

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик: НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа».

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОП.02. История отечественной культуры является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 06.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью изучения учебной дисциплины является подготовка обучающихся к самостоятельному освоению отечественного художественного наследия культуры.

Задачи учебной дисциплины:

1. способствовать формированию у обучающихся системы знаний по истории отечественной культуры;
2. научить обучающихся воспринимать произведения искусства с учетом их художественно-выразительных средств;
3. раскрыть смысл художественных образов различных видов искусства;
4. показать многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в отечественном искусстве;
5. передать взаимосвязь искусств различных эпох.

В результате освоения дисциплины обучающийся *должен уметь*:

- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе
- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом
- показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;
- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- определять необходимые источники информации;
- планировать процесс поиска;
- структурировать получаемую информацию;
- выделять наиболее значимое в перечне информации;
- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска
- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе

профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные особенности культурного развития народов России;
- понятие, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;
- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- приемы структурирования информации;
- формат оформления результатов поиска информации
- особенности социального и культурного контекста;

Реализация дисциплины направлена на формирование компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ПК 1.3. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 68 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося- 50 часов;
- самостоятельной работы обучающегося- 18 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем учебной дисциплины (максимальный)	68
в том числе:	
Лекции, уроки	20
Практические занятия	30
Самостоятельная работа	18
Консультации	0
Промежуточная аттестация	0
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Изучаемые компетенции
1	2	3	4
Раздел I. Художественная культура Древней Руси			
Тема 1.1. Художественная культура Древней Руси. История становления древнерусской культуры.	Содержание учебного материала	1	
	Цели и задачи курса «История отечественной культуры». Истоки и предпосылки формирования древнерусской культуры. Языческое влияние. Принятие христианства. Этапы развития древнерусской культуры.		ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 1.3, ПК 2.3
Тема 1.2. Культура Киевской Руси 10-12 вв.	Содержание учебного материала	1	
	Своеобразие древнерусского искусства. Храмовая архитектура как главный вид культовых сооружений. Софиевский собор в Киеве. Византийская традиция в творчестве русских зодчих. Изобразительное искусство Киевской Руси. Шедевры древнерусской иконописи.		ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 1.3, ПК 2.3
	Самостоятельная работа	2	
	Самостоятельный анализ памятников древнерусского зодчества.		
Тема 1.3. Русское искусство в период феодальной раздробленности. Вторая половина 12, первая половина 13 века.	Содержание учебного материала	1	
	Особенности развития древнерусского искусства в период феодальной раздробленности. Формирование художественных школ внутри отдельных княжеств.		ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 1.3, ПК 2.3
Тема 1.4. Особенности архитектуры и живописи Владимиро-Суздальского княжества	Содержание учебного материала	1	
	Утверждение средствами религии и искусства идеи главенства Владимиро – Суздальского княжества. Самобытные черны Владимиро Суздальского зодчества, их влияние на формирование общерусского стиля. Величественность и стройность Успенского собора, применение виртуозной техники каменной резьбы в декоративном оформлении Дмитровского собора во Владимире, изящество пропорций и согласованность с внешним декором церкви Покрова на Нерли.		ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 1.3, ПК 2.3
	Практические занятия	2	
	Сравнительный анализ Владимиро-Суздальского и Новгородского зодчества.		
Тема 1.5. Золотой век русской живописи, Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий.	Содержание учебного материала	2	
	Живопись Рублева и Дионисия. Воплощение высокого нравственного идеала во фресках и иконах. Икона «Троица» как духовно – нравственный образ эпохи. Трактровка сцен страшного суда в Успенском соборе г. Владимира. Изящество, праздничность фресок Ферапонтова монастыря, выполненных Дионисием. Новгородская и Московская школа живописи. Феофан Грек.		ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 1.3, ПК 2.3
	Практические занятия	6	
	Анализ произведений Андрея Рублева и Феофана Грека на основе учебного материала.		
	«Живопись Средневековой Руси. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва»		
	«Культура московского царства в эпоху правления Ивана IV Грозного»		
	Содержание учебного материала	1	

