Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сурат Лев Игоревич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.10.2026 15:00:46
Уникальный программный ключ:
90e61a24bf1241de566514a87350a9d89d73c851b3f5160a03a9eff20fb4800

Московский Институт Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 8 от 21 февраля 2024 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	**51.04.01 Культурология**
Направленность (профиль/специализация)	**Визуальная антропология и проектирование зрительного опыта**
Уровень высшего образования	**Магистратура**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Москва 2024

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

Тематика практических/семинарских занятий

1. Познавательные повороты в социально-гуманитарном знании во второй половине XX – начале XXI века.
2. Знание о культуре в системе современных социально-гуманитарных наук: анализ исследовательских программ.
3. «Культурные исследования»: динамика теоретико-методологических установок во второй половине XX – начале XXI века.
4. Критический дискурс-анализ в социокультурных исследованиях.
5. Нарративный анализ в культурных исследованиях.
6. Цифровые методы в культурных исследованиях.

Вопросы для обсуждения на практических/семинарских занятиях

1. Каковы основные исследовательские программы знаний о культуре в системе современных социально-гуманитарных наук?
2. В чем состоит специфика познавательных поворотов в социально-гуманитарном знании во второй половине XX – начале XXI века?
3. В чем состоит специфика применения дискурс-анализа в современных исследованиях культуры?
4. В чем заключается нарративный анализ в культурных исследованиях?
5. Как и зачем применяют цифровые методы в культурных исследованиях?

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/семинарских/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	**Оценка «отлично»** выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	**Оценка «хорошо»** выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы,

	обобщения.

Задания текущего контроля

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	1. Познавательные повороты в социально-гуманитарном знании во второй половине XX – начале XXI века 2. Знание о культуре в системе современных социально-гуманитарных наук: анализ исследовательских программ 3. «Культурные исследования»: динамика теоретико-методологических установок во второй половине XX – начале XXI века 4. Критический дискурс-анализ в социокультурных исследованиях 5. Нарративный анализ в социокультурных исследованиях 6. Цифровые методы в социокультурных исследованиях	**Темы для дискуссии:** 1. Теоретическая культурология: к определению предмета. 2. Соотношение массовой и высокой культуры в эпоху модернизма. 3. Постмодернизм как форма культурной диагностики. 4. Современные образы культуры (на примере разных теоретических школ). 5. Современная философия и ее интерпретация культуры (на примере отдельных фигур). 6. Гендерный подход к исследованию современной культуры. 7. Проблема маргинальных групп в постколониальных исследованиях. 8. Семиотические модели интерпретации современной культуры. 9. Теоретическое осмысление глобализации. 10. Пространство утопического в современной культуре. 11. Искусственный интеллект: исследовательские вызовы в цифровую эпоху.
2.	1. Познавательные повороты в социально-гуманитарном знании во второй половине XX – начале XXI века 2. Знание о культуре в системе современных социально-гуманитарных наук: анализ исследовательских программ 3. «Культурные исследования»: динамика теоретико-методологических установок во второй половине XX – начале XXI века 4. Критический дискурс-анализ в социокультурных исследованиях 5. Нарративный анализ в социокультурных исследованиях 6. Цифровые методы в социокультурных исследованиях	**Темы для эссе:** 1. Цивилизация и культура в интерпретации Зигмунда Фрейда (по книге «Недовольство культурой»). 2. Критика культуриндустрии Т. Адорно и М. Хоркхаймером (по книге «Диалектика Просвещения»). 3. Реймонд Уильямс и метод «культурологического материализма». 4. Фредрик Джеймисон и его концепция постмодернизма (по книге «Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism»). 5. «Когнитивное картирование» как способ анализа сознания в условиях глобализации (по статье «Cognitive Mapping»). 6. Образ нового коллективного субъекта в понимании М. Хардта и А. Негри (по книге «Empire»). 7. Социальное воображение и утопия: итоги XX века (по кн.: *Buck-Morss S.* Dreamworld and Catastrophe. The Passing of Mass Utopia in East and West. Cambridge, Mass.; London, England: The MIT Press, 2000). 8. Гендерные подходы к изучению современной культуры (на примере творчества Дж. Батлер). 9. Культура и мораль (по кн.: *Butler J.* Giving an Account of Oneself. New York: Fordham University Press, 2005). 10. Сюзан Сонтаг и ее анализ «кемпа» как эстетического направления (по статье «Notes on “Camp”»). 11. Мишель Фуко и его размышления о «других пространствах» (по статье «Of Other Spaces: Utopias and Heterotopias»). 12. Современная культура как пространство симуляции (по мотивам Жана Бодрийяра). 13. Постколониальная доминанта в исследованиях культуры на рубеже XX и XXI веков (Э. Саид, Х. Баба, Г. Спивак и др.)

Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

• умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;

• умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);

• умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;

• умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;

• умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;

2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;

3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист.

2. Введение. Во введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.

3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если основная часть отделяется от введения и заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.

4. Заключение. В заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.

5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

Шкала оценивания текущего контроля успеваемости

Оценка	Кол-во правильных ответов
Зачтено	60-100% правильных ответов
Не зачтено	0-59% правильных ответов

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания	Индикатор компетенции
Базовый уровень	
Задание 1. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Опишите характер отношений между означаемым и означающим в знаках-символах, согласно учению о языке Фердинанда де Соссюра: А) Связь имеет причинно-следственный характер и вытекает из естественных свойств объекта Б) Связь в своей основе произвольна (не мотивирована) и устанавливается социальной договоренностью, как и в любом другом знаке В) Связь строится по принципу узнаваемой схожести или аналогии (иконичности) между означающим и означаемым Г) Связь обладает элементом мотивированности (неполной произвольностью) на основе некоторой аналогии, традиции или культурного кода Ответ:	ПК-1.1
Задание 2. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Опишите характер отношений между означаемым и означающим в знаках-индексах, основываясь на знаниях о типах знаков в концепции Чарльза Пирса и их функциях в проектной деятельности и культурной среде: А) Связь основана на причинно-следственной или смежной (контигуальной) связи в реальном мире (например, дым — индикатор огня) Б) Связь является полностью произвольной и условной, как в языковых знаках, что позволяет гибко использовать их в дизайне В) Связь носит непосредственный, фактический характер и выполняет важную указательную или предупреждающую функцию в проектной коммуникации (например, стрелки, указатели температуры) Г) Это знаки-указатели, которые организуют взаимодействие человека со средой, ориентируя в пространстве или сигнализируя о состоянии системы (интерфейс, навигация) Ответ:	ПК-1.1
Задание 3. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Определяя проблему, цель и стратегию своей исследовательской или проектной деятельности в сфере визуальной культуры, опишите характер отношений между означаемым и означающим в иконических типах знаков по Чарльзу Пирсу: А) Связь основана на фактическом визуальном, звуковом или структурном сходстве (подобии). Пример: Фотография конкретного человека Б) Связь является полностью произвольной и условной, устанавливается только по социальному соглашению. Пример: красный крест как символ медицинской помощи В) Эти знаки часто используются в дизайне интерфейсов, инфографике и навигации именно потому, что их смысл понимается интуитивно, без специального обучения, за счет узнаваемого подобия. Пример: значок лупы для функции поиска в Интернете Г) Степень схожести может варьироваться от фотографической точности до сильного упрощения, но связь "подобия" остается ключевой. Пример: стилизованное схематичное изображение велосипеда на дорожном знаке Ответ:	ОПК-1.1
Задание 4. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* При разработке и реализации исследовательского проекта, ориентированного на изучение социокультурных аспектов повседневности, вам предстоит определить тематическое направление вашей деятельности. Из представленных вариантов выберите	ОПК-1.1

основной фокус исследования, соответствующий методологическим особенностям ольфакторных исследований культуры: А) Социокультурные контексты бытования, описания, восприятия запахов Б) Социокультурные контексты бытования, описания, восприятия цветов В) Социокультурные контексты бытования, описания, восприятия звуков Ответ:	
Задание 5. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* При определении проблемного поля и рамок исследовательской деятельности, связанной с аудиовизуальной сферой киноискусства, укажите какие примеры относятся к диегетическому звуку в фильме? А) Музыка, звучащая из радиоприёмника в комнате, где происходит действие сцены Б) Фоновая оркестровая музыка, сопровождающая погоню для усиления напряжения, но не слышимая персонажами В) Звук дверного звонка, на который персонажи поворачивают голову Г) Песня, которую напевает герой, убираясь в своей квартире Ответ:	ОПК-1.1
Задание 6. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Одним из центральных понятий Франкфуртской школы (Т. Адорно, М. Хоркхаймер) является «культурная индустрия». Что, согласно данной теории, включается в сферу «культурной индустрии»? А) Массовое производство стандартизированной культурной продукции, ориентированное на коммерческий успех (поп-музыка, голливудские блокбастеры, коммерческое ТВ) Б) Спонтанное народное творчество и непрофессиональные культурные практики, возникающие «снизу» В) Индустрия развлечений, которая нивелирует критическое мышление и формирует пассивного потребителя через шаблонные сюжеты и образы Г) Рекламные и маркетинговые технологии, которые превращают культуру в инструмент продвижения товаров и управления спросом Ответ:	ОПК-1.1
Задание 7. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Укажите метод, основанный на статистическом анализе текста или другого вида информации, основной целью которого является выявление частоты появления определённых единиц (слов, фраз, образов и т.д.): А) Семиотический подход Б) Контент-анализ В) Критический дискурс-анализ Г) Интертекстуальный анализ Ответ:	ОПК-1.1
Задание 8. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Теория Стюарта Холла необходима для сознательного проектирования и анализа культурных явлений, позволяя избегать предвзятых установок и обеспечивать равноправное и справедливое представление различных социальных групп. Какие из следующих утверждений точно отражают ключевые положения теории репрезентации С. Холла? А) Значения не существуют изначально в объектах или людях, а производятся и закрепляются через знаковые системы (язык, изображения, символы) Б) Репрезентация — это простое «отражение» уже существующей реальности, подобное зеркалу	ОПК-1.1

В) Культурные коды и дискурсы определяют, как мы интерпретируем мир, а эти коды исторически и социально обусловлены Г) Процесс репрезентации всегда идеологически нагружен и связан с отношениями власти, поскольку некоторые группы имеют больше возможностей определять значения Ответ:	
Задание 9. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из следующих утверждений верно характеризуют методологические принципы анализа культуры, предложенные М.М. Бахтиным в его работах о карнавале и полифоническом романе? А) Анализ карнавальной культуры позволяет выявить инвариантные модели временного «переворачивания» социальных иерархий (низкое становится высоким, священное — профанным), которые лежат в основе многих фольклорных и литературных сюжетов Б) Объясняет культурно-историческое происхождение конкретных карнавальных обрядов, связывая их строго с календарной магией и аграрными культами древних славян В) Рассматривает героев полифонического романа (например, у Достоевского) не как объекты авторской оценки, а как независимые «голоса»-сознания, вступающие в равноправный диалог Г) Позволяет увидеть уникальность и неповторимость авторского стиля каждого писателя, подчёркивая индивидуальный психологизм как основу литературного творчества Д) Утверждает, что смысловая целостность полифонического произведения создаётся не единой авторской волей, а диалогическим взаимодействием множества равноправных сознаний и позиций Ответ:	ОПК-1.1
Задание 10. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из следующих утверждений верно характеризуют методологические принципы анализа медиа и культуры, предложенные Маршаллом Маклюэном? А) Позволяет выявить инвариантные паттерны воздействия различных медиа (устная речь, письменность, печать, электронные медиа) на организацию чувственного восприятия («сенсорный баланс»), мышление и структуру общества Б) Объясняет культурно-историческое содержание конкретных медиапродуктов (например, смысл отдельных телепередач или газетных статей), связывая их с идеологией и политическим контекстом эпохи В) Рассматривает медиа не как нейтральные каналы для передачи информации, а как активные «среды» или «расширения человека», которые формируют новые социальные и психологические реальности Г) Позволяет увидеть многообразие и уникальность авторских сообщений в каждом медиатексте, подчеркивая роль индивидуального творчества и намерения коммуникатора Д) Утверждает, что ключевое социокультурное влияние оказывает не смысловое содержание сообщения («месседж»), а характер самого медиума («the medium is the message») и создаваемой им коммуникативной среды Ответ:	ОПК-1.1
Задание 11. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из следующих утверждений верно характеризуют методологию, предложенную В.Проппом в работе «Морфология волшебной сказки»? А) Позволяет выявить инвариантную последовательность функций действующих лиц, которая лежит в основе видимого многообразия сюжетов Б) Объясняет культурно-историческое происхождение и символику конкретных персонажей (например, Бабы-Яги или Кощея), связывая их с мифологией и обрядами	ПК-1.1

В) Рассматривает персонажей не как уникальные характеры, а как носителей определенных сюжетных функций (например, «вредитель», «даритель», «герой») Г) Позволяет увидеть многообразие и уникальность сюжетных линий каждой отдельной сказки, подчеркивая роль авторского замысла Д) Утверждает, что композиционное единство сказки создается не конкретными персонажами или атрибутами, а логической последовательностью их действий (функций) Ответ:	
Задание 12. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* В своих работах (например, «Тысячеликий герой») Джозеф Кэмпбелл, анализируя универсальную структуру мифа о герое («мономиф»), находит её глубинное сходство и объяснительный потенциал в рамках ряда подходов к пониманию человека. Какие из перечисленных ниже утверждений верно отражают это соответствие? А) Сходство с психоаналитическим подходом (с идеями К.Г. Юнга), где архетипы коллективного бессознательного и процесс индивидуации находят прямое выражение в символах и стадиях мифического пути героя Б) Сходство с бихевиоральным (поведенческим) подходом, где миф трактуется как культурно закреплённая схема подкрепления социально одобряемых поведенческих реакций В) Сходство с экзистенциальным подходом, где путешествие героя рассматривается как метафора индивидуального поиска смысла, столкновения с абсурдом и необходимости личного выбора в мире Г) Сходство с структуралистским подходом (К. Леви-Стросса), где миф понимается как логический механизм для разрешения фундаментальных культурных противоречий через бинарные оппозиции Д) Сходство с трансперсональным и духовным поиском, где «путь героя» отражает универсальную модель духовного пробуждения, инициации и трансценденции эго, общую для мистических традиций мира Ответ:	ОПК-1.1
Задание 13. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из следующих утверждений верно характеризуют основные направления исследовательского внимания и ключевые категории, разработанные авторами Московско-тартуской школы (Ю.М. Лотман, Вяч.Вс. Иванов, В.Н. Топоров и др.) при изучении культуры: А) Изучение культуры как совокупности знаковых систем («языков»), где объектом анализа выступают тексты (в широком семиотическом смысле) и коды, обеспечивающие их порождение и понимание Б) Изучение вторичных моделирующих систем, то есть знаковых систем (литература, кино, миф, этикет), надстраивающихся над естественным языком и служащих для создания моделей мира В) Анализ стратегий маркетинга и продвижения культурной продукции, изучение её потребительской аудитории и механизмов коммерческого успеха Г) Исследование динамики культурного пространства через понятия «центра» и «периферии», «взрыва» и диалога между различными культурными кодами и текстами. Д) Построение устойчивых культурных нарративов (например, о национальной идентичности) как основная прагматическая цель научной деятельности, направленной на поддержку официальной идеологии. Ответ:	УК-1.1
Повышенный уровень	
Задание 14. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Что изучают и как относятся к звукоподражанию (ономатопея) (словам вроде «мяу», «бульк») разные направления науки? Выберите все верные утверждения:	УК-1.1

А) Ономатопея — это основа для теорий, которые видят прямую связь между звуком в мире и звуком в слове
Б) Гипотеза Сепира-Уорфа доказывает, что звукоподражание — главный принцип создания всех слов в языке
В) Структурализм (де Соссюра) считает, что звукоподражание — редкое исключение, а в целом связь между словом и его значением условна и произвольна
Г) Фоносемантика изучает, как звуки речи сами по себе (не только в звукоподражаниях) могут вызывать у людей определённые смысловые образы и ощущения
Д) Гаптика — это наука, которая специально исследует историю и роль звукоподражательных слов в разных культурах

Ответ:

Задание 15.
Прочитайте текст и выберите все правильные ответы

ОПК-1.1

Какие из следующих утверждений наиболее точно отражают ключевые идеи В. фон Гумбольдта о связи языка, мышления и культуры народа?

А) Язык является не просто средством общения, а «органом, образующим мысль» и «духовной энергией народа», что делает его главным источником для понимания его мировидения (*Weltansicht*)
Б) Подлинное понимание культуры лежит в изучении прикладных ремесел и технологий, так как именно в них наиболее прямо выражается практический разум народа и его отношение к материальному миру
В) Внутренняя форма языка (способ концептуализации мира, закрепленный в его грамматике и лексике) представляет собой уникальную картину мира, отражающую национальный дух и культуру
Г) Культура народа наиболее полно раскрывается через анализ политических институтов и формальных практик организации совместной деятельности, которые структурируют общество независимо от языка
Д) Язык служит промежуточным миром (*eine Zwischenwelt*) между субъективным сознанием человека и объективной действительностью, через призму которого и воспринимается культура

Ответ:

Задание 16.
Прочитайте текст и установите соответствие

УК-1.1

Прочитайте утверждения о ключевых подходах в области исследований «культуры эмоций» и установите соответствие между названиями подходов и их основными идеями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие (Подход)		**Основная идея**	
А.	Универсализм	1.	Исходит из идеи уникальности эмоциональных проявлений в разные исторические периоды и в разных обществах
Б.	Конструкционизм	2.	Изучает принятые в разных культурах способы чувствования («режимы чувств») и языки описания эмоций
В.	Эмотивный поворот	3.	Признает биологическую основу и универсальность базовых эмоций, но акцентирует различия в их социальных проявлениях и оценках
Г.	Историческая / Культурная психология	4.	Рассматривает эмоции не как данность, а как социальные и культурные конструкты, формируемые в конкретных практиках

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 17.
Прочитайте текст и установите соответствие

Прочитайте утверждения, связанные с основными идеями теории капиталов П.Бурдье, и установите соответствие между названиями форм капитала и их характеристиками в рамках этой теории.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Понятие (Форма капитала)		**Характеристика в теории П. Бурдье**	
А.	Конвертация капиталов	1.	Возможность преобразования одного вида капитала в другой (например, экономический капитал в культурный через образование)
Б.	Инкорпорированный культурный капитал	2.	Невозможность прямой передачи по наследству, так как он представляет собой личные навыки, знания и диспозиции, присвоенные телом
В.	Объективированный культурный капитал (произведения искусства)	3.	Отсутствие постоянной высокой ценности; их ценность социально сконструирована и зависит от признания в соответствующем поле
Г.	Социальный капитал	4.	Ресурсы, основанные на связях и принадлежности к устойчивым сетям отношений

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г

УК-1.1

Высокий уровень

Задание 18.
Прочитайте текст и установите последовательность

Расположите предложенные характеристики статуса российской культурологии в хронологическом порядке их возникновения и доминирования — от самого раннего этапа к самому позднему.

А) Междисциплинарный проект и мета-поле: Культурология понимается не как единая дисциплина, а как проблемное поле для диалога и синтеза методов истории, философии, антропологии, социологии и искусствознания. Акцент на теории и методологии

Б) Административно-академический конструкт (ранний этап): Формальное институциональное оформление в системе образования и науки как новой «интегрирующей» дисциплины, отчасти занявшей идеологическую нишу в постсоветском гуманитарном знании

В) Самостоятельная научно-образовательная дисциплина: Культурология получает официальный статус с утверждёнными образовательными стандартами, номенклатурой специальностей, кафедрами и научными степенями. Формируется ядро собственных теорий и учебников

Г) Фундаментально-просветительский проект: Зарождение идей комплексного изучения культуры в трудах отдельных философов, историков и семиотиков (М. Бахтин, Ю. Лотман, московско-тартуская школа)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

ПК-1.1

Ответ: | | | | |	
Задание 19. *Прочитайте текст и установите последовательность* Расположите предложенные научные направления и объекты в логическом порядке — от самого раннего и базового подхода к самому современному и комплексному. А) Сравнительно-историческое языкознание – рассматривало звукоподражание как периферийный и методологически «неудобный» феномен, не вписывающийся в строгие законы реконструкции праязыка и изменения звуков Б) Структурализм – доказывал, что звукоподражание является ярким, но редким исключением, подтверждающим фундаментальное правило произвольности языкового знака, и потому не имеет системного значения В) Фоносемантика и звукосимволизм – оформились как специальные дисциплины, признающие непроизвольную, мотивированную связь между звуком и смыслом и сделавшие её своим основным предметом исследования Г) Когнитивная лингвистика и нейронауки – исследуют звукоподражание и звукосимволизм в контексте мультимодального восприятия, воплощённого познания (embodied cognition) и нейробиологических основ связи между акустическими образами и семантикой *Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:* Ответ: | | | | |	ОПК-1.1
Задание 20. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Дайте характеристику “третьего места” в концепции Р. Олденбурга? Ответ:	ОПК-1.1
Задание 21. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Что предполагает интертекстуальный анализ культуры? Ответ:	УК-1.1

Ключ к оцениванию

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	Г	4 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
2.	АВГ	4 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
3.	АВГ	4 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
4.	А	4 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
5.	АВГ	4 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
6.	АВГ	4 балла – совпадение с верным ответом

		0 баллов – остальные случаи
7.	Б	4 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
8.	АВГ	4 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
9.	АВД	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
10.	АВД	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
11.	АВД	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
12.	АВД	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
13.	АБГ	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
14.	АВГ	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
15.	АВД	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
16.	А3Б4В2Г1	5 баллов – совпадение с правильным ответом 0 баллов –остальные случаи
17.	А1Б2В3Г4	5 баллов – совпадение с правильным ответом 0 баллов –остальные случаи
18.	ГБВА	7 баллов – совпадение с правильным ответом 0 баллов –остальные случаи
19.	АБВГ	7 баллов – совпадение с правильным ответом 0 баллов –остальные случаи
20.	“Третье место” — это неформальные, нейтральные и доступные локации, где люди добровольно, регулярно встречаются для общения, формируя локальные социальные связи и публичную жизнь (кафе, почта, кино, парикмахерская и др.)	7 баллов – совпадение с правильным ответом 0 баллов –остальные случаи
21.	Поиск связей изучаемого текста с другими текстами и культурными феноменами	7 баллов – совпадение с правильным ответом 0 баллов –остальные случаи

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	**Кол-во баллов**
Отлично	83-100 баллов
Хорошо	68-82 балла
Удовлетворительно/зачтено	50-67 баллов
Неудовлетворительно/не зачтено	0-49 баллов

Критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания	**Отлично/зачтено**	**Хорошо/зачтено**	**Удовлетворительно/ зачтено**	**Неудовлетворительно /не зачтено**
УК-1.1				

Знает:	Знает современные теоретико-методологические подходы и концепции в культурных исследованиях; ключевые дискуссии и «повороты» в современном социально-научном и гуманитарном знании; критерии и методы верификации источников информации, принципы работы с академическими базами данных и научной периодикой; основные принципы и методы системного анализа применительно к сложным социокультурным феноменам.	Имеет представление про современные теоретико-методологические подходы и концепции в культурных исследованиях; ключевые дискуссии и «повороты» в современном социально-научном и гуманитарном знании; критерии и методы верификации источников информации, принципы работы с академическими базами данных и научной периодикой; основные принципы и методы системного анализа применительно к сложным социокультурным феноменам.	Имеет фрагментарное представление про современные теоретико-методологические подходы и концепции в культурных исследованиях; ключевые дискуссии и «повороты» в современном социально-научном и гуманитарном знании; критерии и методы верификации источников информации, принципы работы с академическими базами данных и научной периодикой; основные принципы и методы системного анализа применительно к сложным социокультурным феноменам.	Не знает современные теоретико-методологические подходы и концепции в культурных исследованиях; ключевые дискуссии и «повороты» в современном социально-научном и гуманитарном знании; критерии и методы верификации источников информации, принципы работы с академическими базами данных и научной периодикой; основные принципы и методы системного анализа применительно к сложным социокультурным феноменам.
Умеет:	Умеет на профессиональном уровне выявлять и формулировать суть проблемной ситуации в современном культурном поле; деконструировать проблемную культурную ситуацию на взаимосвязанные элементы с использованием системного подхода; проводить критический анализ проблемной ситуации; сопоставлять и оценивать различные исследовательские позиции; аргументированно выстраивать логическую цепочку от анализа проблемы к постановке исследовательского вопроса или формулировке гипотезы.	Умеет выявлять и формулировать суть проблемной ситуации в современном культурном поле; деконструировать проблемную культурную ситуацию на взаимосвязанные элементы с использованием системного подхода; проводить критический анализ проблемной ситуации; сопоставлять и оценивать различные исследовательские позиции; аргументированно выстраивать логическую цепочку от анализа проблемы к постановке исследовательского вопроса или формулировке гипотезы.	Частично умеет выявлять и формулировать суть проблемной ситуации в современном культурном поле; деконструировать проблемную культурную ситуацию на взаимосвязанные элементы с использованием системного подхода; проводить критический анализ проблемной ситуации; сопоставлять и оценивать различные исследовательские позиции; аргументированно выстраивать логическую цепочку от анализа проблемы к постановке исследовательского вопроса или формулировке гипотезы.	Не умеет выявлять и формулировать суть проблемной ситуации в современном культурном поле; деконструировать проблемную культурную ситуацию на взаимосвязанные элементы с использованием системного подхода; проводить критический анализ проблемной ситуации; сопоставлять и оценивать различные исследовательские позиции; аргументированно выстраивать логическую цепочку от анализа проблемы к постановке исследовательского вопроса или формулировке гипотезы.
Владеет:	Владеет в полной мере навыком системного моделирования проблемного культурного поля; навыком академического письма	Владеет навыком системного моделирования проблемного культурного поля; навыком академического письма	Частично владеет в полной мере навыком системного моделирования проблемного культурного поля; навыком	Не владеет в полной мере навыком системного моделирования проблемного культурного поля; навыком

	и критического обзора источников; навыком презентации результатов критического анализа проблемной ситуации; технологиями поиска, отбора и оценки достоверности информации.	и критического обзора источников; навыком презентации результатов критического анализа проблемной ситуации; технологиями поиска, отбора и оценки достоверности информации.	академического письма и критического обзора источников; навыком презентации результатов критического анализа проблемной ситуации; технологиями поиска, отбора и оценки достоверности информации.	академического письма и критического обзора источников; навыком презентации результатов критического анализа проблемной ситуации; технологиями поиска, отбора и оценки достоверности информации.
ОПК-1.1				
Знает:	Знает актуальные методологии и стратегии исследовательского и проектного дизайна; форматы и стандарты описания исследовательских и проектных замыслов; типологию ресурсов для реализации культурологических исследований и проектов; основные принципы и методы анализа социокультурной ситуации; базовые принципы оценки рисков, этических последствий и устойчивости социокультурных проектов и исследований.	Имеет представление про актуальные методологии и стратегии исследовательского и проектного дизайна; форматы и стандарты описания исследовательских и проектных замыслов; типологию ресурсов для реализации культурологических исследований и проектов; основные принципы и методы анализа социокультурной ситуации; базовые принципы оценки рисков, этических последствий и устойчивости социокультурных проектов и исследований.	Имеет фрагментарное представление про актуальные методологии и стратегии исследовательского и проектного дизайна; форматы и стандарты описания исследовательских и проектных замыслов; типологию ресурсов для реализации культурологических исследований и проектов; основные принципы и методы анализа социокультурной ситуации; базовые принципы оценки рисков, этических последствий и устойчивости социокультурных проектов и исследований.	Не знает актуальные методологии и стратегии исследовательского и проектного дизайна; форматы и стандарты описания исследовательских и проектных замыслов; типологию ресурсов для реализации культурологических исследований и проектов; основные принципы и методы анализа социокультурной ситуации; базовые принципы оценки рисков, этических последствий и устойчивости социокультурных проектов и исследований.
Умеет:	Умеет в полной мере выявлять и формулировать актуальную тему/проблему для исследовательской или проектной деятельности; определять и аргументировать цели, задачи, границы и целевую аудиторию будущей работы; проводить предварительный анализ ресурсных возможностей и ограничений для реализации замысла; прогнозировать возможные сценарии развития исследования или проекта; выбирать и комбинировать	Умеет выявлять и формулировать актуальную тему/проблему для исследовательской или проектной деятельности; определять и аргументировать цели, задачи, границы и целевую аудиторию будущей работы; проводить предварительный анализ ресурсных возможностей и ограничений для реализации замысла; прогнозировать возможные сценарии развития исследования или проекта; выбирать и комбинировать адекватные	Частично умеет выявлять и формулировать актуальную тему/проблему для исследовательской или проектной деятельности; определять и аргументировать цели, задачи, границы и целевую аудиторию будущей работы; проводить предварительный анализ ресурсных возможностей и ограничений для реализации замысла; прогнозировать возможные сценарии развития исследования или проекта; выбирать и комбинировать	Не умеет выявлять и формулировать актуальную тему/проблему для исследовательской или проектной деятельности; определять и аргументировать цели, задачи, границы и целевую аудиторию будущей работы; проводить предварительный анализ ресурсных возможностей и ограничений для реализации замысла; прогнозировать возможные сценарии развития исследования или проекта; выбирать и комбинировать адекватные

	адекватные методологические подходы и технологические решения; структурировать этапы работы.	методологические подходы и технологические решения; структурировать этапы работы.	адекватные методологические подходы и технологические решения; структурировать этапы работы.	методологические подходы и технологические решения; структурировать этапы работы.
Владеет:	Профессионально владеет навыком разработки концептуальной концепции исследовательского или проектного замысла; навыком оформления проектной/исследовательской заявки в соответствии с требованиями грантовых фондов, научных советов или заказчиков; навыком презентации и защиты своего замысла перед экспертной аудиторией; навыком первичного анализа социокультурного контекста.	Владеет навыком разработки концептуальной концепции исследовательского или проектного замысла; навыком оформления проектной/исследовательской заявки в соответствии с требованиями грантовых фондов, научных советов или заказчиков; навыком презентации и защиты своего замысла перед экспертной аудиторией; навыком первичного анализа социокультурного контекста.	Частично владеет навыком разработки концептуальной концепции исследовательского или проектного замысла; навыком оформления проектной/исследовательской заявки в соответствии с требованиями грантовых фондов, научных советов или заказчиков; навыком презентации и защиты своего замысла перед экспертной аудиторией; навыком первичного анализа социокультурного контекста.	Не владеет навыком разработки концептуальной концепции исследовательского или проектного замысла; навыком оформления проектной/исследовательской заявки в соответствии с требованиями грантовых фондов, научных советов или заказчиков; навыком презентации и защиты своего замысла перед экспертной аудиторией; навыком первичного анализа социокультурного контекста.
ПК-1.1				
Знает:	Знает современные теории, подходы и методы анализа визуальной культуры; историческую динамику ключевых форм, технологий и практик визуальности; актуальную проблематику в сфере визуальной культуры; форматы, жанры и стандарты презентации культурологических исследований; основные принципы и инструменты проектной деятельности и менеджмента в культурной сфере.	Имеет представление про современные теории, подходы и методы анализа визуальной культуры; историческую динамику ключевых форм, технологий и практик визуальности; актуальную проблематику в сфере визуальной культуры; форматы, жанры и стандарты презентации культурологических исследований; основные принципы и инструменты проектной деятельности и менеджмента в культурной сфере.	Имеет фрагментарное представление про современные теории, подходы и методы анализа визуальной культуры; историческую динамику ключевых форм, технологий и практик визуальности; актуальную проблематику в сфере визуальной культуры; форматы, жанры и стандарты презентации культурологических исследований; основные принципы и инструменты проектной деятельности и менеджмента в культурной сфере.	Не знает современные теории, подходы и методы анализа визуальной культуры; историческую динамику ключевых форм, технологий и практик визуальности; актуальную проблематику в сфере визуальной культуры; форматы, жанры и стандарты презентации культурологических исследований; основные принципы и инструменты проектной деятельности и менеджмента в культурной сфере.
Умеет:	Умеет профессионально применять адекватные современные методы исследований; критически анализировать визуальный объект в	Умеет применять адекватные современные методы исследований; критически анализировать визуальный объект в его историческом,	Частично умеет применять адекватные современные методы исследований; критически анализировать визуальный объект в его историческом,	Не умеет применять адекватные современные методы исследований; критически анализировать визуальный объект в его историческом,

	его историческом, социальном и технологическом контекстах; разрабатывать концепцию проекта в сфере визуальной культуры; проектировать стратегию представления результатов исследования для разных целевых аудиторий; формулировать цели, задачи, содержательное наполнение и ожидаемые результаты проектной деятельности.	социальном и технологическом контекстах; разрабатывать концепцию проекта в сфере визуальной культуры; проектировать стратегию представления результатов исследования для разных целевых аудиторий; формулировать цели, задачи, содержательное наполнение и ожидаемые результаты проектной деятельности.	социальном и технологическом контекстах; разрабатывать концепцию проекта в сфере визуальной культуры; проектировать стратегию представления результатов исследования для разных целевых аудиторий; формулировать цели, задачи, содержательное наполнение и ожидаемые результаты проектной деятельности.	социальном и технологическом контекстах; разрабатывать концепцию проекта в сфере визуальной культуры; проектировать стратегию представления результатов исследования для разных целевых аудиторий; формулировать цели, задачи, содержательное наполнение и ожидаемые результаты проектной деятельности.
Владеет:	Владеет в полной мере навыком комплексного анализа визуальных артефактов и практик с использованием специализированного понятийного аппарата; навыком создания текстовых и презентационных материалов; навыком разработки структурной карты проекта; навыком проектного мышления.	Владеет навыком комплексного анализа визуальных артефактов и практик с использованием специализированного понятийного аппарата; навыком создания текстовых и презентационных материалов; навыком разработки структурной карты проекта; навыком проектного мышления.	Частично владеет навыком комплексного анализа визуальных артефактов и практик с использованием специализированного понятийного аппарата; навыком создания текстовых и презентационных материалов; навыком разработки структурной карты проекта; навыком проектного мышления.	Не владеет навыком комплексного анализа визуальных артефактов и практик с использованием специализированного понятийного аппарата; навыком создания текстовых и презентационных материалов; навыком разработки структурной карты проекта; навыком проектного мышления.

Московский Институт Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 8 от 21 февраля 2024 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
СОЦИАЛЬНАЯ И КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	**51.04.01 Культурология**
Направленность (профиль/специализация)	**Визуальная антропология и проектирование зрительного опыта**
Уровень высшего образования	**Магистратура**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Москва 2024

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

Тематика практических/семинарских занятий

1. Постановка проблемы. Философские основания разговора о человеке и обществе.
2. Социокультурная антропология: истоки и смысл. Первая половина XX века.
3. Социокультурная антропология: истоки, смыслы. Вторая половина XX века.
4. Социокультурная антропология в XXI-м веке: течения, взгляды.
5. Антропология по ту сторону человека: пост(не)человеческое.
6. “Метамодерн” в социокультурных процессах.

Вопросы для обсуждения на практических/семинарских занятиях

1. Каковы философские основания диалога о социуме и человеке?
2. Какие вопросы рассматривает социокультурная антропология?
3. На чем базировались антропологические исследования первой/ второй половины XX века?
4. Каковы теоретико-методологические основания современных антропологических исследований?
5. Какие основные направления и методы исследования существуют в социокультурной антропологии?
6. Что такое “метомодернисткий поворот” в современных социокультурных исследованиях XXI века?

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/семинарских/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	**Оценка «отлично»** выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	**Оценка «хорошо»** выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил

	несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Задания текущего контроля

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	1. Постановка проблемы. Философские основания разговора о человеке и обществе. 2. Социокультурная антропология: истоки и смысл. Довоенный период. 3. Социокультурная антропология: истоки, смыслы. Вторая половина XX-го века. 4. Социокультурная антропология в XXI-м веке: течения, взгляды. 5. Антропология по ту строну человека: пост(не)человеческое 6. Деколонизация мышления, критический подход. Метамодерн в социокультурных процессах.	**Вопросы для дискуссии:** 1. Основные вопросы философии Канта и их значение 2. Особенности концепций Шелера, Гелена, Плеснера 3. Отрасли антропологии и их краткая характеристика 4. Культура и цивилизация: различные подходы и представители 5. Человек и общество: различные подходы и представители 6. Основные школы социокультурной антропологии 7. Социокультурный процесс: особенности и проблемы 8. Теория социального действия Парсонса 9. Сущность и структура общественного сознания 10. Концепт «смерть субъекта» Фуко и его значение 11. Специфика социокультурной антропологии Боаса 12. Философия Леви-Стросса и ее значение для социокультурной антропологии 13. Основные подходы к пониманию этноса 14. Методы социо-антропологического исследования 15. Речь и язык в становлении человека по Поршневу 16. Феномен евгеники в 20-м веке 17. Темная онтология и темная антропология – сходства и различия 18. Постгуманизм как пост-гуманизм, пост-антропоцентризм, пост-иммортализм и пост-дуализм. 19. Пост-антропоцентрический поворот: специфика и следствия 20. Постколониальная философия: представители и идеи
2.	1. Социокультурная антропология: истоки и смысл. Довоенный период. 2. Социокультурная антропология: истоки, смыслы. Вторая половина XX-го века. 3. Социокультурная антропология в XXI-м веке: течения, взгляды. 4. Антропология по ту строну человека: пост(не)человеческое 5. Деколонизация мышления, критический подход. Метамодерн в социокультурных процессах.	**Тематика эссе:** 1. Особенности социокультурной антропологии 19-го века. 2. Особенности социокультурной антропологии 20-го века. 3. Особенности социокультурной антропологии 21-го века. 4. Сравнительный анализ социокультурной антропологии 20-го и 21-го веков. 5. Пост-антропоцентрический поворот в гуманитаристике. 6. Деколонизация мышления: генезис и перспективы.

Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

• умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;

• умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);

• умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;

• умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;

• умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;

2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;

3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист.

2. Введение. Во введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.

3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если основная часть отделяется от введения и заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.

4. Заключение. В заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.

5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

Шкала оценивания текущего контроля успеваемости

Оценка	Кол-во правильных ответов
Зачтено	60-100% правильных ответов
Не зачтено	0-59% правильных ответов

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания	Индикатор компетенции
Базовый уровень	
Задание 1. *Прочитайте текст и напишите ответ на вопрос, используя чёткие, компактные формулировки* Иммануил Кант сформулировал четыре основных вопроса философии, каждый из которых играл важную роль в развитии его этических, гносеологических и антропологических учений. Какой из основных вопросов философии Иммануила Канта является ключевым для понимания его философской антропологии? Ответ:	УК-5.1
Задание 2. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из следующих утверждений верно характеризуют методологическую позицию Франца Боаса в противовес принципам классического британского функционализма Малиновского, Радклифф-Брауна и др.? А) Культуру следует изучать как замкнутую систему с универсальными функциями Б) Первостепенной задачей антрополога является реконструкция уникальной истории каждого конкретного общества, а не поиск универсальных законов развития В) Прямое включение исследователя в жизнь изучаемого сообщества (метод включённого наблюдения) является ключевым для понимания смысла культурных практик «изнутри» Г) Культура— это результат сложного переплетения различных исторических влияний и заимствований (диффузии), а не изолированные «организмы» Ответ:	УК-5.1
Задание 3. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Сепир-Уорф выдвинул радикально новое понимание взаимосвязи между языком, мышлением и восприятием мира. Какие из следующих утверждений точнее всего отражают суть гипотезы лингвистической относительности Сепира-Уорфа? А) Язык просто является инструментом для выражения мыслей, которые существуют независимо от него Б) Структура языка, который мы используем, влияет на то, как мы воспринимаем мир, категоризируем опыт и мыслим В) Люди, говорящие на разных языках, мыслят по-разному, так как их языки по-разному структурируют реальность Г) Словарный запас и грамматика языка могут делать одни аспекты опыта более значимыми и легко выразимыми, чем другие Ответ:	УК-5.1
Задание 4. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из следующих утверждений верно характеризуют влияние и теоретическое значение работы Льюиса Генри Моргана «Системы родства и свойства» для развития мировой антропологии? А) Работа оказала решающее влияние на развитие антропологии исключительно в США, став фундаментом для последующих исследований индейских культур, но была проигнорирована европейскими учеными Б) Исследование послужило важным эмпирическим и теоретическим основанием для становления эволюционистского направления в антропологии как в Европе, так и в США, заложив метод сравнительного анализа социальных институтов В) Книга не оказала существенного влияния на развитие британской социальной антропологии, которая сформировалась на совершенно иной теоретической основе (функционализм) и критиковала эволюционизм Моргана	УК-5.1

Г) Работа Моргана была канонизирована и получила уникальное развитие именно в советской/российской этнографии, где его эволюционная схема и теория родового строя легли в основу марксистского подхода к изучению первобытности Д) Исследование оказало непрямое, но значимое влияние на формирование структуралистской антропологии (К. Леви-Строс) через критический анализ его систем родства и поиск универсальных структур мышления Ответ:	
Задание 5. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из следующих утверждений верно характеризуют теоретический акцент, который Альфред Рэдклифф-Браун развивал в рамках структурного функционализма в социальной антропологии? А) Анализ общества через призму удовлетворения базовых биопсихологических потребностей индивида (пища, безопасность, воспроизводство) Б) Понимание общества как саморегулирующейся системы («социальной структуры»), где каждая часть функционирует для поддержания целого В) Изучение бессознательных символов и архетипов, лежащих в основе культурных универсалий и мифологии Г) Исследование конкретных социальных институтов (семьи, религии, права) с точки зрения их функции поддержания социального порядка и солидарности Д) Анализ ритуалов и церемоний (например, обрядов перехода) как механизмов санкционирования и воспроизводства социальных статусов внутри структуры Ответ:	ПК-1.2
Задание 6. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из перечисленных ниже утверждений верно и наиболее полно характеризуют метод «насыщенного описания» (англ. Thick description) по Клифорду Гирцу и являются ключевыми для его понимания? А) Это фиксация только наблюдаемого поведения без какой-либо интерпретации. Б) Это попытка реконструировать систему социальных значений, стоящих за наблюдаемыми действиями В) Это статистический отчёт о частоте тех или иных культурных практик в сообществе Г) Это интерпретация, которая различает простое «моргание» (физиологический акт) и «подмигивание» (социальный знак, несущий смысл) Д) Это процесс, в котором исследователь помещает отдельное действие в более широкий контекст (исторический, социальный, символический), чтобы понять его значение для самих участников Ответ:	ПК-1.2
Задание 7. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из перечисленных ниже явлений и процессов являются ключевыми и центральными предметами изучения для экологической антропологии? А) Анализ систем жизнеобеспечения: как различные культуры (охота-собирательство, земледелие, скотоводство) адаптируются к конкретным экосистемам, трансформируя и используя их Б) Изучение исключительно динамики численности населения (рождаемости, смертности, миграций) без учёта культурных факторов В) Религиозные ритуалы и космологии, но только в том аспекте, как они регулируют отношение к природе, определяют табу на использование ресурсов или объясняют экологические явления Г) Проектирование и эстетика городской архитектуры как самодостаточный объект искусства Д) Исследование того, как экологический стресс (засухи, наводнения) или изменение ресурсной базы влияет на социальную организацию, структуру власти и культурные практики сообщества	ПК-1.2

Ответ:

Задание 8.
Прочитайте текст и выберите все правильные ответы

Какие из перечисленных ниже исследовательских фокусов наиболее точно соответствуют основным целям когнитивной антропологии в понимании Уорда Гудинафа?

