>Тема 1.19. Использование выразительных специфических средств режиссуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Использование традиционных (свет, цвет, музыка, пластика, слово), иносказательных (аллегория, гипербола, метафора, литота, символ), специфических (костюмы, видеопроекция, фотопроекция, мыльные пузыри и т.п.) выразительных средств при постановке театрализованного представления.	
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Составить таблицу выразительных средств режиссуры ТП, дать краткую характеристику каждому виду, рассмотреть разновидности и функции. Подобрать выразительные средства для постановки представления.</p>	
<b>Тема 1.20. Постановочный план представления, концерта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Разделы постановочного плана: режиссерский анализ сценария и режиссерский замысел. Режиссерский анализ: актуальность, тема, идея, конфликт, событийный ряд, сценарно-режиссерский ход, жанр, композиционная структура, использованные документы, приемы монтажа, приемы активизации зрителя, заложенные в сценарии.	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Проведение репетиций с использованием костюмов, реквизита, технических средств. Составить план подготовки и графика репетиций. Обеспечение техники безопасности.</p>	
<b>МДК. 02.02 Основы культурно-досуговой деятельности</b>		
<b>Раздел 1 Современные технологии ведения мероприятий и аниматорства</b>		<b>280</b>
Тема 1.1. Искусственный интеллект	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>
	<p>Что такое искусственный интеллект Как работает искусственный интеллект Что такое нейросети и чат-боты Топ-10 систем искусственного интеллекта Где применяются технологии искусственного интеллекта Где и когда начались разработки искусственного интеллекта</p>	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	Развитие искусственного интеллекта в России <b>Практическая работа</b> Разбор ИИ <b>Самостоятельная работа</b> Анализ и работа с ИИ	
Тема 1.2. Гибридные мероприятия и аниматорство	<b>Содержание учебного материала</b> Интерактивные инструменты: видеоконференции, онлайн-голосования, социальные сети, мобильные приложения. Плюсы и недостатки <b>Практические занятия</b> Создать контент, который будет интересен как реальным, так и виртуальным участникам, и адаптировать его под разные аудитории	20
Тема 1.3. Ивент-приложения	<b>Содержание учебного материала</b> Персонализированный контент. Мотивация пользователей. Креативное мышление <b>Самостоятельная работа</b> Разбор ивент-приложений	20
Тема 1.4. Экоивенты	<b>Содержание учебного материала</b> Организация экологических проектов <b>Практические занятия</b> Составить план мероприятия	20
Тема 1.5. AR и VR. Видеомэппинг и световые шоу с дронами	<b>Содержание учебного материала</b> Общие понятия. Используемые решения. <b>Самостоятельная работа</b> Рассмотреть варианты AR и VR, используемые эвент-мероприятий.	20
Тема 1.6. Интерактивные фотозоны	<b>Содержание учебного материала</b> Создание различных интерактивных фотозон. <b>Практические занятия</b> Разработать проект интерактивной фотозоны. Прописать используемые материалы.	20
Тема 1.7. Геймификация и сервисные работы	<b>Содержание учебного материала</b> Риски геймификации. Понятие гемификации. Игровые роботы для создания мероприятий.	20
Тема 1.8. Этика аниматора и зрителя	<b>Содержание учебного материала</b> Знакомство со спецификой деятельности аниматора. Формирование представления о правилах и видах аниматорской деятельности. Сценическая культура аниматора. Этика общения аниматора со зрительным залом. Отношение с другим участниками коллектива.	20

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	Поведение аниматора во время выступления. <b>Практические занятия</b> Игры на знакомство. Игровая программа. Толерантность. Игры и упражнения для развития толерантности.	
Тема 1.9. Игровые технологии	<b>Содержание учебного материала</b> Теория. Знакомство с видами игр. Основной вид игр дошкольников. <b>Практические занятия</b> Практика. 1. Сюжетно-ролевая игра. 2. Подвижные игры. 3. Настольно-печатные игры. 4. Театрализованные игры. 5. Дидактические игры. 6. Фольклорные игры.	20
Тема 1.10. Методы и приемы приглашения в игру	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b> Знакомство с методикой и способами приглашения на конкурс или игру. Практическое занятие с проведением конкурсов. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру.	20
Тема 1.11. Игры на развитие фантазии, внимания и воображения	<b>Содержание учебного материала</b> Знакомство с видами и типами игр. Проведение игр на занятиях. Проведение игр на занятиях. Игры: «Зеркало», «Запрещенная буква». <b>Практические занятия</b> Проведение игр на занятиях «Четыре стихии», «Что изменилось», «Условное слово», «Важные мелочи» и т.д.	20
Тема 1.12. Классификация персонажей	<b>Содержание учебного материала</b> Положительные и отрицательные образы. Специфики образов. <b>Практические занятия</b> Работа над образами.	20
Тема 1.13. Актерское мастерство	<b>Содержание учебного материала</b> Сценическое действие. Импровизация. Скороговорки. Взаимодействие с партнером. <b>Практические занятия</b> Этюды на импровизацию. Работа над этюдами. Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.	20
Тема 1.14. Классификатор игровых программ	<b>Содержание учебного материала</b> Моделирование игровой программы для детей младшего школьного возраста по этикету. Способы решения форс - мажорных ситуаций во время проведения игровой программы. Виды игр для детей старшего школьного возраста. Работа над сценариями, эскизами костюмов, подбор музыкальных игр и танцев. <b>Практические занятия</b> Анализ реализованного проекта	206