Тема 1.6. Архитектура и живопись Пскова и Новгорода.	Демократизм культуры Новгорода и Пскова. Классический тип Новгородского храма (церковь Спаса на Ильине улице). Фрески Феофана Грека в церкви Спаса на Ильине улице. Основные отличительные черты архитектуры и живописи Новгорода и Пскова.		ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 1.3, ПК 2.3
Тема 1.7. Становление Московского зодчества. Формирование общерусского архитектурного стиля.	Содержание учебного материала	1	
	Московское зодчество 15 – 16 век. Формирование общерусского архитектурного стиля. Превращение Москвы в крупный политический центр Руси. Исторические и культурные памятники архитектуры Московского Кремля: Успенский собор, Архангельский собор, Благовещенский собор, колокольня Ивана Великого. Появление шатровых храмов. Храм Вознесение в с. Коломенском, храм Василия Блаженного на Краской площади.		ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 1.3, ПК 2.3
	Практическая работа	4	
	Семинар «Культура России петровского времени»		
	Семинар «Культура постпетровского периода»		
	Самостоятельная работа	2	
Рефераты по разделу			
Тема 1.8. Особенности художественного развития России в 17 веке	Содержание учебного материала	2	
	Последний этап древнерусского искусства и начало нового периода в истории Русского искусства. Сближение культового и гражданского зодчества. Стиль «Московское барокко», церковь Покрова Богородицы в Филях. Элементы реалистического искусства в живописи 17 века. Значение живописи Симона Ушакова.		ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 1.3, ПК 2.3
Раздел II. Русское искусство в 18-19 вв.			
Тема 2.1. Становление и развитие жанров русской живописи в 18 веке	Содержание учебного материала	1	
	Появление портретной живописи. Новые представления о человеческой личности и их отражение в живописи. Основоположники русского портрета: Никитин, Матвеев, Антропов. Становление жанров портретов.		
	Практическая работа	4	
	Анализ произведений портретной живописи		
Тема 2.2. Новая архитектура Петербурга и Москвы в 18 веке	Содержание учебного материала	1	
	Принципиально новые архитектурные решения при застройке Петербурга. Барокко и классицизм на русской почве. Крупнейшие сооружения гения Растрелли. Архитектурные оформления загородных резиденций русских императоров: Петергоф, Царское Село, Павловск. Влияние зодчества Баженова и Казакова на формирование архитектурного облика Москвы.		ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 1.3, ПК 2.3
Тема 2.3. Развитие русской живописи	Содержание учебного материала	2	
	Романтизм и реализм в русском искусстве. Сочетание романтизма с реалистической традицией в живописи Кипренского. Воплощение образа Пушкина в полотнах Кипренского и Трапннина. Гармония природы и человека в произведениях Венецианова. Историческое и художественное значение картин Брюллова и Иванова. Появление товарищества передвижных выставок. Творчество Крамского, Перова, Федотова. Складывание реалистических традиций в изобразительном искусстве. Своеобразное световоздушной		ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 1.3, ПК 2.3