А) Каталогизация и классификация артефактов материальной культуры (орудий труда, украшений, построек) с точки зрения их формы и функции.
Б) Реконструкция классификационных систем и таксономий, которые члены культуры используют для организации своего мира (например, категории родства, классификации растений и животных, цветовые таксономии).
В) Выявление имплицитных культурных моделей и сценариев (скриптов), которые люди используют для интерпретации событий и принятия повседневных решений.
Г) Изучение правил и представлений, которые люди имеют в голове и которые делают возможным соответствующее социальное поведение и коммуникацию (например, грамматические правила языка, сценарии поведения в ритуалах).
Д) Сравнительный анализ формальных политических институтов, иерархий и механизмов власти в традиционных и современных обществах.

Ответ:

ПК-1.2

Повышенный уровень

Задание 9.
Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между школами антропологии и их представителями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Школа		**Представитель**	
А.	Эволюционизм	1.	Франц Боас
Б.	Диффузионизм	2.	Бронислав Малиновский
В.	Функционализм	3.	Эдвард Тайлор
Г.	Американская историческая школа	4.	Фридрих Ратцель

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г

ПК-1.2

Задание 10.
Прочитайте текст и установите последовательность

Расположите этапы развития антропологических школ в хронологическом порядке:

А) Постмодернизм
Б) Эволюционизм
В) Неоэволюционизм
Г) Функционализм
Д) Диффузионизм
Е) Структурализм

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:
Ответ:

ПК-1.2

Задание 11.

ПК-1.2

Прочитайте текст и установите последовательность Расположите парадигмы понимания культуры и общества в порядке их исторического появления: А) Метамодернизм Б) Модернизм (гуманизм) В) Постгуманизм Г) Постмодернизм *Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:* Ответ: | | | | |	
Задание 12. *Прочитайте текст и установите последовательность* Расположите этапы “классического” антропологического полевого исследования в логическом порядке: А) Анализ и интерпретация собранных данных Б) Выбор объекта исследования (этнографической группы) В) Написание этнографии Г) Включенное наблюдение и сбор полевых материалов Д) Формулирование исследовательских вопросов Е) Погружение в исследуемую культуру *Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:* Ответ: | | | | | | |	ПК-1.2
Высокий уровень	
Задание 13. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя чёткие, компактные формулировки* В чем заключается сущность онтологического поворота в антропологии XXI века? Ответ:	УК-5.1
Задание 14. *Прочитайте текст и напишите ответ на вопрос, используя чёткие, компактные формулировки* Что означает «деколонизация мышления» в контексте современной антропологии? Ответ:	УК-5.1
Задание 15. *Прочитайте текст и напишите ответ на вопрос, используя чёткие, компактные формулировки* В чем состоит основное отличие постгуманизма от классического гуманизма? Ответ:	УК-5.1

Ключ к оцениванию

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	Что такое человек?	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
2.	БВГ	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи

3.	БВГ	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
4.	БГД	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
5.	БГД	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
6.	БГД	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
7.	АВД	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
8.	БВГ	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
9.	А3Б4В2Г1	6 баллов –совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
10.	БДГЕВА	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
11.	БГВА	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
12.	ДБЕГАВ	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
13.	Смещение фокуса с изучения культурных представлений о реальности к изучению множественности самих реальностей и признание онтологической множественности миров	12 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
14.	Критическое переосмысление и преодоление западноцентричных концептуальных схем, признание равноценности незападных форм знания и способов мышления	12 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
15.	Постгуманизм отвергает антропоцентризм и признает не-человеческих акторов (животных, растения, технологии, объекты) равноправными участниками социокультурных процессов.	12 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	**Кол-во баллов**
Отлично	83-100 баллов
Хорошо	68-82 балла
Удовлетворительно/зачтено	50-67 баллов
Неудовлетворительно/не зачтено	0-49 баллов

Критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания	**Отлично/зачтено**	**Хорошо/зачтено**	**Удовлетворительно/ зачтено**	**Неудовлетворительно /не зачтено**
УК-5.1				
Знает:	Знает основные понятия и методы социальной и культурной	Имеет представление об основных понятиях и методах социальной и культурной	Имеет фрагментарные представления об основных понятиях и методах социальной и	Не знает основные понятия и методы социальной и культурной

	антропологии; социокультурные параметры различных групп и общностей; особенности взаимодействия в мультикультурной среде.	антропологии; социокультурные параметры различных групп и общностей; особенности взаимодействия в мультикультурной среде	культурной антропологии; социокультурные параметры различных групп и общностей; особенности взаимодействия в мультикультурной среде	антропологии; социокультурные параметры различных групп и общностей; особенности взаимодействия в мультикультурной среде
Умеет:	Умеет профессионально анализировать социокультурный контекст взаимодействия; выявлять социокультурные особенности различных групп и общностей; применять полученные знания для анализа социальных и культурных процессов.	Умеет анализировать социокультурный контекст взаимодействия; выявлять социокультурные особенности различных групп и общностей; применять полученные знания для анализа социальных и культурных процессов.	Демонстрирует частичные умения анализа социокультурного контекста взаимодействия; выявления социокультурных особенностей различных групп и общностей; применения полученных знаний для анализа социальных и культурных процессов.	Не умеет анализировать социокультурный контекст взаимодействия; выявлять социокультурные особенности различных групп и общностей; применять полученные знания для анализа социальных и культурных процессов.
Владеет:	В полной мере владеет навыками социокультурного контекста взаимодействия; методами исследования социокультурных параметров различных групп и общностей; способностью учитывать социокультурные факторы при взаимодействии с представителями разных культур.	Владеет навыками социокультурного контекста взаимодействия; методами исследования социокультурных параметров различных групп и общностей; способностью учитывать социокультурные факторы при взаимодействии с представителями разных культур.	Частично владеет навыками социокультурного контекста взаимодействия; методами исследования социокультурных параметров различных групп и общностей; способностью учитывать социокультурные факторы при взаимодействии с представителями разных культур.	Не владеет навыками социокультурного контекста взаимодействия; методами исследования социокультурных параметров различных групп и общностей; способностью учитывать социокультурные факторы при взаимодействии с представителями разных культур.
ПК- 1.2				
Знает:	Знает основные понятия и методы социальной и культурной антропологии; историю развития социальной и культурной антропологии как науки; теории и концепции, объясняющие социальные и культурные процессы в обществе.	Имеет представление про основные понятия и методы социальной и культурной антропологии; историю развития социальной и культурной антропологии как науки; теории и концепции, объясняющие социальные и культурные процессы в обществе.	Имеет фрагментарные представления про основные понятия и методы социальной и культурной антропологии; историю развития социальной и культурной антропологии как науки; теории и концепции, объясняющие социальные и культурные процессы в обществе.	Не знает основные понятия и методы социальной и культурной антропологии; историю развития социальной и культурной антропологии как науки; теории и концепции, объясняющие социальные и культурные процессы в обществе
Умеет:	Умеет профессионально анализировать социокультурные явления и процессы с	Умеет анализировать социокультурные явления и процессы с точки зрения социальной и	Демонстрирует частичные умения анализировать социокультурные явления и процессы с	Не умеет анализировать социокультурные явления и процессы с точки зрения

	точки зрения социальной и культурной антропологии; применять полученные знания для понимания социальных и культурных различий между людьми; использовать методы социальной и культурной антропологии для исследования общества	культурной антропологии; применять полученные знания для понимания социальных и культурных различий между людьми; использовать методы социальной и культурной антропологии для исследования общества	точки зрения социальной и культурной антропологии; применять полученные знания для понимания социальных и культурных различий между людьми; использовать методы социальной и культурной антропологии для исследования общества	социальной и культурной антропологии; применять полученные знания для понимания социальных и культурных различий между людьми; использовать методы социальной и культурной антропологии для исследования общества
Владеет:	В полной мере владеет навыками анализа социальных и культурных процессов; методами исследования социальных и культурных явлений; способностью учитывать социокультурные факторы при взаимодействии с представителями разных культур.	Владеет навыками анализа социальных и культурных процессов; методами исследования социальных и культурных явлений; способностью учитывать социокультурные факторы при взаимодействии с представителями разных культур.	Частично владеет навыками анализа социальных и культурных процессов; методами исследования социальных и культурных явлений; способностью учитывать социокультурные факторы при взаимодействии с представителями разных культур.	Не владеет навыками анализа социальных и культурных процессов; методами исследования социальных и культурных явлений; способностью учитывать социокультурные факторы при взаимодействии с представителями разных культур.

Московский Институт Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 8 от 21 февраля 2024 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	**51.04.01 Культурология**
Направленность (профиль/специализация)	**Визуальная антропология и проектирование зрительного опыта**
Уровень высшего образования	**Магистратура**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Москва 2024

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

Тематика практических/семинарских занятий

1. Личность как предмет психологического исследования
2. Теории личности и их роль в развитии психологической науки
3. Движущие силы и условия развития личности
4. Индивидные свойства как безличная предпосылка развития личности
5. Общественно-исторический образ жизни как источник развития личности
6. Индивидуальность человека как источник развития общества

Вопросы для обсуждения на практических/семинарских занятиях

1. Как понимается личность в психологии? Основные подходы к истории понятия.
2. Какие существуют теории к изучению личности в психологии?
3. В чем заключается деятельностный подход к пониманию личности?
4. В чем заключается традиционный подход к пониманию личности?
5. Как наследственные и средовые факторы влияют на развитие личности?
6. Какие существуют критерии для определения психологического возраста личности?

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/семинарских/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	**Оценка «отлично»** выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	**Оценка «хорошо»** выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Задания текущего контроля

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	1. Личность как предмет психологического исследования 2. Теории личности и их роль в развитии психологической науки 3. Движущие силы и условия развития личности 4. Индивидные свойства как безличная предпосылка развития личности 5. Общественно-исторический образ жизни как источник развития личности 6. Индивидуальность человека как источник развития общества	**Вопросы для дискуссии:** 1. Какую роль понятие деятельности выполняет в психологии личности? 2. Каковы основные свойства деятельности? 3. Что такое принцип единства деятельности и отражения? 4. Чем деятельностный подход к пониманию личности отличается от традиционного? 5. Каковы основные принципы психологического анализа личности в деятельностном подходе? 6. Что такое историко-эволюционный подход к личности? 7. Каковы основные пути биологической эволюции? 8. Чем синтнезогенез отличается от сегрегациогенеза? 9. Каковы основные принципы историко-эволюционного подхода к личности? 10. Какие функции в развитии системы выполняют консервативные и революционные тенденции? 11. Какую роль наследственные факторы играют в развитии личности? 12. Какую роль влияния среды играют в развитии личности? 13. Каковы основные недостатки двухфакторных концепций развития личности? 14. Что происходит с натуральными психическими функциями в процессе социализации личности? 15. Что является движущей силой развития личности с позиции деятельностного подхода? 16. Как соотносятся понятия ведущей деятельности и социальной ситуации развития? 17. С чего начинается личность? 18. Какие критерии используются определения психологического возраста личности? 19. Каковы основные критерии зрелой личности? 20. В чем состоит феномен «социального бессмертия личности»?
2.	1. Личность как предмет психологического исследования 2. Теории личности и их роль в развитии психологической науки 3. Движущие силы и условия развития личности 4. Индивидные свойства как безличная предпосылка развития личности 5. Общественно-исторический образ жизни как источник развития личности 6. Индивидуальность человека как источник развития общества	**Тематика эссе:** 1. Характеристика основных направлений исследования личности в зарубежной психологии 2. Теория личности У. Джемса 3. Психодинамическая теория личности З.Фрейда 4. Аналитическая теория личности К.Юнга 5. Индивидуальная теория личности А.Адлера 6. Социокультурная теория личности К.Хорни 7. Теория отчуждения Э.Фромма 8. Эпигенетическая психосоциальная теория личности Э.Эриксона 9. Феноменологическая теория личности К.Роджерса 10. Теория самоактуализации А.Маслоу 11. Теория черт личности Г.Олпорта 12. Теория типов личности Г.Айзенка 13. Структурная теория черт личности Р.Кеттелла 14. Бихевиористические теории личности (Х.Кларк, А. Бандура, Доллард и Миллер) 15. Учение о личности в работах В.Франкла 16. Взгляды на проблему саморазвития личности в зарубежных теориях личности

Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

• умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию

относительно нее;

• умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);

• умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;

• умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;

• умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;

2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;

3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист.

2. Введение. Во введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.

3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если основная часть отделяется от введения и заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.

4. Заключение. В заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.

5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют

эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

Шкала оценивания текущего контроля успеваемости

Оценка	Кол-во правильных ответов
Зачтено	60-100% правильных ответов
Не зачтено	0-59% правильных ответов

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания	Индикатор компетенции
Базовый уровень	
Задание 1.	УК-6.1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ Какой из перечисленных элементов социальной практики, согласно концепции А.Н. Леонтьева, наиболее фундаментально влияет на становление нашей личности, с учетом параметров социокультурной среды в их историческом развитии? А) Причина деятельности Б) Результат онтогенеза В) Результат филогенеза Г) Продукт исторического развития общества Ответ:	
Задание 2. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Что из перечисленных качеств нельзя отнести исключительно к индивидуальным свойствам личности, если учесть, что эффективность распределения временных и иных ресурсов зависит не только от природных характеристик, но и от способности осознавать свое положение в социуме и адаптироваться к нему в процессе реализации профессиональных целей? А) Темперамент Б) Конституция В) Нейродинамические свойства мозга Г) Характер Ответ:	УК-6.1
Задание 3. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какой психологический фактор, влияющий на восприятие произведений искусства и выражающийся в характере зрительского взаимодействия с культурой, отсутствует среди основных личностных черт в модели Ганса Айзенка? А) Экстраверсия Б) Нейротизм В) Психотизм Г) Нарциссизм Ответ:	ПК-2.3
Задание 4. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какой из указанных элементов играет ключевую роль в формировании характера творца и оказывает непосредственное влияние на художественный стиль и выразительные средства, используемые художником в конкретном историческом периоде и социально-культурном контексте? А) Темперамент Б) Конституция В) Смысловые установки личности Г) Способности Ответ:	УК-6.1
Задание 5. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* «Какой тип личностных ресурсов, будучи природной основой способностей, необходимо оценить в первую очередь для реалистичного определения приоритетов деятельности и границ собственного развития в заданной социокультурной ситуации?»? А) Самооценка Б) Темперамент В) Задатки Г) Мотивация личности Ответ:	УК-6.1

Задание 6. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Функциональная асимметрия мозга (ФАМ) как первичное индивидное образование характеризуется тем, что она... А) ...имеет ярко выраженную биологическую, нейрофизиологическую основу. Б) ...формируется в основном под влиянием социального научения и культуры. В) ...является врожденной предпосылкой, «данностью» индивидуальной организации нервной системы. Г) ...тесно связана с такими первичными свойствами, как сила нервной системы или конституциональные особенности. Д) ...представляет собой высший уровень интеграции различных свойств индивида, определяющий целостный стиль деятельности. Ответ:	УК-6.1
Задание 7. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Темперамент как первичное индивидное образование характеризуется тем, что он... А) ...имеет четкую физиологическую основу (тип ВНД, нейрогуморальные системы). Б) ...является врожденной и генетически обусловленной основой личности. В) ...кардинально меняется под влиянием целенаправленного воспитания. Г) ...проявляется в таких формально-динамических характеристиках, как скорость, темп, ритм, интенсивность психических процессов. Д) ...представляет собой результат сложного взаимодействия биологических задатков и социального опыта, определяющий целостный стиль жизни. Ответ:	ПК-3.1
Задание 8. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Органические (биологические) потребности (голод, жажда, сон, дыхание и т.д.) в психологии индивидных свойств рассматриваются как образование, которое... А) ...имеет исключительно биологическую, видовую природу и является базой для выживания организма. Б) ...формируется в процессе социализации и научения культурным нормам удовлетворения влечений. В) ...является врожденным, генетически заданным и представляет собой первичный источник жизнедеятельности. Г) ...интегрирует в себе биологические влечения, индивидуальный опыт, эмоциональные и когнитивные оценки, формируя сложные поведенческие паттерны. Д) ...не относится к категории индивидных образований, так как является общим для всех представителей вида свойством и не индивидуализировано. Ответ:	ПК-3.1
Задание 9. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* В способности личности управлять своими психическими процессами и функциями (например, произвольное внимание, управление эмоциями, волевая регуляция) в наибольшей степени проявляется такое фундаментальное свойство индивидных образований, как... А) Интегральность — способность к объединению различных элементов в целостную, иерархически организованную систему. Б) Динамичность — гибкость, изменчивость, скорость перестройки психических процессов в ответ на изменения среды. В) Устойчивость — стабильность, постоянство функционирования, сопротивляемость внешним воздействиям и помехам. Г) Уникальность — неповторимое, индивидуально-специфическое сочетание и проявление всех свойств у конкретного человека.	ПК-3.1

Д) Реактивность — сила и скорость автоматической, непроизвольной реакции на стимулы. Ответ:	
Задание 10. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Для врожденного свойства нервной системы, такого как «сила нервных процессов» (по Павлову), в первую очередь характерно такое фундаментальное свойство индивидного образования, как... А) Интегральность — способность объединять и координировать различные психические функции в целостный акт. Б) Динамичность — пластичность и скорость перехода нервных центров из одного состояния в другое. В) Устойчивость — стабильность, порог работоспособности и сопротивляемость нервных клеток утомлению и сверхсильным раздражителям. Г) Уникальность — неповторимое, индивидуально-специфическое сочетание и проявление всех свойств у конкретного человека. Д) Реактивность — интенсивность и скорость автоматической, непроизвольной реакции организма на внешние стимулы. Ответ:	УК-6.1
Задание 11. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Свойство уникальности как фундаментальная характеристика индивидного образования наиболее ярко проявляется в том, что... А) ...даже при сходных внешних условиях и одинаковых задачах, люди демонстрируют разную скорость и легкость овладения деятельностью. Б) ...биологические предпосылки (гены, тип ВНД) у каждого человека составляют неповторимую, индивидуальную комбинацию. В) ...жизненный путь, личный опыт и система отношений формируют абсолютно уникальную историю развития индивида. Г) ...в критической ситуации большинство людей проявляет сходные, видовые реакции, направленные на выживание. Д) ...основные законы работы психических процессов (восприятия, памяти, мышления) являются общими для всех представителей вида Homo sapiens. Ответ:	УК-6.1
Задание 12. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из нижеперечисленных свойств (черт) НЕ входят в классическую модель «Большой пятерки» (Five-Factor Model)? А) Макиавеллизм — стратегическая склонность к манипуляции, цинизму и игнорированию морали в межличностных отношениях. Б) Психотизм — склонность к асоциальному поведению, импульсивности, холодности и эгоцентризму (черта из модели Айзенка). В) Нарциссизм — черта, характеризующаяся грандиозностью, потребностью в восхищении и отсутствием эмпатии. Г) Нейротизм (Эмоциональная неустойчивость) — склонность к тревоге, перепадам настроения и эмоциональной reactivity. Д) Открытость опыту — интеллектуальное любопытство, воображение, чувствительность к искусству и новым идеям. Ответ:	ПК-3.1
Задание 13. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* В способности личности быть для субъекта источником осознания его самоидентичности и самотождественности (т.е. отвечать на вопросы «Кто я?» и «Что во мне остаётся	УК-6.1

неизменным?») в наибольшей степени проявляется такое фундаментальное свойство индивидного образования, как...

А) Интегральность — способность объединять разнородные элементы опыта, черты и роли в целостный, непротиворечивый образ «Я».

Б) Динамичность — гибкость и изменчивость личности в процессе адаптации к новым жизненным обстоятельствам.

В) Устойчивость — стабильность, постоянство ключевых личностных характеристик и ценностей во времени.

Г) Открытость — готовность личности к восприятию нового опыта, изменению взглядов и представлений о себе.

Д) Рефлексивность — способность к самонаблюдению, анализу собственных психических процессов и состояний

Ответ:

Задание 14. УК-6.1

Прочитайте текст и выберите все правильные ответы

Понятие «отчуждение» у Эриха Фромма, в отличие от классического марксистского понимания, в первую очередь характеризует:

А) Экономико-правовой аспект: потерю рабочими права собственности и контроля над продуктом своего труда.

Б) Экзистенциально-психологический аспект: разрыв естественных, первичных связей человека с природой, с другими людьми и с собственной сущностной (родовой) природой.

В) Патологизацию явления: рассмотрение отчуждения как универсального патологического состояния психики, ведущего к неврозам, а не только как социально-экономического феномена.

Г) Религиозно-институциональный аспект: процесс отделения государства от церкви и секуляризации общественной жизни.

Д) Социально-психологический механизм: превращение человеческих качеств и способностей в самостоятельную, господствующую над ним силу (рынок, деньги, государство), где человек воспринимает себя как товар.

Ответ:

Повышенный уровень

Задание 15. ПК-3.1

Прочитайте текст и установите соответствие

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		**Теоретики**	
А.	Гордон Олпорт	1.	Проприум
Б.	Эрик Эриксон	2.	Эпигенетический принцип
В.	Карл Роджерс	3.	Условия ценности
Г.	Абрахам Маслоу	4.	Пирамида (иерархия) потребностей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 16. ПК-2.3

Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки

Чем характеризуется коллективное бессознательное по К. Юнгу?

Ответ:

Задание 17. ПК-2.3

Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки

Почему, согласно Зигмунду Фрейду, конфликт между инстинктивными влечениями (Оно) и социальными ограничениями (Сверх-Я) является не патологией, а основным двигателем развития личности и культуры?

Ответ:

Задание 18. ПК-2.3

Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки

В чём заключается основной парадокс «бегства от свободы» по Фромму?

Ответ:

Высокий уровень

Задание 19. ПК-3.1

Прочитайте текст и установите соответствие

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Теоретики		**Двигатель/Проблема**	
А.	Зигмунд Фрейд	1.	Разрешение противоречия между потребностями Оно и запретами Сверх-Я.
Б.	Альфред Адлер	2.	Компенсация органического чувства неполноценности.
В.	Карл Юнг	3.	Интеграция сознательного и коллективного бессознательного.
Г.	Карен Хорни	4.	Преодоление базальной тревоги, порожденной враждебной социальной средой.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 20. ПК-3.1

Прочитайте текст и установите соответствие

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Авторы		**Понятие**	
А.	Эрих Фромм	1.	Обретение способности к продуктивной любви и мышлению, переход к модусу «бытия».
Б.	Эрик Эриксон	2.	Достижение целостности на последней стадии жизни через осмысление прожитого.
В.	Виктор Франкл	3.	Помощь в поиске и осуществлении уникального личностного смысла.
Г.	Карл Роджерс	4.	Создание условий для естественной актуализации тенденции к росту и достижения конгруэнтности.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: Ответ: А | Б | В | Г | | | |	
Задание 21. *Прочитайте текст и установите последовательность* Расположите концепции в порядке их логического развития в истории психологии (от классического психоанализа к гуманизму). А) Стремление к смыслу (В. Франкл). Б) Бессознательные влечения и защитные механизмы (З. Фрейд). В) Тенденция к самоактуализации (К. Роджерс, А. Маслоу). Г) Компенсация чувства неполноценности (А. Адлер). *Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:* Ответ: | | | |	ПК-3.1
Задание 22. *Прочитайте текст и установите последовательность* Расположите этапы развития представлений о мотивации личности в хронологическом порядке их доминирования в психологической науке. А) Биологический/инстинктивный детерминизм (З. Фрейд, У. Мак-Дугалл) Б) Социогенные теории (А. Адлер, К. Хорни, Э. Фромм) В) Бихевиоральный детерминизм (Дж. Уотсон, Б. Скиннер, К. Халл) Г) Гуманистические и экзистенциальные концепции (А. Маслоу, К. Роджерс, В. Франкл) Д) Когнитивный поворот и саморегуляция (А. Бандура, Дж. Келли) *Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:* Ответ: | | | | |	ПК-3.1

Ключ к оцениванию

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	А	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
2.	Г	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
3.	Г	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
4.	А	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
5.	В	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
6.	АВГ	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
7.	АБГ	4 баллов – совпадение с верным ответом

		0 баллов – остальные случаи
8.	АВД	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
9.	АБВ	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
10.	ВГД	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
11.	АБВ	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
12.	АБВ	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
13.	АВД	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
14.	БВД	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
15.	А1Б2В3Г4	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
16.	Коллективное бессознательное — это наследуемый, универсальный для всех людей пласт психики, содержащий архетипы (первичные образы).	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
17.	Конфликт — это фундаментальное и неизбежное условие человеческого существования. Энергия либидо (Оно), сталкиваясь с запретами (Сверх-Я), сублимируется — перенаправляется в социально приемлемые формы деятельности. Именно этот процесс сублимации создает культуру.	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
18.	Парадокс: стремясь избавиться от тревоги и бремени негативной свободы, человек добровольно отказывается от своей индивидуальности и самостоятельности, подчиняясь новым авторитетам (вождю, идеологии, конформизму толпы, анонимной власти рынка), то есть «бежит» от самой свободы.	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
19.	А1Б2В3Г4	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
20.	А1Б2В3Г4	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
21.	БГАВ	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
22.	АБВГД	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	**Кол-во баллов**
Отлично	83-100 баллов
Хорошо	68-82 балла
Удовлетворительно/зачтено	50-67 баллов
Неудовлетворительно/не зачтено	0-49 баллов

Критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания	Отлично/зачтено	Хорошо/зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно /не зачтено
УК-6.1				
Знает:	Знает базовые понятия и принципы культурно-исторической психологии, концепции социокультурного контекста, культурных практик и «инструментов», опосредующих деятельность и сознание современного человека.	Имеет представление про базовые понятия и принципы культурно-исторической психологии, концепции социокультурного контекста, культурных практик и «инструментов», опосредующих деятельность и сознание современного человека.	Имеет фрагментарные представления про базовые понятия и принципы культурно-исторической психологии, концепции социокультурного контекста, культурных практик и «инструментов», опосредующих деятельность и сознание современного человека.	Не знает базовые понятия и принципы культурно-исторической психологии, концепции социокультурного контекста, культурных практик и «инструментов», опосредующих деятельность и сознание современного человека.
Умеет:	Умеет профессионально анализировать собственную учебно-профессиональную деятельность как систему опосредованных действий, выявляя используемые культурные инструменты и их влияние на эффективность.	Умеет анализировать собственную учебно-профессиональную деятельность как систему опосредованных действий, выявляя используемые культурные инструменты и их влияние на эффективность.	Частично умеет анализировать собственную учебно-профессиональную деятельность как систему опосредованных действий, выявляя используемые культурные инструменты и их влияние на эффективность.	Не умеет анализировать собственную учебно-профессиональную деятельность как систему опосредованных действий, выявляя используемые культурные инструменты и их влияние на эффективность.
Владеет:	Владеть в полном объеме навыками культурно-исторической рефлексии — способностью анализировать, как социокультурный контекст и внутренние психологические инструменты влияют на определение приоритетов и использование ресурсов.	Владеет навыками культурно-исторической рефлексии — способностью анализировать, как социокультурный контекст и внутренние психологические инструменты влияют на определение приоритетов и использование ресурсов.	Частично владеет навыками культурно-исторической рефлексии — способностью анализировать, как социокультурный контекст и внутренние психологические инструменты влияют на определение приоритетов и использование ресурсов.	Не владеет навыками культурно-исторической рефлексии — способностью анализировать, как социокультурный контекст и внутренние психологические инструменты влияют на определение приоритетов и использование ресурсов.
ПК-2.3				
Знает:	Знает концепции опосредствованного характера психики и роль культурных артефактов в формировании визуального опыта в разные исторические эпохи; понятия социальной ситуации развития, интериоризации и зоны	Имеет представление об концепциях опосредствованного характера психики и роль культурных артефактов в формировании визуального опыта в разные исторические эпохи; понятия социальной ситуации развития,	Имеет фрагментарные представления об концепциях опосредствованного характера психики и роль культурных артефактов в формировании визуального опыта в разные исторические эпохи; понятия социальной ситуации	Не знает концепции опосредствованного характера психики и роль культурных артефактов в формировании визуального опыта в разные исторические эпохи; понятия социальной ситуации развития, интериоризации и зоны

	ближайшего развития применительно к процессу освоения индивидом визуальных языков и кодов культуры; теорию деятельности и ее структуру как основу для анализа актов визуального восприятия и проектирования визуальных сред.	интериоризации и зоны ближайшего развития применительно к процессу освоения индивидом визуальных языков и кодов культуры; теорию деятельности и ее структуру как основу для анализа актов визуального восприятия и проектирования визуальных сред.	развития, интериоризации и зоны ближайшего развития применительно к процессу освоения индивидом визуальных языков и кодов культуры; теорию деятельности и ее структуру как основу для анализа актов визуального восприятия и проектирования визуальных сред.	ближайшего развития применительно к процессу освоения индивидом визуальных языков и кодов культуры; теорию деятельности и ее структуру как основу для анализа актов визуального восприятия и проектирования визуальных сред.
Умеет:	Умеет профессионально проводить психологический анализ визуального артефакта как опосредованного культурно-исторического инструмента, выявляя заложенные в нем социальные смыслы, сценарии восприятия и потенциальное влияние на сознание; прогнозировать и учитывать в проектной работе зону ближайшего развития целевой аудитории.	Умеет проводить психологический анализ визуального артефакта как опосредованного культурно-исторического инструмента, выявляя заложенные в нем социальные смыслы, сценарии восприятия и потенциальное влияние на сознание; прогнозировать и учитывать в проектной работе зону ближайшего развития целевой аудитории.	Частично умеет проводить психологический анализ визуального артефакта как опосредованного культурно-исторического инструмента, выявляя заложенные в нем социальные смыслы, сценарии восприятия и потенциальное влияние на сознание; прогнозировать и учитывать в проектной работе зону ближайшего развития целевой аудитории.	Не умеет проводить психологический анализ визуального артефакта как опосредованного культурно-исторического инструмента, выявляя заложенные в нем социальные смыслы, сценарии восприятия и потенциальное влияние на сознание; прогнозировать и учитывать в проектной работе зону ближайшего развития целевой аудитории.
Владеет:	Владеет в полном объеме языком и категориальным аппаратом культурно-исторической психологии; методом культурно-психологической экспертизы визуальных объектов и сред; навыком проектирования визуальных артефактов и интерфейсов с осознанным закладыванием в них функций опосредствования; навыком создания сценарных моделей (персон) восприятия, основанных на понимании исторически сложившихся и социально обусловленных типов визуального сознания	Владеет языком и категориальным аппаратом культурно-исторической психологии; методом культурно-психологической экспертизы визуальных объектов и сред; навыком проектирования визуальных артефактов и интерфейсов с осознанным закладыванием в них функций опосредствования; навыком создания сценарных моделей (персон) восприятия, основанных на понимании исторически сложившихся и социально обусловленных типов визуального сознания (например, «линейное»	Частично владеет языком и категориальным аппаратом культурно-исторической психологии; методом культурно-психологической экспертизы визуальных объектов и сред; навыком проектирования визуальных артефактов и интерфейсов с осознанным закладыванием в них функций опосредствования; навыком создания сценарных моделей (персон) восприятия, основанных на понимании исторически сложившихся и социально обусловленных типов визуального сознания	Не владеет языком и категориальным аппаратом культурно-исторической психологии; методом культурно-психологической экспертизы визуальных объектов и сред; навыком проектирования визуальных артефактов и интерфейсов с осознанным закладыванием в них функций опосредствования; навыком создания сценарных моделей (персон) восприятия, основанных на понимании исторически сложившихся и социально обусловленных типов визуального сознания (например, «линейное»

	(например, «линейное» vs. «клиповое» мышление, но объясненные через теорию опосредствования).	vs. «клиповое» мышление, но объясненные через теорию опосредствования).	(например, «линейное» vs. «клиповое» мышление, но объясненные через теорию опосредствования).	vs. «клиповое» мышление, но объясненные через теорию опосредствования).
ПК-3.1				
Знает:	Знает психологические механизмы визуального восприятия, внимания и памяти; принципы деятельностного подхода к организации просветительского процесса	Имеет представление про психологические механизмы визуального восприятия, внимания и памяти; принципы деятельностного подхода к организации просветительского процесса	Имеет фрагментарное представление про психологические механизмы визуального восприятия, внимания и памяти; принципы деятельностного подхода к организации просветительского процесса	Не знает психологические механизмы визуального восприятия, внимания и памяти; принципы деятельностного подхода к организации просветительского процесса
Умеет:	Умеет профессионально анализировать и деконструировать существующие культурно-просветительские практики; определять и диагностировать предполагаемую зону ближайшего развития целевой аудитории просветительского проекта; конструировать визуальные артефакты и сценарии взаимодействия; проектировать этапы и логику культурно-просветительского мероприятия	Умеет анализировать и деконструировать существующие культурно-просветительские практики; определять и диагностировать предполагаемую зону ближайшего развития целевой аудитории просветительского проекта; конструировать визуальные артефакты и сценарии взаимодействия; проектировать этапы и логику культурно-просветительского мероприятия	Умеет анализировать и деконструировать существующие культурно-просветительские практики; определять и диагностировать предполагаемую зону ближайшего развития целевой аудитории просветительского проекта; конструировать визуальные артефакты и сценарии взаимодействия; проектировать этапы и логику культурно-просветительского мероприятия	Не умеет анализировать и деконструировать существующие культурно-просветительские практики; определять и диагностировать предполагаемую зону ближайшего развития целевой аудитории просветительского проекта; конструировать визуальные артефакты и сценарии взаимодействия; проектировать этапы и логику культурно-просветительского мероприятия
Владеет:	Владеет в полном объеме категориальным аппаратом культурно-исторической психологии; методологией психологического обоснования выбора методов и приемов культурно-просветительской деятельности; навыком создания рефлексивных визуальных инструментов	Владеет категориальным аппаратом культурно-исторической психологии; методологией психологического обоснования выбора методов и приемов культурно-просветительской деятельности; навыком создания рефлексивных визуальных инструментов	Частично владеет категориальным аппаратом культурно-исторической психологии; методологией психологического обоснования выбора методов и приемов культурно-просветительской деятельности; навыком создания рефлексивных визуальных инструментов	Не владеет категориальным аппаратом культурно-исторической психологии; методологией психологического обоснования выбора методов и приемов культурно-просветительской деятельности; навыком создания рефлексивных визуальных инструментов

Московский Институт Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 8 от 21 февраля 2024 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	**51.04.01 Культурология**
Направленность (профиль/специализация)	**Визуальная антропология и проектирование зрительного опыта**
Уровень высшего образования	**Магистратура**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Москва 2024

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

Тематика практических/семинарских занятий

1. Основные концепции философии культуры: классические и современные подходы. Онтология культуры.
2. Эволюция философских идей о культуре: от Античности до постмодерна
3. Системный подход в философии культуры: анализ культурных феноменов
4. Современные социально-научные теории и философия культуры
5. Медиа и культура: философия современных коммуникаций
6. Культура и цивилизация: философские аспекты взаимодействия

Вопросы для обсуждения на практических/семинарских занятиях

1. Как можно охарактеризовать место и роль философии культуры в системе научного знания?
2. В чем заключаются философские основания культуры?
3. Как можно охарактеризовать классический, неклассический и пост-неклассический поход и изучению философии культуры?
4. В чем особенность системного подхода к изучению культуры?
5. Какую роль играют медиа в исследованиях философии современных массовых коммуникаций?
6. Как соотносятся понятия культура и цивилизация: основные представители и подходы?

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/семинарских/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	**Оценка «отлично»** выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	**Оценка «хорошо»** выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с

	грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Задания текущего контроля

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	1. Основные концепции философии культуры: классические и современные подходы. Онтология культуры. 2. Эволюция философских идей о культуре: от Античности до постмодерна 3. Системный подход в философии культуры: анализ культурных феноменов 4. Современные социально-научные теории и философия культуры 5. Медиа и культура: философия современных коммуникаций 6. Культура и цивилизация: философские аспекты взаимодействия	**Темы для дискуссии:** 1. Трансформация культурного восприятия и коммуникации под влиянием цифровых технологий и социальных сетей. 2. Эволюция философских концепций культуры в контексте выбранного исторического периода. 3. Противоречия и взаимосвязь между понятиями "культура" и "цивилизация". 4. Смыслообразование и интерпретация знаковых систем в рамках культурной семантики. 5. Онтологический статус смыслов и их воплощение в материальных и идеальных формах культуры. 6. Антропологические механизмы передачи и усвоения культурных кодов в процессе коммуникации. 7. Функции символов, знаков и образов как базовых элементов языков и текстов культуры. 8. Диалектика объективного научного метода и субъективного опыта в гуманитарных исследованиях. 9. Взаимоотношение человека как творца (субъекта) и культурных артефактов как объектов в онтологии культуры. 10. Формирование новых ценностных и нормативных систем под воздействием современных медиа. 11. Осмысление радикальных социально-культурных изменений через призму философии культуры. 12. Критический анализ культуры как товара в рамках теории культурной индустрии. 13. Структуралистский подход к анализу культуры как системы знаков и его философские импликации. 14. Сущностные характеристики культуры и её функциональная роль в организации общества. 15. Практические следствия теоретических споров о природе культуры для современных общественных практик и идентичностей.
2.	1. Основные концепции философии культуры: классические и современные подходы. Онтология культуры. 2. Эволюция философских идей о культуре: от Античности до постмодерна 3. Системный подход в философии культуры: анализ культурных феноменов 4. Современные социально-научные теории и философия культуры 5. Медиа и культура:	**Темы для эссе:** 1. Влияние глобализации и постмодернизма на философию культуры. 2. Влияние цифровых технологий и социальных сетей на культуру. 3. Генезис и развитие философских взглядов на культуру (исторический период – на выбор обучающегося). 4. Культура и цивилизация: различие и взаимодействие. 5. Культурная семантика. 6. Культурная семантика в онтологии культуры. 7. Представления о символах, знаках и образах, языках и текстах культуры. 8. Проблема объективного и субъективного в гуманитарном знании. 9. Проблема объектного и субъектного в онтологии культуры. 10. Роль современных медиа в формировании и трансформации культурных ценностей и норм. 11. Социально-культурные трансформации и роль в осмыслении философии культуры. 12. Теория культурной индустрии и ее влияние на философию культуры. 13. Теория структурализма и ее влияние на философию культуры.

	философия современных коммуникаций 6. Культура и цивилизация: философские аспекты взаимодействия	14. Философия понимания культуры и ее роли в обществе.

Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

• умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;

• умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);

• умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;

• умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;

• умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;

2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;

3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист.

2. Введение. Во введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.

3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если основная часть отделяется от введения и заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.

4. Заключение. В заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.