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>Раздел 2 Разработка дизайн события, подбор и изготовление реквизиты, костюмов и декораций</b>		
Тема 1.1. Оформление мероприятия: стиль и концепция	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Понятие стиля, концепции. Определение общего стиля и концепции мероприятия. Тематика, атмосфера и цели.	
	<b>Практические занятия</b>	
	Определить стиль и концепцию мероприятия, согласно техническому заданию.	
Тема 1.2. Оформление мероприятия: создание логотипа и фирменного стиля	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Фирменный стиль. Логотип. Визуализация мероприятия. Брендинг.	
	<b>Практические занятия</b>	
	Разработать логотип и фирменный стиль, который будет являться визуальным образом мероприятия.	
Тема 1.3. Дизайн рекламных материалов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Разработка рекламных материалов для «открытых» и «закрытых» мероприятий. Создание баннеров, брошюр, афиш, приглашения. Обязательное внесение данных о мероприятии.	
	<b>Практические занятия</b>	
	Разработать каждый вид рекламных материалов для «открытых» и «закрытых» мероприятий, с использованием элементов фирменного стиля и концепции мероприятия.	
Тема 1.4. Оформление места проведения мероприятия: атрибутика и декорации.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Декорации, выставочные зоны, зоны регистрации, фуршетные столы, фотозоны. Подбор и изготовление реквизитов, костюмов и декораций для различных тематических видов мероприятий. Классический стиль. Минималистический стиль. Тематический стиль. Винтажный стиль. Эклектичный стиль.	
	<b>Практические занятия</b>	
	Создание макетов, реквизитов, декораций по заданной тематике.	
<b>МДК 02.03 Оформление культурно-массовых мероприятий и театральных представлений</b>		
Тема 1.1. Значение и классификации технических средств в культурно-досуговых учреждениях	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>
	Значение технических средств в культурно-досуговой деятельности и их специфические признаки. Классификация технических средств и их основные функции.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	
	Самостоятельное изучение тем «Базовые принципы аудиовизуального восприятия», «Театральные традиции и история сценического оснащения», «Свет и звук в традиционном театре».	
Тема 1.2. Звуковое и световое оборудование учреждений культуры	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>
	Светотехническое оборудование сцены.	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<p>Звукотехническое обеспечение в культурно-досуговых учреждениях</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Современная сценическая техника. Свет и звук.  Знакомство с современными системами освещения и звукоформления на примере ИКЦ.  Оборудование художественного света. Программное обеспечение и технические характеристики.  Особенности звукового восприятия.  История развития звукотехники и звукозаписи.  Звуковое оборудование. Современные системы магнитной и цифровой записи.  Программное обеспечение и характеристики аудиоредакторов. Особенности работы с музыкальным контентом.  Подобрать и обеспечить музыкальное и световое оформление мероприятия.  Выполнить упражнения по созданию и редактированию аудиотреков.  Составить звуковую партитуру театрализованного представления, организация звукового сопровождения.</p>	
<b>Тема 1.3. Фото и видео оборудование и технологии</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Техника фотографии. Технология фотографии.  Техника и технология видеосъемки.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Видеотехника. Съёмочная и проекционная аппаратура.  Аналоговое и цифровое оборудование.  Монтажные программы для начинающих и базовые принципы работы в профессиональных программах монтажа изображений.  Перспективы развития взаимодействия искусства и высоких технологий.  Специфика производства видеоконтента для досуговых мероприятий.  Подготовка к съемкам видеоролика. Составление сценарного и монтажного планов, съемка и монтаж видеоролика.</p>	<b>14</b>
<b>Тема 1.4. Сюжетная музыка и её функции</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Характеристика действующих лиц. Реакция действующего лица на звучащую музыку.  Характеристика места и времени действия. Создание определённой атмосферы. Сюжетная музыка как внешняя примета быта или события.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Самостоятельное изучение темы «Выразительные возможности музыки».  Самостоятельное изучение темы «Основные этапы музыкальной терминологии».  Законспектировать музыкальную терминологию.</p>	<b>14</b>
<b>Тема 1.5. Условная музыка и её функции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	Основные принципы использования условной музыки в театре. Условная музыка и определение внутреннего смысла сцены. Способность условной музыки усиливать фантастическое в сценическом действии.	
	<b>Практические занятия</b>	
	Просмотреть культурно-массовые мероприятия (театрализованные представления). Проанализировать использование условной и сюжетной музыки в мероприятиях.	
<b>Тема 1.6. Шумы в театрализованном представлении. Музыкальные инструменты</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>
	Драматургические возможности шумов. Разнообразие функций шумов. Шумы как выражение подтекста, внутреннего действия и психологического состояния персонажа. Деревянные духовые инструменты. Медные духовые инструменты. Струнные смычковые инструменты. Ударные инструменты. Ударные инструменты, имеющие определённую высоту звука и не имеющие определённой высоты звука. Аккордеон. Гитара. Рояль. Электромusыкальные инструменты.	
<b>Тема 1.7. Звукотехника в театрализованном представлении</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>
	Выражение многоплановости, пространственной иллюзии при помощи звуковой перспективы. Основные принципы работы режиссёра над музыкальным производением. Музыка - один из важнейших элементов театрализованного представления.	
	<b>Практические занятия</b>	
	Подобрать сюжетную музыку к отрывку театрализованного представления.	
	Подобрать условную музыку к отрывку театрализованного представления.	
<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</b>		<b>144</b>
<b>ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА</b>		<b>288</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**Мастерская культурно-досуговой деятельности.**