	среды и цвета в пейзажах Саврасова, Шишкина, Поленова, Левитана. Отражение исторических судеб России в картинах Репина и Сурикова.		
	Практическая работа	4	
	Семинарское занятие «Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в.»		
	Семинарское занятие «Художественная культура России пореформенной эпохи»		
Раздел III. Судьба Русского искусства в 20 веке.			
Тема 3.1 «Серебряный век» русской культуры (кон. 19 – нач. 20 вв.)	Содержание учебного материала	1	
	Значение «серебряного века» в развитии отечественной культуры. Кризисные явления в истории России в нач. 20 века. Подъем и вдохновение в истории отечественной культуры. Распространение декадентства. Появление интимной поэзии различных стилей: символизма, акмеизма, футуризма. Появление новых художественных стилей во всех видах искусства. Зарождение русского кинематографа.		ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 1.3, ПК 2.3
Тема 3.2 Изобразительное искусство на рубеже веков.	Содержание учебного материала	1	
	Художественные принципы символизма. Творчество Врубеля. Мифологические и сказочные персонажи художника. Черты символизма в творчестве Врубеля. Творчества художников объединения «Голубая роза». Характерные черты живописи модернизма. Художественное объединение «Мир искусств» (Бакст, Бенуа, Сомов, Рерих). Абстракционизм Каединского, супрематизм Малевича.		ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 1.3, ПК 2.3
	Практические занятия	2	
	Анализ произведений живописи символизма, модернизма, абстракционизма.		
Тема 3.3. Литература и драматический театр кон. 19 - нач. 20 вв.	Содержание учебного материала	2	
	Реалистическое направление в русской литературе нач. 20 века. Декадентство. Развитие новых жанров модернизма. Особенности женской поэзии Ахматовой, Цветаевой, Геппиус. Поэтические умозрения Блока, Есенина, Маяковского, Бальмонта, Гумелева. Реалистические тенденции русского театра. Станиславский и Немирович-Данченко, как основоположники театрального		ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 1.3, ПК 2.3
	Практические занятия	2	
	«Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг. »		
Тема 3.4. Основные направления в архитектуре и скульптуре на рубеже веков.	Содержание учебного материала	2	
	Русские варианты модернизма (вокзалы, промышленные здания, банки). Архитектурные сооружения Шехтеля в Москве (особняк Ребушинского, МХАТа). Влияние импрессионизма на развитие русской скульптуры. Скульптурное творчество Голубкиной, Каненково.		ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 1.3, ПК 2.3
	Практические занятия	4	
	Сформулировать свое отношение к новым жанрам и художественным стилям на рубеже веков.		
	Промежуточная аттестация	2	
	ВСЕГО	68	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий всех видов. Кабинет организации социально-культурной деятельности.

Оборудование и технические средства обучения: рабочее место преподавателя, столы для обучающихся, стулья, учебная доска, стеллаж (шкаф), ноутбук с выходом в Интернет, в ЭИОС мультимедийный проектор, экран, расходные материалы.

Помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы.

Оборудование и технические средства обучения: Столы для обучающихся, стулья. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в ЭИОС: ноутбуки с выходом в Интернет и доступом в ЭИОС.

3.2. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

– Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)

– Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)

– Лицензионное ПО IBK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10

– Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.)

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. История культуры России: учебное пособие / Е. И. Красильникова, А. В. Кирилова, С. В. Куленко [и др.]; под редакцией Е. И. Красильниковой. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2024. — 88 с. — ISBN 978-5-7782-5160-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155411.html>

2. Шаповалова-Гупал, Т. А. Культурология. Ч.1. Теория культуры: учебное пособие / Т. А. Шаповалова-Гупал. — Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 126 с. — ISBN 978-5-93057-868-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117056.html>

3. Краснощеков, В. В. Десять веков русского искусства : учебное пособие / В. В. Краснощеков, И. В. Сидорчук, А. Е. Колбасенкова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2024. — 220 с. — ISBN 978-5-7422-8709-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/147714.html>

Дополнительные источники:

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART:

[сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81010.html>

2. Посохина, М. В. История отечественного искусства и культуры: конспект лекций / М. В. Посохина. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102433.html>

3. История мировой и отечественной культуры и религии: учебное пособие / А. А. Коновалов, Ю. В. Бунькова, А. А. Журтова [и др.]. — Нальчик: Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова, 2022. — 111 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146735.html>

Современные профессиональные базы данных и библиотечные фонды

– Электронно-библиотечная система АСУ IPRsmart (Лицензионный договор №12 332/24П от «18» декабря 2024 года, срок действия до 18.12.2027 г.)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных занятий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - основные особенности культурного развития народов России, вклад России в мировую художественную культуру; 	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся понимает значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - знает основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; - понимает роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; Знает роль и место классического наследия в художественной культуре современности; Знает выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох. 	<p>устный и письменный опрос; тестирование ответы на семинарских занятиях</p> <p>фронтальный опрос в форме беседы; оценка активности на занятиях;</p> <p>экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона 	<p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует умение выделять этапы и особенности культурного процесса в России в различные эпохи; - обучающийся показывает на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - демонстрирует свое оценочное суждение о современной культуре; - выполняет учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации); - объясняет непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; - определяет стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - ориентируется в культурном наследии региона 	<p>устный и письменный опрос;</p> <p>ответы на семинарских занятиях</p> <p>фронтальный опрос в форме беседы;</p> <p>оценка активности на занятиях;</p> <p>экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ</p>
<p>Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет</p>		