5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в

каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

Шкала оценивания текущего контроля успеваемости

Оценка	Кол-во правильных ответов

Зачтено	60-100% правильных ответов
Не зачтено	0-59% правильных ответов

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания	Индикатор компетенции
Базовый уровень	
Задание 1. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* В рамках проекта по изучению современной философии культуры рассматривается влияние глобализации и постмодернизма. Какие тезисы стали ключевыми предметами дискуссии в этом контексте? А) Утверждение о «конце больших нарративов» (Ж.-Ф. Лиотар) и критика универсальных метаисторий прогресса. Б) Глобализация ведет к полной унификации культур по западному образцу (теория «макдональдизации»). В) Возникновение гибридных, глокализованных культурных форм, сочетающих глобальное и локальное. Г) Фрагментация культурной идентичности и эстетизация повседневности как признаки эпохи Ответ:	УК-1.2
Задание 2. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* В историко-философском исследовании выделяются ключевые идеи эпохи Просвещения о культуре. Какие три из перечисленных положений были для нее характерны? А) Культура как синоним цивилизации, измеряемый степенью развития разума и наук. Б) Культура как уникальный «дух народа» (Volksgeist), не сводимый к рациональным принципам. В) Представление о линейном прогрессе культуры от варварства к просвещенному состоянию. Г) Культивирование (cultura animi) как процесс воспитания и образования личности. Ответ:	УК-1.2
Задание 3. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Семиотический подход рассматривает культуру как мир знаков. Какие концепции легли в основу понимания культурной семантики? А) Знак как двусторонняя сущность: означающее и означаемое (Ф. де Соссюр). Б) Бесконечный процесс означивания — семиозис (Ч.С. Пирс). В) Культурные коды как устойчивые системы соответствий между планом выражения и планом содержания (Ю.М. Лотман). Г) Смысл как непосредственное отражение действительности в сознании. Ответ:	УК-1.2
Задание 4. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Философия культуры исследует природу символов и текстов. Какие утверждения верно описывают их онтологический статус?	УК-1.2

А) Символ, в отличие от знака, многозначен и содержит в себе «избыток смысла» (П. Рикёр, Э. Кассирер). Б) Культура есть совокупность текстов, которые необходимо интерпретировать (М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман). В) Любой культурный феномен (жест, одежда, еда) может быть «прочтен» как текст. Г) Знак всегда имеет однозначное отношение к обозначаемому объекту. Ответ:	
Задание 5. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Структурализм предложил новый метод анализа культуры. Какие принципы оказали наибольшее влияние? А) Первичность синхронной системы (языка, структуры) над диахроническим развитием и индивидуальным высказыванием. Б) Культурные феномены понимаются через бинарные оппозиции, лежащие в их основе (природа/культура, сырое/вареное). В) Задача исследователя — выявить глубинные, часто бессознательные, структуры, организующие поверхностные явления. Г) Акцент на уникальном творческом акте автора как источнике смысла. Ответ:	УК-1.2
Задание 6. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* В рамках какого философского направления разрабатывалось понятие «культурная индустрия», согласно которому массовая культура производится как стандартизированный товар, а её основная функция — формировать у потребителя пассивное, конформное сознание, удобное для поддержания существующего социального порядка? А) Русский космизм. Б) Франкфуртская школа (Т. Адорно, М. Хоркхаймер). В) Аналитическая философия. Г) Экзистенциализм. Ответ:	УК-1.2
Задание 7. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Как называется такой тип знака, где материальная форма тесно срастается с ценностным, эмоциональным смыслом? А) Индекс Б) Иконический знак В) Символ Г) Симулякр Ответ:	УК-1.2
Задание 8. *Прочитайте текст и установите последовательность* С точки зрения философии коммуникаций, внедрение нового медиа (например, социальной сети) в общество запускает процесс глубокой культурной трансформации. Расположите этапы этого процесса в предполагаемой логической последовательности. А) Формирование новой культурной нормы или социального института, основанного на логике медиа (например, "цифровая идентичность"). Б) Техническое распространение и освоение медиа как нового инструмента. В) Изменение паттернов восприятия, мышления и социального взаимодействия ("medium is the message"). Г) Трансформация или подрыв традиционных культурных практик и иерархий (общения, досуга, получения знаний). *Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:*	УК-1.2

Ответ:

Задание 9. УК-1.2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ

Какой аспект анализа культурных феноменов подчеркивается в системном подходе?

А) Роль гениальных творцов-одиночек в истории культуры.

Б) Взаимосвязь и взаимозависимость различных сфер культурной жизни.

В) Экономическая детерминация всех культурных процессов.

Г) Случайный и непредсказуемый характер культурного развития.

Ответ:

Задание 10. УК-1.2

Прочитайте текст и установите последовательность

Философия культуры прошла длительный путь развития. Расположите основные исторические этапы формирования философских взглядов на культуру в хронологическом порядке их доминирования в европейской мысли.

А) Немецкий классический идеализм: культура как сфера духа и свободы.

Б) Античность: культура как воспитание и гармоничное развитие (paideia).

В) Постмодернизм: критика "больших нарративов", культура как игра симулякров и дискурсов.

Г) Просвещение: культура как результат прогресса разума и преодоления невежества.

Д) Структурализм: культура как система знаков и глубинных бессознательных структур.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Ответ:

Задание 11. УК-1.2

Прочитайте текст и установите последовательность

Согласно циклической теории О. Шпенглера, динамика историко-культурного организма (Высокой Культуры) проходит ряд фаз. Расположите эти фазы в логической последовательности их развития, от зарождения до завершения».

А) Цивилизация: окостенение, мегаполис, техницизм, империализм.

Б) Рождение: возникновение из прадушевного состояния "первосимвола".

В) Смерть: полное омертвление и превращение в бездушный механизм.

Г) Расцвет (Культура): созидание уникальных форм в искусстве, религии, философии.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Ответ:

Повышенный уровень

Задание 12. УК-1.2

Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между ключевыми концепциями философии медиа и их основным тезисом: «Современные теории рассматривают медиа не как простой инструмент, а как активную силу, формирующую культурную реальность».

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Концепция/Теория		**Основной тезис**	
А.	Теория	1.	Медиа создают "симулякры" — копии без оригинала,

	"глобальной деревни" (М. Маклюэн)		подменяющие реальность и определяющие социальное поведение.
Б.	Критическая теория медиа (культурная индустрия)	2.	Электронные медиа, сокращая пространство и время, создают новое среду коллективного опыта, возвращая человечество к племенной общности, но в глобальном масштабе.
В.	Концепция симулякра (Ж. Бодрийяр)	3.	Массовые медиа являются частью индустрии, производящей стандартизированные культурные товары, что ведет к пассивности потребителя и манипуляции сознанием.
Г.	Концепция "сетевого общества" (М. Кастельс)	4.	Информационные технологии формируют новую социальную морфологию, где власть и богатство основаны на управлении потоками информации в глобальных сетях.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 13. УК-1.2
Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между философским подходом и тем, что он считает основным способом бытия культуры. «Онтология культуры исследует различные способы бытия культурных феноменов».
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Философский подход		**Способ бытия культуры**	
А.	Идеализм (Гегель)	1.	Бытие как объективная система материальных условий и практик, определяющих сознание.
Б.	Структурализм (Леви-Стросс)	2.	Бытие как самораскрытие абсолютного духа в формах искусства, религии и философии.
В.	Марксизм	3.	Бытие как бесконечный процесс интерпретации и понимания "текстов" культуры.
Г.	Герменевтика (Гадамер)	4.	Бытие как глубинная, бессознательная структура (система знаков, бинарных оппозиций), порождающая смыслы.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г

Высокий уровень

Задание 14. УК-1.2
Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки

По Маклюэну, «средство есть сообщение»: медиа меняют общество самим фактом своего существования. Почему форма медиа важнее его содержания для культурных изменений?

Ответ:

Задание 15. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* В эпоху Просвещения культура стала пониматься как синоним прогресса, движения к идеалу через разум. Почему Просвещение принципиально изменило понимание культуры по сравнению с Античностью? Ответ:	УК-1.2

Ключ к оцениванию

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	АВГ	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
2.	АВГ	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
3.	АБВ	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
4.	АБВ	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
5.	АБВ	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
6.	Б	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
7.	В	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
8.	БВГА	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
9.	Б	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
10.	БГАДВ	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
11.	БГАВ	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
12.	А2Б3В1Г4	7 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
13.	А2Б4В1Г3	7 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
14.	Потому что медиа как технология формирует новую среду, которая изменяет масштаб, скорость и характер социальных связей, преобразуя культуру.	10 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
15.	Потому что оно сместило акцент с гармоничного воспитания отдельного человека (*paideia*) на идею универсального исторического прогресса всего человечества, движимого разумом.	10 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи

Шкала оценивания промежуточного контроля

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	83-100 баллов

Хорошо	68-82 балла
Удовлетворительно/зачтено	50-67 баллов
Неудовлетворительно/не зачтено	0-49 баллов

Критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания	Отлично/зачтено	Хорошо/зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно /не зачтено
УК-1.2				
Знает:	Знает основные принципы системного подхода и его применение в анализе культурных феноменов; методы и источники получения достоверных данных в области социально-научных исследований, применимых к культурологии; современные социально-научные теории и концепции, которые используются для анализа и интерпретации проблемных ситуаций в культуре.	Имеет представление об основных принципах системного подхода и его применение в анализе культурных феноменов; методы и источники получения достоверных данных в области социально-научных исследований, применимых к культурологии; современные социально-научные теории и концепции, которые используются для анализа и интерпретации проблемных ситуаций в культуре.	Имеет фрагментарное представление об основных принципах системного подхода и его применение в анализе культурных феноменов; методы и источники получения достоверных данных в области социально-научных исследований, применимых к культурологии; современные социально-научные теории и концепции, которые используются для анализа и интерпретации проблемных ситуаций в культуре.	Не знает основные принципы системного подхода и его применение в анализе культурных феноменов; методы и источники получения достоверных данных в области социально-научных исследований, применимых к культурологии; современные социально-научные теории и концепции, которые используются для анализа и интерпретации проблемных ситуаций в культуре.
Умеет:	Умеет профессионально анализировать проблемные ситуации в области культуры с применением системного подхода, используя современные социально-научные знания; определять и применять достоверные данные и надежные источники информации для обоснованного анализа культурных феноменов; критически оценивать различные подходы и теории, чтобы предложить обоснованные решения или интерпретации культурных проблем на основе системного анализа.	Умеет анализировать проблемные ситуации в области культуры с применением системного подхода, используя современные социально-научные знания; определять и применять достоверные данные и надежные источники информации для обоснованного анализа культурных феноменов; критически оценивать различные подходы и теории, чтобы предложить обоснованные решения или интерпретации культурных проблем на основе системного анализа.	Умеет частично анализировать проблемные ситуации в области культуры с применением системного подхода, используя современные социально-научные знания; определять и применять достоверные данные и надежные источники информации для обоснованного анализа культурных феноменов; критически оценивать различные подходы и теории, чтобы предложить обоснованные решения или интерпретации культурных проблем на основе системного анализа.	Не умеет анализировать проблемные ситуации в области культуры с применением системного подхода, используя современные социально-научные знания; определять и применять достоверные данные и надежные источники информации для обоснованного анализа культурных феноменов; критически оценивать различные подходы и теории, чтобы предложить обоснованные решения или интерпретации культурных проблем на основе системного анализа.
Владеет:	В полной мере владеет навыками использования системного подхода	Владеет навыками использования системного подхода для анализа сложных	Частично владеет навыками использования системного подхода	Не владеет навыками использования системного подхода для анализа сложных

	для анализа сложных культурных и социальных явлений; методами работы с достоверными данными и надежными источниками информации при проведении исследований в области культурологии; техниками критического осмысления и интерпретации культурных проблем с использованием современных социально-научных знаний и системного анализа.	культурных и социальных явлений; методами работы с достоверными данными и надежными источниками информации при проведении исследований в области культурологии; техниками критического осмысления и интерпретации культурных проблем с использованием современных социально-научных знаний и системного анализа.	для анализа сложных культурных и социальных явлений; методами работы с достоверными данными и надежными источниками информации при проведении исследований в области культурологии; техниками критического осмысления и интерпретации культурных проблем с использованием современных социально-научных знаний и системного анализа.	культурных и социальных явлений; методами работы с достоверными данными и надежными источниками информации при проведении исследований в области культурологии; техниками критического осмысления и интерпретации культурных проблем с использованием современных социально-научных знаний и системного анализа.

Московский Институт Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 8 от 21 февраля 2024 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ФУТУРОЛОГИЯ: КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ВИДЕНИЕ БУДУЩЕГО

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	**51.04.01 Культурология**
Направленность (профиль/специализация)	**Визуальная антропология и проектирование зрительного опыта**
Уровень высшего образования	**Магистратура**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Москва 2024

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

Тематика практических/семинарских занятий

1. Будущее как предмет философской рефлексии: введение в проблематику курса
2. Утопия и антиутопия: аксиологическое измерение
3. Образы будущего в научной фантастике и искусстве
4. Технократические проекты будущего и глобальные проблемы человечества
5. Будущее с искусственным интеллектом: этическое измерение и футурология
6. Прикладные методики исследований будущего

Вопросы для обсуждения на практических/семинарских занятиях

1. Что такое футурология как дисциплина в системе современного научного знания?
2. Как формировался образ будущего в истории идей?
3. Какие были образы будущего в культуре: на примере научной фантастики и футуризма в искусстве?
4. Что такое искусственный интеллект и какие новые вызовы перед человечеством он ставит?
5. Этические вопросы использования технологии искусственного интеллекта в культуре?
6. Какие существуют прикладные методы исследований будущего?

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/семинарских/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	**Оценка «отлично»** выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	**Оценка «хорошо»** выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Задания текущего контроля

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	1. Будущее как предмет философской рефлексии: введение в проблематику курса 2. Утопия и антиутопия: аксиологическое измерение 3. Образы будущего в научной фантастике и искусстве 4. Технократические проекты будущего и глобальные проблемы человечества 5. Будущее с искусственным интеллектом: этическое измерение и футурология 6. Прикладные методики исследований будущего	**Вопросы для дискуссии** 1. Футурология: история и проблема определения 2. Эсхатологический миф: функции и примеры 3. Идея прогресса в истории социально-политической мысли 4. Исторический процесс: альтернативные теории 5. Линейные и циклические концепции истории 6. Утопия: определение, функции в культуре 7. «Государство» Платона: основные идеи произведения 8. «Города Солнца» Т.Кампанеллы: почему это утопия? 9. Футуризм в искусстве: определение, примеры 10. Технологические детерминизм: сущеность термина, примеры концепций 11. Идея постиндустриального общества: сущность, представители, критика 12. «Третья волна» Э.Тоффлера: основные идеи произведения 13. Искусственный интеллект: проблема дефиниции 14. История искусственного интеллекта: основные этапы, теоретические подходы и достижения 15. Искусственный интеллект как психологическая теория: «компьютерная метафора» в науках о познании 16. Аргумент китайской комнаты Дж.Серла 17. «Сильный» и «слабый» искусственный интеллект 18. Понятие «сверхинтеллекта» Н.Бострома 19. Структура аргумента сингулярности (Д.Чалмерс) 20. Метод форсайта: определение и примеры кейсов
	1. Будущее как предмет философской рефлексии: введение в проблематику курса 2. Утопия и антиутопия: аксиологическое измерение 3. Образы будущего в научной фантастике и искусстве 4. Технократические проекты будущего и глобальные проблемы человечества 5. Будущее с искусственным интеллектом: этическое измерение и футурология 6. Прикладные методики исследований будущего	**Эссе** Возможности и социально-гуманитарные риски будущего применения технологий искусственного интеллекта … (на выбор): 1. в сфере образования 2. в государственном управлении 3. в судопроизводстве 4. в сфере работы с персоналом 5. в банковской сфере 6. в медицине и уходе 7. в сфере автономного транспорта 8. в искусстве 9. в журналистике.

Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

• умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию

относительно нее;

• умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);

• умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;

• умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;

• умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;

2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;

3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист.

2. Введение. Во введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.

3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если основная часть отделяется от введения и заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.

4. Заключение. В заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.

5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют

эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

Шкала оценивания текущего контроля успеваемости

Оценка	Кол-во правильных ответов
Зачтено	60-100% правильных ответов
Не зачтено	0-59% правильных ответов

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания	Индикатор компетенции
Базовый уровень	
Задание 1.	УК-2.1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ Какие этические принципы, выявленные экспериментом Moral Machine Массачусетского технологического института, могли бы стать основой разработки концепции автоматизированного принятия решений автономными системами в чрезвычайных ситуациях с участием человека? А) Предпочтительнее спасение людей, а не животных Б) Предпочтительнее спасение наибольшего количества жизней В) Предпочтительнее спасение молодых жизней Г) Все перечисленное Ответ:	
Задание 2. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Назовите авторов (сторонников), чьи имена и работы наиболее тесно связаны с разработкой и популяризацией концепции постиндустриального общества. А) Дэниел Бэлл — автор классической работы «Грядущее постиндустриальное общество». Б) Элвин Тоффлер — автор трилогии, описывающей смену «волн» цивилизации, где третьей волной является постиндустриальное (супериндустриальное) общество. В) Маршалл Маклюэн — теоретик медиа, известный концепцией «глобальной деревни», чьи идеи повлияли на понимание информационного общества как фазы постиндустриализма. Г) Теодор Роззак — критик технологической цивилизации и автор термина «контркультура», который не является прямым разработчиком данной концепции. Д) Ральф Дарендорф — известный теоретик социального конфликта и классовой структуры индустриального общества. Ответ:	УК-2.1
Задание 3. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* По какой причине внедрение автономного транспорта оказывается включённым в поле острых морально-этических дискуссий и предметом анализа прикладной этики? А) При достижении машиной высокого уровня автоматизации (L4-L5) остро встаёт нерешённый вопрос о юридическом и моральном распределении ответственности между производителем, владельцем, программистом и «пассажиром». Б) Испытания и коммерческое использование полностью автономного транспорта (без водителя) на дорогах общего пользования создают беспрецедентную ситуацию смешанного движения, требующую новых этических и правовых норм. В) Зафиксированные прецеденты ДТП со смертельным исходом с участием беспилотных машин (например, инцидент с Uber в 2018 г.) сделали гипотетические «дилеммы вагонетки» практической проблемой для инженеров и регулирующих органов. Г) Автономные системы повышают среднюю безопасность дорожного движения, сокращая число аварий по вине человека, что является их главным экономическим преимуществом. Д) Алгоритмы автономного управления транспортным средством вынуждены заранее программироваться на выбор в неразрешимых ситуациях (т.н. «дилемма вагонетки»), что требует принятия моральных решений на этапе разработки. Ответ:	УК-2.1
Задание 4. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Назовите автора классического мысленного эксперимента «Проблема вагонетки» (Trolley Problem), который стал одной из центральных дискуссионных моделей в современной философской этике. А) Джудит Томсон — философ, которая в 1985 году существенно развила и модифицировала исходный эксперимент, предложив знаменитый вариант с «толстым человеком» на мосту. Б) Ник Бостром — философ, известный работами в области этики искусственного	УК-2.1

интеллекта и рисков существования, но не являющийся автором данного эксперимента. В) Дэвид Эдмондс — соавтор популярной книги «Вагонетка, или Наука морального выбора», которая рассказывает об истории и значении проблемы, но не её создатель. Г) Филиппа Фут — британская философиня, которой в 1967 году приписывают первую формулировку базовой дилеммы с вагонеткой и стрелочником. Д) Элизабет Энском — британский философ, оказавшая огромное влияние на современную витгенштейнианскую и аналитическую философию, но не автор конкретно этого мысленного эксперимента. Ответ:	
Задание 5. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Ваша группа работает над проектом, целью которого является изучение происхождения и эволюции жанра утопии в европейской литературе. Ответьте на вопрос: «от произведений каких из следующих авторов термин «утопия» и название жанра ведёт своё начало?» А) Томас Мор — английский мыслитель, опубликовавший в 1516 году книгу «Золотая книжечка, столь же полезная, сколь и забавная о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия». Б) Платон — древнегреческий философ, чьё произведение «Государство» описывает идеальное общественное устройство и является прототипом позднейших утопий, но не содержит этого термина. В) Томмазо Кампанелла — итальянский монах, автор «Города Солнца» (1602), одного из самых известных утопических трактатов, созданного после и под влиянием Мора. Г) Фрэнсис Бэкон — английский философ, автор утопии «Новая Атлантида» (1627), посвящённой идеальному научному обществу. Д) Лукиан из Самосаты — древнегреческий сатирик, автор фантастических путешествий, которые можно считать предвосхищением утопического жанра. Ответ:	ПК-3.2
Задание 6. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* При разработке концепции гуманитарного проекта в социокультурной среде, что можно считать наиболее значимой причиной формирования мировоззренческой установки «технологический пессимизм»? А) Философский идеализм Б) Техногенные катастрофы 20 века В) Господство тоталитарных режимов Г) Повсеместная бытовая цифровизация общества Ответ:	УК-2.1
Задание 7. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* В рамках просветительской лекции вам необходимо подробно объяснить аудитории историю термина «футурология», его значение и применение в современном мире. Ответьте на вопрос о том, кто ввел термин «футурология» в 1943 году? А) Британским футурологом Зиауддином Сардаром Б) Немецким социологом Освальдом Флейхтхеймом В) Американским писателем Элвином Тоффлером Г) Основателем Римского клуба Аурелио Печчеи Ответ:	ПК-3.2
Задание 8. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* В процессе организации культурно-просветительских мероприятий, посвященных перспективам научно-технического прогресса и стратегиям долгосрочного прогнозирования, укажите принцип методологии форсайта, который рассматривает	ПК-3.2

современные события в широком историческом контексте: А) Принцип технологического детерминизма Б) Принцип «оглянись назад, чтобы посмотреть вперед» В) Принцип сингулярности Г) Принцип эсхатологии Ответ:	
Задание 9. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Проанализируйте взаимосвязь внедрения новых технологий и социальных изменений, рассматриваемую различными направлениями философии техники. Выделите три подхода, которые рассматривают технику как важнейшую движущую силу исторического процесса и источник трансформации общества: А) Технологический детерминизм Б) Технооптимизм В) Технореализм Г) Технопессимизм Д) Постмодернизм Ответ:	УК-2.1
Задание 10. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* С целью оценки эффективности проведенного культурного мероприятия на тему «Культура и техника», выберите утверждение, наиболее точно отражающее ключевые принципы философии технореализма: А) Технологии — это нейтральные инструменты, а их влияние зависит исключительно от намерений пользователя Б) Цифровые технологии обладают внутренней, присущей им политикой и формируют социальные отношения, а не просто обслуживают их В) Важно сохранять прагматичный и критический взгляд на технологические инновации, не впадая ни в техноутопизм, ни в технофобию Г) Развитие технологий является автономным процессом, который определяет путь развития общества (технологический детерминизм) Д) Технологии двойственны: они одновременно расширяют возможности человека и создают новые уязвимости, проблемы и формы контроля Ответ:	УК-2.1
Задание 11. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* В рамках проведения публичной лекции о будущем технологического развития, вам нужно рассказать о концепте, обозначающем рубеж, за которым человечество больше не сможет контролировать искусственный интеллект и понимать, как развивается технологический прогресс. Как будет называться этот момент в будущем? А) Технологический детерминизм Б) Антиутопия (Дистопия) В) Технологическая сингулярность Г) Информационное общество Д) Интеллектуальный взрыв Ответ:	ПК-3.2
Задание 12. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Концепции «постиндустриального общества» (Д.Белл) и «технотронной эры» (З.Бжезинский) объединяет то, что в качестве главного двигателя социальных изменений они рассматривают: А) Развитие духовной культуры и системы ценностей Б) Классовую борьбу и экономические противоречия В) Развитие техники и технологии (прежде всего информации и коммуникаций)	УК-2.1

Г) Глобальные климатические и экологические изменения Д) Политическую волю и государственное планирование Ответ:	
Задание 13. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Классический доклад «Пределы роста» (1972), посвященный моделированию глобальных экологических и экономических последствий, был подготовлен, представлен и оказал огромное влияние в рамках деятельности следующих организаций: А) Римского клуба — международной неправительственной организации, занимавшейся изучением глобальных проблем. Б) Агентства стратегических инициатив — российского государственного института развития, создающего «Атлас профессий» будущего. В) Философов-трансгуманистов — движения, сосредоточенного на преодолении биологических ограничений человека. Г) Массачусетского технологического института (MIT) — где группа учёных под руководством Д. Медоуза проводила само моделирование по заказу Римского клуба. Д) Организации Объединённых Наций (ООН) — в рамках её программ по устойчивому развитию и защите окружающей среды Ответ:	УК-2.1
Задание 14. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* В рамках организованного вами интерактивного семинара по вопросам футурологии и ИИ, разъясните концепцию известного британского ученого Ирвинга Джона Гуда о неизбежных последствиях создания первого сверхразумного компьютера. Что, согласно его знаменитой формулировке 1965 года, неминуемо последует за созданием первой сверхразумной машины? А) Немедленный запрет всех подобных технологий человечеством из-за осознания их опасности. Б) «Интеллектуальный взрыв» — цепная реакция самосовершенствования, в результате которой машины быстро превзойдут человеческий интеллект. В) Закат и угасание научно-технической мысли, так как машины возьмут на себя все интеллектуальные задачи. Г) Неизбежная глобальная техногенная катастрофа или порабощение человечества. Д) Последняя изобретение, которое человеку будет необходимо сделать самостоятельно. Ответ:	ПК-3.2
Задание 15. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Что, согласно известному сценарию роботизированного будущего футуролога Ганса Моравека, люди смогут (или будут вынуждены) делать в мире, где сверхразумный искусственный интеллект и роботы выполнят всю необходимую для жизнеобеспечения работу? А) Управлять машинами на микроуровне — их роль сведется к контролю за нанороботами или молекулярными ассемблерами в виртуальной реальности, что станет новой формой «работы» Б) Заниматься свободным творчеством, искусством и саморазвитием — реализуя гуманистический идеал общества досуга В) Вести постоянную борьбу за ресурсы и выживание — так как ИИ создаст дефицит и неравенство Г) Контролировать рост и структуру населения — как главную управляемую переменную в полностью автоматизированной экономике Д) Соревноваться друг с другом в виртуальных симуляциях — где основными ценностями станут статус, сложность и красота создаваемых виртуальных миров, что заменит традиционную экономику Ответ:	ПК-3.2

Повышенный уровень

Задание 16. ПК-3.2

Прочитайте текст и установите соответствие

В рамках организованного вами интерактивного семинара по ключевым направлениям футурологии и философии техники, установите соответствие между ключевыми терминами из области футурологии и их определениями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		Определение	
А.	Технологическая сингулярность	1.	гипотеза в философии искусственного интеллекта, согласно которой некоторые формы искусственного интеллекта могут мыслить и осознавать себя
Б.	Трансгуманизм	2.	гипотетическое событие, при котором технологический прогресс начинает ускоряться вне человеческого контроля, вызывая непредсказуемые изменения в человеческой цивилизации
В.	Технологический детерминизм	3.	философское и интеллектуальное движение, выступающее за улучшение человеческой природы путём разработки и широкого распространения новых и перспективных технологий, способных значительно увеличить продолжительность жизни, когнитивные возможности и уровень благополучия человека
Г.	«Сильный» искусственный интеллект	4.	теоретико-методологическая установка в философских и социологических концепциях, согласно которой развитие общества определяется развитием техники и технологий

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 17. ПК-3.2

Прочитайте текст и установите соответствие

При проведении просветительского семинара, посвящённого различным подходам к изучению будущего и механизмов общественного устройства, сопоставьте понятия и определения, которые им соответствуют.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Определение	
А.	Прогноз	1.	Религиозное учение о конечных судьбах мира и человека.
Б.	Утопия	2.	Подход, утверждающий, что техника не нейтральна и должна быть предметом общественной дискуссии.
В.	Эсхатология	3.	Исходит из идеала того, чего нет, но что должно быть, и из этого оценивает настоящее.
Г.	Технореализм	4.	Систематическое изучение сценариев будущего для решения узких стратегических задач организаций

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А Б В Г | | | | | | | | | |	
Задание 18. *Прочитайте текст и установите последовательность* Расположите события/понятия в хронологическом порядке их появления или упоминания в истории футурологической мысли: Развитие футурологии в XX веке: А) Появление термина «футурология» (О. Флейхтхейм). Б) Формирование утопических моделей идеального государства (Платон, Т. Мор). В) Доминирование технооптимизма и концепций «общества всеобщего потребления». Г) Замещение термина «футурология» на «исследования будущего» и «форсайт». Д) Активность Римского клуба и глобальное моделирование с пессимистичными прогнозами. *Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:* Ответ: | | | | | |	ПК-3.2
Высокий уровень	
Задание 19. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* О каком гипотетическом событии в истории человечества пишет писатель-фантаст Вернор Виндж: «Мы войдем в режим, который отличается от нашего человеческого прошлого не менее радикально, чем мы люди, сами отличаемся от низших животных»? Ответ:	УК-2.1
Задание 20. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Путь к сингулярности, с точки зрения американского футуролога Ника Бострома, лежит через появление «сверхразума». Какое определение этого понятия дает автор? Ответ:	УК-2.1
Задание 21. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Метод форсайта – это… Ответ:	УК-2.1

Ключ к оцениванию

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	Г	3 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
2.	АБВ	3 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
3.	АБД	3 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи

4.	АГД	3 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
5.	АБВ	3 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
6.	Б	3 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
7.	Б	3 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
8.	Б	3 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
9.	АБВ	3 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
10.	Б	3 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
11.	ВГД	3 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
12.	ВАД	3 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
13.	АГД	3 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
14.	БВД	3 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
15.	АБД	3 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
16.	А2Б3В4Г1	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
17.	А4Б3В1Г2	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
18.	БАВДГ	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
19.	Технологическая сингулярность	9 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
20.	«Сверхразум» — это осуществление искусственного интеллекта такого уровня, который не просто равен человеческому уму, а значительно превосходит его.	9 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
21.	Метод форсайта – это метод группового прогнозирования, где участники анализируют тренды, разрабатывают сценарии будущего и создают стратегии	9 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	**Кол-во баллов**
Отлично	83-100 баллов
Хорошо	68-82 балла
Удовлетворительно/зачтено	50-67 баллов
Неудовлетворительно/не зачтено	0-49 баллов

Критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания	Отлично/зачтено	Хорошо/зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно /не зачтено
УК-2.1				
Знает:	Знает специфику управления проектами в сфере культуры и креативных индустрий; ключевые подходы и методы культурологического анализа для идентификации и интерпретации проблемного поля в конкретной социокультурной среде; Основы теории и философии культуры, позволяющие теоретически обосновать концепцию проекта.	Имеет представление о специфике управления проектами в сфере культуры и креативных индустрий; ключевые подходы и методы культурологического анализа для идентификации и интерпретации проблемного поля в конкретной социокультурной среде; Основы теории и философии культуры, позволяющие теоретически обосновать концепцию проекта.	Имеет фрагментарное представление о специфике управления проектами в сфере культуры и креативных индустрий; ключевые подходы и методы культурологического анализа для идентификации и интерпретации проблемного поля в конкретной социокультурной среде; Основы теории и философии культуры, позволяющие теоретически обосновать концепцию проекта.	Не знает специфику управления проектами в сфере культуры и креативных индустрий; ключевые подходы и методы культурологического анализа для идентификации и интерпретации проблемного поля в конкретной социокультурной среде; Основы теории и философии культуры, позволяющие теоретически обосновать концепцию проекта.
Умеет:	Профессионально умеет свободно использовать категориальный аппарат современной философии техники и междисциплинарного поля исследований в сфере прогнозирования будущего; навыками ведения проектной работы.	Умеет свободно использовать категориальный аппарат современной философии техники и междисциплинарного поля исследований в сфере прогнозирования будущего; навыками ведения проектной работы.	Частично умеет свободно использовать категориальный аппарат современной философии техники и междисциплинарного поля исследований в сфере прогнозирования будущего; навыками ведения проектной работы.	Не умеет свободно использовать категориальный аппарат современной философии техники и междисциплинарного поля исследований в сфере прогнозирования будущего; навыками ведения проектной работы.
Владеет:	Владеет в полной мере навыками разработки концепций проекта в рамках проблемного поля футурологии и навыками обоснования собственных концепций	Владеет навыками разработки концепций проекта в рамках проблемного поля футурологии и навыками обоснования собственных концепций	Частично владеет навыками разработки концепций проекта в рамках проблемного поля футурологии и навыками обоснования собственных концепций	Не владеет навыками разработки концепций проекта в рамках проблемного поля футурологии и навыками обоснования собственных концепций
ПК-3.2				
Знает:	Знает методы и форматы современных просветительских мероприятий, работающих с визуальными образами будущего; особенности целевых аудиторий, интересующихся проблематикой будущего; методы и критерии оценки эффективности мероприятий	Имеет представление о методах и форматах современных просветительских мероприятий, работающих с визуальными образами будущего; особенности целевых аудиторий, интересующихся проблематикой будущего; методы и критерии оценки эффективности мероприятий	Имеет фрагментарное представление о методах и форматах современных просветительских мероприятий, работающих с визуальными образами будущего; особенности целевых аудиторий, интересующихся проблематикой будущего; методы и критерии оценки эффективности	Не знает методы и форматы современных просветительских мероприятий, работающих с визуальными образами будущего; особенности целевых аудиторий, интересующихся проблематикой будущего; методы и критерии оценки эффективности мероприятий

			мероприятий	
Умеет:	Профессионально умеет формулировать четкие, измеримые цели и задачи культурно-просветительского мероприятия по актуальной футурологической проблеме, и анализировать эффективность реализованных мероприятий	Умеет формулировать четкие, измеримые цели и задачи культурно-просветительского мероприятия по актуальной футурологической проблеме, и анализировать эффективность реализованных мероприятий	Частично умеет формулировать четкие, измеримые цели и задачи культурно-просветительского мероприятия по актуальной футурологической проблеме, и анализировать эффективность реализованных мероприятий	Не умеет формулировать четкие, измеримые цели и задачи культурно-просветительского мероприятия по актуальной футурологической проблеме, и анализировать эффективность реализованных мероприятий
Владеет:	Владеет в полной мере навыками презентации и защиты проектной идеи, организации и реализации мероприятия на футурологическую тематику	Владеет навыками презентации и защиты проектной идеи, организации и реализации мероприятия на футурологическую тематику	Частично владеет навыками презентации и защиты проектной идеи, организации и реализации мероприятия на футурологическую тематику	Не владеет навыками презентации и защиты проектной идеи, организации и реализации мероприятия на футурологическую тематику

Московский Институт Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 8 от 21 февраля 2024 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА И МЕТОДЫ ЕЕ АНАЛИЗА

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	**51.04.01 Культурология**
Направленность (профиль/специализация)	**Визуальная антропология и проектирование зрительного опыта**
Уровень высшего образования	**Магистратура**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Москва 2024

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

Тематика практических/семинарских занятий

1. Введение в цифровую культуру
2. Методы сбора и анализа цифровых данных
3. Социальные сети как культурные феномены
4. Визуальная культура и цифровые технологии
5. Этические аспекты цифровой культуры
6. Проектирование культурных инициатив с использованием цифровых технологий

Вопросы для обсуждения на практических/семинарских занятиях

1. Что такое цифровая культура и каковы основные и какова их роль в современных культурных исследованиях?
2. В чем заключаются основные методы анализа цифровых данных?
3. Что такое цифровая гуманитаристика и какие методы анализа данных культуры и как она использует?
4. Каким образом можно интегрировать цифровые технологии в образовательный процесс?
5. Каковы основные вызовы и этические проблемы при разработке проектов с использованием цифровых технологий?
6. Как современные технологии цифровой искусственный интеллект, виртуальная реальность влияют на развитие современной культуры?

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/семинарских/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	**Оценка «отлично»** выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	**Оценка «хорошо»** выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил

	несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Задания текущего контроля

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	1. Введение в цифровую культуру 2. Методы сбора и анализа цифровых данных 3. Социальные сети как культурные феномены 4. Визуальная культура и цифровые технологии 5. Этические аспекты цифровой культуры 6. Проектирование культурных инициатив с использованием цифровых технологий	**Вопросы для дискуссии:** 1. Что такое цифровая культура и как она отличается от традиционной культуры? 2. Каковы основные характеристики цифровой культуры? Приведите примеры. 3. Как цифровая культура влияет на социальные взаимодействия и коммуникацию? 4. Какие методы сбора данных используются в исследованиях цифровой культуры? 5. Каковы основные этапы анализа цифровых данных? 6. Что такое контент-анализ, и как он применяется в digital humanities? 7. Какие программы и инструменты вы знаете для анализа текстовых данных? Приведите примеры. 8. Как визуализация данных может помочь в интерпретации культурных феноменов? 9. Что такое GIS (геоинформационные системы) и как они могут быть использованы в исследованиях культурного наследия? 10. Как социальные сети влияют на формирование культурных трендов? Приведите примеры. 11. Какова роль алгоритмов в распространении информации в социальных сетях? 12. Какие этические вопросы возникают при исследовании данных из социальных сетей? 13. Как можно интегрировать цифровые технологии в образовательные процессы? Приведите примеры успешных инициатив. 14. Каковы основные вызовы при разработке проектов, направленных на использование цифровых технологий в культуре? 15. Какие аспекты культурного наследия можно оцифровать, и какие технологии для этого используются? 16. Каковы основные этические проблемы, связанные с оцифровкой культурного наследия? 17. Как соблюдение авторских прав влияет на проекты digital humanities? 18. Как вы видите будущее цифровой культуры в свете новых технологий, таких как искусственный интеллект и виртуальная реальность? 19. Какие новые направления исследований в области digital humanities вы считаете наиболее перспективными? 20. Как вы можете применить полученные знания о цифровой культуре и методах её анализа в своей будущей профессиональной деятельности?
2.	1. Введение в цифровую культуру 2. Методы сбора и анализа цифровых данных 3. Социальные сети как культурные феномены 4. Визуальная культура и цифровые технологии	**Эссе:** Напишите эссе на тему этических вопросов, связанных с цифровой культурой и оцифровкой культурного наследия. Рассмотрите такие аспекты, как авторские права, конфиденциальность данных, доступность информации и влияние технологий на общество.

	5. Этические аспекты цифровой культуры 6. Проектирование культурных инициатив с использованием цифровых технологий	
3.	1. Введение в цифровую культуру 2. Методы сбора и анализа цифровых данных 3. Социальные сети как культурные феномены 4. Визуальная культура и цифровые технологии 5. Этические аспекты цифровой культуры 6. Проектирование культурных инициатив с использованием цифровых технологий	**Практические задания:** **Задание 1: Анализ социальных медиа** **Описание:** Выберите одну из популярных социальных сетей и проведите анализ контента, связанного с определенной культурной темой (например, искусство, музыка, мода). **Задачи:** ● Соберите данные о постах, хештегах и комментариях. ● Проанализируйте, как пользователи взаимодействуют с контентом. ● Напишите отчет о ваших находках, включая визуализации данных (графики, диаграммы). **Задание 2: Исследование цифровых архивов** **Описание:** Выберите один из доступных цифровых архивов (например, "Европаана", "Культура.РФ" или "Национальная электронная библиотека") и исследуйте его содержимое. **Задачи:** ● Найдите и выберите 3-5 объектов культурного наследия. ● Опишите каждый объект, включая его историческую значимость и контекст. ● Подготовьте презентацию о выбранных объектах с использованием изображений и метаданных. **Задание 3: Создание цифрового проекта** **Описание:** Разработайте концепцию цифрового проекта, направленного на интеграцию технологий в культуру. **Задачи:** ● Определите цель проекта и целевую аудиторию. ● Опишите используемые технологии (например, веб-приложения, мобильные приложения, VR). ● Подготовьте краткий план реализации проекта и оценку его потенциального воздействия. **Задание 4: Этический анализ** **Описание:** Исследуйте этические аспекты оцифровки культурного наследия. **Задачи:** ● Выберите конкретный случай оцифровки (например, оцифровка архивов или музейных коллекций). ● Проанализируйте этические проблемы, связанные с этим процессом (например, авторские права, доступность информации). ● Напишите эссе (3-5 страниц), в котором вы представите свои выводы и рекомендации. **Задание 5: Визуализация данных** **Описание:** Используя доступные инструменты для визуализации данных, создайте визуализацию на основе собранных вами данных. **Задачи:** ● Выберите тему для визуализации (например, тенденции в культурных событиях за последние 5 лет). ● Соберите необходимые данные и подготовьте их для визуализации. Создайте интерактивную визуализацию и подготовьте краткий отчет о том, что она иллюстрирует.

Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

• умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;

• умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);

• умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;

• умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;

• умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;

2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;

3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист.

2. Введение. Во введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.

3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если основная часть отделяется от введения и заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.

4. Заключение. В заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.