Оборудование и технические средства обучения: рабочее место преподавателя, столы для обучающихся, стулья, учебная доска, стеллаж (шкаф), ноутбук с выходом в Интернет, в ЭИОС мультимедийный проектор, экран, расходные материалы.

**Учебная аудитория для проведения занятий всех видов.**

**Кабинет организации социально-культурной деятельности.**

Оборудование и технические средства обучения: рабочее место преподавателя, столы для обучающихся, стулья, учебная доска, стеллаж (шкаф), ноутбук с выходом в Интернет, в ЭИОС мультимедийный проектор, экран, расходные материалы.

**Помещения для практической подготовки.**

Стол для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет.

**Помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы.**

Оборудование и технические средства обучения: Столы для обучающихся, стулья. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в ЭИОС: ноутбуки с выходом в Интернет и доступом в ЭИОС.

**3.2. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение**

– Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)

– Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)

– Лицензионное ПО ИВК Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10

– Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.)

**3.3. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Бобров, А. А. Телевизионная журналистика. Мастерство сценариста и телепублициста: учебное пособие для бакалавров / А. А. Бобров. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-4497-0811-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100826.html>

2. Техника и технология сервисной деятельности: учебное пособие / Ю. М. Елфимова, А. В. Трухачев, А. Г. Иволга [и др.]. — Ставрополь: Секвойя, 2021. — 72 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121705.html>

### ***Дополнительные источники:***

1. Принципы и формы социокультурной организации: исторические контексты взаимодействия / Г. В. Александров, А. К. Александрова, Д. Ю. Бовыкин [и др.]; под редакцией Д. М. Бондаренко, Г. В. Александров. — Москва: Языки славянских культур, 2024. — 372 с. — ISBN 978-5-907498-68-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146304.html>
2. Пономарёв, В. Д. Игровая культура праздника: теория, технология, профессиональная культура: учебное пособие / В. Д. Пономарёв. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 177 с. — ISBN 978-5-8154-0594-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121310.html>
3. Рябов, С. В. Основы тактического и стратегического планирования в сфере культуры : учебное пособие / С. В. Рябов, Н. Е. Рябова. — Москва: Московский гуманитарный университет, 2014. — 142 с. — ISBN 978-5-906768-54-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50671.html>
4. Рахманова, Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура»: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальная звукорежиссура» / Н. Н. Рахманова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 64 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49911.html>
5. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html>
6. Лонская, А. Репортаж. От идеи до гонорара: учебное пособие для студентов вузов / А. Лонская. — Москва: Аспект Пресс, 2015. — 336 с. — ISBN 978-5-7567-0792-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56301.html>