5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть

проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

Шкала оценивания текущего контроля успеваемости

Оценка	Кол-во правильных ответов
Зачтено	60-100% правильных ответов
Не зачтено	0-59% правильных ответов

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания	Индикатор компетенции
Базовый уровень	
Задание 1. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ*	ОПК-2.2

Что такое цифровая культура? А) Культура, основанная на традиционных формах искусства Б) Культура, которая использует цифровые технологии для создания, распространения и потребления контента В) Культура, существующая только в интернете Г) Культура, связанная только с компьютерными играми Ответ:	
Задание 2. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какой метод анализа данных используется для изучения текстов? А) Визуализация данных Б) Контент-анализ В) Моделирование Г) Дистанционное зондирование Ответ:	ОПК-2.2
Задание 3. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какое программное обеспечение предназначено для визуализации данных? А) Microsoft Word Б) Adobe Photoshop В) Tableau Г) Notepad Ответ:	ОПК-2.2
Задание 4. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Каковы основные этические проблемы, связанные с оцифровкой культурного наследия? А) Проблемы с доступом к интернету Б) Авторские права и конфиденциальность В) Высокая стоимость технологий Г) Нехватка специалистов Ответ:	ОПК-2.2
Задание 5. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Что такое GIS? А) Глобальная информационная система Б) Геоинформационная система В) Генератор информационных систем Г) Групповая информационная служба Ответ:	УК-2.2
Задание 6. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие три из следующих утверждений точно описывают реальные механизмы влияния социальных сетей на культурные тренды? А) Социальные сети выступают главным каналом вирального распространения культурных образцов (мемов, челленджей, эстетик), резко ускоряя их глобальный охват. Б) С помощью алгоритмов персонификации соцсети формируют «культурные пузыри», где пользователи видят только контент, соответствующий их уже существующим вкусам и убеждениям. В) Социальные сети полностью вытеснили традиционные медиа (телевидение, газеты) как источники формирования культурной повестки, сделав их нерелевантными.	УК-2.2

Г) Платформы предоставляют возможность для горизонтальной культурной продукции, позволяя маргинальным или нишевым сообществам влиять на мейнстрим. Д) Влияние социальных сетей на культуру исключительно негативно, так как они поощряют лишь низкопробный контент и поверхностное потребление. Ответ:	
Задание 7. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какой из следующих инструментов создан для текстового анализа? А) Google Earth Б) Voyant Tools В) Microsoft Excel Г) Adobe Illustrator Ответ:	УК-2.2
Задание 8. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие три из следующих утверждений точно описывают реальные социокультурные последствия и механизмы «культуры отмены» в цифровой среде? А) Она действует как форма внесудебного общественного давления, где коллективное осуждение в соцсетях может привести к реальным профессиональным и социальным последствиям для человека (увольнение, бойкот). Б) Этот феномен абсолютно нов и порождён исключительно эпохой социальных сетей, не имея аналогов в истории общественных движений. В) Ключевым механизмом является быстрое распространение обвинительных нарративов, которые часто упрощают сложные ситуации до бинарной логики «жертва/агрессор». Г) «Культура отмены» эффективно решает системные социальные проблемы (расизм, сексизм), так как её методы всегда нацелены на изменение институциональных практик, а не на отдельных людей. Д) Она способствует формированию атмосферы повышенной самоцензуры, особенно среди публичных людей и в творческих средах, из-за страха перед необратимыми последствиями осуждения. Ответ:	ОПК-2.2
Задание 9. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какова основная цель Digital Humanities (цифровых гуманитарных наук)? А) Использование вычислительных методов и цифровых инструментов для постановки новых исследовательских вопросов в гуманитарных областях. (Верно. Это ключевая цель: не просто оцифровка, а новое знание.) Б) Создание и анализ цифровых коллекций, архивов и данных культурного наследия для их сохранения и широкой доступности. В) Критическое осмысление цифровых технологий и их влияния на общество, культуру и производство знания Г) Замена традиционных гуманитарных методологий исключительно алгоритмическим анализом данных. Ответ:	УК-2.2
Задание 10. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какая из следующих платформ является примером цифровой библиотеки? А) Wikipedia Б) Google Scholar В) Europeana Г) Facebook	УК-2.2

Ответ:	
Задание 11. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Что такое контент-анализ? А) Метод визуализации данных Б) Метод сбора и анализа текстовой информации В) Метод создания цифровых объектов Г) Метод управления проектами Ответ:	ОПК-2.2
Задание 12. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какой из следующих инструментов используется для создания интерактивных карт? А) ArcGIS Б) Microsoft Word В) Adobe Acrobat Г) Notepad++ Ответ:	УК-2.2
Задание 13. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* В каком из следующих случаев может возникнуть проблема авторских прав? А) При публикации в блоге скана комикса, купленного в магазине. Б) При использовании в коммерческом проекте фотографии, найденной через Google Images, без проверки лицензии. В) При оцифровке и выкладывании в открытый доступ редкой книги, автор которой умер 50 лет назад. Г) При создании музыкального трека, в котором использован семпл из популярной песни без клиринга прав. Ответ:	УК-2.2
Задание 14. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какое влияние оказывает искусственный интеллект на Digital Humanities (цифровые гуманитарные науки)? А) Он позволяет анализировать огромные массивы текстовых, визуальных и аудиоданных, выявляя недоступные человеку паттерны и связи. Б) Он помогает автоматизировать рутинные задачи, такие как транскрибация, атрибуция текстов, разметка изображений, высвобождая время для исследовательской интерпретации. В) Он ставит новые этические и методологические вопросы перед исследователями, например, о субъективности алгоритмов или авторстве. Г) Он полностью объективизирует исследования, исключая человеческую интерпретацию и культурный контекст. Ответ:	УК-2.2
Задание 15. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Что такое «открытые образовательные ресурсы» (OER)? А) Учебные материалы, находящиеся в открытом доступе по лицензии, разрешающей их свободное использование, адаптацию и распространение. Б) Ресурсы, распространяемые бесплатно, но часто с юридическими или техническими ограничениями на их изменение и повторное использование. В) Платные курсы по цифровым технологиям, размещённые на коммерческих платформах. Г) Инструмент для обеспечения равного доступа к качественному образованию и	УК-2.2

сокращения разрыва между разными группами учащихся. Ответ:	
Задание 16. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Каковы основные цели оцифровки культурного наследия? А) Сохранение и доступность информации для будущих поколений. Б) Обеспечение удалённого доступа к уникальным материалам для исследователей и широкой публики. В) Создание новых произведений искусства. Г) Предотвращение физического износа и повреждения хрупких оригиналов. Ответ:	ОПК-2.2
Задание 17. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какой из следующих аспектов НЕ относится к Digital Humanities (цифровым гуманитарным наукам)? А) Анализ литературных текстов с помощью программного обеспечения для выявления стилистических паттернов. Б) Создание виртуальных реконструкций исторических объектов и музеев. В) Использование данных социальных сетей для исследования современных культурных явлений. Г) Исследование генетического кода и молекулярных структур живых организмов Ответ:	ОПК-2.2
Задание 18. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Что такое "виртуальная реальность" (VR)? А) Технология для создания трехмерных изображений на плоском экране Б) Технология, позволяющая пользователю взаимодействовать с трехмерной средой через специальные устройства В) Технология для редактирования видео Г) Технология для создания текстовых документов Ответ:	ПК-4.1
Задание 19. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Каковы преимущества использования цифровых технологий в образовании? А) Упрощение учебного процесса и доступ к ресурсам в любое время Б) Увеличение нагрузки на студентов В) Снижение интереса к учебе Г) Ограничение доступа к информации Ответ:	ОПК-2.2
Задание 20. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какой из следующих ресурсов является примером цифрового архива? А) Google Docs Б) Internet Archive В) Wikipedia Г) YouTube Ответ:	УК-2.2
Задание 21. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы*	ПК-4.1

Что исследователи цифровой культуры определяют как ключевые черты цифровых коммуникаций?

А) Интерактивность и диалогичность (в отличие от односторонности)
Б) Нелинейность и гипертекстуальность (в отличие от линейности)
В) Сетевая взаимосвязанность и многовекторность
Г) Доминирование визуальных и мультимедийных форматов

Ответ:

Задание 22. ОПК-2.2
Прочитайте текст и выберите все правильные ответы

Какие из приведённых утверждений описывают этические риски цифровой культуры?

А) Формирование «фильтрующих пузырей» и цифровая дискриминация на основе алгоритмических решений
Б) Массовое распространение дезинформации (фейковых новостей) и глубоких подделок (deepfake)
В) Непрозрачность алгоритмов обработки пользовательских данных и цифровое неравенство
Г) Глобальный характер коммуникации и доступ к знаниям

Ответ:

Повышенный уровень

Задание 23. ОПК-2.2
Прочитайте текст и выберите все правильные ответы

Какие из приведённых утверждений относятся к этическим рискам цифровой культуры?

А) Формирование «фильтрующих пузырей» (алгоритмическая изоляция пользователя)
Б) Нарушение приватности из-за сбора и коммерциализации персональных данных
В) Непрозрачность алгоритмов обработки пользовательских данных
Г) Ускорение обмена научной информацией между странами

Ответ:

Задание 24. ПК-4.2
Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между понятиями и определениями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		**Определение**	
А.	Цифровая культура	1.	Модель связей между пользователями, отображающая структуру социальных взаимодействий онлайн
Б.	Визуальная коммуникация	2.	Нормы и правила ответственного поведения в цифровой среде
В.	Социальный граф	3.	Совокупность культурных практик, возникающих благодаря цифровым технологиям и онлайн-взаимодействиям
Г.	Цифровая этика	4.	Передача смысла через изображения, визуальные символы и мультимедиа в цифровых средах

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 25. ПК-4.2
Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между понятиями и определениями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Определение	
А.	Вовлечённость (Engagement)	1.	Процент пользователей, которые кликнули на ссылку в посте относительно числа показов
Б.	Охват (Reach)	2.	Общее количество людей, которые видели пост
В.	CTR (Click-Through Rate)	3.	Количество новых подписчиков за определённый период
Г.	Рост подписчиков (Follower Growth)	4.	Уровень активности аудитории: лайки, комментарии, репосты

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 26.
Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между понятиями и определениями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Определение	
А.	Количественные дискретные	1.	Рейтинг поста от 1 до 5
Б.	Количественные непрерывные	2.	Количество лайков под постом
В.	Категориальные (номинальные)	3.	Тематика поста (новости, юмор, реклама)
Г.	Порядковые (ординальные)	4.	Время просмотра видео в минутах

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г

ПК-4.2

Высокий уровень

Задание 27.
Прочитайте текст и установите последовательность

Расположите по порядку этапы проведения контент-анализа цифровых публикаций:

А) Применение кодирования и анализ категорий
Б) Определение цели исследования
В) Очистка и фильтрация данных
Г) Вычисление статистических показателей (если соответствует целям исследования)
Д) Интерпретация результатов и выводы
Е) Сбор публикаций и постов
Ж) Разработка кодировочной схемы

УК-2.2

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо: Ответ: | | | | | | | |	
Задание 28. *Прочитайте текст и установите последовательность* Расположите по порядку этапы анализа активности пользователей: А) Сбор данных о взаимодействиях Б) Определение целей анализа В) Очистка данных Г) Вычисление показателей активности Д) Визуализация данных Е) Интерпретация результатов Ж) Подготовка отчёта *Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:* Ответ: | | | | | | | |	ОПК-2.2
Задание 29. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Какой показатель лучше использовать для анализа среднего времени просмотра видео, если данные содержат несколько очень длинных аномальных просмотров, и почему? Ответ:	ОПК-2.2
Задание 30. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Что такое вовлеченность пользователя и какие показатели её обычно измеряют? Ответ:	УК-2.2
Задание 31. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Как цифровые технологии влияют на распространение культурных трендов? Ответ:	УК-2.2

Ключ к оцениванию

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	Б	2 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
2.	Б	2 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
3.	В	2 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
4.	Б	2 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
5.	Б	2 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен

6.	АБГ	2 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
7.	Б	2 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
8.	АВД	2 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
9.	АБВ	2 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
10.	В	2 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
11.	Б	2 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
12.	А	2 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
13.	АБГ	2 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
14.	АБВ	2 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
15.	АБГ	2 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
16.	АБГ	2 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
17.	АБВ	2 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
18.	Б	2 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
19.	А	2 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
20.	Б	2 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
21.	АБВ	2 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
22.	АБВ	2 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
23.	АБВ	4 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
24.	В1Г2А3Б4	4 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
25.	В1Б2Г3А4	4 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
26.	Г1А2В3Б4	4 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
27.	БЕВЖАГД	8 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
28.	БАВГДЕЖ	8 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
29.	Медиану, потому что она устойчива к выбросам.	8 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
30.	степень активности пользователя; измеряют лайки, комментарии, репосты, просмотры	8 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
31.	Ускоряют распространение информации, создают	8 баллов – ответ верен

	новые каналы коммуникации, усиливают эффект вирусного контента.	0 баллов – ответ неверен

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	83-100 баллов
Хорошо	68-82 балла
Удовлетворительно/зачтено	50-67 баллов
Неудовлетворительно/не зачтено	0-49 баллов

Критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания	Отлично/зачтено	Хорошо/зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно /не зачтено
УК-2.2				
Знает:	Знает методологии и фреймворки проектного управления; принципы и методы планирования проектных работ, технологиями оценки их содержания и результативности; типологию ресурсов для проектов в области цифровых гуманитарных наук (Digital Humanities); методы идентификации, анализа и стратегии управления рисками в проектах, связанных с цифровой средой.	Имеет представление про методологии и фреймворки проектного управления; принципы и методы планирования проектных работ, технологиями оценки их содержания и результативности; типологию ресурсов для проектов в области цифровых гуманитарных наук (Digital Humanities); методы идентификации, анализа и стратегии управления рисками в проектах, связанных с цифровой средой.	Имеет фрагментарное представление про методологии и фреймворки проектного управления; принципы и методы планирования проектных работ, технологиями оценки их содержания и результативности; типологию ресурсов для проектов в области цифровых гуманитарных наук (Digital Humanities); методы идентификации, анализа и стратегии управления рисками в проектах, связанных с цифровой средой.	Не знает методологии и фреймворки проектного управления; принципы и методы планирования проектных работ, технологиями оценки их содержания и результативности; типологию ресурсов для проектов в области цифровых гуманитарных наук (Digital Humanities); методы идентификации, анализа и стратегии управления рисками в проектах, связанных с цифровой средой.
Умеет:	Умеет профессионально проводить качественный и количественный анализ рисков проекта; формулировать альтернативные сценарии реализации проекта; составлять структурированный план-график; осуществлять реалистичную оценку и оптимизацию необходимых ресурсов.	Умеет проводить качественный и количественный анализ рисков проекта; формулировать альтернативные сценарии реализации проекта; составлять структурированный план-график; осуществлять реалистичную оценку и оптимизацию необходимых ресурсов.	Частично умеет проводить качественный и количественный анализ рисков проекта; формулировать альтернативные сценарии реализации проекта; составлять структурированный план-график; осуществлять реалистичную оценку и оптимизацию необходимых ресурсов.	Не умеет проводить качественный и количественный анализ рисков проекта; формулировать альтернативные сценарии реализации проекта; составлять структурированный план-график; осуществлять реалистичную оценку и оптимизацию необходимых ресурсов.
Владеет:	Владеет в полной мере	Владеет методами	Частично владеет	Не владеет методами

	методами сценарного планирования и проектного прогнозирования; навыками презентации и защиты проектного плана перед академическим и профессиональным сообществом, обоснования выбранных механизмов мониторинга; технологиями управления цифровыми активами.	сценарного планирования и проектного прогнозирования; навыками презентации и защиты проектного плана перед академическим и профессиональным сообществом, обоснования выбранных механизмов мониторинга; технологиями управления цифровыми активами.	методами сценарного планирования и проектного прогнозирования; навыками презентации и защиты проектного плана перед академическим и профессиональным сообществом, обоснования выбранных механизмов мониторинга; технологиями управления цифровыми активами.	сценарного планирования и проектного прогнозирования; навыками презентации и защиты проектного плана перед академическим и профессиональным сообществом, обоснования выбранных механизмов мониторинга; технологиями управления цифровыми активами.
ОПК-2.2				
Знает:	Знает специфику содержания области «Цифровая культура» как основы для проектирования учебного контента; основы дидактики высшей школы; принципы, структуру и виды современных методических материалов; типологию оценочных средств, их валидность и надежность; особенности и потребности различных социокультурных и цифровых поколений обучающихся.	Имеет представление про специфику содержания области «Цифровая культура» как основы для проектирования учебного контента; основы дидактики высшей школы; принципы, структуру и виды современных методических материалов; типологию оценочных средств, их валидность и надежность; особенности и потребности различных социокультурных и цифровых поколений обучающихся.	Имеет фрагментарное представление про специфику содержания области «Цифровая культура» как основы для проектирования учебного контента; основы дидактики высшей школы; принципы, структуру и виды современных методических материалов; типологию оценочных средств, их валидность и надежность; особенности и потребности различных социокультурных и цифровых поколений обучающихся.	Не знает специфику содержания области «Цифровая культура» как основы для проектирования учебного контента; основы дидактики высшей школы; принципы, структуру и виды современных методических материалов; типологию оценочных средств, их валидность и надежность; особенности и потребности различных социокультурных и цифровых поколений обучающихся.
Умеет:	Профессионально умеет адаптировать теоретические концепции цифровой культуры в доступные для освоения учебные модули, задания и кейсы; разрабатывать критерии и дескрипторы для объективной оценки результатов обучения; проектировать структуру и содержание методического материала	Умеет адаптировать теоретические концепции цифровой культуры в доступные для освоения учебные модули, задания и кейсы; разрабатывать критерии и дескрипторы для объективной оценки результатов обучения; проектировать структуру и содержание методического материала	Частично умеет адаптировать теоретические концепции цифровой культуры в доступные для освоения учебные модули, задания и кейсы; разрабатывать критерии и дескрипторы для объективной оценки результатов обучения; проектировать структуру и содержание методического материала	Не умеет адаптировать теоретические концепции цифровой культуры в доступные для освоения учебные модули, задания и кейсы; разрабатывать критерии и дескрипторы для объективной оценки результатов обучения; проектировать структуру и содержание методического материала
Владеет:	Владеет в полной мере навыками структурирования и оформления учебно-методических текстов; методикой разработки инновационных	Владеет навыками структурирования и оформления учебно-методических текстов; методикой разработки инновационных оценочных заданий;	Частично владеет навыками структурирования и оформления учебно-методических текстов; методикой разработки инновационных	Не владеет навыками структурирования и оформления учебно-методических текстов; методикой разработки инновационных оценочных заданий;

	оценочных заданий; навыками работы с цифровыми средствами создания и распространения методических материалов; техниками рефлексивной оценки и адаптации педагогического инструментария под обратную связь от обучающихся.	навыками работы с цифровыми средствами создания и распространения методических материалов; техниками рефлексивной оценки и адаптации педагогического инструментария под обратную связь от обучающихся.	оценочных заданий; навыками работы с цифровыми средствами создания и распространения методических материалов; техниками рефлексивной оценки и адаптации педагогического инструментария под обратную связь от обучающихся.	навыками работы с цифровыми средствами создания и распространения методических материалов; техниками рефлексивной оценки и адаптации педагогического инструментария под обратную связь от обучающихся.
ПК-4.1				
Знает:	Знает основные парадигмы и методологии анализа данных в гуманитарных науках (Digital Humanities): количественный, качественный, смешанный анализ; computational analysis, data curation; классификацию типов цифровых данных; основы этики и правового регулирования работы с данными; принципы визуализации данных как метода интерпретации и презентации результатов для различных аудиторий; жизненный цикл данных (data lifecycle) в исследовательском или прикладном проекте.	Имеет представление про основные парадигмы и методологии анализа данных в гуманитарных науках (Digital Humanities): количественный, качественный, смешанный анализ; computational analysis, data curation; классификацию типов цифровых данных; основы этики и правового регулирования работы с данными; принципы визуализации данных как метода интерпретации и презентации результатов для различных аудиторий; жизненный цикл данных (data lifecycle) в исследовательском или прикладном проекте.	Имеет фрагментарное представление про основные парадигмы и методологии анализа данных в гуманитарных науках (Digital Humanities): количественный, качественный, смешанный анализ; computational analysis, data curation; классификацию типов цифровых данных; основы этики и правового регулирования работы с данными; принципы визуализации данных как метода интерпретации и презентации результатов для различных аудиторий; жизненный цикл данных (data lifecycle) в исследовательском или прикладном проекте.	Не знает основные парадигмы и методологии анализа данных в гуманитарных науках (Digital Humanities): количественный, качественный, смешанный анализ; computational analysis, data curation; классификацию типов цифровых данных; основы этики и правового регулирования работы с данными; принципы визуализации данных как метода интерпретации и презентации результатов для различных аудиторий; жизненный цикл данных (data lifecycle) в исследовательском или прикладном проекте.
Умеет:	Умеет профессионально формулировать исследовательский или прикладной вопрос, ответ на который требует комплексного анализа данных; проектировать и реализовывать стратегию сбора цифровых данных из релевантных источников; применять на практике базовые методы анализа; выбирать адекватные инструменты и методы анализа под конкретную задачу; интерпретировать	Умеет формулировать исследовательский или прикладной вопрос, ответ на который требует комплексного анализа данных; проектировать и реализовывать стратегию сбора цифровых данных из релевантных источников; применять на практике базовые методы анализа; выбирать адекватные инструменты и методы анализа под конкретную задачу; интерпретировать результаты анализа и выдвигать гипотезы на	Частично умеет формулировать исследовательский или прикладной вопрос, ответ на который требует комплексного анализа данных; проектировать и реализовывать стратегию сбора цифровых данных из релевантных источников; применять на практике базовые методы анализа; выбирать адекватные инструменты и методы анализа под конкретную задачу; интерпретировать результаты анализа и	Не умеет формулировать исследовательский или прикладной вопрос, ответ на который требует комплексного анализа данных; проектировать и реализовывать стратегию сбора цифровых данных из релевантных источников; применять на практике базовые методы анализа; выбирать адекватные инструменты и методы анализа под конкретную задачу; интерпретировать результаты анализа и

	результаты анализа и выдвигать гипотезы на их основе.	их основе.	выдвигать гипотезы на их основе.	выдвигать гипотезы на их основе.
Владеет:	Владеет в полной мере навыками работы со специализированными программными средствами для анализа данных; навыками визуализации и инфографического представления результатов анализа; методами критической оценки качества, репрезентативности и ограничений используемых данных и полученных результатов.	Владеет навыками работы со специализированными программными средствами для анализа данных; навыками визуализации и инфографического представления результатов анализа; методами критической оценки качества, репрезентативности и ограничений используемых данных и полученных результатов.	Частично владеет навыками работы со специализированными программными средствами для анализа данных; навыками визуализации и инфографического представления результатов анализа; методами критической оценки качества, репрезентативности и ограничений используемых данных и полученных результатов.	Не владеет навыками работы со специализированными программными средствами для анализа данных; навыками визуализации и инфографического представления результатов анализа; методами критической оценки качества, репрезентативности и ограничений используемых данных и полученных результатов.
ПК-4.2				
Знает:	Знает теоретические основы и современные дискуссии в области визуальной культуры и визуальных исследований; классические методы формально-стилистического анализа произведения искусства, медиаобъекта, цифрового изображения; источники и методы сбора эмпирических данных в визуальной культуре; современные стандарты оформления научных работ и принципы создания эффективной научной презентации для различных аудиторий.	Имеет представление про теоретические основы и современные дискуссии в области визуальной культуры и визуальных исследований; классические методы формально-стилистического анализа произведения искусства, медиаобъекта, цифрового изображения; источники и методы сбора эмпирических данных в визуальной культуре; современные стандарты оформления научных работ и принципы создания эффективной научной презентации для различных аудиторий.	Имеет фрагментарное представление про теоретические основы и современные дискуссии в области визуальной культуры и визуальных исследований; классические методы формально-стилистического анализа произведения искусства, медиаобъекта, цифрового изображения; источники и методы сбора эмпирических данных в визуальной культуре; современные стандарты оформления научных работ и принципы создания эффективной научной презентации для различных аудиторий.	Не знает теоретические основы и современные дискуссии в области визуальной культуры и визуальных исследований; классические методы формально-стилистического анализа произведения искусства, медиаобъекта, цифрового изображения; источники и методы сбора эмпирических данных в визуальной культуре; современные стандарты оформления научных работ и принципы создания эффективной научной презентации для различных аудиторий.
Умеет:	Умеет профессионально выявлять и корректно формулировать актуальную исследовательскую проблему в области современной или исторической визуальной культуры, разрабатывать программу исследования; формировать репрезентативную	Умеет выявлять и корректно формулировать актуальную исследовательскую проблему в области современной или исторической визуальной культуры, разрабатывать программу исследования; формировать репрезентативную выборку или корпус	Частично умеет выявлять и корректно формулировать актуальную исследовательскую проблему в области современной или исторической визуальной культуры, разрабатывать программу исследования; формировать репрезентативную выборку или корпус	Не умеет выявлять и корректно формулировать актуальную исследовательскую проблему в области современной или исторической визуальной культуры, разрабатывать программу исследования; формировать репрезентативную выборку или корпус

	выборку или корпус визуальных объектов для анализа, используя цифровые источники и инструменты; проводить детальный формально-стилистический разбор ключевых объектов и осуществлять их цифровую обработку; синтезировать и оформлять полученные результаты.	визуальных объектов для анализа, используя цифровые источники и инструменты; проводить детальный формально-стилистический разбор ключевых объектов и осуществлять их цифровую обработку; синтезировать и оформлять полученные результаты.	визуальных объектов для анализа, используя цифровые источники и инструменты; проводить детальный формально-стилистический разбор ключевых объектов и осуществлять их цифровую обработку; синтезировать и оформлять полученные результаты.	визуальных объектов для анализа, используя цифровые источники и инструменты; проводить детальный формально-стилистический разбор ключевых объектов и осуществлять их цифровую обработку; синтезировать и оформлять полученные результаты
Владеет:	Владеет в полной мере навыками комплексного анализа визуальных объектов; навыками работы с ПО и платформами для сбора и анализа визуальных данных; техниками визуализации результатов цифрового анализа; методами критической рефлексии о преимуществах и ограничениях цифровых методов.	Владеет навыками комплексного анализа визуальных объектов; навыками работы с ПО и платформами для сбора и анализа визуальных данных; техниками визуализации результатов цифрового анализа; методами критической рефлексии о преимуществах и ограничениях цифровых методов.	Частично владеет навыками комплексного анализа визуальных объектов; навыками работы с ПО и платформами для сбора и анализа визуальных данных; техниками визуализации результатов цифрового анализа; методами критической рефлексии о преимуществах и ограничениях цифровых методов.	Не владеет навыками комплексного анализа визуальных объектов; навыками работы с ПО и платформами для сбора и анализа визуальных данных; техниками визуализации результатов цифрового анализа; методами критической рефлексии о преимуществах и ограничениях цифровых методов.

Московский Институт Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 8 от 21 февраля 2024 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕОРИЯ МЕДИА И МЕДИАПРАКТИКИ

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	**51.04.01 Культурология**
Направленность (профиль/специализация)	**Визуальная антропология и проектирование зрительного опыта**
Уровень высшего образования	**Магистратура**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Москва 2024

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

Тематика практических/семинарских занятий

1. Понятие медиа. Современная медиасистема. Медиапространство.
2. Базовые теории медиа и коммуникации
3. Информационные общество и медиатизация
4. Медиаэкологии
5. Медиа как часть культурных индустрий
6. Актуальные вопрос современных медиа

Вопросы для обсуждения на практических/семинарских занятиях

1. Как понимаются медиа в современных культурологических исследования?
2. Какие существуют подходы и теории к изучению медиа?
3. Что такое процесс медиатизации в культуре и каковы его основные характеристики?
4. Какую роль играют медиа в современных культурных индустриях?
5. Какие этические проблемы существуют в медиа-коммуникации?
6. Как существуют подходы к исследованию виральности медиа-сообщений в культуре?

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/семинарских/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	**Оценка «отлично»** выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	**Оценка «хорошо»** выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Задания текущего контроля

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	1. Понятие медиа. Современная медиасистема. Медиапространство. 2. Базовые теории медиа и коммуникации 3. Информационные общество и медиатизация 4. Медиаэкологии 5. Медиа как часть культурных индустрий 6. Актуальные вопрос современных медиа	**Вопросы для дискуссии** 1. Понятие медиа и его трансформация 2. Теория медиаээффектов 3. Маклюэн, Кан, Кастельс о коммуникативных революциях. 4. Основные ограничители деятельности медиа: давление государства, корпораций, групп влияния, саморегуляция 5. Концепция культурной индустрии Адорно и Хоркхаймера 6. Концепция медиаэкологий: от Постлана и Макьюэна к современным исследованиям 7. Понятие медиатизации 8. Информационное общество. Интерактивное общество 9. Концепция общества спектакля 10. Теория новых медиа. Нетократия 11. Медиа и проблемы объединения их функции 12. Новые формы коммуникации в медиа 13. Виральность в медиа: мемы, вирусный контент и т.п. 14. Медиа и этика коммуникации
2.	1. Понятие медиа. Современная медиасистема. Медиапространство. 2. Базовые теории медиа и коммуникации 3. Информационные общество и медиатизация 4. Медиаэкологии 5. Медиа как часть культурных индустрий 6. Актуальные вопрос современных медиа	**Темы для эссе:** 1. Роль медиа в современном искусстве 2. Динамика функций социальных медиа 3. Мифотворчество и медиа 4. Основные черты современных медиа и их значимые социальные эффекты 5. Влияние медиа на современную культуру 6. Медиаэкологии пространств 7. Этика медиа и экология медиа-коммуникации 8. Медиа в концепция культурной индустрии 9. Медиакультура как вторая природа (М. Маклюэн) 10. Критика современных медиа 11. Медиа в индустрии впечатлений 12. Виральность медиа-сообщений в культуре 13. Культура участия в современных медиакоммуникациях 14. Оригинальность и вторичность в медиапрактиках 15. Digital art и ИИ в искусстве

Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

• умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;

• умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);

• умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;

• умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;

• умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта

автора;

2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;

3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист.

2. Введение. Во введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.

3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если основная часть отделяется от введения и заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.

4. Заключение. В заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.

5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:
- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:
- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

Шкала оценивания текущего контроля успеваемости

Оценка	Кол-во правильных ответов
Зачтено	60-100% правильных ответов
Не зачтено	0-59% правильных ответов

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания	Индикатор компетенции
Базовый уровень	
Задание 1. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Г.М. Маклюэн предложил классификацию медиа, исходя из степени вовлеченности и восприятия аудиторией сообщений, что особенно актуально при построении эффективных коммуникаций в мультикультурных средах. Какие типы медиа выделял Маклюэн согласно своему подходу: А) Горячие и холодные Б) Активные и пассивные В) Печатные и аудио Г) Созданные человеком и созданные машиной Ответ:	УК-5.2
Задание 2. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ*	ОПК-1.2

В современных реалиях руководителю необходимо ориентироваться в особенностях новых медиа, чтобы эффективно координировать рабочий процесс и оперативно реагировать на изменения, обеспечивая достижение поставленных целей и поддерживая инновационный подход к исследованиям и проектированию. Назовите ключевую отличительную особенность новых медиа: А) Интернетизация Б) Интерактивость В) Конвергенция Г) Интермедиальность Ответ:	
Задание 3. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Руководитель проекта должен учитывать влияние изменений внешней информационной среды на рабочие процессы и уметь своевременно корректировать стратегию команды. Как называется область исследований, изучающая взаимодействие и взаимовлияние технологий коммуникации, культурных практик и социальной структуры общества, которая позволяет руководителю грамотно анализировать ситуацию и принимать обоснованные решения? А) Мадиаэкология Б) Медиалогия В) Социология коммуникаций Г) Конвергенция медиа Ответ:	ОПК-1.2
Задание 4. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* При формировании успешной социокультурной коммуникации в рамках культурной индустрии важно понимать роль медиа как инструмента взаимодействия с различными аудиториями. Учитывая особенности межкультурной коммуникации и специфику конкретного культурного контекста, что является наиболее важным аспектом роли медиа в культурном взаимодействии? А) Один из каналов коммуникации Б) Способ взаимодействия с аудиториями В) Основной драйвер развития культурных индустрий Г) Платформа для презентации творческих проектов Ответ:	УК-5.2
Задание 5. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Координатор проектной группы регулярно отслеживает реакцию пользователей на публикацию материалов проекта через цифровые платформы (социальные сети, мессенджеры, стриминг-сервисы). Какой вид обратной связи позволит быстро оценить актуальность и востребованность публикуемого контента, внести своевременные коррективы и повысить общую эффективность деятельности команды? А) Мгновенный (интерактивный) — возможность получать реакцию (лайки, комментарии, репосты, просмотры в реальном времени) непосредственно в момент или сразу после публикации контента. Б) Отсроченный — форма обратной связи, присущая традиционным медиа (письма в редакцию, рейтинги передач), которая в цифровой среде также существует (аналитика просмотров, глубинное аналитики поведения аудитории, модерация). В) Отсутствующий (нулевой) — характерен для пассивного потребления медиаконтента без какой-либо возможности или желания пользователя как-либо реагировать. Г) Искусственно сгенерированный (боты, алгоритмы) — форма обратной связи, создаваемая не живыми пользователями, а автоматизированными системами для создания видимости активности или влияния на алгоритмы продвижения. Д) Гибридный и многоканальный — в современной медиасреде сосуществуют и комбинируются все вышеперечисленные формы обратной связи в зависимости от платформы, типа контента и поведения пользователя	ОПК-1.2

Ответ:	
Задание 6. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какая из классических теорий массовой коммуникации и медиа в своей радикальной формулировке выдвигает тезис: «Те, кто управляет средствами информации, управляют обществом»? А) Теория «волшебной пули» (гиподермическая игла) — предполагающая прямое и мощное воздействие медиа на пассивную аудиторию, но не акцентирующая роль владельцев медиа Б) Нормативная теория (авторитарная модель) — прямо утверждающая, что медиа должны находиться под контролем власти для сохранения стабильности и продвижения официальной идеологии В) Теория медиаэффектов (в широком смысле) — изучающая влияние медиа, но не сводящая его исключительно к контролю со стороны владельцев Г) Теория «спирали молчания» — объясняющая, как общественное мнение формируется под влиянием страха изоляции, а не напрямую через управление медиа. Д) Теория гегемонии медиа (критическая теория, неомарксизм) — утверждающая, что медиа являются инструментом господствующего класса для поддержания идеологического контроля и формирования общественного согласия Ответ:	ОПК-1.2
Задание 7. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из перечисленных ниже пунктов Денис Маккуэйл в своей классической работе «Модели коммуникации» выделяет в качестве ключевых задач (функций) массовой коммуникации в обществе? А) Быть источником определений и представлений о социальной реальности, способствуя формированию «картины мира» у аудитории Б) Быть эффективным каналом передачи информации, новостей и комментариев о событиях В) Создавать новые рабочие места и способствовать экономическому развитию через развитие медиаиндустрии Г) Способствовать выражению и поддержке доминирующих в обществе ценностей, норм и идеологий Д) Формировать общественное мнение, консенсус и согласие по ключевым вопросам общественной жизни Ответ:	УК-5.2
Задание 8. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Согласно критической теории Франкфуртской школы (Т. Адорно, М. Хоркхаймер), что является основным «продуктом» или «товаром», который производит индустрия культуры? А) Образы и симулякры — стандартизированные визуальные и аудиальные клише, замещающие собой сложную реальность Б) Тексты — культурные сообщения любой формы (фильмы, песни, статьи), рассматриваемые как носители идеологии В) Смыслы и идеологии — готовые, упрощенные интерпретации мира, поддерживающие господствующий социальный порядок Г) Время внимания аудитории — которое затем продается рекламодателям, что делает саму культуру вторичной Д) Все перечисленные варианты верны в совокупности — индустрия культуры производит комплексный продукт, включающий образы, тексты и встроенные в них идеологии для управления сознанием Ответ:	УК-5.2
Задание 9.	УК-5.2

Прочитайте текст и выберите все правильные ответы Классическая теория ограниченных эффектов медиа (Лазарсфельд, Берксон, Гаудет и др.) подразумевает, что влияние массовой коммуникации является ограниченным, потому что: А) Люди лучше воспринимают и склонны соглашаться с сообщениями, которые поддерживаются их непосредственным социальным окружением (лидерами мнений, семьей, референтными группами) Б) СМИ вообще не оказывают значимого влияния на аудиторию — их роль сводится лишь к информированию В) Влияние СМИ сильно ограничено такими «привратниками» и фильтрами, как избирательность восприятия, групповые нормы и личные убеждения аудитории Г) Только государство через цензуру и регулирование может существенно ограничить влияние СМИ Д) Медиа оказывают прямое воздействие на установки, но не на поведение людей Ответ:	
Задание 10. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Согласно теории, разработанной Полом Ф. Лазерсфельдом, как лучше всего организовать воздействие медиа на целевую аудиторию, чтобы обеспечить максимальную эффективность распространения информации и получение адекватной обратной связи для коррекции дальнейших действий? А) СМИ сначала воздействуют на широкую аудиторию, а потом на лидеров мнений Б) СМИ сначала воздействуют на людей с более высоким социальным статусом, а затем - на людей с более низким В) СМИ одинаково воздействуют на лидеров мнений и широкую аудиторию Г) Сначала СМИ воздействуют на лидеров мнений, а затем на широкую аудиторию Ответ:	ОПК-1.2
Задание 11. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Выберите практику в работе с медиаконтентом, которая способствует достижению результативности и исследовательской и проектной деятельности и эффективной координации и контроля рабочего процесса: А) Ремедиация – изменение способов передачи сообщений (само сообщение остается прежним, меняется лишь канал связи) Б) Объединение разных видов медиа (текст, изображение, звук и др.) в единый продукт В) Взаимоцитируемость медиа Г) Изменение сообщение, но сохранение канала коммуникации Ответ:	ОПК-1.2
Задание 12. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Координатор или менеджер проекта следит за результатами работы, проверяя выполнение поставленных задач на каждом этапе и оперативно реагируя на отклонения, чтобы повысить общую эффективность. Что НЕ характерно для современных медиа в рамках хорошо организованного и эффективного процесса распространения информации? А) Односторонняя коммуникация (отсутствие обратной связи) Б) Скорость распространения информации В) Преодоление дистанции Г) Многоформатность Ответ:	ОПК-1.2
Задание 13.	ОПК-1.2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ Какой из принципов, важных для координации и контроля эффективности рабочего процесса, исследования и проектирования, наиболее соответствует принципу теории новых медиа Л. Мановича? А) Мобильность Б) Изменчивость В) Конвергенция Г) Статичность Ответ:	
Задание 14. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какой теоретик медиа указал на влияние изобретения книгопечатания («галактики Гутенберга») и возникновения глобализации («глобальной деревни») на выстраивание эффективной межкультурной коммуникации, учитывая специфику социокультурных контекстов? А) Мануэль Кастельс Б) Дэниел Белл В) Герберт Маршалл Маклюэн Г) Джеймс Кэрри Ответ:	УК-5.2
Задание 15. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Согласно Мануэлю Кастельсу, чем характеризуется «революция информационных технологий», положившая начало формированию сетевого общества? А) В первую очередь, изобретением телевидения и его глобальным распространением в середине XX века. Б) Конвергенцией микроэлектронных технологий, компьютерных наук и телекоммуникацийв 1970-х годах, что привело к взрывному развитию вычислительной мощи, сетей и гибкости информационной обработки. В) Созданием капиталистической системы в XIX веке и её перманентной потребностью в расширении рынков и повышении производительности. Г) Доминированием финансового капитала над промышленным и глобализацией финансовых потоков. Д) Фундаментальной сменой технологической парадигмы, где информация становится одновременно сырьём, инструментом и продуктом, а новые технологии проникают во все сферы жизни, реструктурируя их Ответ:	ОПК-1.2
Задание 16. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Основной тезис медиаэкологии (media ecology) как исследовательской традиции, одним из основателей которой является Нил Постман, заключается в том, что: А) Медиа следует изучать как отдельные, нейтральные инструменты передачи информации Б) Каждая коммуникационная технология создаёт уникальную символическую среду («экологию» или «среду обитания»), которая влияет на структуру мышления, социальные отношения и культуру В) Воздействие медиа на аудиторию нужно измерять с помощью точных количественных методов и экспериментов Г) Интернет решил все проблемы предыдущих медиа, создав идеальную среду для равноправного диалога и распространения знаний Д) Новые медиа не просто добавляются к старым, а радикально меняют смысл и функционирование всей коммуникационной экосистемы Ответ:	УК-5.2
Повышенный уровень	

Задание 17. ОПК-1.2

Прочитайте текст и выберите все правильные ответы

Что, согласно Теодору Адорно и Максу Хоркхаймеру (в работе «Диалектика просвещения»), является главным «продуктом» «культурной индустрии» (индустрии культуры)?

А) Высокое искусство, ставшее доступным массам благодаря технологиям тиражирования

Б) Стандартизированные, серийные культурные товары (фильмы, песни, шоу), которые формируют у потребителя пассивность, конформизм и иллюзию выбора

В) Средства для критического осмысления и преодоления социальной реальности

Г) Инструмент прямой и грубой политической пропаганды исключительно правящего режима

Д) «Ложные потребности» и «ложное сознание» — манипулятивные психологические установки, интегрирующие индивида в существующую систему господства

Ответ:

Задание 18. ПК-1.3

Прочитайте текст и установите соответствие

Прочитайте текст и установите соответствие между атрибутами медиа и их характеристиками.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Атрибут		**Характеристика**	
А.	Фиксация	1.	Превращения информации в товар
Б.	Коммодицикация	2.	Способность медиа сохранять символические формы
В.	Репродуцируемость	3.	Медиа требуют знаний и навыков, но и способны формировать и развивать эти знания и навыки
Г.	Компетенции	4.	Способность к тиражированию на основе так называемой нулевой копии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 19. ОПК-1.2

Прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите роли медиа в политике и их характеристики.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Роль		**Характеристика**	
А.	Критик	1.	Фиксируем происходящее
Б.	Наблюдатель	2.	Способствует продвижению тех или иных интересов
В.	Помощник	3.	Анализирует, подчеркивает положительные и отрицательные стороны

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В

<table><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	
Задание 20. *Прочитайте текст и установите последовательность* Прочитайте текст и установите последовательность социальных факторов и влияния медиа в рамках медиатеории пользы и удовлетворения потребностей А) Формирование потребности Б) Социально-психологические особенности В) Использование медиа Г) Ожидания Д) Удовлетворение потребности Е) Воздействие медиа *Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:* Ответ: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	ПК-1.3
Задание 21. *Прочитайте текст и установите последовательность* Прочитайте текст и установите последовательность коммуникации в рамках циркулярной модели О.Шрамма: А) Сообщение 1 Б) Кодирование 1 В) Интерпретация 1 Г) Декодирование 1 Д) Интерпретация 2 Е) Кодирование 2 Ж) Декодирование 2 З) Сообщение 2 *Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:* Ответ: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	ОПК-1.2
Высокий уровень	
Задание 22. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Почему представления С.Холла о том, что медиасообщения могут быть декодированы только представителями определенного культурного кода не совсем верны? Ответ:	ПК-1.3
Задание 23. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Почему, согласно тетраде Маклюэна, видео в соцсетях и популярные видеосервисы (например, VK-видео) возвращают функции телевидение? Ответ:	ОПК-1.2
Задание 24. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки*	ПК-1.3

Что такое миф по Р. Барту? Ответ:	

Ключ к оцениванию

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	А	3 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
2.	Б	3 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
3.	А	3 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
4.	В	3 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
5.	АБД	3 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
6.	БВД	3 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
7.	АБГ	3 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
8.	АВГ	3 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
9.	АВД	3 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
10.	А	3 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
11.	А	3 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
12.	А	3 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
13.	Б	3 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
14.	В	3 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
15.	БГД	3 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
16.	БВД	3 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
17.	БГД	5 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
18.	А2Б1В4Г3	5 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
19.	А3Б1В2	5 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
20.	БАВГЕД	5 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
21.	БАГВЕЗЖД	5 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен

22.	Исследования Морли («Даллас», «Семейное ТВ») показали, что люди декодируют сообщение в силу множества факторов, в том числе: отношения в семье, представление о себе и мире, личных интересов и др.	9 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
23.	Потому что новое медиа возвращает ранее утерянное на новом уровне. Так, люди смотрят видео за едой, как раньше смотрели ТВ, потребляют ТВ-контент онлайн, а соцсетях возрождают ТВ-жанры: ток-шоу, документальные фильмы и др.	9 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
24.	Миф – это вторичная языковая система, метаязык, создающийся медиа.	9 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	83-100 баллов
Хорошо	68-82 балла
Удовлетворительно/зачтено	50-67 баллов
Неудовлетворительно/не зачтено	0-49 баллов

Критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания	Отлично/зачтено	Хорошо/зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно /не зачтено
УК-5.2				
Знает:	Знает предметное поле и основные парадигмы, составляющие содержание современных исследований о медиа; особенности работы с ними в профессиональной деятельности.	Имеет представление про предметное поле и основные парадигмы, составляющие содержание современных исследований о медиа; особенности работы с ними в профессиональной деятельности.	Имеет фрагментарное представление про предметное поле и основные парадигмы, составляющие содержание современных исследований о медиа; особенности работы с ними в профессиональной деятельности.	Не знает предметное поле и основные парадигмы, составляющие содержание современных исследований о медиа; особенности работы с ними в профессиональной деятельности.
Умеет:	Умеет профессионально систематизировать актуальные научно-практический знания о медиакоммуникации.	Умеет систематизировать актуальные научно-практический знания о медиакоммуникации.	Частично умеет систематизировать актуальные научно-практический знания о медиакоммуникации.	Не умеет систематизировать актуальные научно-практический знания о медиакоммуникации.
Владеет:	Владеет в полной мере методами анализа и исследования современных медиа.	Владеет методами анализа и исследования современных медиа.	Частично владеет методами анализа и исследования современных медиа.	Не владеет методами анализа и исследования современных медиа.
ОПК-1.2				
Знает:	Знает историю исследования медиа, основные медиатеории, виды, средства и формы	Имеет представление об истории исследования медиа, основные медиатеории, виды, средства и	Имеет фрагментарное представление об истории исследования медиа, основные медиатеории, виды,	Не знает историю исследования медиа, основные медиатеории, виды, средства и формы

	медиакоммуникации.	формы медиакоммуникации.	средства и формы медиакоммуникации.	медиакоммуникации.
Умеет:	Умеет профессионально проводить отбор медиа для реализации, поставленных задач в практической работе.	Умеет проводить отбор медиа для реализации, поставленных задач в практической работе.	Частично умеет проводить отбор медиа для реализации, поставленных задач в практической работе.	Не умеет проводить отбор медиа для реализации, поставленных задач в практической работе.
Владеет:	Владеет в полной мере навыками использования медиатехнологий в социокультурных проектах.	Владеет навыками использования медиатехнологий в социокультурных проектах.	Частично владеет навыками использования медиатехнологий в социокультурных проектах.	Не владеет навыками использования медиатехнологий в социокультурных проектах.
ПК-1.3				
Знает:	Знает ключевые медиатеории, объясняющие природу, производство, распространение и потребление визуальных образов в современной культуре; принципы и этапы проектной деятельности в цифровой медиасреде, включая специфику разработки концепций, сторителлинга, визуального нарратива и кросс-медийных проектов	Имеет представление про ключевые медиатеории, объясняющие природу, производство, распространение и потребление визуальных образов в современной культуре; принципы и этапы проектной деятельности в цифровой медиасреде, включая специфику разработки концепций, сторителлинга, визуального нарратива и кросс-медийных проектов	Имеет фрагментарное представление про ключевые медиатеории, объясняющие природу, производство, распространение и потребление визуальных образов в современной культуре; принципы и этапы проектной деятельности в цифровой медиасреде, включая специфику разработки концепций, сторителлинга, визуального нарратива и кросс-медийных проектов	Не знает ключевые медиатеории, объясняющие природу, производство, распространение и потребление визуальных образов в современной культуре; принципы и этапы проектной деятельности в цифровой медиасреде, включая специфику разработки концепций, сторителлинга, визуального нарратива и кросс-медийных проектов
Умеет:	Умеет профессионально анализировать и деконструировать объекты визуальной культуры с использованием культурологического и медиатеоретического аппарата; разрабатывать концепцию и проектное предложение	Умеет анализировать и деконструировать объекты визуальной культуры с использованием культурологического и медиатеоретического аппарата; разрабатывать концепцию и проектное предложение	Частично умеет анализировать и деконструировать объекты визуальной культуры с использованием культурологического и медиатеоретического аппарата; разрабатывать концепцию и проектное предложение	Не умеет анализировать и деконструировать объекты визуальной культуры с использованием культурологического и медиатеоретического аппарата; разрабатывать концепцию и проектное предложение
Владеет:	Владеет в полной мере навыками применения конкретных методов медиаанализа; техниками презентации и аргументации результатов социокультурной экспертизы медиапроекта	Владеет навыками применения конкретных методов медиаанализа; техниками презентации и аргументации результатов социокультурной экспертизы медиапроекта	Частично владеет навыками применения конкретных методов медиаанализа; техниками презентации и аргументации результатов социокультурной экспертизы медиапроекта	Не владеет навыками применения конкретных методов медиаанализа; техниками презентации и аргументации результатов социокультурной экспертизы медиапроекта

Московский Институт Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 8 от 21 февраля 2024 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
АНТРОПОЛОГИЯ ИГРЫ И ФЕНОМЕНЫ ГЕЙМИФИКАЦИИ

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	**51.04.01 Культурология**
Направленность (профиль/специализация)	**Визуальная антропология и проектирование зрительного опыта**
Уровень высшего образования	**Магистратура**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Москва 2024

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

Тематика практических/семинарских занятий

1. Введение в антропологию игры и геймификацию.
2. Социокультурный феномен игры.
3. Игра и идентичность.
4. Феномен геймификации. Геймификация в маркетинге, медиа, образовании.
5. Игра как искусство: разбор, анализ, деконструкция.
6. Будущее игр и геймификации.

Вопросы для обсуждения на практических/семинарских занятиях

7. Что такое геймификация и теория игр?
8. Что такое игра как социальный и культурный феномен?
9. Что такое идентичность в геймификации?
10. Как используется геймификация в маркетинге, медиа и образовании?
11. Как анализировать игры как вид искусства?
12. Каковы основные исследования в области футурология игр и геймификации?

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/семинарских/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	**Оценка «отлично»** выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	**Оценка «хорошо»** выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Задания текущего контроля

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	Тема 1. Введение в антропологию игры и геймификацию. Тема 2. Социокультурный феномен игры. Тема 3. Игра и идентичность. Тема 4. Феномен геймификации. Геймификация в маркетинге, медиа, образовании. Тема 5. Игра как искусство: разбор, анализ, деконструкция. Тема 6. Будущее игр и геймификации.	**Вопросы для дискуссии** 1. Как менялись игры в разрезе истории? 2. Какие функции имеются у понятия «игры»? 3. Что такое геймификация и в чём заключается её основный смысл? 4. Что такое иммерсивность и альтернативность? 5. В чём заключается отличие кор-механики от мета-механики? 6. Сходства и отличия игры по сравнению с другими формами деятельности человека. 7. Подход к К. Гросса феномену игры. 8. Подход к Й. Хёйзинга феномену игры. 9. Особенности современных игр в разрезе истории. 10. Геймификация в образовании. Как игровые элементы могут улучшить образовательные процессы и мотивировать учащихся 11. Геймификация в бизнесе. Применение игровых механизмов для повышения продуктивности и вовлеченности работников 12. Геймификация и здоровье. Изучение игр и приложений, нацеленных на физическую активность и здоровье 13. Геймификация в маркетинге. Как привлекать и удерживать покупателей 14. Геймдизайнер: его функции, роль и важность. 15. Как заставить игрока мыслить? Принципы и примеры 16. Понятие агентивности на примерах игр разных временных эпох 17. Философская позиция авторов видеоигр
2.	Тема 1. Введение в антропологию игры и геймификацию. Тема 2. Социокультурный феномен игры. Тема 3. Игра и идентичность. Тема 4. Феномен геймификации. Геймификация в маркетинге, медиа, образовании. Тема 5. Игра как искусство: разбор, анализ, деконструкция. Тема 6. Будущее игр и геймификации.	**Темы для эссе:** 1. Психология игроков: почему мы играем? Исследование мотивов и желаний, толкающих людей на игры. 2. Социальные аспекты многопользовательских игр. Как онлайн-игры влияют на социальные связи и сообщества? 3. Какие гендерные стереотипы (или их рассеивание) можно отметить в различных играх и о чём это может говорить? 4. В чём могут быть причины явления, когда игрок играет за персонажа противоположного пола? 5. Феномен прямых трансляций и его влияние на игровую культуру. Как он меняет подход к играм и взаимодействию с аудиторией? 6. Люди и технологии в виртуальных мирах. Как наше восприятие реальности меняется через призму виртуальных пространств?

Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

• умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;

• умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);

• умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;

• умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;

• умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;

2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;

3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист.

2. Введение. Во введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.

3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если основная часть отделяется от введения и заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.

4. Заключение. В заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.

5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

Шкала оценивания текущего контроля успеваемости

Оценка	Кол-во правильных ответов
Зачтено	60-100% правильных ответов
Не зачтено	0-59% правильных ответов

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания	Индикатор компетенции
Базовый уровень	
Задание 1. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Определяя приоритеты собственной деятельности с позиции культуролога, изучающего феномен геймификации, назовите, что из перечисленного исследует антропология игры: А) Экономические системы Б) Социальная деятельность человека	УК-6.1

В) Политические структуры и институты власти Г) Все вышеперечисленные верно Ответ:	
Задание 2. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Как культуролог, определяющий свои приоритеты в сфере геймификации, выберите, что из перечисленного относится к архетипам игрока? А) Стратег Б) «Король горы» В) Мыслитель Г) Боец Ответ:	УК-6.1
Задание 3. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Одной из важных сторон социокультурной среды является геймификация. Определяя приоритеты собственной деятельности с позиции культуролога, дайте определение понятию «геймдизайнер»: А) Геймдизайнер – современный термин, описывающий игрока Б) Автор концепции, механик и правил игры В) Специалист по визуальной презентации той или иной игры Г) Специалист по адаптированию игры для различных культур Ответ:	УК-6.1
Задание 4. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* С позиции современного культуролога, исследующего антропологию игры, назовите современные тренды геймификации: А) Быстрое обучение участников посредством интерактивных заданий и достижений Б) Фокус на внешние стимулы и вознаграждения, исключающие внутреннюю мотивацию В) Работа с внутренней мотивацией Г) Оптимизация ресурсов для повышения эффективности использования личного времени и энергии Д) Полностью отказываясь от любых игровых элементов, делая ставку исключительно на традиционное образование и инструкции Ответ:	УК-6.1
Задание 5. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Согласно современным исследованиям в области гейм-дизайна и психологии игр, какие из перечисленных типов игр в наибольшей степени способны раскрывать, формировать или задействовать идентичность игрока? А) Ролевые игры (RPG) — где игрок принимает на себя роль персонажа, делает моральный выбор и строит нарратив, что способствует самопроекции и исследованию различных аспектов «Я». Б) Телесные игры (кинестетические, спортивные, танцевальные) — где физическое вовлечение и выражение через тело становится ключевым каналом для проявления идентичности. В) Игры смешанной реальности (MR-игры) — где стирание границ между физическим и цифровым мирами позволяет проецировать и экспериментировать с идентичностью в новом гибридном пространстве. Г) Карточные игры (коллекционные, стратегические) — где идентичность проявляется через выбор стратегии, коллекционирование и социальное взаимодействие в рамках строгих правил.	ПК-2.3

Д) Психологические и нарративные игры (walking simulators, визуальные новеллы, игры-выборы) — где основной акцент сделан на эмоциональном вовлечении, принятии решений, влияющих на сюжет, и рефлексии, что напрямую затрагивает ценности и идентичность игрока.

Ответ:

Задание 6. ПК-2.3

Прочитайте текст и выберите все правильные ответы

Какое из следующих выражений наиболее точно или близко описывает понятие «метамеханики» в современном геймдизайне?

А) Игровые механики, которые определяют базовую структуру, правила и цикл взаимодействия внутри игровой сессии (например, бой, передвижение, торговля).
Б) Механики, которые существуют «над» основным игровым циклом (кор-циклом) и управляют долгосрочным прогрессом, развитием персонажа или стратегическими решениями между сессиями (например, система прокачки, развитие базы, перманентные улучшения).
В) Инструменты и технологии, используемые разработчиками для создания графики, звука и анимации в играх (движки, редакторы).
Г) Психологические аспекты и дизайнерские приёмы, влияющие на восприятие игры и эмоциональное состояние игрока (например, создание напряжения, награда, чувство сопричастности).
Д) Механики, которые работают с ожиданиями, знаниями и поведением игрока за пределами игры, или влияют на игровой процесс, исходя из внешних по отношению к игровому миру факторов (например, достижения, трофеи, сезонные сбросы прогресса, системы, реагирующие на реальное время)

Ответ:

Повышенный уровень

Задание 7. УК-6.1

Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между автором и цитатой, демонстрируя умение анализировать и систематизировать знания, выбирать оптимальные способы обработки информации и применять их с учетом ограничений по времени и ресурсам.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Автор		**Цитата**	
А.	К. Гросс	1.	«Игра – свободная деятельность, которая осознается как «невзаправду» и вне повседневной жизни выполняемое занятие»
Б.	Й. Хёйзинга	2.	«Игра – есть упражнения инстинктов с целью приобретения детьми навыков»
В.	Р. Кайуа	3.	«Игра не упражнение, а развитие. В ней появляется новое, она путь к установлению новых форм организации поведения, необходимых в связи с осложнением условий жизни»
Г.	Ф. Бойтендайк	4.	«Игра – это в первую очередь способ первичной социализации ребенка, связанный с понятием водораздела серьезного (важного) и собственно игрового (несерьезного)»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 8. ПК-2.3

Прочитайте текст и установите соответствие

Учитывая социальную и культурную специфику восприятия человеком информации и окружающей реальности, прочитайте определения и соотнесите их с понятиями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		**Определение**	
А.	Когнитивная лёгкость	1.	Ощущение, при котором человек воспринимает информацию без напряжения, благодаря чему мыслительные процессы становятся более свободными и менее утомительными
Б.	Агентивность	2.	Степень влияния игрока на игровой мир, способность изменять последующие события в сюжете или модифицировать сюжетную линию в предзаданном сюжете
В.	Эффект Расёмона	3.	Тип социально-культурного устройства, при котором в коммуникации между людьми многое остаётся недосказанным или вообще несказанным
Г.	Высокий контекст	4.	Термин, связанный с недостоверностью очевидцев и описывающий ситуацию, в которой событие получает противоречивые субъективные интерпретации или описания вовлечёнными лицами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 9. ПК-2.3

Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между основными категориями игрового дизайна и примерами игровых элементов или процессов, характерных для конкретных социальных и культурных условий развития индустрии развлечений.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		**Пример**	
А.	Динамика	1.	Ресурс
Б.	Механика	2.	Повествование
В.	Компонент	3.	Обмен между игроками
Г.	Система	4.	Экономика

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 10. УК-6.1

Прочитайте текст и установите последовательность

Исходя из общих принципов управления ресурсами и понимания приоритетов в

социокультурных условиях, расположите компоненты модели внешней мотивации от самого дешевого по стоимости к самому дорогому: А) Доступ Б) Власть В) Призы Г) Статус *Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:* Ответ: | | | | |	
Задание 11. *Прочитайте текст и установите последовательность* Учитывая изменение форматов развлечения и досуговых практик, отражающих развитие технологий, трансформацию культурных норм и общественных предпочтений, расположите виды игр согласно этапам их эволюции: А) Видеоигры Б) Настольные игры В) Цифровые телесные игры (фиджитал) Г) Телесные игры *Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:* Ответ: | | | | |	ПК-2.3
Высокий уровень	
Задание 12. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Определяя приоритеты собственной деятельности с позиции культуролога, изучающего антропологию игры, дайте определение геймификации: Ответ:	УК-6.1
Задание 13. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Определяя приоритеты собственной деятельности с позиции культуролога, изучающего антропологию игры, дайте определение понятию «магический цикл». Ответ:	УК-6.1
Задание 14. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Определяя приоритеты собственной деятельности с позиции культуролога, применяющего методологию антропологию игры в контексте игрового дизайна, дайте определение «контргейминга». Ответ:	УК-6.1
Задание 15. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки*	УК-6.1

Для определения приоритетов собственной деятельности в условиях геймификации обозначьте, в чём заключается конфликт этики и эстетики в контексте исследования видеоигр? Ответ:	

Ключ к оцениванию

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	Б	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
2.	АВГ	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
3.	Б	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
4.	АВГ	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
5.	АВД	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
6.	БГД	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
7.	А2Б4В1Г3	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
8.	А1Б2В4Г3	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
9.	А2Б3В1Г4	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
10.	ГАБВ	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
11.	ГБАВ	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
12.	Применение (раскрытие) игровых элементов в несвязанных с играми контекстах (для повышения вовлеченности и мотивации кого-либо)	10 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
13.	Цикличный процесс, в результате которого у игрока формируется игровой опыт — свой собственный, индивидуальный для каждого игрока. Это мысленный образ игры	10 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
14.	Совокупность практик, с помощью которых игроки используют игры не по назначению и нарушают их оригинальное состояние.	10 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
15.	Проблема выбора между моралью и ее визуальной привлекательностью	10 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	83-100 баллов
Хорошо	68-82 балла

Удовлетворительно/зачтено	50-67 баллов
Неудовлетворительно/не зачтено	0-49 баллов

Критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания	Отлично/зачтено	Хорошо/зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно /не зачтено
УК-6.1				
Знает:	Знает основные теоретические подходы (школы) к исследованию проблемы антропологии игр и геймификации в отечественной и зарубежной психологии	Имеет представление об основных теоретических подходах (школах) к исследованию проблемы антропологии игр и геймификации в отечественной и зарубежной психологии	Имеет фрагментарные знания об основных теоретических подходах (школах) к исследованию проблемы антропологии игр и геймификации в отечественной и зарубежной психологии	Не знает основные теоретические подходы (школы) к исследованию проблемы антропологии игр и геймификации в отечественной и зарубежной психологии
Умеет:	Умеет профессионально ориентироваться и критически осмыслять основные подходы к исследованию проблемы антропологии игр и геймификации в отечественной и зарубежной психологии	Умеет ориентироваться и критически осмыслять основные подходы к исследованию проблемы антропологии игр и геймификации в отечественной и зарубежной психологии	Частично умеет ориентироваться и критически осмыслять основные подходы к исследованию проблемы антропологии игр и геймификации в отечественной и зарубежной психологии	Не умеет ориентироваться и критически осмыслять основные подходы к исследованию проблемы антропологии игр и геймификации в отечественной и зарубежной психологии
Владеет:	Владеет в полной мере навыками сравнительного анализа проблемы антропологии игр и геймификации с позиции различных теоретических подходов (школ) в отечественной психологии	Владеет навыками сравнительного анализа проблемы антропологии игр и геймификации с позиции различных теоретических подходов (школ) в отечественной психологии	Частично владеет навыками сравнительного анализа проблемы антропологии игр и геймификации с позиции различных теоретических подходов (школ) в отечественной психологии	Не владеет навыками сравнительного анализа проблемы антропологии игр и геймификации с позиции различных теоретических подходов (школ) в отечественной психологии
ПК-2.3				
Знает:	Знает основные подходы к изучению психологических особенностей субъектов социокультурной деятельности	Имеет представление об основных подходах к изучению психологических особенностей субъектов социокультурной деятельности	Имеет фрагментарные представления об основных подходах к изучению психологических особенностей субъектов социокультурной деятельности	Не знает основные подходы к изучению психологических особенностей субъектов социокультурной деятельности
Умеет:	Умеет профессионально анализировать психологические особенности субъектов социокультурной	Умеет анализировать психологические особенности субъектов социокультурной деятельности	Частично умеет анализировать психологические особенности субъектов социокультурной деятельности	Не умеет анализировать психологические особенности субъектов социокультурной деятельности

	деятельности			
Владеет:	Владеет в полной мере навыками анализа психологических особенностей субъектов социокультурной деятельности	Владеет навыками анализа психологических особенностей субъектов социокультурной деятельности	Частично владеет навыками анализа психологических особенностей субъектов социокультурной деятельности	Не владеет навыками анализа психологических особенностей субъектов социокультурной деятельности

Московский Институт Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 8 от 21 февраля 2024 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
БИЗНЕС-ПЛАНИРОВАНИЕ И ПРОДВИЖЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	**51.04.01 Культурология**
Направленность (профиль/специализация)	**Визуальная антропология и проектирование зрительного опыта**
Уровень высшего образования	**Магистратура**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Москва 2024

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

Тематика практических/семинарских занятий

1. Культурный проект как бизнес-единица. От идеи к концепции
2. Анализ среды и рисков культурного проекта
3. Маркетинг и брендинг в культуре. Digital-продвижение и PR
4. Оценка эффективности проектов и коллабораций: от хайпа к измеримой ценности
5. Организация культурных событий: бюджет, дорожная карта, партнеры и подрядчики

Вопросы для обсуждения на практических/семинарских занятиях

1. Что такое структура концепт-документа: от формулировки миссии до разработки бизнес-модели?
2. Как работает SWOT и PEST-анализ как инструменты для оценки рынка, выявления угроз и возможностей проекта?
3. Как разработать digital-стратегию для культурного бренда: контент, таргетинг, коммуникация?
4. Как сформировать выбор и обосновать KPI для проектов разного масштаба и формата?
5. Что такое дорожная карта проекта, какие этапы она включает?
6. В чем заключаются стратегии пост-ивент анализа и работы с отзывами для устойчивости бренда?

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/семинарских/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	**Оценка «отлично»** выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	**Оценка «хорошо»** выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы,

	обобщения.

Задания текущего контроля

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	Тема 1. Культурный проект как бизнес-единица. От идеи к концепции Тема 2. Анализ среды и рисков культурного проекта Тема 3. Маркетинг и брендинг в культуре. Digital-продвижение и PR Тема 4. Оценка эффективности проектов и коллабораций: от хайпа к измеримой ценности Тема 5. Организация культурных событий: бюджет, дорожная карта, партнеры и подрядчики	**Вопросы для дискуссии** 1. Монетизация творческой идеи: как превратить культурную концепцию в устойчивую бизнес-модель. 2. Практика риск-менеджмента: анализ внешней среды и внутренних угроз для культурного проекта. 3. Digital-стратегии в культуре: создание аутентичного бренда через современные медиа и PR-инструменты. 4. KPI культурных проектов: методики перевода общественного резонанса в измеримые экономические и социальные показатели. 5. Логистика культурного события: от формирования бюджета до управления цепочкой подрядчиков и партнеров. 6. Этика коллабораций в культуре: баланс коммерческих интересов, художественной ценности и общественного доверия. 7. Концепт-документ как инструмент: структура и ключевые элементы для обоснования инвестиционной привлекательности культурного проекта. 8. Анализ стейкхолдеров: методы выявления и управления интересами ключевых групп влияния в реализации культурных инициатив. 9. Нематериальные активы в культуре: оценка и капитализация репутационного капитала, авторских прав и символической ценности проекта. 10. Пост-ивент анализ: инструменты оценки долгосрочного воздействия культурного события на аудиторию и территорию.
2.	Тема 1. Культурный проект как бизнес-единица. От идеи к концепции Тема 2. Анализ среды и рисков культурного проекта Тема 3. Маркетинг и брендинг в культуре. Digital-продвижение и PR Тема 4. Оценка эффективности проектов и коллабораций: от хайпа к измеримой ценности Тема 5. Организация культурных событий: бюджет, дорожная карта, партнеры и подрядчики	**Темы для эссе:** 1. Карта рисков культурного проекта: анализ макро- и микросреды как основа стратегического планирования внутренних и внешних угроз. 2. Бренд территории vs бренд проекта: стратегии digital-продвижения в сфере культуры» 3. Метрики успеха: от количественных KPI к качественной оценке социального воздействия культурных инициатив 4. Сценарное планирование и логистика крупного культурного события: от бюджетной заявки до работы с подрядчиками 5. Культурная дипломатия как бизнес-проект: механизмы, риски и оценка эффективности международных коллабораций 6. Управление репутационными рисками в digital-эпохе: кейсы PR-кризисов в сфере культуры и способы их преодоления 7. Краудфандинг и краудинвестинг: альтернативные модели финансирования и оценки потенциала культурных стартапов 8. Data-driven подход в культурном менеджменте: как данные о потребителях формируют программирование и продвижение проектов 9. управления долгосрочным наследием разового культурного события 10. Этика партнерства: баланс коммерческих и художественных целей в работе с брендами и институциями 11. среды: анализ кейсов адаптации культурных проектов в условиях нестабильности 12. Бюджет как нарратив: как финансовая модель культурного проекта отражает и формирует его художественную концепцию.

Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

• умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;

• умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);

• умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;

• умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;

• умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;

2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;

3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист.

2. Введение. Во введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.

3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если основная часть отделяется от введения и заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.

4. Заключение. В заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.

5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть

проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

Шкала оценивания текущего контроля успеваемости

Оценка	Кол-во правильных ответов
Зачтено	60-100% правильных ответов
Не зачтено	0-59% правильных ответов

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания	Индикатор компетенции
Базовый уровень	
Задание 1. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ*	УК-3.1

Что является ключевым элементом бизнес-модели культурного проекта, который напрямую связывает его ценность для аудитории с финансовой устойчивостью? А) Креативная концепция Б) Механизм монетизации В) Наличие известных артистов Г) Количество упоминаний в СМИ Д) Масштабность мероприятия Ответ:	
Задание 2. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какой документ в управлении культурным событием является основным финансовым планом, определяющим все расходы и прогнозируемые доходы? А) Дорожная карта (Timeline) Б) Райдер технических требований В) Сводный бюджет (Master Budget) Г) Договор с ключевым партнером Д) Маркетинг-план Ответ:	УК-3.1
Задание 3. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какой показатель является наиболее объективным и измеримым индикатором краткосрочного коммерческого успеха платного культурного события? А) Количество положительных отзывов Б) Упоминаемость в топовых медиа В) Конверсия в продажу билета (отношение посетителей сайта к покупкам) Г) Наполняемость зала в день мероприятия Д) Эстетика оформления мероприятия Ответ:	УК-3.2
Задание 4. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какой ключевой метрикой (KPI) в первую очередь оценивается эффективность контент-стратегии в социальных сетях для привлечения аудитории на культурное событие? А) Количество подписчиков Б) Количество публикаций В) Охват публикаций Г) Вовлеченность (Engagement Rate) Д) Тональность комментариев Ответ:	УК-3.1
Задание 5. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* При оценке реальной эффективности культурного проекта или коллаборации помимо «хайпа» (шума в медиа) менеджеры должны ориентироваться на измеримые метрики. Какие три из перечисленных показателей относятся к таким измеримым критериям успеха? А) Количественные показатели аудитории: общее число посетителей, продажи билетов, охваты и вовлеченность в социальных сетях Б) Субъективное мнение куратора или директора учреждения о «творческом успехе» В) Качественные показатели: отзывы в профессиональных СМИ, репутационные публикации, индекс NPS (готовность рекомендовать проект) Г) Количество упоминаний проекта в любых источниках, включая негативные и нейтральные, без анализа тональности	УК-3.1

Д) Достижение целей проекта: выполнение KPI по фандрайзингу, количество установленных партнерств, конверсия посетителей в подписчики/дарителей Ответ:	
Задание 6. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие три инструмента digital-продвижения наиболее эффективны для комплексного решения задач по привлечению и удержанию аудитории для современного культурного проекта (выставка, фестиваль, спектакль)? А) Таргетированная реклама в социальных сетях (Instagram*, VK, Telegram), позволяющая сегментировать аудиторию по интересам и геолокации Б) Массовая холодная email-рассылка по случайно собранным базам данных В) Контент-стратегия с фокусом на storytelling: создание историй «за кулисами», интервью с создателями, анонсы ключевых экспонатов/событий Г) Обязательная регистрация на всех популярных билетных агрегаторах без формирования уникального предложения на собственном сайте Д) Работа с микро- и макро-инфлюенсерами (лидерами мнений), чья аудитория совпадает с ЦА проекта, для повышения доверия и охвата Ответ:	УК-3.2
Задание 7. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Перед запуском культурного проекта необходим анализ внешней и внутренней среды. Какие из перечисленных действий являются ключевыми для комплексной оценки рисков и возможностей? А) Составление подробного технического райдера без учета возможных форс-мажоров на площадке Б) PEST-анализ макросреды (политические, экономические, социальные, технологические факторы) В) Игнорирование деятельности конкурентов для сохранения оригинальности творческого замысла Г) SWOT-анализ, выявляющий сильные и слабые стороны проекта, а также внешние возможности и угрозы Д) Составление реестра рисков с оценкой вероятности, последствий и планами по их минимизации Ответ:	ОПК-3.2
Задание 8. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* При переводе творческой идеи культурного проекта в полноценную бизнес-единицу, какие три из перечисленных шагов являются ключевыми для формирования жизнеспособной концепции? А) Формулировка уникального ценностного предложения (УЦП), четко отвечающего на вопрос «Что уникального и ценного проект дает своей аудитории?» Б) Проведение кастинга артистов и выбор площадки на основе личных предпочтений автора В) Анализ целевой аудитории (ЦА) и ее потребностей для создания релевантного культурного продукта Г) Создание максимально развернутого и финального технического задания для всех подрядчиков до начала разработки концепции Д) Разработка финансовой модели (бюджет, прогноз доходов/расходов), подтверждающей экономическую реализуемость идеи Ответ:	УК-3.1
Задание 9. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы*	ОПК-3.2

Какие инструменты являются наиболее эффективными для операционного управления культурным событием (фестиваль, выставка, концертный цикл) на этапе реализации? А) Дорожная карта (Gantt-диаграмма) с ключевыми вехами, дедлайнами и зонами ответственности Б) Распределение бюджета «по наитию» в процессе подготовки, без детального предварительного планирования В) Регулярные планерки с командой и ключевыми подрядчиками для контроля сроков и решения оперативных задач Г) Детализированный бюджет с планом движения денежных средств и статьями на непредвиденные расходы Д) Поиск партнеров исключительно после утверждения полной творческой концепции и сметы Ответ:	
Задание 10. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* При трансформации творческой идеи в жизнеспособную бизнес-концепцию культурного проекта, какие из перечисленных элементов являются обязательными для включения в эту концепцию? А) Детальный технический райдер и план расстановки оборудования на площадке Б) Чёткое ценностное предложение (УТП), объясняющее уникальность и пользу проекта для аудитории В) Предварительный список всех приглашённых гостей и VIP-персон Г) Первичный анализ целевой аудитории и её потребностей Д) Базовая финансовая модель, показывающая прогноз доходов, расходов и точек безубыточности Ответ:	УК-3.1
Задание 11. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Для комплексной оценки внешней среды и рисков нового фестиваля современного искусства команда должна провести анализ. Какие действия являются ключевыми в этом процессе? А) Составить реестр рисков с оценкой вероятности и возможного ущерба для каждого Б) Определить цветовую палитру и фирменный стиль до начала анализа В) Провести PEST-анализ (политических, экономических, социальных, технологических факторов) макросреды Г) Разработать финальную версию слогана для рекламной кампании Д) Провести конкурентный анализ, изучив аналогичные мероприятия в регионе или смежных нишах Ответ:	ОПК-3.2
Задание 12. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Чтобы оценить реальную эффективность культурной коллаборации (например, музея с модным брендом) и перейти от измерения «хайпа» к измеримой ценности, необходимо отслеживать из перечисленных групп показателей: А) Бизнес-метрики: рост продаж сопутствующих товаров (коллаборационного мерча), привлечение новой аудитории партнёра Б) Исключительно количество упоминаний в социальных сетях с любым эмоциональным окрасом В) Коммуникационные метрики: охват и вовлечённость (ER) в соцсетях, тональность упоминаний, стоимость контакта (CPC) Г) Стратегические цели: выполнение KPI по укреплению имиджа, выход на новую целевую аудиторию, создание прецедента для будущих партнёрств Д) Субъективное мнение арт-критиков, выраженное в двух-трёх рецензиях Ответ:	ОПК-3.2

Задание 13. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какой показатель является наиболее объективным и измеримым индикатором прямого финансового успеха платного культурного события (выставки, концерта)? А) Общее количество упоминаний в социальных сетях Б) Количество положительных отзывов на сайте В) Конверсия посетителей сайта в покупателей билетов Г) Количество гостей на открытии Д) Уровень удовлетворённости посетителей по итогам опроса Ответ:	ОПК-3.2
Задание 14. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какой метод анализа является основополагающим для первичной стратегической оценки позиционирования и жизнеспособности культурного проекта перед его запуском? А) PEST-анализ Б) SWOT-анализ В) Анализ «5 сил Портера» Г) Customer Journey Map (CJM) Д) ABC/XYZ-анализ Ответ:	ОПК-3.2
Задание 15. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Что является первым и фундаментальным шагом в трансформации творческой идеи в бизнес-концепцию культурного проекта? А) Поиск потенциальных спонсоров Б) Написание слогана и разработка логотипа В) Формулировка чёткого ценностного предложения (УТП) для целевой аудитории Г) Подбор площадки для мероприятия Д) Составление предварительной сметы Ответ:	ОПК-3.2
Задание 16. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какой инструмент digital-продвижения для культурного проекта является КЛЮЧЕВЫМ для формирования лояльного сообщества и долгосрочных отношений с аудиторией, а не только для разового привлечения внимания? А) Таргетированная реклама в социальных сетях Б) Регулярный контент-маркетинг (сторителлинг, блоги, email-рассылки) В) Краткосрочный конкурс с призами Г) Размещение баннерной рекламы на городских сайтах Д) PR-публикации в СМИ к открытию проекта Ответ:	УК-3.1
Задание 17. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какой документ в управлении масштабным культурным событием (фестивалем, выставкой) является главным операционным инструментом для координации сроков, задач и ответственности команды и подрядчиков? А) Маркетинговый план Б) Финансовая смета (бюджет) В) Дорожная карта / диаграмма ганта (timeline/gantt chart) Г) Договоры с партнёрами Д) Техническое задание для дизайнера	ОПК-3.2

Ответ:	
Задание 18. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* При оценке успеха культурного проекта после его завершения, какие из перечисленных критериев являются наиболее объективными и измеримыми, позволяющими перейти от субъективного «хайпа» к анализу реальной ценности? А) Количество упоминаний бренда проекта в социальных сетях Б) Выполнение ключевых показателей эффективности (KPI), установленных на этапе планирования (посещаемость, финансовая эффективность, охват целевой аудитории) В) Качественный анализ обратной связи от посетителей (опросы NPS, глубинное интервью с фокус-группами, рецензии в профильных СМИ) Г) Субъективное ощущение «успешности» у организаторов и ключевых партнеров Д) Возврат инвестиций (ROI) для коммерческих проектов или выполнение социального KPI для некоммерческих (например, рост культурной активности в районе) Ответ:	ОПК-3.2
Задание 19. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* При формировании устойчивой финансовой и операционной модели культурного события, какие действия являются обязательными для минимизации рисков и обеспечения бесперебойной работы? А) Разработка бюджета только на основе оптимистичного сценария продаж Б) Заключение официальных договоров с ключевыми партнерами, спонсорами и подрядчиками с четкими условиями, сроками и ответственностью В) Назначение одного универсального координатора для контроля всех без исключения задач Г) Создание резервного фонда (статьи на непредвиденные расходы) в размере 10-15% от общего бюджета Д) Проведение регулярных (еженедельных) планерок с ключевыми исполнителями для сверки по дорожной карте и оперативного решения проблем Ответ:	ОПК-3.2
Задание 20. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Для оценки истинной эффективности культурной коллаборации (например, музея и технологической компании), помимо медийного резонанса, необходимо проанализировать следующие из следующих областей: А) Достижение стратегических целей каждого партнера (например, выход на новую аудиторию, обновление имиджа) Б) Количество совместных селфи, опубликованных в социальных сетях участниками события В) Количественные бизнес-метрики: рост продаж сопутствующих товаров, привлечение новых клиентов по промокодам партнера Г) Личные симпатии или антипатии между руководителями collaborating организаций Д) Качество интеграции брендов и ценности в контент (насколько органично и взаимовыгодно был представлен каждый участник для аудитории) Ответ:	ОПК-3.2
Задание 21. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие элементы являются критически важными для включения в рабочий бюджет и календарный план (дорожную карту) культурного события на этапе его детального планирования? А) Постатейная детализация всех расходов с указанием ответственных и сроков оплаты	ОПК-3.2

Б) Визуализация взаимосвязи и последовательности задач (что зависит от выполнения чего)
В) План ротации волонтеров в течение каждого дня события
Г) Бюджетные статьи на логистику, страхование и резервный фонд на форс-мажор
Д) График личных встреч куратора с каждым участником или артистом

Ответ:

Задание 22. УК-3.2
Прочитайте текст и установите соответствие

Прочитайте и установите соответствие между ключевыми понятиями, используемыми при разработке и оценке культурных проектов, и их определениями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		**Определение**	
А.	Концепция проекта	1.	Документ, детально описывающий все аспекты проекта: от идеи и целей до бюджета, сроков и критериев оценки успеха.
Б.	Миссия проекта	2.	Краткая формулировка глубинной социальной или культурной цели проекта, отвечающая на вопрос «Зачем мы это делаем?».
В.	Целевая аудитория (ЦА)	3.	Совокупность маркетинговых инструментов и каналов, используемых для продвижения проекта и коммуникации с потребителями.
Г.	Промо-план	4.	Конкретная группа людей, на удовлетворение потребностей и интересов которой направлен проект.
Д.	Проектная документация	5.	Базовый творческий и организационный замысел, определяющий уникальность, содержание и основную идею будущего события или продукта.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Повышенный уровень

Задание 23. ОПК-3.2
Прочитайте текст и установите соответствие

Прочитайте и установите соответствие между ключевыми финансово-управленческими понятиями в сфере культурных проектов и их определениями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		**Определение**	
А.	Смета (бюджет проекта)	1.	Детализированный план всех доходов и расходов проекта, служащий основой для финансового контроля и отчетности.
Б.	Фандрайзинг	2.	Стратегия привлечения внебюджетных средств (спонсорства, грантов, пожертвований) для реализации проекта.
В.	Рентабельность проекта	3.	Количественный и качественный показатель, отражающий степень достижения заранее определенных целей проекта.