### ***Современные профессиональные базы данных и библиотечные фонды***

— Электронно-библиотечная система АСУ IPRsmart (Лицензионный договор №12 332/24П от «18» декабря 2024 года, срок действия до 18.12.2027 г.)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность распознавать задачу и/или проблему в профессиональном контексте;</li> <li>- способность анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- способность определять этапы решения задачи;</li> <li>- способность выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы, составить план действия, определить необходимые ресурсы;</li> <li>- способность реализовать составленный план;</li> <li>- способность оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);</li> <li>- понимать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>- искать основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- понимать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях</li> </ul>	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практикам
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность определять задачи для поиска информации;</li> <li>- определять необходимые источники информации;</li> <li>- планировать процесс поиска;</li> <li>- структурировать получаемую информацию;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации</li> </ul>	Экспертное наблюдение и оценка на лабораторных работах и практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практикам
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность применять современную научную профессиональную терминологию;</li> <li>- способность определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать современную научную и профессиональную терминологию;</li> <li>- определять возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> </ul>	Экспертное наблюдение и оценка на лабораторных работах и практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практикам
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.</li> </ul>	Экспертное наблюдение и оценка на лабораторных работах и практических занятиях при выполнении работ по

		учебной и производственной практикам
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Способность использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;  Знать понятия культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга	Экспертное наблюдение и оценка на лабораторных работах и практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практикам
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	Способностью применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;	Экспертное наблюдение и оценка на лабораторных работах и практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практикам
ПК 2.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми, подростками, молодежью;</li> <li>- способность проводить игровые программы;</li> <li>- способность подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;</li> <li>- способность оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;</li> <li>- способность осуществлять художественно-техническое музыкальное оформление культурно-досуговых программ,</li> <li>- способность работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- знать основные виды и этапы, направления, формы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;</li> <li>- знать теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;</li> <li>- знать специфику выразительных средств;</li> <li>- знать средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;</li> <li>- знать специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы,</li> <li>- знать методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;</li> <li>- знать методы создания сценариев,</li> <li>- знать специфику работы над сценариями культурно-досуговых программ;</li> </ul>	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Экспертная оценка на практическом занятии.
ПК 2.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- опыт подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;</li> <li>- знать методы создания сценариев; специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;</li> </ul>	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные положения теории и практики режиссуры; особенности режиссуры культурно-досуговых программ;</li> <li>- знать сущность режиссерского замысла; теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности</li> <li>- способность разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;</li> <li>- способность организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; общаться со слушателями и зрителями;</li> <li>- способность лично участвовать в постановках в качестве исполнителя;</li> </ul>	<p>заданий. Экспертная оценка на практическом занятии. Экспертное наблюдение выполнения Репетиционной работы</p>
ПК 2.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- опыт организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;</li> <li>- способность организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; общаться со слушателями и зрителями;</li> <li>- знать сущность режиссерского замысла; приемы активизации зрителей;</li> <li>- знать специфику выразительных средств; средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ; специфику музыкального языка,</li> <li>- знать выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности</li> </ul>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Экспертная оценка на практическом занятии. Экспертное наблюдение выполнения Репетиционной работы</p>
ПК 2.4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- опыт проведения игровых форм и программ; подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;</li> <li>- способность организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;</li> <li>- способность использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму;</li> <li>- способность организовывать досуговую работу с детьми и подростками;</li> <li>- способность подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения; общаться со слушателями и зрителями;</li> <li>- способность организовывать анимационную работу,</li> <li>- знать технику безопасности;</li> <li>- знать классификацию технических средств;</li> <li>- знать типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; - методы создания фонограмм;</li> <li>- знать специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;</li> <li>- знать теоретические основы игровой деятельности;</li> <li>- знать особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения;</li> <li>- знать значение игры в развитии детей;</li> <li>- знать виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;</li> <li>- знать общую методику организации анимационной</li> </ul>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Экспертная оценка на практическом занятии. Экспертное наблюдение выполнения Репетиционной работы</p>

	<p>деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения;</li> <li>- знать теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;</li> </ul>	
ПК 2.5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- опыт организации социально-культурной деятельности в культурно - досуговых учреждениях (организациях);</li> <li>- опыт работы с детьми, подростками и молодежью в культурно-досуговых учреждениях (организациях), в том числе в специализированных (профильных) лагерях;</li> <li>- способность общаться со слушателями и зрителями;</li> <li>- способность разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;</li> <li>- способность организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;</li> <li>- способность организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с подростками, детьми и молодежью различные игровые, конкурсные и другие программы;</li> <li>- знать <b>теоретические</b> основы, виды и формы анимационной деятельности;</li> <li>- знать общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;</li> <li>- знать методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения;</li> <li>- знать основные принципы работы с детьми, подростками и молодежью;</li> <li>- знать содержание, уровни и формы деятельности учреждений культуры в реализации задач молодежной политики</li> </ul>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Экспертная оценка на практическом занятии. Экспертное наблюдение выполнения Репетиционной работы</p>