Г.	Дорожная карта (Timeline)	4.	Визуализированный календарный план, отображающий ключевые этапы, задачи и сроки реализации проекта.
Д.	KPI (Ключевой показатель)	5.	Отношение полученного экономического или социального эффекта к понесенным затратам, определяющее эффективность вложений.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Задание 24. ПК-4.1
Прочитайте текст и установите последовательность

Координируя работу команды при запуске нового культурного проекта, расположите шаги в логическом порядке, который обеспечивает системный подход от идеи к реализации:

А) Формулировка концепции и миссии проекта
Б) Разработка детального промо-плана и запуск рекламной кампании
В) Проведение SWOT-анализа и определение целевой аудитории (ЦА)
Г) Подведение итогов, оценка KPI и подготовка отчетности
Д) Составление сметы (бюджета) и календарного плана (дорожной карты)
Е) Поиск партнеров, фандрайзинг и заключение договоров
Ж) Непосредственная реализация проекта (проведение события)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
Ответ:

Задание 25. ПК-4.1
Прочитайте текст и установите последовательность

Организуя процесс цифрового продвижения культурного события, расположите этапы в логической последовательности для построения эффективной кампании:

А) Анализ результатов кампании и расчет ROI
Б) Запуск таргетированной рекламы и сотрудничества с инфлюенсерами.
В) Создание контент-плана и подготовка материалов (анонсы, сторителлинг, визуал)
Г) Определение целей продвижения (например, осведомленность, продажи билетов) и KPI
Д) Сегментация целевой аудитории и выбор релевантных digital-каналов (соцсети, email).
Е) Настройка систем аналитики (например, UTM-метки, цели в Яндекс.Метрике)
Ж) Публикация финальных анонсов, трансляция события в режиме реального времени (при необходимости)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
Ответ:

Задание 26. УК-3.2
Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки

Почему на современном рынке культурных событий создание детальной концепции проекта является критически важным этапом перед началом его финансирования и реализации? Ответ:	
Высокий уровень	
Задание 27. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Почему анализ целевой аудитории является обязательным первым шалом при разработке маркетинговой стратегии культурного проекта, а не этапом, которым можно пренебречь или заняться позже? Ответ:	УК-3.2
Задание 28. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Почему при планировании бюджета культурного проекта обязательно нужно закладывать статью на непредвиденные расходы (резервный фонд)? Ответ:	УК-3.2
Задание 29. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Почему измеримые KPI (ключевые показатели эффективности) важнее общих впечатлений или «хайпа» при оценке успеха культурного проекта? Ответ:	ПК-4.1
Задание 30. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Почему для долгосрочного успеха культурной институции (музей, театр) важнее развивать лояльное сообщество, а не только привлекать разовых посетителей? Ответ:	ПК-4.1
Задание 31. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Почему на этапе запуска нового культурного проекта критически важно провести SWOT-анализ? Ответ:	ПК-4.1

Ключ к оцениванию

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	Б	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
2.	В	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
3.	В	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи

4.	Г	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
5.	АВД	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов –остальные случаи
6.	АВД	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов –остальные случаи
7.	БГД	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов –остальные случаи
8.	АВД	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов –остальные случаи
9.	АВГ	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов –остальные случаи
10.	БГД	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов –остальные случаи
11.	АВД	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов –остальные случаи
12.	АВГ	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов –остальные случаи
13.	В	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
14.	Б	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
15.	В	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
16.	Б	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
17.	Б	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
18.	БВД	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов –остальные случаи
19.	БГД	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов –остальные случаи
20.	АВД	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов –остальные случаи
21.	АБГ	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов –остальные случаи
22.	А5Б2В4Г3Д1	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов –остальные случаи
23.	А1Б2В5Г4Д3	4 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов –остальные случаи
24.	АВДЕБЖГ	4 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов –остальные случаи
25.	ГДВЕБЖА	4 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов –остальные случаи
26.	Концепция проекта трансформирует творческую идею в структурированный бизнес-план, который четко определяет его уникальную ценность, целевую аудиторию и ожидаемые результаты	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов –остальные случаи
27.	Анализ ЦА позволяет сфокусировать все ресурсы проекта (творческие, коммуникационные, финансовые) на удовлетворении потребностей конкретной группы, обеспечивая максимальную релевантность и	8 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов –остальные случаи

	эффективность	
28.	Резервный фонд страхует проект от финансовых рисков и форс-мажоров (например, поломка оборудования, изменение курса валют), позволяя оперативно решать проблемы без остановки деятельности	8 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов –остальные случаи
29.	KPI дают объективные, а не субъективные данные для анализа достижения целей (например, посещаемость, конверсия, вовлеченность), что позволяет доказать эффективность инвесторам и корректировать стратегию	8 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов –остальные случаи
30.	Лояльное сообщество обеспечивает стабильную аудиторию, регулярную посещаемость, устойчивые пожертвования и бесплатную поддержку в виде сарафанного радио, что снижает риски и маркетинговые затраты. Ориентация лишь на разовых посетителей делает институцию финансово нестабильной и зависимой от постоянных дорогостоящих рекламных кампаний	8 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов –остальные случаи
31.	SWOT-анализ системно выявляет внутренние сильные и слабые стороны проекта, а также внешние возможности и угрозы рынка, что позволяет разработать реалистичную стратегию и избежать фатальных ошибок	8 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов –остальные случаи

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	**Кол-во баллов**
Отлично	83-100 баллов
Хорошо	68-82 балла
Удовлетворительно/зачтено	50-67 баллов
Неудовлетворительно/не зачтено	0-49 баллов

Критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания	**Отлично/зачтено**	**Хорошо/зачтено**	**Удовлетворительно/ зачтено**	**Неудовлетворительно /не зачтено**
УК-3.1				
Знает:	Знает принципы и методы формирования проектной команды, модели распределения ролей и этапы жизненного цикла команды; структуру и ключевые разделы бизнес-плана культурного проекта и их связь с задачами различных членов команды; особенности рынка культурных услуг и институциональной среды.	Имеет представление про принципы и методы формирования проектной команды, модели распределения ролей и этапы жизненного цикла команды; структуру и ключевые разделы бизнес-плана культурного проекта и их связь с задачами различных членов команды; особенности рынка культурных услуг и институциональной среды.	Имеет фрагментарное представление про принципы и методы формирования проектной команды, модели распределения ролей и этапы жизненного цикла команды; структуру и ключевые разделы бизнес-плана культурного проекта и их связь с задачами различных членов команды; особенности рынка культурных услуг и институциональной	Не знает принципы и методы формирования проектной команды, модели распределения ролей и этапы жизненного цикла команды; структуру и ключевые разделы бизнес-плана культурного проекта и их связь с задачами различных членов команды; особенности рынка культурных услуг и институциональной среды.

Умеет:	Умеет профессионально на основе целей и задач бизнес-плана культурного проекта определить необходимые профессиональные роли и функционал членов команды; формулировать критерии отбора участников команды, балансируя между креативными, управленческими, финансовыми и коммуникационными компетенциями, необходимыми для успеха проекта в культуре; разрабатывать стратегию командной работы, синхронизируя этапы бизнес-планирования с задачами, сроками и зонами ответственности членов команды.	Умеет на основе целей и задач бизнес-плана культурного проекта определить необходимые профессиональные роли и функционал членов команды; формулировать критерии отбора участников команды, балансируя между креативными, управленческими, финансовыми и коммуникационными компетенциями, необходимыми для успеха проекта в культуре; разрабатывать стратегию командной работы, синхронизируя этапы бизнес-планирования с задачами, сроками и зонами ответственности членов команды.	Частично умеет на основе целей и задач бизнес-плана культурного проекта определить необходимые профессиональные роли и функционал членов команды; формулировать критерии отбора участников команды, балансируя между креативными, управленческими, финансовыми и коммуникационными компетенциями, необходимыми для успеха проекта в культуре; разрабатывать стратегию командной работы, синхронизируя этапы бизнес-планирования с задачами, сроками и зонами ответственности членов команды.	Не умеет на основе целей и задач бизнес-плана культурного проекта определить необходимые профессиональные роли и функционал членов команды; формулировать критерии отбора участников команды, балансируя между креативными, управленческими, финансовыми и коммуникационными компетенциями, необходимыми для успеха проекта в культуре; разрабатывать стратегию командной работы, синхронизируя этапы бизнес-планирования с задачами, сроками и зонами ответственности членов команды.
Владеет:	Владеет в полной мере инструментами проектного управления для координации работы команды над бизнес-планом и его реализацией; навыком проведения отбора и формирования эффективной проектной команды под конкретный культурно-предпринимательский проект; методикой презентации и защиты стратегии командной работы и состава команды перед потенциальными инвесторами, грантодающими организациями или руководством учреждения	Владеет инструментами проектного управления для координации работы команды над бизнес-планом и его реализацией; навыком проведения отбора и формирования эффективной проектной команды под конкретный культурно-предпринимательский проект; методикой презентации и защиты стратегии командной работы и состава команды перед потенциальными инвесторами, грантодающими организациями или руководством учреждения	Частично владеет инструментами проектного управления для координации работы команды над бизнес-планом и его реализацией; навыком проведения отбора и формирования эффективной проектной команды под конкретный культурно-предпринимательский проект; методикой презентации и защиты стратегии командной работы и состава команды перед потенциальными инвесторами, грантодающими организациями или руководством учреждения.	Не владеет инструментами проектного управления для координации работы команды над бизнес-планом и его реализацией; навыком проведения отбора и формирования эффективной проектной команды под конкретный культурно-предпринимательский проект; методикой презентации и защиты стратегии командной работы и состава команды перед потенциальными инвесторами, грантодающими организациями или руководством учреждения.
УК-3.2				
Знает:	Знает методы оперативного управления проектом и их адаптацию к нелинейным процессам в культурных проектах;	Имеет представление о методах оперативного управления проектом и их адаптацию к нелинейным процессам в культурных проектах;	Имеет фрагментарное представление о методах оперативного управления проектом и их адаптацию к нелинейным процессам	Не знает методы оперативного управления проектом и их адаптацию к нелинейным процессам в культурных проектах;

	принципы эффективного делегирования полномочий, мотивации и нематериального стимулирования в креативных командах; основные типы и причины возникновения конфликтов в проектной деятельности и стратегии их конструктивного разрешения.	принципы эффективного делегирования полномочий, мотивации и нематериального стимулирования в креативных командах; основные типы и причины возникновения конфликтов в проектной деятельности и стратегии их конструктивного разрешения.	в культурных проектах; принципы эффективного делегирования полномочий, мотивации и нематериального стимулирования в креативных командах; основные типы и причины возникновения конфликтов в проектной деятельности и стратегии их конструктивного разрешения.	принципы эффективного делегирования полномочий, мотивации и нематериального стимулирования в креативных командах; основные типы и причины возникновения конфликтов в проектной деятельности и стратегии их конструктивного разрешения.
Умеет:	Умеет профессионально распределять функциональные обязанности и зоны ответственности между членами команды; организовывать и проводить эффективные рабочие встречи; эффективно модерировать работу команды и решать возникающие конфликтные ситуации.	Умеет распределять функциональные обязанности и зоны ответственности между членами команды; организовывать и проводить эффективные рабочие встречи; эффективно модерировать работу команды и решать возникающие конфликтные ситуации.	Частично умеет распределять функциональные обязанности и зоны ответственности между членами команды; организовывать и проводить эффективные рабочие встречи; эффективно модерировать работу команды и решать возникающие конфликтные ситуации.	Не умеет распределять функциональные обязанности и зоны ответственности между членами команды; организовывать и проводить эффективные рабочие встречи; эффективно модерировать работу команды и решать возникающие конфликтные ситуации.
Владеет:	Владеет в полной мере инструментами проектного управления для координации работы команды над бизнес-планом и его реализацией; навыком проведения отбора и формирования эффективной проектной команды под конкретный культурно-предпринимательский проект; методикой презентации и защиты стратегии командной работы и состава команды перед потенциальными инвесторами, грантодающими организациями или руководством учреждения.	Владеет инструментами проектного управления для координации работы команды над бизнес-планом и его реализацией; навыком проведения отбора и формирования эффективной проектной команды под конкретный культурно-предпринимательский проект; методикой презентации и защиты стратегии командной работы и состава команды перед потенциальными инвесторами, грантодающими организациями или руководством учреждения.	Частично владеет инструментами проектного управления для координации работы команды над бизнес-планом и его реализацией; навыком проведения отбора и формирования эффективной проектной команды под конкретный культурно-предпринимательский проект; методикой презентации и защиты стратегии командной работы и состава команды перед потенциальными инвесторами, грантодающими организациями или руководством учреждения.	Не владеет инструментами проектного управления для координации работы команды над бизнес-планом и его реализацией; навыком проведения отбора и формирования эффективной проектной команды под конкретный культурно-предпринимательский проект; методикой презентации и защиты стратегии командной работы и состава команды перед потенциальными инвесторами, грантодающими организациями или руководством учреждения.
ОПК-3.2				
Знает:	Знает современные теории и технологии создания, развития и	Имеет представление про современные теории и технологии	Имеет фрагментарное представление про современные теории и	Не знает современные теории и технологии создания, развития и

	управления командой применительно к сфере культуры; специфику интерактивного взаимодействия и коммуникационных моделей в креативных и мультидисциплинарных коллективах, работающих над социокультурными проектами; основные правовые и этические нормы, регулирующие трудовые отношения, авторское право, инклюзивность и взаимодействие с сообществами в культурных проектах.	создания, развития и управления командой применительно к сфере культуры; специфику интерактивного взаимодействия и коммуникационных моделей в креативных и мультидисциплинарных коллективах, работающих над социокультурными проектами; основные правовые и этические нормы, регулирующие трудовые отношения, авторское право, инклюзивность и взаимодействие с сообществами в культурных проектах.	технологии создания, развития и управления командой применительно к сфере культуры; специфику интерактивного взаимодействия и коммуникационных моделей в креативных и мультидисциплинарных коллективах, работающих над социокультурными проектами; основные правовые и этические нормы, регулирующие трудовые отношения, авторское право, инклюзивность и взаимодействие с сообществами в культурных проектах.	управления командой применительно к сфере культуры; специфику интерактивного взаимодействия и коммуникационных моделей в креативных и мультидисциплинарных коллективах, работающих над социокультурными проектами; основные правовые и этические нормы, регулирующие трудовые отношения, авторское право, инклюзивность и взаимодействие с сообществами в культурных проектах.
Умеет:	Умеет профессионально формулировать и декомпозировать стратегические цели культурного проекта; выстраивать эффективные интерактивные коммуникации со всеми участниками проекта; применять технологии подбора, адаптации и мотивации членов команды.	Умеет формулировать и декомпозировать стратегические цели культурного проекта; выстраивать эффективные интерактивные коммуникации со всеми участниками проекта; применять технологии подбора, адаптации и мотивации членов команды.	Частично умеет формулировать и декомпозировать стратегические цели культурного проекта; выстраивать эффективные интерактивные коммуникации со всеми участниками проекта; применять технологии подбора, адаптации и мотивации членов команды.	Не умете формулировать и декомпозировать стратегические цели культурного проекта; выстраивать эффективные интерактивные коммуникации со всеми участниками проекта; применять технологии подбора, адаптации и мотивации членов команды.
Владеет:	Владеет в полной мере инструментарием проектного управления для организации совместной работы; навыками фасилитации групповых процессов, проведения эффективных совещаний и техниками разрешения конфликтов; методикой разработки и реализации внутренних коммуникационных протоколов и кодексов этики команды.	Владеет инструментарием проектного управления для организации совместной работы; навыками фасилитации групповых процессов, проведения эффективных совещаний и техниками разрешения конфликтов; методикой разработки и реализации внутренних коммуникационных протоколов и кодексов этики команды.	Частично владеет инструментарием проектного управления для организации совместной работы; навыками фасилитации групповых процессов, проведения эффективных совещаний и техниками разрешения конфликтов; методикой разработки и реализации внутренних коммуникационных протоколов и кодексов этики команды.	Не владеет инструментарием проектного управления для организации совместной работы; навыками фасилитации групповых процессов, проведения эффективных совещаний и техниками разрешения конфликтов; методикой разработки и реализации внутренних коммуникационных протоколов и кодексов этики команды.
ПК-4.1				
Знает:	Знает структуру и ключевые элементы бизнес-модели для проектов в сфере визуальной культуры; методы	Имеет представление о структуре и ключевых элементах бизнес-модели для проектов в сфере визуальной культуры; методы	Имеет фрагментарное представление о структуре и ключевых элементах бизнес-модели для проектов в сфере визуальной	Не знает структуру и ключевые элементы бизнес-модели для проектов в сфере визуальной культуры; методы

	пользовательской валидации и их адаптацию для оценки зрительского опыта и восприятия визуальных проектов; основные финансовые показатели и модели монетизации в сфере визуальных искусств и цифровых культурных проектов; современные инструменты и каналы продвижения для визуально насыщенных культурных продуктов.	пользовательской валидации и их адаптацию для оценки зрительского опыта и восприятия визуальных проектов; основные финансовые показатели и модели монетизации в сфере визуальных искусств и цифровых культурных проектов; современные инструменты и каналы продвижения для визуально насыщенных культурных продуктов.	культуры; методы пользовательской валидации и их адаптацию для оценки зрительского опыта и восприятия визуальных проектов; основные финансовые показатели и модели монетизации в сфере визуальных искусств и цифровых культурных проектов; современные инструменты и каналы продвижения для визуально насыщенных культурных продуктов.	пользовательской валидации и их адаптацию для оценки зрительского опыта и восприятия визуальных проектов; основные финансовые показатели и модели монетизации в сфере визуальных искусств и цифровых культурных проектов; современные инструменты и каналы продвижения для визуально насыщенных культурных продуктов.
Умеет:	Умеет профессионально проводить предпроектное исследование, включая анализ целевой аудитории, конкурентной среды и культурного контекста для обоснования актуальности визуального проекта; формулировать ценностное предложение визуального проекта; разрабатывать финансовый план и стратегию продвижения, адекватные масштабу и специфике заявленного культурно-визуального проекта; проектировать и описывать план пользовательской валидации проекта на разных этапах.	Умеет проводить предпроектное исследование, включая анализ целевой аудитории, конкурентной среды и культурного контекста для обоснования актуальности визуального проекта; формулировать ценностное предложение визуального проекта; разрабатывать финансовый план и стратегию продвижения, адекватные масштабу и специфике заявленного культурно-визуального проекта; проектировать и описывать план пользовательской валидации проекта на разных этапах.	Частично умеет проводить предпроектное исследование, включая анализ целевой аудитории, конкурентной среды и культурного контекста для обоснования актуальности визуального проекта; формулировать ценностное предложение визуального проекта; разрабатывать финансовый план и стратегию продвижения, адекватные масштабу и специфике заявленного культурно-визуального проекта; проектировать и описывать план пользовательской валидации проекта на разных этапах.	Не умеет проводить предпроектное исследование, включая анализ целевой аудитории, конкурентной среды и культурного контекста для обоснования актуальности визуального проекта; формулировать ценностное предложение визуального проекта; разрабатывать финансовый план и стратегию продвижения, адекватные масштабу и специфике заявленного культурно-визуального проекта; проектировать и описывать план пользовательской валидации проекта на разных этапах.
Владеет:	Владеет в полной мере навыком презентации комплексного бизнес-обоснования визуального проекта; инструментами для создания базовых финансовых расчетов и визуализации бизнес-модели; методикой интеграции в проект данных пользовательских исследований.	Владеет навыком презентации комплексного бизнес-обоснования визуального проекта; инструментами для создания базовых финансовых расчетов и визуализации бизнес-модели; методикой интеграции в проект данных пользовательских исследований.	Частично владеет навыком презентации комплексного бизнес-обоснования визуального проекта; инструментами для создания базовых финансовых расчетов и визуализации бизнес-модели; методикой интеграции в проект данных пользовательских исследований.	Не владеет навыком презентации комплексного бизнес-обоснования визуального проекта; инструментами для создания базовых финансовых расчетов и визуализации бизнес-модели; методикой интеграции в проект данных пользовательских исследований.

Московский Институт Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 8 от 21 февраля 2024 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
UX/UI-ИССЛЕДОВАНИЯ

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	**51.04.01 Культурология**
Направленность (профиль/специализация)	**Визуальная антропология и проектирование зрительного опыта**
Уровень высшего образования	**Магистратура**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Москва 2024

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

Тематика практических/семинарских занятий

1. Содержание понятий “User Experience” (пользовательский опыт) и “User Interface” (пользовательский интерфейс)
2. Цели исследования. Формирование гипотез
3. Кабинетное исследование (desk research)
4. Качественные методы исследований. Интервью
5. Качественные методы исследований. Модерируемые юзабилити-тестирования
6. Количественные методы исследований. Опросы
7. Количественные методы исследований. Тест первого клика (first click) и немодерируемые юзабилити-тестирования
8. Прототипирование в целях исследования

Вопросы для обсуждения на практических/семинарских занятиях

1. Что такое “User Experience” (пользовательский опыт) и “User Interface” (пользовательский интерфейс) в контексте современной цифровой культуры?
2. Как формулировать гипотезы для исследований в различных поисковых системах?
3. Что такое кабинетное исследование (desk research) и как его проводить?
4. Как применять на практике качественные методы исследований, например, интервью?
5. Как применять на практике качественные методы исследований, например, модерируемые юзабилити-тестирования?
6. Как использовать в исследовании количественные методы исследований, такие как опросы?
7. Чем могут помочь в исследованиях количественные методы исследований, например, тест первого клика (first click) и немодерируемые юзабилити-тестирования?
8. Как составить кликабельный прототип интерфейса уже существующего сайта?

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/семинарских/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	**Оценка «отлично»** выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	**Оценка «хорошо»** выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по

	вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Задания текущего контроля

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	Тема 1. Содержание понятий “User Experience” (пользовательский опыт) и “User Interface” (пользовательский интерфейс) Тема 4. Качественные методы исследований. Интервью Тема 5. Качественные методы исследований. Модерируемые юзабилити-тестирования Тема 6. Количественные методы исследований. Опросы Тема 7. Количественные методы исследований. Тест первого клика (first click) и немодерируемые юзабилити-тестирования	**Вопросы для дискуссии** 1. Содержание понятия “User Experience” (пользовательский опыт). 2. Содержание понятия “User Interface” (пользовательский интерфейс). 3. Содержание понятия «человеко-компьютерное взаимодействие». 4. Содержание понятия «платформа» в контексте информационных технологий.
2.	Тема 2. Цели исследования. Формирование гипотез Тема 3. Кабинетное исследование (desk research) Тема 8. Прототипирование в целях исследования	**Практические задания** 1. Сформулируйте гипотезы для исследования поисковой выдачи сайта HH.ru. Исходите из того, что цель исследования — повысить долю переходов из поисковой выдачи на страницы вакансий. Для выполнения задания перейдите на сайт и изучите его. 2. Сформулируйте гипотезы для исследования карточки товара на сайте Ozon.ru. Цель исследования — повысить долю добавлений товара в корзину среди пользователей, находящихся на карточке товара. Для выполнения задания перейдите на сайт и изучите его. 3. Сформулируйте гипотезы для исследования покупки билетов на сайте Яндекс.Афиша. Цель исследования — повысить долю покупки от числа просмотра событий в Афише. Для выполнения задания перейдите на сайт и изучите его. 4. Сформулируйте гипотезы для исследования процесса поиска продуктов в сервисе Самокат. Цель исследования — повысить среднее количество товаров

		в заказе и средний чек. Для выполнения задания перейдите в приложение и изучите его. 5. Найдите 4 сайта музеев и сравните их главные страницы. Насколько легко найти самую необходимую для посетителя информацию? Какой информации не хватает? Какие элементы сайтов представляются вам удобными для пользователей, какие — неудобными? Зафиксируйте ваш ответ в документе, приложите скриншоты. 6. Представьте себе, что вам необходимо напечатать логотип вашей компании на 5 футболках в Москве. Найдите 4 сайта, которые предоставляют такую услугу, и сравните, насколько легко найти необходимую для вас информацию? Какой информации не хватает? Какие элементы сайтов представляются вам удобными для пользователей, какие — неудобными? Зафиксируйте ваш ответ в документе, приложите скриншоты. 7. Составьте кликабельный прототип интерфейса уже существующего сайта по вашему выбору (от 3 экранов), внеся в него не менее 2 изменений — например, переименуйте какой-либо блок и/или измените его расположение. Для выполнения задания используйте программу Figma.

Шкала оценивания текущего контроля успеваемости

Оценка	Кол-во правильных ответов
Зачтено	60-100% правильных ответов
Не зачтено	0-59% правильных ответов

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания	Индикатор компетенции
Базовый уровень	
Задание 1. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Проанализируйте описанные исследовательские ситуации и отметьте методы, которые можно однозначно классифицировать как качественные. А) Глубинное интервью Б) Модерируемое юзабилити-тестирование (в лаборатории или удаленно) В) Немодерируемое юзабилити-тестирование с помощью автоматизированных инструментов Г) Онлайн-опрос с закрытыми вопросами (анкетирование) Ответ:	УК-4.3
Задание 2. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Вы хотите определить, какой из двух макетов лучше. Какой метод исследования подходит для этой задачи? А) Парное сравнение (Pairwise comparison) Б) Модерируемое юзабилити-тестирование В) First-click тест Г) Анализ конкурентов Д) Сначала нужно определить, что значит «лучше» — уточнение критериев оценки перед выбором метода (скорость, удобство, эстетика) Ответ:	УК-4.3
Задание 3.	УК-4.3

Прочитайте текст и выберите все правильные ответы Какие исследования можно эффективно проводить с помощью специализированных онлайн-платформ (например, UserTesting, Maze, Lookback)? А) Модерируемые юзабилити-тестирования (синхронные) Б) Немодерируемые юзабилити-тестирования (асинхронные) В) Онлайн-опросы (анкетирование) Г) Глубинные интервью (асинхронные или синхронные) Д) Лабораторные исследования с использованием аппаратуры для трекинга глаз (айтрекинг) Ответ:	
Задание 4. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Чем отличаются качественные исследования от количественных? А) Результаты исследования не могут быть представлены в формате процентного распределения Б) Результаты исследования могут быть представлены в формате процентного распределения, но с некоторыми ограничениями В) Результаты исследования могут быть представлены в формате процентного распределения Ответ:	УК-4.3
Задание 5. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Отметьте утверждения, которые являются общепризнанными и практически верными в методологии UX-исследований. А) First click тест действительно позволяет ответить на вопрос: «При каком расположении элемента на странице пользователи быстрее и точнее его найдут?» Это специализированный метод проверки интуитивности навигации. Б) Немодерируемое юзабилити-тестирование — эффективный метод для выявления основных, наиболее частых проблем удобства интерфейса, с которыми сталкиваются пользователи. В) Правило 5 участников гласит, что для выявления ~85% проблем юзабилити в однородной группе пользователей часто достаточно тестирования с 5 респондентами; требование «не больше 20» для любого тестирования является избыточным и не всегда верным. Г) Для любого количественного исследования (например, опроса, цель которого — измерить долю или сравнить группы) критически важно собрать репрезентативную выборку. Для качественных исследований (интервью, юзабилити-тест) репрезентативность в статистическом смысле не требуется, но участники должны принадлежать к целевой аудитории. Д) Метод карточной сортировки идеально подходит для того, чтобы понять, как пользователи группируют информацию, и какая структура меню или навигации будет для них наиболее логичной. Ответ:	УК-4.3
Задание 6. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Отметьте варианты, которые можно однозначно классифицировать как количественные методы или которые в своей стандартной форме служат для получения измеримых метрик. А) Структурированный онлайн-опрос (анкетирование) с вопросами закрытого типа Б) А/Б-тестирование (A/B/n testing) — метод сравнения двух или более версий интерфейса на основе объективных поведенческих метрик (конверсия, кликабельность, время на странице). В) Анализ данных веб-аналитики (Google Analytics, Яндекс.Метрика) Г) Глубинное полуструктурированное интервью Д) Модерируемое юзабилити-тестирование с акцентом на сбор метрик	УК-4.3

Ответ:	
Задание 7. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Вы хотите узнать, какой из двух макетов понятнее для пользователей. Какой метод исследования подходит для этой задачи? А) Модерируемое юзабилити-тестирование Б) Немодерируемое юзабилити-тестирование В) Опрос Г) Зависит от элементов в макетах Ответ:	УК-4.3
Задание 8. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Отметьте варианты, которые можно провести без использования специальных исследовательских платформ: А) Модерируемые юзабилити-тестирования Б) Немодерируемые юзабилити-тестирования Электронные опросы (анкетирование) В) Глубинные интервью Г) Карточная сортировка с использованием физических карточек Ответ:	УК-4.3
Задание 9. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Чем отличаются количественные исследования от качественных? А) В них не могут быть собраны данные о проблемах пользователей, только о процентном распределении Б) Только в количественных исследованиях могут быть собраны данные о процентном распределении В) В количественных исследованиях нельзя задавать вопросы, начинающиеся со слова «Почему» Ответ:	УК-4.3
Задание 10. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Отметьте утверждения, которые являются общепризнанными и практически верными в методологии UX-исследований: А) Глубинное интервью — действительно один из наиболее подходящих качественных методов для исследования глубинных мотивов, причин, ценностей и барьеров, стоящих за такими сложными решениями, как взятие кредита. Б) Для проведения опроса не существует универсального «достаточного» числа респондентов. Необходимый размер выборки зависит от целей исследования (например, оценка доли, сравнение групп), желаемой точности (погрешности) и размера генеральной совокупности. Утверждение «достаточно 30 респондентов» является некорректным обобщением. В) Немодерируемое юзабилити-тестирование отличается от модерируемого не только технической стороной (автоматизация, платформа), но и ключевым методологическим аспектом: оно не позволяет модератору гибко задавать уточняющие вопросы, адаптировать сценарий по ходу сессии или исследовать причины поведения, что ограничивает глубину получаемых инсайтов. Г) Парное сравнение (Pairwise Comparison) действительно в первую очередь подходит для выяснения субъективных предпочтений (например, какой дизайн нравится больше), а не для комплексной оценки «удобства». Удобство (юзабилити) — сложный параметр, который эффективнее оценивать через наблюдение за выполнением задач (юзабилити-тестирование). Д) Метод «отложенного отзыва» (Delayed Recall Test) — эффективный способ оценить, насколько запоминающимся и узнаваемым является дизайн интерфейса или логотип после некоторого времени.	УК-4.3

Ответ:

Повышенный уровень

Задание 11. ПК-4.1

Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между понятиями и определениями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		**Определение**	
А.	Юзабилити	1.	Визуальное представление пути клиента в виде таблицы и/или блок-схемы
Б.	Платформа	2.	Проблема или барьер, который мешает пользователю достичь цели или вызывает негативные эмоции
В.	Боль пользователя	3.	Степень, в которой продукт позволяет пользователю эффективно, результативно и удовлетворённо достигать своих целей
Г.	Customer Journey Map (CJM)	4.	Техническая среда, на которой пользователь взаимодействует с продуктом (web desktop, web mobile, app и др.)

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 12. ПК-4.1

Прочитайте текст и установите последовательность

Расположите по порядку типичные этапы пути клиента:

А) Использование (usage)
Б) Поддержка (support)
В) Рассмотрение (consideration)
Г) Лояльность/отказ
Д) Осознание (awareness)
Е) Приобретение (acquisition)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
Ответ:

Задание 13. ПК-4.2

Прочитайте текст и установите последовательность

Расположите по порядку этапы проведения модерируемого юзабилити-тестирования:

А) Подготовка сценария
Б) Выработка решений по итогам исследования
В) Подготовка выборки участников
Г) Проведение теста
Д) Формулирование гипотез
Е) Анализ результатов
Ж) Подготовка отчёта

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
Ответ:

Высокий уровень	
Задание 14. *Прочитайте текст и напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные Формулировки* UX – это … Ответ:	ПК-4.2
Задание 15. *Прочитайте текст и напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные Формулировки* UI – это .... Ответ:	ПК-4.2

Ключ к оцениванию

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	АБВ	5 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
2.	АБВ	5 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
3.	АБВ	5 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
4.	А	5 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
5.	АБГ	5 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
6.	АБВ	5 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
7.	Г	5 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
8.	АВГ	5 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
9.	Б	5 балла – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
10.	АВГ	5 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
11.	А3Б4В2Г1	8 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
12.	ДВЕАБГ	8 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
13.	ДАВГЕЖБ	8 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
14.	UX — это опыт пользователя при взаимодействии с продуктом	13 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
15.	UI — визуальные и интерактивные элементы продукта	13 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	83-100 баллов
Хорошо	68-82 балла
Удовлетворительно/зачтено	50-67 баллов
Неудовлетворительно/не зачтено	0-49 баллов

Критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания	Отлично/зачтено	Хорошо/зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно /не зачтено
УК-4.3				
Знает:	Знает методы формирования выборки для исследований; основные методы проведения UX/UI-исследований, методы анализа качественных и количественных данных, полученных в ходе исследования.	Имеет представление об методах формирования выборки для исследований; основные методы проведения UX/UI-исследований, методы анализа качественных и количественных данных, полученных в ходе исследования.	Имеет фрагментарное представление об методах формирования выборки для исследований; основные методы проведения UX/UI-исследований, методы анализа качественных и количественных данных, полученных в ходе	Не знает методы формирования выборки для исследований; основные методы проведения UX/UI-исследований, методы анализа качественных и количественных данных, полученных в ходе исследования.
Умеет:	Умеет профессионально формулировать цель исследования и гипотезы для исследования, определять релевантный метод(-ы) исследования, исходя из цели и гипотез, делать выводы по итогам исследования, обобщать и систематизировать их.	Умеет формулировать цель исследования и гипотезы для исследования, определять релевантный метод(-ы) исследования, исходя из цели и гипотез, делать выводы по итогам исследования, обобщать и систематизировать их.	Частично умеет формулировать цель исследования и гипотезы для исследования, определять релевантный метод(-ы) исследования, исходя из цели и гипотез, делать выводы по итогам исследования, обобщать и систематизировать их.	Не умеет формулировать цель исследования и гипотезы для исследования, определять релевантный метод(-ы) исследования, исходя из цели и гипотез, делать выводы по итогам исследования, обобщать и систематизировать их.
Владеет:	Владеет в полной мере навыками сбора требований к результатам исследования; основными методами кабинетных исследований, полевых качественных и количественных исследований, методами анализа и синтеза, навыком формулирования выводов на различных уровнях абстракции.	Владеет навыками сбора требований к результатам исследования; основными методами кабинетных исследований, полевых качественных и количественных исследований, методами анализа и синтеза, навыком формулирования выводов на различных уровнях абстракции.	Частично владеет навыками сбора требований к результатам исследования; основными методами кабинетных исследований, полевых качественных и количественных исследований, методами анализа и синтеза, навыком формулирования выводов на различных уровнях абстракции.	Не владеет навыками сбора требований к результатам исследования; основными методами кабинетных исследований, полевых качественных и количественных исследований, методами анализа и синтеза, навыком формулирования выводов на различных уровнях абстракции
ПК-4.1				

Знает:	Знает ключевые теории и методологии анализа визуальной культуры; принципы, этапы и методы UX/UI-исследований; основы формально-стилистического анализа для деконструкции визуальных артефактов; тренды и практики в области проектирования пользовательского опыта (user experience) в культурной сфере; базовые принципы экономики культурных проектов, модели монетизации, источники финансирования стратегии маркетинга и продвижения культурных продуктов и услуг в цифровой среде	Имеет представление про ключевые теории и методологии анализа визуальной культуры; принципы, этапы и методы UX/UI-исследований; основы формально-стилистического анализа для деконструкции визуальных артефактов; тренды и практики в области проектирования пользовательского опыта (user experience) в культурной сфере; базовые принципы экономики культурных проектов, модели монетизации, источники финансирования стратегии маркетинга и продвижения культурных продуктов и услуг в цифровой среде	Имеет фрагментарное представление про ключевые теории и методологии анализа визуальной культуры; принципы, этапы и методы UX/UI-исследований; основы формально-стилистического анализа для деконструкции визуальных артефактов; тренды и практики в области проектирования пользовательского опыта (user experience) в культурной сфере; базовые принципы экономики культурных проектов, модели монетизации, источники финансирования стратегии маркетинга и продвижения культурных продуктов и услуг в цифровой среде	Не знает ключевые теории и методологии анализа визуальной культуры; принципы, этапы и методы UX/UI-исследований; основы формально-стилистического анализа для деконструкции визуальных артефактов; тренды и практики в области проектирования пользовательского опыта (user experience) в культурной сфере; базовые принципы экономики культурных проектов, модели монетизации, источники финансирования стратегии маркетинга и продвижения культурных продуктов и услуг в цифровой среде
Умеет:	Умеет профессионально проводить комплексный анализ визуальных практик и артефактов, используя цифровые инструменты и классические методы гуманитарных наук; выявлять и формулировать проблему пользовательского опыта на основе эмпирических данных; проектировать логику взаимодействия, информационную архитектуру и визуальные интерфейсы для цифровых или гибридных культурных проектов; создавать концепцию и сценарий визуальной экспозиции, где пространство рассматривается как интерфейс для взаимодействия с культурным контентом; разрабатывать простое бизнес-обоснование	Умеет проводить комплексный анализ визуальных практик и артефактов, используя цифровые инструменты и классические методы гуманитарных наук; выявлять и формулировать проблему пользовательского опыта на основе эмпирических данных; проектировать логику взаимодействия, информационную архитектуру и визуальные интерфейсы для цифровых или гибридных культурных проектов; создавать концепцию и сценарий визуальной экспозиции, где пространство рассматривается как интерфейс для взаимодействия с культурным контентом; разрабатывать простое бизнес-обоснование культурного проекта, оценивая ресурсы,	Частично умеет проводить комплексный анализ визуальных практик и артефактов, используя цифровые инструменты и классические методы гуманитарных наук; выявлять и формулировать проблему пользовательского опыта на основе эмпирических данных; проектировать логику взаимодействия, информационную архитектуру и визуальные интерфейсы для цифровых или гибридных культурных проектов; создавать концепцию и сценарий визуальной экспозиции, где пространство рассматривается как интерфейс для взаимодействия с культурным контентом; разрабатывать простое бизнес-обоснование культурного проекта,	Не умеет проводить комплексный анализ визуальных практик и артефактов, используя цифровые инструменты и классические методы гуманитарных наук; выявлять и формулировать проблему пользовательского опыта на основе эмпирических данных; проектировать логику взаимодействия, информационную архитектуру и визуальные интерфейсы для цифровых или гибридных культурных проектов; создавать концепцию и сценарий визуальной экспозиции, где пространство рассматривается как интерфейс для взаимодействия с культурным контентом; разрабатывать простое бизнес-обоснование культурного проекта, оценивая ресурсы,

	культурного проекта, оценивая ресурсы, целевую аудиторию, каналы продвижения и потенциальные экономические эффекты; представлять и защищать проектное решение, аргументируя его культурологическую ценность, пользовательскую целесообразность и практическую реализуемость	целевую аудиторию, каналы продвижения и потенциальные экономические эффекты; представлять и защищать проектное решение, аргументируя его культурологическую ценность, пользовательскую целесообразность и практическую реализуемость	оценивая ресурсы, целевую аудиторию, каналы продвижения и потенциальные экономические эффекты; представлять и защищать проектное решение, аргументируя его культурологическую ценность, пользовательскую целесообразность и практическую реализуемость	целевую аудиторию, каналы продвижения и потенциальные экономические эффекты; представлять и защищать проектное решение, аргументируя его культурологическую ценность, пользовательскую целесообразность и практическую реализуемость
Владеет:	Владеет в полной мере навыками работы с инструментами прототипирования; методами полевых UX-исследований: составление гайдов для глубинных интервью, проведение юзабилити-тестирований, анализ фокус-групп; методами презентации и визуализации проектных решений для разных стейкхолдеров (пользователи, эксперты, инвесторы); навыками кросс-культурной и междисциплинарной коммуникации для работы в команде с дизайнерами, разработчиками, менеджерами	Владеет навыками работы с инструментами прототипирования; методами полевых UX-исследований: составление гайдов для глубинных интервью, проведение юзабилити-тестирований, анализ фокус-групп; методами презентации и визуализации проектных решений для разных стейкхолдеров (пользователи, эксперты, инвесторы); навыками кросс-культурной и междисциплинарной коммуникации для работы в команде с дизайнерами, разработчиками, менеджерами	Частично владеет навыками работы с инструментами прототипирования; методами полевых UX-исследований: составление гайдов для глубинных интервью, проведение юзабилити-тестирований, анализ фокус-групп; методами презентации и визуализации проектных решений для разных стейкхолдеров (пользователи, эксперты, инвесторы); навыками кросс-культурной и междисциплинарной коммуникации для работы в команде с дизайнерами, разработчиками, менеджерами	Не владеет навыками работы с инструментами прототипирования; методами полевых UX-исследований: составление гайдов для глубинных интервью, проведение юзабилити-тестирований, анализ фокус-групп; методами презентации и визуализации проектных решений для разных стейкхолдеров (пользователи, эксперты, инвесторы); навыками кросс-культурной и междисциплинарной коммуникации для работы в команде с дизайнерами, разработчиками, менеджерами
ПК-4.2				
Знает:	Знает методологию научного исследования в области визуальной культуры и цифровых гуманитарных наук; ключевые исследовательские проблемы и дискурсы современной визуальной культуры; систему методов формально-стилистического анализа и их адаптацию к цифровым объектам; методы цифрового анализа визуальных практик; методологию UX-исследований как эмпирической основы	Имеет представление о методологии научного исследования в области визуальной культуры и цифровых гуманитарных наук; ключевые исследовательские проблемы и дискурсы современной визуальной культуры; систему методов формально-стилистического анализа и их адаптацию к цифровым объектам; методы цифрового анализа визуальных практик; методологию UX-исследований как	Имеет фрагментарное представление о методологии научного исследования в области визуальной культуры и цифровых гуманитарных наук; ключевые исследовательские проблемы и дискурсы современной визуальной культуры; систему методов формально-стилистического анализа и их адаптацию к цифровым объектам; методы цифрового анализа визуальных практик; методологию	Не знает методологию научного исследования в области визуальной культуры и цифровых гуманитарных наук; ключевые исследовательские проблемы и дискурсы современной визуальной культуры; систему методов формально-стилистического анализа и их адаптацию к цифровым объектам; методы цифрового анализа визуальных практик; методологию UX-исследований как эмпирической основы

	для изучения зрительского опыта; стандарты и форматы оформления научных и аналитических работ, принципы эффективной научной презентации	эмпирической основы для изучения зрительского опыта; стандарты и форматы оформления научных и аналитических работ, принципы эффективной научной презентации	UX-исследований как эмпирической основы для изучения зрительского опыта; стандарты и форматы оформления научных и аналитических работ, принципы эффективной научной презентации	для изучения зрительского опыта; стандарты и форматы оформления научных и аналитических работ, принципы эффективной научной презентации
Умеет:	Умеет профессионально выявлять и корректно формулировать актуальную исследовательскую проблему на стыке визуальной культуры, технологий и пользовательского опыта; разрабатывать программу и дизайн исследования; собирать эмпирические данные; проводить комплексный анализ собранных данных; синтезировать результаты междисциплинарного анализа; грамотно оформлять результаты исследования; демонстрировать результаты исследований.	Умеет выявлять и корректно формулировать актуальную исследовательскую проблему на стыке визуальной культуры, технологий и пользовательского опыта; разрабатывать программу и дизайн исследования; собирать эмпирические данные; проводить комплексный анализ собранных данных; синтезировать результаты междисциплинарного анализа; грамотно оформлять результаты исследования; демонстрировать результаты исследований.	Частично умеет выявлять и корректно формулировать актуальную исследовательскую проблему на стыке визуальной культуры, технологий и пользовательского опыта; разрабатывать программу и дизайн исследования; собирать эмпирические данные; проводить комплексный анализ собранных данных; синтезировать результаты междисциплинарного анализа; грамотно оформлять результаты исследования; демонстрировать результаты исследований.	Не умеет выявлять и корректно формулировать актуальную исследовательскую проблему на стыке визуальной культуры, технологий и пользовательского опыта; разрабатывать программу и дизайн исследования; собирать эмпирические данные; проводить комплексный анализ собранных данных; синтезировать результаты междисциплинарного анализа; грамотно оформлять результаты исследования; демонстрировать результаты исследований.
Владеет:	Владеет в полной мере навыками работы с инструментами для сбора и первичной обработки визуальных и пользовательских данных; навыками применения специализированного ПО для формального анализа изображений и визуализации данных; методами проведения и фиксации пользовательских исследований; академическим письмом и профессиональной научной коммуникацией в области культурологии и смежных дисциплин; навыками создания презентаций	Владеет навыками работы с инструментами для сбора и первичной обработки визуальных и пользовательских данных; навыками применения специализированного ПО для формального анализа изображений и визуализации данных; методами проведения и фиксации пользовательских исследований; академическим письмом и профессиональной научной коммуникацией в области культурологии и смежных дисциплин; навыками создания презентаций	Частично владеет навыками работы с инструментами для сбора и первичной обработки визуальных и пользовательских данных; навыками применения специализированного ПО для формального анализа изображений и визуализации данных; методами проведения и фиксации пользовательских исследований; академическим письмом и профессиональной научной коммуникацией в области культурологии и смежных дисциплин; навыками создания презентаций	Не владеет навыками работы с инструментами для сбора и первичной обработки визуальных и пользовательских данных; навыками применения специализированного ПО для формального анализа изображений и визуализации данных; методами проведения и фиксации пользовательских исследований; академическим письмом и профессиональной научной коммуникацией в области культурологии и смежных дисциплин; навыками создания презентаций

Московский Институт Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 8 от 21 февраля 2024 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ЭКОНОМИКА ВПЕЧАТЛЕНИЙ И ВНИМАНИЯ

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	**51.04.01 Культурология**
Направленность (профиль/специализация)	**Визуальная антропология и проектирование зрительного опыта**
Уровень высшего образования	**Магистратура**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Москва 2024

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

Тематика практических/семинарских занятий

1. Введение в экономику впечатлений.
2. Создание впечатлений для клиентов.
3. Маркетинг и продажи в экономике впечатлений.
4. Управление бизнесом в экономике впечатлений.
5. Клиентский сервис в экономике впечатлений.
6. Экономика впечатлений в России.

Вопросы для обсуждения на практических/семинарских занятиях

1. В чём принципиальное отличие экономики впечатлений от традиционной товарной экономики?
2. Какая тематика постановки незабываемых впечатлений кажется вам наиболее интересной и перспективной?
3. Каковы преимущества развивающих отношений между компаниями и клиентами?
4. Как вы понимаете следующее утверждение: “Театр - это не метафора, а модель”?
5. Почему люди платят большие деньги за членство в фитнес-клубах, где они испытывают боль?
6. Какие культурно-специфические особенности российского рынка (менталитет, традиции, потребительские привычки) необходимо учитывать при внедрении экономики впечатлений?

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/семинарских/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	**Оценка «отлично»** выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	**Оценка «хорошо»** выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Задания текущего контроля

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	1. Введение в экономику впечатлений. 2. Создание впечатлений для клиентов. 3. Маркетинг и продажи в экономике впечатлений. 4. Управление бизнесом в экономике впечатлений. 5. Клиентский сервис в экономике впечатлений. 6. Экономика впечатлений в России.	**Вопросы для дискуссии** 1. Какова роль экономики впечатлений в современном мире? 2. Каковы возможности, присущие экономике впечатлений? 3. Каковы основные проблемы использования ценовой политики для формирования потребительской стоимости? 4. Каковы характеристики таких экономических предложений как: сырьё, товар, услуга, предложение? 5. Какова роль позитивных стимулов в формировании ощущений? 6. Какова роль отрицательных стимулов в постановке впечатления? 7. Каковы принципы, создающие тематику впечатлений? 8. Каковы различия между массовым производством и массовой персонификацией? 9. Каким образом массовая персонализация повышает эффективность работы компаний? 10. Каковы типы персонализации осуществляют компании? 11. Каковы виды потребительских уступок? 12. Какова роль потребительской уступки в формировании стоимость для покупателей? 13. Каковы способы монетизации впечатлений? 14. Каковы различия между производством услуг и производством впечатлений? 15. Какова роль театра и сценических приёмов в формировании впечатления у клиента? 16. Каковы основные пункты критики понятия экономики впечатлений и её подходов? 17. Какова роль инновационных технологий в формировании впечатлений? 18. Какова специфика экономики впечатлений в России? 19. Каковы перспективы развития экономики впечатлений в России? 20. Какие меры поддержки компаний в сфере экономики впечатлений необходимо принять?
2.	1. Введение в экономику впечатлений. 2. Создание впечатлений для клиентов. 3. Маркетинг и продажи в экономике впечатлений. 4. Управление бизнесом в экономике впечатлений. 5. Клиентский сервис в экономике впечатлений. 6. Экономика впечатлений в России.	**Темы для эссе** 1. Экономика впечатлений как инструмент повышения лояльности клиентов 2. Экономика впечатлений и ее роль в развитии бизнеса. 3. Экономика впечатлений в сфере культуры и искусства. 4. Экономика впечатлений в области туризма и гостеприимства 5. Экономика впечатлений для молодежи: как привлечь новых клиентов? 6. Экономика впечатлений и экологический подход к развитию бизнеса 7. Экономика впечатлений: новые возможности для развития бизнеса в области экономики впечатлений в условиях кризиса 8. Экономика впечатлений в России: перспективы развития и государственная поддержка 9. Экономика впечатлений и технологии. 10. Экономика впечатлений и стратегии формирования впечатлений. 11. Экономика впечатлений: зарубежный опыт. 12. Экономика впечатлений: основная проблематика. 13. Экономика впечатлений: роль социальных сетей в постановке впечатлений.

Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

• умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;

• умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том

числе и на иностранных языках);

• умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;

• умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;

• умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;

2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;

3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист.

2. Введение. Во введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.

3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если основная часть отделяется от введения и заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.

4. Заключение. В заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.

5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки,

а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

Шкала оценивания текущего контроля успеваемости

Оценка	Кол-во правильных ответов
Зачтено	60-100% правильных ответов
Не зачтено	0-59% правильных ответов

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания	Индикатор компетенции
Базовый уровень	
Задание 1. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ*	ОПК-3.1

При постановке задачи креативной команде важно учитывать основные уровни экономики, выделенные Джо Пайном и Джимом Гилмором. Согласно их теории, существует следующая иерархия предложений. Что считается «четвёртым экономическим предложением» согласно данной теории? А) Товар Б) Услуга В) Впечатление Г) Информация Ответ:	
Задание 2. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Определите, на каком этапе производственного цикла кофе возможно наиболее эффективно сформировать уникальную атмосферу и повысить ценностное восприятие бренда среди целевой аудитории, создавая тем самым максимальную наценку в рамках экономики впечатлений: А) Закупка зёрен Б) Обжарка В) Приготовление и подача в ресторане Г) Упаковка Ответ:	ОПК-3.1
Задание 3. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какой подход соответствует понятию "массовая персонализация" в рамках разработки культурного проекта? А) Это подход, при котором компания создаёт уникальные продукты вручную для каждого клиента по его индивидуальному заказу Б) Это способность массово производить или предоставлять услуги с элементами индивидуальной настройки под потребности конкретного клиента В) Означает полный отказ от массового производства в пользу мелкосерийного выпуска продукции Ответ:	ОПК-3.1
Задание 4. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Вам поручено разработать систему внутренних правил и стандартов взаимодействия для креативного коллектива, ориентированного на предоставление незабываемых впечатлений клиентам. Выберите подходящий термин, отражающий роль компании в процессе создания ярких впечатлений для клиентов А) Поставщик Б) Режиссёр впечатлений В) Оператор услуг Г) Производитель Ответ:	ОПК-3.1
Задание 5. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Каким образом концепция «экономики впечатлений», сформулированная Джозефом Пайном и Джеймсом Гилмором, может быть применима при разработке культурного проекта для повышения вовлечённости аудитории и формирования уникального впечатления? Ответ:	ОПК-3.1
Задание 6. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки*	ОПК-3.1

Ваша команда работает над проектом, связанным с развитием концепции «экономики впечатлений». Для успешной реализации проектов в креативной среде вам необходимо выработать правила взаимодействия, поддерживающие высокий уровень персонализации предоставляемых продуктов и услуг. Обоснуйте, почему персонализация играет важную роль в экономике впечатлений?

Ответ:

Задание 7. ПК-1.3

Прочитайте текст и установите соответствие

При выполнении культурного менеджмента по созданию и экспертизе культурных проектов соотнесите элемент экономики и его пример.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элемент		**Пример**	
А.	Товар	1.	Аренда автомобиля
Б.	Услуга	2.	Автомобиль в автосалоне
В.	Впечатление	3.	Тематический автоквест с сюжетом

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В

Задание 8. ОПК-3.1

Прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите понятие и его объяснение, учитывая особенности менеджмента и проектной деятельности в области визуальной культуры.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		**Объяснение**	
А.	Потребительская уступка	1.	Соотношение между выгодами, получаемыми покупателем от приобретения товара и его эксплуатации, и затратами на покупку и использование этой продукции
Б.	Потребительская ценность	2.	Разрыв между ожиданиями потребителей и тем, чем им приходится довольствоваться при покупке товаров и услуг массового производства
В.	Товарный способ мышления	3.	Данный подход основывается на мнении, что «бизнес — это просто выполнение какой-то задачи в срок и по самой низкой цене»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В

Повышенный уровень

Задание 9. ПК-1.3

Прочитайте текст и установите соответствие

При выполнении культурного менеджмента по созданию и экспертизе проекта

соотнесите сферу и инструмент экономики впечатлений.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Сфера		**Инструмент**	
А.	Туризм	1.	Интерактивные лекции с VR
Б.	Розничная торговля	2.	Тематические экскурсии с реконструкцией
В.	Образование	3.	Поп-ап магазины с иммерсивными инсталляциями

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В

Задание 10. *Прочитайте текст, запишите ответ и изложите обоснование своего выбора, используя четкие, компактные формулировки* Можно ли считать театрализованную экскурсию ярким примером реализации принципов экономики впечатлений в контексте проектной деятельности и управления проектами в сфере визуальной культуры? Ответ: Обоснование:	ОПК-3.1
Задание 11. *Прочитайте текст, запишите ответ и изложите обоснование своего выбора, используя четкие, компактные формулировки* Верно ли утверждение, что в экономике впечатлений товар всегда предоставляется бесплатно, если рассматривать его в контексте проектирования и управления проектами в сфере визуальной культуры? Ответ: Обоснование:	ОПК-3.1
Задание 12. *Прочитайте текст, запишите ответ и изложите обоснование своего выбора, используя четкие, компактные формулировки* В менеджменте и проектной деятельности сферы визуальной культуры часто используется концепция экономики впечатлений, разработанная Джозефом Б. Пайном II и Джеймсом Х. Гилмором. Является ли «развлечение» единственной гранью впечатлений в экономике впечатлений? Ответ: Обоснование:	ОПК-3.1
Задание 13. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Руководитель коллектива, обладающий способностью мыслить категориями экономики впечатлений, способен существенно изменить отношение сотрудников и обучающихся к образовательному процессу. Выберите принципы, которые могут быть использованы в образовательной практике? А) Развитие нестандартных форматов уроков Б) Акцент на индивидуальность В) Использование цифрового контента Г) Жёсткая стандартизация учебного процесса Д) Создание эмоционального вовлечения через сторителлинг и игровые элементы Ответ:	ПК-1.3

Задание 14. *Прочитайте текст, запишите ответ и изложите обоснование своего выбора, используя четкие, компактные формулировки* Современный рынок характеризуется растущей конкуренцией, изменением моделей потребления и повышенным вниманием к качеству предоставляемых услуг. Одним из важнейших направлений современного маркетинга стала экономика впечатлений, основанная на создании уникальных, эмоционально насыщенных переживаний для клиентов. Зависит ли успех экономики впечатлений от технологий? Ответ: Обоснование:	ОПК-3.1
Высокий уровень	
Задание 15. *Прочитайте текст, запишите ответ и изложите обоснование своего выбора, используя четкие, компактные формулировки* Верно ли полагать, что принцип создания впечатлений эффективен только для премиальных сегментов рынка? Ответ: Обоснование:	ОПК-3.1
Задание 16. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Раскройте понятие “производящий потребитель”. Ответ:	ОПК-3.1
Задание 17. *Прочитайте текст и установите последовательность* При выполнении культурного менеджмента по созданию и экспертизе проекта установите последовательность в соответствии со шкалой эволюции теории ценностей. А) Производство товаров Б) Постановка впечатлений В) Добыча сырья Г) Поставка услуг *Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:* Ответ: | | | | |	ПК-1.3

Ключ к оцениванию

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	В	5 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
2.	В	5 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
3.	Б	5 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
4.	Б	5 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен

5.	Экономика впечатлений — модель, в которой бизнес создаёт не просто товары/услуги, а переживаемый опыт	5 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
6.	Персонализация усиливает вовлечённость: клиент чувствует уникальность опыта, что повышает лояльность и готовность платить больше	5 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
7.	А2Б1В3	5 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
8.	А2Б1В3	5 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
9.	А2Б3В1	6 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
10.	Ответ: Да. Обоснование: Клиент платит за эмоции и погружение в сюжет, а не только за информацию	6 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
11.	Ответ: Нет. Обоснование: Товар может быть частью платного опыта	6 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
12.	Ответ: Нет. Обоснование: Впечатления включают также обучение, уход от реальности, эстетику	6 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
13.	АБД	6 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
14.	Ответ: Да. Обоснование: Технологии усиливают эффект	6 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
15.	Ответ: Нет. Обоснование: Бюджетные сервисы могут создавать впечатления через атмосферу и сервис	8 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
16.	В экономике впечатлений — это участник рыночного взаимодействия, который одновременно потребляет и создаёт ценность в процессе получения опыта.	8 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен
17.	ВАГБ	8 баллов – ответ верен 0 баллов – ответ неверен

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	**Кол-во баллов**
Отлично	83-100 баллов
Хорошо	68-82 балла
Удовлетворительно/зачтено	50-67 баллов
Неудовлетворительно/не зачтено	0-49 баллов

Критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания	**Отлично/зачтено**	**Хорошо/зачтено**	**Удовлетворительно/ зачтено**	**Неудовлетворительно /не зачтено**
ОПК-3.1				
Знает:	Знает современные теории и практики управления креативными коллективами; базовые	Имеет представление про современные теории и практики управления креативными	Имеет фрагментарное представление про современные теории и практики управления креативными	Не знает современные теории и практики управления креативными коллективами; базовые

	модели и принципы экономики впечатлений и экономики внимания применительно к управлению проектами и командами в сфере культуры и креативных индустрий; этические дилеммы и социальные риски, связанные с манипуляцией вниманием и проектированием впечатлений.	коллективами; базовые модели и принципы экономики впечатлений и экономики внимания применительно к управлению проектами и командами в сфере культуры и креативных индустрий; этические дилеммы и социальные риски, связанные с манипуляцией вниманием и проектированием впечатлений.	коллективами; базовые модели и принципы экономики впечатлений и экономики внимания применительно к управлению проектами и командами в сфере культуры и креативных индустрий; этические дилеммы и социальные риски, связанные с манипуляцией вниманием и проектированием впечатлений.	модели и принципы экономики впечатлений и экономики внимания применительно к управлению проектами и командами в сфере культуры и креативных индустрий; этические дилеммы и социальные риски, связанные с манипуляцией вниманием и проектированием впечатлений.
Умеет:	Умеет профессионально формулировать миссию и ставить задачи для креативной команды в терминах создания и управления целевым впечатлением; анализировать и проектировать внутренние коммуникационные процессы в команде с учетом законов экономики внимания; разрабатывать и внедрять правила взаимодействия в креативном коллективе; осуществлять этическую экспертизу проектных решений команды, прогнозируя потенциальные социальные и психологические последствия создаваемых продуктов/событий на потребителя внимания и впечатлений.	Умеет формулировать миссию и ставить задачи для креативной команды в терминах создания и управления целевым впечатлением; анализировать и проектировать внутренние коммуникационные процессы в команде с учетом законов экономики внимания; разрабатывать и внедрять правила взаимодействия в креативном коллективе; осуществлять этическую экспертизу проектных решений команды, прогнозируя потенциальные социальные и психологические последствия создаваемых продуктов/событий на потребителя внимания и впечатлений.	Частично умеет формулировать миссию и ставить задачи для креативной команды в терминах создания и управления целевым впечатлением; анализировать и проектировать внутренние коммуникационные процессы в команде с учетом законов экономики внимания; разрабатывать и внедрять правила взаимодействия в креативном коллективе; осуществлять этическую экспертизу проектных решений команды, прогнозируя потенциальные социальные и психологические последствия создаваемых продуктов/событий на потребителя внимания и впечатлений.	Не умеет формулировать миссию и ставить задачи для креативной команды в терминах создания и управления целевым впечатлением; анализировать и проектировать внутренние коммуникационные процессы в команде с учетом законов экономики внимания; разрабатывать и внедрять правила взаимодействия в креативном коллективе; осуществлять этическую экспертизу проектных решений команды, прогнозируя потенциальные социальные и психологические последствия создаваемых продуктов/событий на потребителя внимания и впечатлений.
Владеет:	Владеет в полной мере методами фасилитации и управления групповой динамикой; навыками проектирования «экосистемы впечатлений» для членов команды и внешней аудитории; технологиями управления цифровым присутствием и репутацией команды/проекта в	Владеет методами фасилитации и управления групповой динамикой; навыками проектирования «экосистемы впечатлений» для членов команды и внешней аудитории; технологиями управления цифровым присутствием и репутацией команды/проекта в социокультурном	Частично владеет методами фасилитации и управления групповой динамикой; навыками проектирования «экосистемы впечатлений» для членов команды и внешней аудитории; технологиями управления цифровым присутствием и репутацией команды/проекта в	Не владеет методами фасилитации и управления групповой динамикой; навыками проектирования «экосистемы впечатлений» для членов команды и внешней аудитории; технологиями управления цифровым присутствием и репутацией команды/проекта в социокультурном

	социокультурном медиапространстве; навыком рефлексивного анализа собственной управленческой практики с позиций экономики внимания.	медиапространстве; навыком рефлексивного анализа собственной управленческой практики с позиций экономики внимания.	социокультурном медиапространстве; навыком рефлексивного анализа собственной управленческой практики с позиций экономики внимания.	медиапространстве; навыком рефлексивного анализа собственной управленческой практики с позиций экономики внимания.
ПК-1.3				
Знает:	Знает основные модели экономики впечатлений и экономики внимания как ресурсной базы для проектирования и менеджмента объектов визуальной культуры; теории символического производства, креативных индустрий и культурного капитала применительно к оценке стоимости и конкурентоспособност и визуальных продуктов; принципы проектирования потребительского опыта и сторителлинга; методы количественного и качественного измерения вовлеченности внимания аудитории и их использование для социокультурной экспертизы и оценки эффективности проекта.	Имеет представление про основные модели экономики впечатлений и экономики внимания как ресурсной базы для проектирования и менеджмента объектов визуальной культуры; теории символического производства, креативных индустрий и культурного капитала применительно к оценке стоимости и конкурентоспособност и визуальных продуктов; принципы проектирования потребительского опыта и сторителлинга; методы количественного и качественного измерения вовлеченности внимания аудитории и их использование для социокультурной экспертизы и оценки эффективности проекта.	Имеет фрагментарное представление про основные модели экономики впечатлений и экономики внимания как ресурсной базы для проектирования и менеджмента объектов визуальной культуры; теории символического производства, креативных индустрий и культурного капитала применительно к оценке стоимости и конкурентоспособност и визуальных продуктов; принципы проектирования потребительского опыта и сторителлинга; методы количественного и качественного измерения вовлеченности внимания аудитории и их использование для социокультурной экспертизы и оценки эффективности проекта.	Не знает основные модели экономики впечатлений и экономики внимания как ресурсной базы для проектирования и менеджмента объектов визуальной культуры; теории символического производства, креативных индустрий и культурного капитала применительно к оценке стоимости и конкурентоспособност и визуальных продуктов; принципы проектирования потребительского опыта и сторителлинга; методы количественного и качественного измерения вовлеченности внимания аудитории и их использование для социокультурной экспертизы и оценки эффективности проекта.
Умеет:	Умеет профессионально разрабатывать концепцию и бизнес-модель объекта визуальной культуры; проводить экспертизу визуального объекта/проекта с точки зрения его потенциала в экономике внимания; интегрировать культурологические знания в логику проектного менеджмента; рассчитывать и обосновывать ресурсное обеспечение проекта.	Умеет разрабатывать концепцию и бизнес-модель объекта визуальной культуры; проводить экспертизу визуального объекта/проекта с точки зрения его потенциала в экономике внимания; интегрировать культурологические знания в логику проектного менеджмента; рассчитывать и обосновывать ресурсное обеспечение проекта.	Частично умеет разрабатывать концепцию и бизнес-модель объекта визуальной культуры; проводить экспертизу визуального объекта/проекта с точки зрения его потенциала в экономике внимания; интегрировать культурологические знания в логику проектного менеджмента; рассчитывать и обосновывать ресурсное обеспечение проекта.	Не умеет разрабатывать концепцию и бизнес-модель объекта визуальной культуры; проводить экспертизу визуального объекта/проекта с точки зрения его потенциала в экономике внимания; интегрировать культурологические знания в логику проектного менеджмента; рассчитывать и обосновывать ресурсное обеспечение проекта.

Владеет:	Владеет в полной мере навыком анализа экосистемы внимания проекта, выявления ключевых агентов, влияющих на фокус внимания целевой аудитории; инструментарием для оценки социокультурного эффекта и экономической устойчивости визуального проекта; навыком презентации и питчинга проектов в сфере визуальной культуры	Владеет навыком анализа экосистемы внимания проекта, выявления ключевых агентов, влияющих на фокус внимания целевой аудитории; инструментарием для оценки социокультурного эффекта и экономической устойчивости визуального проекта; навыком презентации и питчинга проектов в сфере визуальной культуры	Частично владеет навыком анализа экосистемы внимания проекта, выявления ключевых агентов, влияющих на фокус внимания целевой аудитории; инструментарием для оценки социокультурного эффекта и экономической устойчивости визуального проекта; навыком презентации и питчинга проектов в сфере визуальной культуры	Не владеет навыком анализа экосистемы внимания проекта, выявления ключевых агентов, влияющих на фокус внимания целевой аудитории; инструментарием для оценки социокультурного эффекта и экономической устойчивости визуального проекта; навыком презентации и питчинга проектов в сфере визуальной культуры

Московский Институт Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 8 от 21 февраля 2024 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ЭТИКА В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОИЗВОДСТВЕ

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	**51.04.01 Культурология**
Направленность (профиль/специализация)	**Визуальная антропология и проектирование зрительного опыта**
Уровень высшего образования	**Магистратура**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Москва 2024

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

Тематика практических/семинарских занятий

1. Основные историко-философские проблемы этики.
2. Современные проблемы теоретической и прикладной этики.
3. Моральный релятивизм в культуре постмодерна.
4. Особенности культурного производства в постиндустриальном обществе.
5. Этическое измерение современного культурного производства.
6. Этическая сторона социальных практик коммуникации.

Вопросы для обсуждения на практических/семинарских занятиях

1. В чем заключаются основные этапы формирования этики как направления в современной науке?
2. Каковы теоретико-методологические и философские основания этических теорий в разные исторические эпохи?
3. Что такое моральный релятивизм в культуре постмодерна: основные представители?
4. Каковы основные этические представления в постиндустриальном обществе?
5. Каковы проблемы этике в свете вызовов современности: биоэтика, машины беспилотники и др.?
6. Какие этические проблемы ставят перед современным обществом цифровые технологии (искусственный интеллект) в культуре и искусстве?

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/семинарских/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	**Оценка «отлично»** выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	**Оценка «хорошо»** выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Задания текущего контроля

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	1. Основные историко-философские проблемы этики. 2. Современные проблемы теоретической и прикладной этики. 3. Моральный релятивизм в культуре постмодерна. 4. Особенности культурного производства в постиндустриальном обществе. 5. Этическое измерение современного культурного производства. 6. Этическая сторона социальных практик коммуникации.	**Темы для дискуссии:** 1. Этика добродетелей Аристотеля и ее современные интерпретации. 2. Единство триады «Добро. Красота. Истина» в период Древней Греции. 3. Общее и частное Благо в учениях Платона и Аристотеля. 4. Основное содержание христианской моральной доктрины. 5. Категорический императив И. Канта и его связь с общим Благом. 6. Опровержение аргумента Канта Вл. Соловьевым. 7. Совместимость моральной и прагматисткой позиции: снижают ли ценность морального поступка соображения выгоды? 8. Степень актуальности утилитаризма сегодня. 9. Ключевые черты рационального эгоизма А. Рэнд. 10. Границы индивидуальной и коллективной ответственности (на основе теории Х. Арендт). 11. Теоретические взгляды на идеалы Просвещения Т. Адорно и М. Хоркхаймера. 12. Этические проблемы массовой тиражируемости и воспроизводимости искусства (на основе теории В. Беньямина). 13. Понятие «симулякра» Ж. Бодрийяра и этические проблемы общества потребления. 14. Основные течения и теоретические проблемы прикладной этики. 15. Основные проблемы профессиональной этики в культурной индустрии. 16. Этические проблемы социальных перфомансов в XX и XXI вв. (на конкретных примерах). 17. Моральные дилеммы социальной фотографии в XX и XXI вв. (на конкретных примерах). 18. Этический аспект художественного творчества в XX и XXI вв. (на конкретных примерах).
2.	1. Основные историко-философские проблемы этики. 2. Современные проблемы теоретической и прикладной этики. 3. Моральный релятивизм в культуре постмодерна. 4. Особенности культурного производства в постиндустриальном обществе. 5. Этическое измерение современного культурного производства. 6. Этическая сторона социальных практик коммуникации.	**Подготовка эссе:** 1. Этика добродетелей Аристотеля и ее современные интерпретации. 2. Единство триады «Добро. Красота. Истина» в период Древней Греции. 3. Общее и частное Благо в учениях Платона и Аристотеля. 4. Основное содержание христианской моральной доктрины. 5. Категорический императив И. Канта и его связь с общим Благом. 6. Опровержение аргумента Канта Вл. Соловьевым. 7. Совместимость моральной и прагматисткой позиции: снижают ли ценность морального поступка соображения выгоды? 8. Степень актуальности утилитаризма сегодня. 9. Ключевые черты рационального эгоизма А. Рэнд. 10. Границы индивидуальной и коллективной ответственности (на основе теории Х. Арендт). 11. Теоретические взгляды на идеалы Просвещения Т. Адорно и М. Хоркхаймера. 12. Этические проблемы массовой тиражируемости и воспроизводимости искусства (на основе теории В. Беньямина). 13. Понятие «симулякра» Ж. Бодрийяра и этические проблемы общества потребления. 14. Основные течения и теоретические проблемы прикладной этики. 15. Основные проблемы профессиональной этики в культурной индустрии. 16. Этические проблемы социальных перфомансов в XX и XXI вв. (на конкретных примерах).

		17. Моральные дилеммы социальной фотографии в XX и XXI вв. (на конкретных примерах). 18. Этический аспект художественного творчества в XX и XXI вв. (на конкретных примерах). 19. Границы морального релятивизма. 20. Облик морального человека в XX в. и сегодня (на примере рассмотрения изменения облика героя/персонажа в кино или телесериале).

Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

• умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;

• умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);

• умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;

• умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;

• умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;

2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;

3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.

2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.

3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.

4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.

5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:
- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:
- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:
- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:
- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

Шкала оценивания текущего контроля успеваемости

Оценка	Кол-во правильных ответов

Зачтено	60-100% правильных ответов
Не зачтено	0-59% правильных ответов

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания	Индикатор компетенции
Базовый уровень	
Задание 1. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Этика становится систематической наукой в трудах: А) Сократа Б) Платона В) Аристотеля Г) Августина Ответ:	УК-4.2
Задание 2. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Согласно Аристотелю, этическая добродетель формируется как: А) Мера между двумя пороками Б) Мера между пороком и чистым добром В) Итог познания самого себя Г) Посредством любви к Красоте Ответ:	УК-4.2
Задание 3. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Выберите утверждение, соответствующее эпикурейскому учению: А) Высшая добродетель – это следовать удовольствию Б) Добродетельный человек несчастлив, ибо он не следует своим желаниям и удовольствию, а подчиняет их В) Высшая добродетель – это благоразумие Г) Чрезмерное удовольствие приводит не к страданию, а к счастью Ответ:	УК-4.2
Задание 4. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Концептуальный комплекс, включающий идеи божественного предопределения, методичного мирского труда как призвания (Beruf) и аскетического накопления без расточительного потребления, который, по мнению ряда социологов, выступил «духовной основой» для формирования специфического хозяйственного этоса, исторически ассоциируется в первую очередь с: А) Позднекатолической схоластикой испанских неотомистов (XVI-XVII вв.) Б) Реформационным учением Жана Кальвина и развитием пуританской морали В) Мистическими практиками исихазма в восточнохристианской традиции Г) Посттридентской католической этикой в её полемике с протестантскими доктринами Ответ:	УК-4.2
Задание 5.	УК-4.2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ Категорический императив И. Канта формулируется следующим образом: А) Поступай так с другими, как хочешь, чтобы поступали с тобой Б) Поступай так с другими, как хочешь, чтобы поступали все В) Поступай так, чтобы максима твоей воли была формулой всеобщего законодательства Г) Поступай так, чтобы ты всегда относился к другим только как к цели, но никогда – как к средств Ответ:	
Задание 6. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие суждения отражают утилитаристскую позицию Иеремии Бентама? А) Моральная деятельность оправдана, если она ведёт к достижению личного счастья Б) Моральная деятельность оправдана, если она ведёт к достижению наибольшего количества счастья для наибольшего числа людей В) Моральная деятельность оправдана, если её следствия соответствуют рациональному долгу и универсальному моральному закону Г) Моральная деятельность оправдана, если её следствия приводят к усилению общего благосостояния, которое можно количественно измерить через баланс удовольствий и страданий Ответ:	УК-4.2
Задание 7. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие положения отражают основные принципы этики объективизма Айн Рэнд? А) Рациональный эгоизм: человек должен действовать в соответствии со своими разумными интересами, а самопожертвование — аморально Б) Высшей ценностью является жизнь разумного существа, и морально то, что служит её поддержанию и процветанию на разумных началах В) Индивидуальная свобода и личные достижения — главные моральные цели, а коллективные обязательства вторичны Г) Истинная мораль заключается в альтруизме и добровольном отказе от собственных интересов ради общего блага Ответ:	УК-4.2
Задание 8. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Аксиологический поворот в философии связывается с именами: А) Р. Декарта, Дж. Локка Б) Ф. Ницще, К. Маркса, З. Фрейда В) Э. Энском, А. Рэнд Г) Платон, Аристотель Ответ:	УК-4.2
Задание 9. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из следующих утверждений верно описывают ключевые особенности утилитаристской этики в её классической форме (И. Бентам, Дж.С. Милль)? А) Моральная оценка действия зависит исключительно от его последствий, а не от мотивов или правил Б) Критерием «счастья» или «пользы» является субъективное переживание удовольствия и отсутствие страданий В) Принцип «наибольшего счастья для наибольшего числа людей» требует в каждой ситуации жертвовать интересами меньшинства для блага большинства	УК-4.2

Г) Утилитаризм является разновидностью деонтологии, так как устанавливает абсолютные моральные запреты

Ответ:

Задание 10. УК-4.2

Прочитайте текст и выберите все правильные ответы

Какие ценности, согласно Джону Ролзу, должны быть фундаментальными для обоснования справедливой социальной системы и этической теории?

А) Социальная справедливость как честность (justice as fairness)
Б) Индивидуальная свобода, которая может быть ограничена только ради равной свободы для всех
В) Равенство людей в моральном статусе и в праве на базовые свободы
Г) Максимизация общей полезности (общественного благосостояния) как главная цель

Ответ:

Повышенный уровень

Задание 11. УК-4.2

Прочитайте текст и выберите все правильные ответы

Прочитайте текст и выберите все верные положения, соответствующие этической концепции И. Канта:

А) Категорический императив — это абсолютный моральный закон, действующий независимо от обстоятельств.
Б) В основе этики лежит принцип максимизации пользы.
В) Добрая воля — это желание поступать согласно моральному закону, даже если это противоречит нашим желаниям.
Г) Действовать из чувства долга — это выполнять обязанности по отношению к семье и друзьям.
Д) В основе этики лежит принцип свободы воли и уважения человеческого достоинства.
Е) Счастье субъективно и индивидуально, оно не гарантирует справедливость и равенство, поэтому оно не может служить основой этического закона.
Ж) Главная цель жизни - становление добродетельным человеком путем следования моральному закону.
З) Ложь позволительна, если она защищает чьи-то права.

Ответ:

Задание 12. УК-4.2

Прочитайте текст и установите соответствие

Прочитайте текст и установите соответствие между философскими этическими концепциями и их автором.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Концепция		**Автор**	
А.	Благо - высшая абсолютная категория, итог познания.	1.	Аристотель
Б.	Благо - измеримая полезность, являющаяся итогом деятельности.	2.	Платон
В.	Благо — это моральная добродетель, акт предельной воли человека.	3.	И. Кант
Г.	Благо - реализация свободы и разума в мире.	4.	Ч. Пирс
Д.	Благо - итог стремления человека в акте реализации его разумной природы.	5.	Г. Гегель

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

Ответ: А | Б | В | Г | Д | | | | |	
Задание 13. *Прочитайте текст и установите последовательность* Расположите этапы теоретического анализа общества, где господствуют симулякры: А) Констатация, что знак в современности становится симулякром (копией без оригинала) Б) Формирование гиперреальности, которая замещает и вытесняет реальность В) Критика общества потребления как обмена знаками, а не реальными ценностями Г) Этическая проблема: моральные дилеммы сами превращаются в симулякры *Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:* Ответ: | | | |	УК-4.2
Высокий уровень	
Задание 14. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Почему в античной философии личное благо (эвдемония) неотделимо от блага общего (полиса)? Ответ:	УК-4.2
Задание 15. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Почему социальная фотография XX-XXI вв. постоянно сталкивается с серьёзной моральной дилеммой? Ответ:	УК-4.2

Ключ к оцениванию

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	В	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
2.	А	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
3.	В	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
4.	АБД	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
5.	В	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
6.	АБГ	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
7.	АБВ	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи

8.	Б	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
9.	АБВ	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
10.	АБВ	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
11.	ВДЕЖ	10 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
12.	А2Б4В3Г5Д1	10 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
13.	АБВГ	10 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
14.	В Античности человек понимался как общественное существо (zoon politikon), чья полноценная жизнь возможна только в полисе. Личное совершенство и добродетель могли быть реализованы исключительно через участие в жизни справедливого общества.	15 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
15.	Потому что её цель — привлечь внимание к страданию и несправедливости — часто вступает в противоречие с этикой изображения: эксплуатацией чужой боли для эмоционального эффекта.	15 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	83-100 баллов
Хорошо	68-82 балла
Удовлетворительно/зачтено	50-67 баллов
Неудовлетворительно/не зачтено	0-49 баллов

Критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания	Отлично/зачтено	Хорошо/зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно/ не зачтено
УК-4.2				
Знает:	Знает в полной мере современную профессиональную лексику и терминологию (на русском и английском языках), связанную с этическими проблемами в культурном производств; основные форматы и платформы для профессиональной академической и	Знает современную профессиональную лексику и терминологию (на русском и английском языках), связанную с этическими проблемами в культурном производств; основные форматы и платформы для профессиональной академической и отраслевой	Частично знает современную профессиональную лексику и терминологию (на русском и английском языках), связанную с этическими проблемами в культурном производств; основные форматы и платформы для профессиональной академической и	Не знает современную профессиональную лексику и терминологию (на русском и английском языках), связанную с этическими проблемами в культурном производств; основные форматы и платформы для профессиональной академической и отраслевой коммуникации и

	отраслевой коммуникации и этические нормы цитирования и публикации в них.	коммуникации и этические нормы цитирования и публикации в них.	отраслевой коммуникации и этические нормы цитирования и публикации в них.	этические нормы цитирования и публикации в них.
Умеет:	Профессиональное умеет критически анализировать и представлять на профессиональном уровне этические кейсы из сферы современного искусства, кино, цифрового контента, музейного дела; профессионально умеет вести дискуссию и аргументированно отстаивать свою позицию по спорным этическим вопросам культурного производства; умеет профессионально осуществлять поиск, отбор и анализ релевантных тематических академических и профессиональных источников на иностранном языке.	Умеет критически анализировать и представлять на профессиональном уровне этические кейсы из сферы современного искусства, кино, цифрового контента, музейного дела; уметь вести дискуссию и аргументированно отстаивать свою позицию по спорным этическим вопросам культурного производства; уметь осуществлять поиск, отбор и анализ релевантных тематических академических и профессиональных источников на иностранном языке.	Фрагментарно умеет критически анализировать и представлять на профессиональном уровне этические кейсы из сферы современного искусства, кино, цифрового контента, музейного дела; фрагментарно умеет вести дискуссию и аргументированно отстаивать свою позицию по спорным этическим вопросам культурного производства; фрагментарно умеет осуществлять поиск, отбор и анализ релевантных тематических академических и профессиональных источников на иностранном языке.	Не умеет критически анализировать и представлять на профессиональном уровне этические кейсы из сферы современного искусства, кино, цифрового контента, музейного дела; не умеет вести дискуссию и аргументированно отстаивать свою позицию по спорным этическим вопросам культурного производства; не умеет осуществлять поиск, отбор и анализ релевантных тематических академических и профессиональных источников на иностранном языке.
Владеет:	В полной мере владеет навыками подготовки и оформления развернутого аналитического текста или публичного выступления на русском и английском языках; навыками эффективного сетевого профессионального взаимодействия.	Владеет навыками подготовки и оформления развернутого аналитического текста или публичного выступления на русском и английском языках; навыками эффективного сетевого профессионального взаимодействия.	Частично владеет навыками подготовки и оформления развернутого аналитического текста или публичного выступления на русском и английском языках; навыками эффективного сетевого профессионального взаимодействия.	Не владеет навыками подготовки и оформления развернутого аналитического текста или публичного выступления на русском и английском языках; навыками эффективного сетевого профессионального взаимодействия.

Московский Институт Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 8 от 21 февраля 2024 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КРИТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ОПЫТА

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	**51.04.01 Культурология**
Направленность (профиль/специализация)	**Визуальная антропология и проектирование зрительного опыта**
Уровень высшего образования	**Магистратура**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Москва 2024

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

Тематика практических/семинарских занятий

1. Образование как политический институт.
2. Анализ образовательных идеологий и практик.
3. Неравенство в образовании.
4. Социальная роль и миссия учителя/педагога.
5. Риски цифровой трансформации образования.
6. Вопросы информационной безопасности субъектов образования.

Вопросы для обсуждения на практических/семинарских занятиях

1. В чем цели и задачи современного обозревания? Образовательные институты и их роль в жизни общества.
2.Какова роль национального образовательного стандарта и патриотического воспитания в формировании личности?
3. Являются ли цифровые образовательные платформы и массовые открытые онлайн-курсы (МООК) инструментом для преодоления территориального и финансового неравенства в доступе к знаниям или, наоборот, новым фактором цифрового разрыва?
4. Какова этическая ответственность педагога? Каковы границы этой ответственности?
5. Каковы основные риски в образовании в цифровую эпоху?
6. Кто является владельцем и как обеспечивается безопасность персональных и поведенческих данных учащихся (Big Data), собираемых образовательными платформами? Каковы риски их коммерческого или политического использования?

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/семинарских/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	**Оценка «отлично»** выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	**Оценка «хорошо»** выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с

	грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Задания текущего контроля

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	1. Образование как политический институт. 2. Анализ образовательных идеологий и практик. 3. Неравенство в образовании. 4. Социальная роль и миссия учителя/педагога. 5. Риски цифровой трансформации образования. 6. Вопросы информационной безопасности субъектов образования.	**Вопросы для дискуссии** 1. Технология «Развитие критического мышления» и её роль в образовательном процессе. 2. Процесс подбора информации в образовании. 3. Личностные качества, которые развивает критическое мышление. 4. Современные психолого-педагогические проблемы образования. Пути их преодоления. 5. Индивидуальность человека: способности и успешность обучения. 6. Какие основные темы исследований в критической педагогике? 7. Какой была роль учителя/педагога в критической педагогике? 8. Как критическая педагогика помогала противостоять факторам, сужающим пространство свободы? 9. Как критическая педагогика предлагала демократизировать отношения в учебном классе?
2.	1. Образование как политический институт. 2. Анализ образовательных идеологий и практик. 3. Неравенство в образовании. 4. Социальная роль и миссия учителя/педагога. 5. Риски цифровой трансформации образования. 6. Вопросы информационной безопасности субъектов образования.	**Эссе** 1. Технология «Развитие критического мышления» и её роль в образовательном процессе. 2. Процесс подбора информации в образовании. 3. Личностные качества, которые развивает критическое мышление. 4. Современные психолого-педагогические проблемы образования. Пути их преодоления. 5. Индивидуальность человека: способности и успешность обучения.

Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

• умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;

• умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);

• умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;

• умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;

• умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;

2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;

3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.

2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.

3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.

4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.

5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:
- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:
- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:
- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

Шкала оценивания текущего контроля успеваемости

Оценка	Кол-во правильных ответов
Зачтено	60-100% правильных ответов
Не зачтено	0-59% правильных ответов

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания	Индикатор компетенции
Базовый уровень	
Задание 1. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Согласно критической педагогике, почему образование рассматривается как политический институт? А) Потому, что оно финансируется государством и регулируется законами Б) Потому, что оно является техническим процессом передачи нейтральных знаний В) Потому, что оно является сферой борьбы за культурную гегемонию и воспроизводства или изменения социальных отношений Г) Потому, что в нём работают представители политических партий Ответ:	УК-6.2

Задание 2. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какой из перечисленных процессов НЕ относится к базовым принципам технологии развития критического мышления в контексте критической педагогики? А) Вызов — осмысление имеющихся знаний и опыта Б) Осмысление — работа с новой информацией, её анализ В) Рефлексия — интеграция нового знания, формирование личной позиции Г) Индоктринация — целенаправленное внедрение определённой системы ценностей и убеждений Ответ:	УК-4.1
Задание 3. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какой подход к подбору информации (контента) для образовательной программы наиболее соответствует идеям критической педагогики? А) Отбор информации, наиболее точно соответствующей требованиям государственного стандарта и рынка труда Б) Отбор, раскрывающий множественные перспективы и проблематизирующий доминирующий канон знаний В) Отбор, основанный на классических, проверенных временем и научным сообществом источниках Г) Отбор, осуществляемый исключительно преподавателем как экспертом в своей области Ответ:	УК-4.1
Задание 4. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какое из перечисленных качеств является ключевым для личностного развития с позиции критического мышления в критической педагогике? А) Умение быстро находить информацию в цифровой среде Б) Интеллектуальная автономия и способность к независимому этическому суждению В) Высокая адаптивность к меняющимся внешним требованиям Г) Безупречное запоминание и воспроизведение ключевых фактов Ответ:	УК-6.2
Задание 5. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какая из перечисленных тем является одной из центральных в исследованиях критической педагогики? А) Анализ связи между образовательными практиками и воспроизводством социального неравенства Б) Разработка эффективных алгоритмов для адаптивного онлайн-обучения В) Сравнительный анализ балльных систем оценивания в разных странах Г) Изучение влияния темперамента на скорость усвоения материала Ответ:	ОПК-2.1
Задание 6. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* В рамках критической педагогики образование как политический институт рассматривается, прежде всего, как: А) Система передачи аполитичных знаний и универсальных компетенций Б) Арена борьбы за культурную гегемонию и воспроизводства/трансформации социальных отношений В) Механизм, который может как легитимизировать существующее неравенство, так и стать инструментом эмансипации Г) Сфера формирования критического гражданского сознания	УК-6.2

Д) Нейтральная государственная служба, обеспечивающая социализацию согласно установленным стандартам Ответ:	
Задание 7. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из перечисленных задач непосредственно связаны с технологией «Развитие критического мышления» в контексте критической педагогики? А) Формирование у обучающихся способности ставить под сомнение «очевидные» истины и властные отношения Б) Обучение навыкам анализа и деконструкции текстов (в широком смысле) на наличие скрытых идеологий В) Развитие умения аргументировать свою позицию на основе верифицируемых данных и логических доводов Г) Обеспечение быстрого и безошибочного усвоения большого объема фактической информации Д) Тренировка навыков безусловного следования инструкциям эксперта для достижения результата Ответ:	УК-4.1
Задание 8. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Согласно критической педагогике, процесс подбора информации (контента) для образовательной программы должен: А) Включать множественные перспективы, особенно маргинализированных групп Б) Быть предметом рефлексии и обсуждения с учащимися, раскрывая принципы этого отбора В) Осуществляться исключительно на основе государственного образовательного стандарта как гаранта качества Г) Проблематизировать доминирующий канон знаний, задавая вопрос «Чье знание здесь представлено?» Д) Направляться целью максимальной адаптации учащихся к требованиям текущего рынка труда Ответ:	УК-6.2
Задание 9. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие личностные качества, согласно критической педагогике, развивает критическое мышление? А) Интеллектуальная автономия и независимость суждений Б) Готовность к диалогу и учету позиции Другого В) Конформизм, необходимый для жизни в обществе Г) Социальная ответственность и способность к этической рефлексии Д) Цинизм и тотальный релятивизм Ответ:	УК-4.1
Задание 10. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из перечисленных проблем являются ключевыми темами исследований в критической педагогике? А) Анализ воспроизводства социального неравенства через школу (репродукционная теория) Б) Исследование идеологий, скрытых в учебных планах, учебниках и повседневных школьных практиках В) Вопросы эмансипации, власти и сопротивления в образовательном пространстве Г) Оптимизация методик подготовки к стандартизированному тестированию Д) Разработка нейтральных цифровых платформ для дистанционного обучения	УК-4.1

Ответ:	
Задание 11. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какой была роль учителя/педагога в классической концепции критической педагогики (П. Фрейре и его последователи)? А) Технолог, эффективно доставляющий контент и измеряющий результаты Б) «Преобразователь интеллектуалов», работающий с учениками, а не над ними В) Со-исследователь и соучастник диалогического процесса познания Г) Носитель абсолютного авторитета и единственно верного знания Д) Практик, который проблематизирует реальность вместе с обучающимися, чтобы преобразовывать ее Ответ:	УК-6.2
Задание 12. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Каким образом критическая педагогика предлагает демократизировать отношения в учебном классе? А) Через внедрение диалога как основного метода обучения, где голос каждого имеет значение Б) Путем совместного (учителя и учеников) проектирования правил, тем исследования и критериев оценки В) Посредством назначения лидера из числа учеников, ответственного за дисциплину Г) Через практики совместного критического анализа власти и иерархий в самом учебном процессе Д) С помощью создания конкурентной среды для стимуляции академических достижений Ответ:	УК-6.2
Задание 13. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* К каким рискам цифровой трансформации образования наиболее чувствительна критическая педагогика? А) Цифровое неравенство (digital divide) как новый вид социального исключения Б) Коммодификация образования и данных учащихся, усиление контроля и слежки В) Иллюзия нейтральности алгоритмов, которые могут воспроизводить предубеждения Г) Недостаточная скорость интернет-соединения в образовательных организациях Д) Снижение роли учителя как лектора из-за роста онлайн-курсов Ответ:	УК-4.1
Задание 14. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какую роль выполняет учитель/педагог в классической концепции критической педагогики П. Фрейре? А) Технолог, гарантирующий достижение заранее определённых образовательных результатов Б) Нейтральный фасилитатор, предоставляющий ресурсы для самостоятельного обучения В) Со-исследователь и партнёр в диалогическом процессе познания и преобразования реальности Г) Основной источник авторитетного знания и контролёр дисциплины Ответ:	УК-6.2
Задание 15. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ*	УК-4.1

Каким основным способом, согласно критической педагогике, можно противостоять факторам, сужающим пространство свободы в образовании? А) Ужесточением профессиональных стандартов для педагогов Б) Максимальной автоматизацией и цифровизацией учебного процесса В) Развитием «педагогики вопроса» и критической грамотности, позволяющей обучающимся «называть» и изменять мир Г) Созданием единой идеологической платформы для всего педагогического сообщества Ответ:	
Задание 16. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* На какой главный риск цифровой трансформации образования обращает внимание критическая педагогика? А) Риск снижения качества изображения в видеолекциях Б) Риск усиления коммодификации образования, цифрового неравенства и скрытого контроля через данные (слежку) В) Риск полного исчезновения традиционных лекций как формата Г) Риск переутомления учащихся из-за необходимости постоянно работать с устройствами Ответ:	УК-4.1
Задание 17. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Как критическая педагогика переопределяет понятие «успешности обучения»? А) Успешность — это достижение показателей, предписанных внешними стандартами оценивания Б) Успешность — это обретение критической грамотности и способности к преобразующему социальному действию (праксису) В) Успешность — это индивидуальные академические достижения, выделяющие ученика на фоне сверстников Г) Успешность — это беспроблемная адаптация к существующим социальным и экономическим условиям Ответ:	УК-4.1
Задание 18. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Как критическая педагогика помогала противостоять факторам, сужающим пространство свободы в образовании? А) Через развитие «педагогики вопроса», часто не «педагогики ответа» Б) Путем обучения распознаванию и критике манипулятивных техник в медиа и политике В) Требуя ужесточения контроля над содержанием образования со стороны академического сообщества Г) Создавая условия для «опрощения слова» (П. Фрейре), когда обучающиеся учатся называть и изменять мир Д) Предлагая единую для всех идеологически выверенную программу сопротивления Ответ:	УК-6.2
Задание 19. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* В контексте темы «Социальная роль и миссия учителя», как критическая педагогика переосмысливает понятие «успешности обучения»? А) Успешность — это высокие баллы на экзаменах, подтверждающие усвоение стандарта Б) Успешность связана с обретением «критической грамотности» — способности	УК-6.2

«читать мир» социально-критически В) Успешность проявляется в способности обучающегося к преобразующему социальному действию (praxis) Г) Успешность включает развитие способности к солидарности и коллективному решению проблем Д) Успешность определяется индивидуальным карьерным ростом и конкурентоспособностью на рынке Ответ:	
Задание 20. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Умение профессионально анализировать существующие образовательные программы с позиций критической педагогики предполагает не просто их описание, а выявление скрытых ценностей, властных отношений и социальных эффектов. Какие из перечисленных действий являются ключевыми для проведения такого критического анализа? А) Выявление и оценка идеологических посланий и скрытых учебных программ (hidden curriculum), транслируемых через содержание, язык и организацию учебного процесса Б) Оценка программы исключительно по степени её соответствия формальным требованиям ФГОС и другим нормативным документам В) Анализ того, как программа может воспроизводить или, наоборот, нивелировать социальное, культурное или экономическое неравенство среди обучающихся Г) Рассмотрение позиции обучающегося в программе: является ли он пассивным объектом воздействия или активным соавтором знания, есть ли в ней пространство для его голоса, диалога и критического вопроса Д) Подсчёт количества часов, отведённых на интерактивные методы, как главный показатель её прогрессивности и эффективности Ответ:	ОПК-2.1
Задание 21. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Умение проектировать и проводить учебные занятия в рамках заданной программы с использованием интерактивных методов в логике критической педагогики требует от педагога конкретных действий. Какие из них являются ключевыми? А) Создание на занятии «проблематизирующей» ситуации, которая ставит под сомнение «очевидные» утверждения и стимулирует диалог, а не простое усвоение информации Б) Подготовка подробной и жёсткой по таймингам презентации, чтобы гарантированно успеть дать весь запланированный теоретический материал В) Использование фасилитации для управления групповой дискуссией: формулировка открытых вопросов, перефразирование, выявление противоречий, защита права каждого на голос Г) Организация пространства для коллективной рефлексии в конце занятия, где учащиеся связывают новый опыт со своим мировоззрением и социальным контекстом Д) Проведение быстрого опроса (например, с помощью смартфонов) в конце занятия для мгновенного получения статистики по усвоению терминов Ответ:	ОПК-2.1
Задание 22. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Умение разрабатывать и применять оценочные средства в логике критической педагогики направлено не на контроль, а на развитие рефлексии и критического мышления. Какие принципы лежат в основе создания таких средств? А) Оценка фокусируется на процессе аргументации, глубине анализа, рефлексивности и понимании связи знания с властью и социальным контекстом, а не на воспроизведении фактов Б) Средства оценки (например, рубрики, критерии) разрабатываются совместно с	ОПК-2.1

обучающимися, делая процесс оценивания прозрачным и предметом для обсуждения В) Приоритет отдаётся стандартизированным тестам, так как они обеспечивают объективность и сравнимость результатов разных учащихся Г) Задания часто носят открытый, проблемный характер (эссе, проекты, портфолио, публичные выступления) и допускают множественность обоснованных точек зрения Д) Главной целью является ранжирование учащихся по успеваемости для формирования рейтинга и выявления лучших Ответ:	
Повышенный уровень	
Задание 23. *Прочитайте текст и установите последовательность*. Проектируя и реализуя образовательный курс на основе принципов критической педагогики и интерактивных методов, расположите ключевые этапы работы педагога в логическом порядке, который обеспечивает целостность и эффективность процесса от анализа до оценки: А) Разработка и проведение конкретных учебных занятий с использованием подобранных интерактивных методов и адаптированного контента Б) Адаптация планируемого содержания и стратегий коммуникации под выявленные особенности и потребности конкретной учебной группы В) Анализ и критическая экспертиза существующей (или типовой) образовательной программы с позиций её целей, ценностных оснований и воспроизводимых социальных моделей Г) Определение критериев и разработка оценочных средств (заданий, рубрик), адекватных поставленным целям и интерактивным методам, для фиксации образовательных результатов Д) Проведение итоговой рефлексии, анализ данных, собранных с помощью оценочных средств, и формулировка выводов об эффективности процесса и достижении целей Е) Постановка конкретных образовательных целей и проектирование общей логики курса (тематическое планирование, ключевые активности) на основе проведённого анализа *Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:* Ответ: | | | | | | |	ОПК-2.1
Задание 24. *Прочитайте текст и установите последовательность*. Проводя занятие в логике критической педагогики с использованием интерактивных методов, расположите этапы непосредственной работы педагога с группой на одном учебном занятии в правильном порядке: А) Адаптация содержания и форм взаимодействия «на ходу» по итогам стартовой рефлексии, чтобы усилить вовлечённость группы Б) Фасилитация интерактивного обсуждения (диалог, дискуссия, групповая работа) по ключевому вопросу занятия В) Создание проблемной ситуации или «разрыва», которая ставит под сомнение привычные представления учащихся Г) Организация итоговой рефлексии, где учащиеся связывают полученный опыт с личным и социальным контекстом, а педагог задаёт вектор для дальнейшего осмысления Д) Создание атмосферы психологической безопасности и формулировка общих «правил игры» для конструктивного диалога Е) Предоставление необходимого информационного контекста (понятия, факты, примеры) для анализа проблемы *Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:* Ответ:	ОПК-2.1

Задание 25. *Прочитайте текст и установите последовательность*. Разрабатывая оценочные средства (инструменты оценки) для курса, построенного на принципах критической педагогики, расположите этапы их создания в логическом порядке: А) Подбор или разработка конкретных форматов заданий (эссе, проект, дебаты, портфолио), которые позволят учащимся продемонстрировать эти изменения Б) Определение критериев и создание дескрипторов для рубрик (оценочных шкал), понятных как педагогу, так и учащимся В) Анализ собранных через оценочные средства данных для рефлексии над эффективностью курса и собственным преподаванием Г) Чёткая формулировка тех качественных изменений в сознании и деятельности учащихся (критическое мышление, аргументация, рефлексивность), которые должны произойти Д) Апробация и адаптация оценочных средств по ходу курса на основе обратной связи от учащихся Е) Согласование разработанных оценочных средств с общими декларируемыми ценностными и содержательными целями курса *Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:* Ответ: | | | | | | |	ОПК-2.1
Задание 26. *Прочитайте текст и установите последовательность*. Проектируя адаптацию готового курса для работы с новой, незнакомой учебной группой, расположите шаги педагога в логическом порядке: А) Проведение пилотного занятия или стартовой рефлексии для «прощупывания» группы и корректировки первоначальных гипотез. Б) Непосредственная адаптация языка, примеров, кейсов и сложности заданий под выявленные особенности группы. В) Анализ результатов входной диагностики или первичного наблюдения за группой для выявления её специфики (ценности, уровень подготовки, стиль коммуникации). Г) Постановка конкретных задач на адаптацию: что именно в содержании и методах требует изменения для данной группы. Д) Проведение входной диагностики или сбор предварительной информации о группе (состав, бэкграунд, возможные запросы). Е) Планирование гибких сценариев занятий, где заложены альтернативные пути и методы в зависимости от реакции группы. *Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:* Ответ: | | | | | | |	ОПК-2.1
Высокий уровень	
Задание 27. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Перед началом курса педагог анализирует социально-культурный бэкграунд, возраст, возможный предварительный опыт и специфические потребности будущей учебной группы. Для какой ключевой цели проводится этот анализ? Ответ:	ОПК-2.1
Задание 28. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные*	ОПК-2.1

формулировки Как называется обязательный структурный элемент основной образовательной программы, который определяет планируемые результаты, содержание обучения и условия реализации, обеспечивая её целостность и выполнение ФГОС? Ответ:	
Задание 29. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Каков ключевой принцип построения дополнительной образовательной программы, который отличает её логику от обязательной основной программы и позволяет гибко реагировать на запросы обучающихся? Ответ:	ОПК-2.1
Задание 30. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* В рамках какого теоретического подхода педагог рассматривает образовательный процесс не как нейтральную передачу знаний, а как практику освобождения и критического осмысления социальных неравенств, где сама педагогика является политическим актом? Ответ:	ОПК-2.1
Задание 31. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Почему защита персональных данных субъектов образования (учеников, учителей) является не просто технической, а этической и правовой проблемой? Ответ:	ОПК-2.1

Ключ к оцениванию

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	В	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
2.	Г	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
3.	Б	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
4.	Б	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
5.	А	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
6.	БВГ	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
7.	АБВ	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
8.	АБГ	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
9.	АБГ	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи

10.	АБВ	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
11.	БВД	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
12.	АБГ	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
13.	АБВ	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
14.	В	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
15.	В	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
16.	Б	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
17.	Б	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
18.	АБГ	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
19.	БВГ	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
20.	АВГ	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
21.	АВГ	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
22.	АБГ	2 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
23.	ВЕБАГД	4 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
24.	ДВЕБАГ	4 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
25.	ГЕАБДВ	4 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
26.	ДВГЕАБ	4 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
27.	Для учёта групповой специфики с целью адаптации содержания, методов обучения и коммуникации. Это позволяет сделать образовательный процесс релевантным, повысить вовлечённость и эффективность обучения для данной конкретной группы.	8 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
28.	Учебный план. Он является нормативной основой, задающей логику построения программы, последовательность модулей, объём нагрузки и соотношение различных видов учебной деятельности.	8 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
29.	Принцип вариативности и ориентации на потребности/интересы обучающихся. В отличие от жёсткой нормативной структуры основной программы, дополнительная программа строится на основе социального заказа, конкретных запросов целевой группы и позволяет использовать более гибкие формы, методы и содержательное наполнение.	8 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
30.	Критическая педагогика. Этот подход,	8 баллов – совпадение с верным ответом

	восходящий к П. Фрейре, ставит целью развитие критического сознания для преобразования несправедливых социальных структур.	0 баллов – остальные случаи
31.	Это проблема, потому что утечки данных ведут не только к финансовым рискам (мошенничество), но и к психологическим травмам (буллинг, шантаж), дискриминации и манипуляциям.	8 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	83-100 баллов
Хорошо	68-82 балла
Удовлетворительно/зачтено	50-67 баллов
Неудовлетворительно/не зачтено	0-49 баллов

Критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания	Отлично/зачтено	Хорошо/зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно /не зачтено
УК-4.1				
Знает:	Знает ключевые понятия и принципы критической педагогики применительно к анализу коммуникативных практик; жанровые, стилистические и этические особенности академических и профессиональных текстов на русском и иностранном языках; стратегии преодоления культурных и языковых барьеров в междисциплинарном и международном академическом взаимодействии; критерии оценки эффективности и критической рефлексивности письменных и устных текстов в образовательном контексте.	Имеет представление про ключевые понятия и принципы критической педагогики применительно к анализу коммуникативных практик; жанровые, стилистические и этические особенности академических и профессиональных текстов на русском и иностранном языках; стратегии преодоления культурных и языковых барьеров в междисциплинарном и международном академическом взаимодействии; критерии оценки эффективности и критической рефлексивности письменных и устных текстов в образовательном контексте.	Имеет фрагментарное представление про ключевые понятия и принципы критической педагогики применительно к анализу коммуникативных практик; жанровые, стилистические и этические особенности академических и профессиональных текстов на русском и иностранном языках; стратегии преодоления культурных и языковых барьеров в междисциплинарном и международном академическом взаимодействии; критерии оценки эффективности и критической рефлексивности письменных и устных текстов в образовательном контексте.	Не знает ключевые понятия и принципы критической педагогики применительно к анализу коммуникативных практик; жанровые, стилистические и этические особенности академических и профессиональных текстов на русском и иностранном языках; стратегии преодоления культурных и языковых барьеров в междисциплинарном и международном академическом взаимодействии; критерии оценки эффективности и критической рефлексивности письменных и устных текстов в образовательном контексте.
Умеет:	Умеет профессионально разрабатывать и	Умеет разрабатывать и оформлять проектные документы на русском	Частично умеет разрабатывать и оформлять проектные	Не умеет разрабатывать и оформлять проектные

	оформлять проектные документы на русском и иностранном языке; создавать критические эссе и аналитические обзоры на русском/иностранном языке; проводить презентацию и публичную защиту проектов образовательного опыта; адаптировать содержание и стиль коммуникации для различных целевых групп.	и иностранном языке; создавать критические эссе и аналитические обзоры на русском/иностранном языке; проводить презентацию и публичную защиту проектов образовательного опыта; адаптировать содержание и стиль коммуникации для различных целевых групп.	документы на русском и иностранном языке; создавать критические эссе и аналитические обзоры на русском/иностранном языке; проводить презентацию и публичную защиту проектов образовательного опыта; адаптировать содержание и стиль коммуникации для различных целевых групп.	документы на русском и иностранном языке; создавать критические эссе и аналитические обзоры на русском/иностранном языке; проводить презентацию и публичную защиту проектов образовательного опыта; адаптировать содержание и стиль коммуникации для различных целевых групп.
Владеет:	Владеет в полной мере навыком критического письма на русском и иностранном языке; техникой ведения академической дискуссии и модерации профессионального диалога на русском и иностранном языках; навыком поиска, анализа и синтеза академических источников на иностранном языке; методами проектной коммуникации.	Владеет навыком критического письма на русском и иностранном языке; техникой ведения академической дискуссии и модерации профессионального диалога на русском и иностранном языках; навыком поиска, анализа и синтеза академических источников на иностранном языке; методами проектной коммуникации.	Частично владеет навыком критического письма на русском и иностранном языке; техникой ведения академической дискуссии и модерации профессионального диалога на русском и иностранном языках; навыком поиска, анализа и синтеза академических источников на иностранном языке; методами проектной коммуникации.	Не владеет навыком критического письма на русском и иностранном языке; техникой ведения академической дискуссии и модерации профессионального диалога на русском и иностранном языках; навыком поиска, анализа и синтеза академических источников на иностранном языке; методами проектной коммуникации.
УК-6.2				
Знает:	Знает основные принципы и подходы к личному и профессиональному саморазвитию; разнообразие образовательных инструментов и возможностей для достижения целей (самообразование, повышение квалификации, переподготовка и т. д.); особенности рынка труда и требования работодателей к специалистам в своей области.	Имеет представление об основных принципах и подходах к личному и профессиональному саморазвитию; разнообразии образовательных инструментов и возможностей для достижения целей (самообразование, повышение квалификации, переподготовка и т. д.); особенности рынка труда и требования работодателей к специалистам в своей области.	Имеет фрагментарное представление об основных принципах и подходах к личному и профессиональному саморазвитию; разнообразии образовательных инструментов и возможностей для достижения целей (самообразование, повышение квалификации, переподготовка и т. д.); особенности рынка труда и требования работодателей к специалистам в своей области.	Не знает основные принципы и подходы к личному и профессиональному саморазвитию; разнообразие образовательных инструментов и возможностей для достижения целей (самообразование, повышение квалификации, переподготовка и т. д.); особенности рынка труда и требования работодателей к специалистам в своей области.
Умеет:	Профессионально умеет анализировать свои сильные и слабые стороны, а также потребности в развитии; определять свои	Умеет анализировать свои сильные и слабые стороны, а также потребности в развитии; определять свои профессиональные	Частично умеет анализировать свои сильные и слабые стороны, а также потребности в развитии; определять свои	Не умеет анализировать свои сильные и слабые стороны, а также потребности в развитии; определять свои

	профессиональные цели и задачи; выбирать подходящие образовательные инструменты и ресурсы для достижения своих целей; планировать и контролировать процесс своего обучения и развития.	цели и задачи; выбирать подходящие образовательные инструменты и ресурсы для достижения своих целей; планировать и контролировать процесс своего обучения и развития.	профессиональные цели и задачи; выбирать подходящие образовательные инструменты и ресурсы для достижения своих целей; планировать и контролировать процесс своего обучения и развития.	профессиональные цели и задачи; выбирать подходящие образовательные инструменты и ресурсы для достижения своих целей; планировать и контролировать процесс своего обучения и развития.
Владеет:	Владеет в полной мере навыками рефлексии и самооценки; методами и инструментами для анализа рынка труда и требований работодателей; различными образовательными технологиями и методиками для самообразования и повышения квалификации; навыками управления своим временем и ресурсами для эффективного саморазвития.	Владеет навыками рефлексии и самооценки; методами и инструментами для анализа рынка труда и требований работодателей; различными образовательными технологиями и методиками для самообразования и повышения квалификации; навыками управления своим временем и ресурсами для эффективного саморазвития.	Частично владеет навыками рефлексии и самооценки; методами и инструментами для анализа рынка труда и требований работодателей; различными образовательными технологиями и методиками для самообразования и повышения квалификации; навыками управления своим временем и ресурсами для эффективного саморазвития.	Не владеет навыками рефлексии и самооценки; методами и инструментами для анализа рынка труда и требований работодателей; различными образовательными технологиями и методиками для самообразования и повышения квалификации; навыками управления своим временем и ресурсами для эффективного саморазвития.
ОПК-2.1				
Знает:	Знает теоретические основы критической педагогики; принципы и методы интерактивной коммуникации; способы анализа и учета групповой специфики обучающихся; нормативную структуру и логику построения основных и дополнительных образовательных программ.	Имеет представление о теоретических основах критической педагогики; принципах и методах интерактивной коммуникации; способах анализа и учета групповой специфики обучающихся; нормативной структуре и логике построения основных и дополнительных образовательных программ.	Имеет фрагментарное представление о теоретических основах критической педагогики; принципах и методах интерактивной коммуникации; способах анализа и учета групповой специфики обучающихся; нормативной структуре и логике построения основных и дополнительных образовательных программ.	Не знает теоретические основы критической педагогики; принципы и методы интерактивной коммуникации; способы анализа и учета групповой специфики обучающихся; нормативную структуру и логику построения основных и дополнительных образовательных программ.
Умеет:	Умеет профессионально анализировать существующие образовательные программы с позиций критической педагогики; проектировать и проводить отдельные учебные занятия в рамках заданной программы с использованием	Умеет анализировать существующие образовательные программы с позиций критической педагогики; проектировать и проводить отдельные учебные занятия в рамках заданной программы с использованием интерактивных методов; адаптировать	Частично умеет анализировать существующие образовательные программы с позиций критической педагогики; проектировать и проводить отдельные учебные занятия в рамках заданной программы с использованием интерактивных	Не умеет анализировать существующие образовательные программы с позиций критической педагогики; проектировать и проводить отдельные учебные занятия в рамках заданной программы с использованием интерактивных

	интерактивных методов; адаптировать содержание и формы коммуникации под конкретную группу обучающихся; разрабатывать и применять оценочные средства.	содержание и формы коммуникации под конкретную группу обучающихся; разрабатывать и применять оценочные средства.	методов; адаптировать содержание и формы коммуникации под конкретную группу обучающихся; разрабатывать и применять оценочные средства.	методов; адаптировать содержание и формы коммуникации под конкретную группу обучающихся; разрабатывать и применять оценочные средства.
Владеет:	Владеет в полной мере навыком фасилитации групповой дискуссии; навыком проектирования образовательного опыта; методами саморефлексии и анализа собственной педагогической позиции.	Владеет навыком фасилитации групповой дискуссии; навыком проектирования образовательного опыта; методами саморефлексии и анализа собственной педагогической позиции.	Частично владеет навыком фасилитации групповой дискуссии; навыком проектирования образовательного опыта; методами саморефлексии и анализа собственной педагогической позиции.	Не владеет навыком фасилитации групповой дискуссии; навыком проектирования образовательного опыта; методами саморефлексии и анализа собственной педагогической позиции.

Московский Институт Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 8 от 21 февраля 2024 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
НЕЙРОБИОЛОГИЯ ЗРЕНИЯ И ЭВОЛЮЦИЯ ЗРИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	**51.04.01 Культурология**
Направленность (профиль/специализация)	**Визуальная антропология и проектирование зрительного опыта**
Уровень высшего образования	**Магистратура**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Москва 2024

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

Тематика практических/семинарских занятий

1. Использование энергии света для взаимодействия с окружающей средой
2. Нейронные сети сетчатки и первичная обработка зрительной информации
3. Выделение признаков изображение и нейроны-детекторы зрительной коры
4. Формирование сложных зрительных образов в высших ассоциативных отделах коры головного мозга
5. Эволюция зрительного анализатора: от простой детекции направления света до выявления биологически значимых паттернов поведения
6. Роль зрительного анализатора в зоосоциальной коммуникации.

.

Вопросы для обсуждения на практических/семинарских занятиях

1. Определение зрения в нейробиологии?
2. Как устроена сетчатка и каким образом проходит первичная обработка зрительной информации?
3. Какие экспериментальные факты ставят под сомнение строгую модель нейронов-детекторов Хьюбеля и Визеля?
4. Каковы основные этапы пути эволюции зрительной системы?
5. Как нейропластичность влияет на зрительные функции?
6. Каковы адаптивные механизмы эволюции зрительной системы?

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/семинарских/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	**Оценка «отлично»** выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	**Оценка «хорошо»** выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Задания текущего контроля

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	1. Использование энергии света для взаимодействия с окружающей средой 2. Нейронные сети сетчатки и первичная обработка зрительной информации 3. Выделение признаков изображение и нейроны-детекторы зрительной коры 4. Формирование сложных зрительных образов в высших ассоциативных отделах коры головного мозга 5. Эволюция зрительного анализатора: от простой детекции направления света до выявления биологически значимых паттернов поведения 6. Роль зрительного анализатора в зоосоциальной коммуникации	**Вопросы для дискуссии** 1. Какие основные части глаза участвуют в процессе восприятия света и какова их функция? 2. Какова роль фоторецепторов в процессе детекции света и какие типы клеток присутствуют в нейронных сетях сетчатки? 3. Опишите процесс передачи зрительных сигналов от сетчатки к зрительной коре мозга. 4. Какова структура и функции первичной зрительной коры (V1) в обработке зрительной информации? 5. Дайте определение рецептивного поля зрительного нейрона и охарактеризуйте его функционал на разных уровнях обработки зрительного сигнала. 6. Определите понятие «нейрон-детектор» 7. Как происходит восприятие цвета на нейробиологическом уровне? Укажите, какие клетки за это отвечают. 8. Как нейропластичность влияет на восстановление зрительных функций после травм? 9. Как происходит интеграция визуальной информации и формирование характеристик нейронов-детекторов? 10. Влияние света: как различные спектры света влияют на восприятие и поведение животных? 11. Какие нейромедиаторы играют ключевую роль в передаче зрительных сигналов? 12. Как эволюция зрительной системы помогла различным видам животных адаптироваться к их среде обитания? 13. В чем различия между простыми и сложными глазами у различных групп животных. 14. Как форма и структура глаз у хищников отличаются от глаз жертв? Приведите примеры. 15. Как эволюция цветового зрения различается у млекопитающих, птиц и насекомых? 16. Как ночные виды животных адаптировали свою зрительную систему для лучшего ночного видения? 17. Как взаимодействие между хищниками и жертвами способствовало эволюции зрительных систем?
2.	1.Использование энергии света для взаимодействия с окружающей средой 2. Нейронные сети сетчатки и первичная обработка зрительной информации 3. Выделение признаков изображение и нейроны-детекторы зрительной коры 4. Формирование сложных зрительных образов в высших ассоциативных отделах коры головного мозга 5. Эволюция зрительного анализатора: от простой детекции	**Эссе** 1. **Анатомия зрительной системы:** Исследуйте анатомические особенности зрительной системы человека и сравните их с системами других млекопитающих. 2. **Нейронные механизмы восприятия:** Проанализируйте нейронные механизмы, отвечающие за восприятие цвета. 3. **Зрительная агнозия:** Изучите случаи зрительной агнозии и подготовьте эссе о том, как повреждения определенных областей мозга влияют на восприятие визуальной информации 4. **Сенсорная интеграция:** Исследуйте, как различные сенсорные системы (зрение, слух, осязание) взаимодействуют друг с другом. Подготовьте эссе на тему "Кросс-модальная интеграция в восприятии". 5. **Эволюция зрительной системы:** Проведите анализ эволюции зрительных систем у различных видов животных. 6. **Зрительные иллюзии:** Исследуйте различные типы зрительных иллюзий и объясните их с точки зрения нейробиологии. 7. **Влияние эмоций на восприятие:** Изучите, как эмоциональные состояния влияют на визуальное восприятие. 8. **Роль внимания в зрении:** Проанализируйте, как внимание модифицирует восприятие зрительной информации. 9. **Сравнительная нейробиология зрения**: Сравните зрительную систему человека с системой других животных, таких как птицы или рептилии. 10. **Технологии в нейробиологии зрения:** Исследуйте современные технологии (например, функциональную МРТ) для изучения зрительной системы.

	направления света до выявления биологически значимых паттернов поведения 6. Роль зрительного анализатора в зоосоциальной коммуникации	

Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

• умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;

• умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);

• умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;

• умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;

• умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;

2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;

3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист.

2. Введение. Во введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.

3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если основная часть отделяется от введения и заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.

4. Заключение. В заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.

5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

Шкала оценивания текущего контроля успеваемости

Оценка	Кол-во правильных ответов
Зачтено	60-100% правильных ответов
Не зачтено	0-59% правильных ответов

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания	Индикатор компетенции
Базовый уровень	
Задание 1. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Патологическое поражение какого из перечисленных ниже участков коры больших полушарий с наибольшей вероятностью напрямую приведет к нарушению именно первичного (сенсорного) этапа обработки зрительной информации, в отличие от нарушения её семантического анализа или пространственной ориентации? А) Латеральное коленчатое тело таламуса и первичная зрительная кора (шпорная борозда) Б) Нижняя (вентральная) поверхность височной доли (область распознавания лиц и объектов) В) Затылочная доля, вторичные и третичные ассоциативные поля затылочно-теменного «дорожки» Г) Верхняя (дорсальная) поверхность теменной доли (пространственное восприятие) Ответ:	УК-1.2
Задание 2. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Нарушение цветовосприятия (дальтонизм) чаще всего связано с дисфункцией или отсутствием определенных типов фоторецепторов. Какие два утверждения о клеточных механизмах цветового зрения являются верными? А) За восприятие цвета в сетчатке человека отвечают исключительно колбочки, так как палочки не обладают спектральной избирательностью Б) Сигналы о цвете формируются на уровне сетчатки благодаря оппонентному взаимодействию между сигналами от разных типов колбочек через биполярные и ганглиозные клетки В) Ганглиозные клетки сетчатки являются непосредственными фоторецепторами, содержащими разные типы опсинов для восприятия красного, зеленого и синего спектров Г) Палочки также вносят незначительный вклад в цветовое зрение при очень ярком освещении, что объясняет некоторые формы аномальной трихроматии Ответ:	УК-1.2
Задание 3. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из описанных ниже симптомов свидетельствуют о зрительной агнозии, а не другого неврологического расстройства? А) Неспособность назвать или показать, как используется видимый и хорошо знакомый предмет (например, отвертка или чашка), при сохранной возможности описать его физические свойства	УК-1.2

Б) Неспособность скопировать простой рисунок или нарисовать предмет по памяти из-за выраженного моторного дефицита и тремора в ведущей руке В) Трудности в распознавании лиц даже самых близких родственников (например, не может отличить лицо жены от лица дочери), при этом узнавая людей по голосу или манере движения Г) Нарушение восприятия целостной сцены или картины — пациент может идентифицировать отдельные предметы на изображении, но не понимает их взаимосвязи и общего смысла (например, не может понять, что изображены «люди на пикнике») Ответ:	
Задание 4. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из перечисленных ниже исследовательских подходов демонстрируют умение разрабатывать и содержательно аргументировать возможные стратегии решения сложной нейробиологической проблемы, такой как «механизм формирования долговременной памяти»? А) Выдвижение и экспериментальное сопоставление двух конкурирующих гипотез: «консолидация памяти за счёт устойчивого усиления синапсов» и «консолидация за счёт реверберации активности в нейронных сетях», с планированием опытов, критически различающих их предсказания Б) Жёсткое следование единственной, раз и навсегда принятой парадигме (например, «память — это только синаптическая пластичность») без учёта альтернативных данных о роли эпигенетических изменений или глиальных клеток В) Построение многоуровневой стратегии, сочетающей молекулярные методы (исследование белков синтеза в синапсах), системные (фМРТ-исследования сетей покоя) и клинические (анализ пациентов с амнезией) для получения конвергентных доказательств Г) Разработка и сравнение нескольких компьютерных моделей памяти (например, основанных на Хеббовском обучении vs. на колебательных паттернах), каждая из которых предлагает свой механистический сценарий, с последующей проверкой их предсказаний на экспериментальных данных Ответ:	УК-1.2
Задание 5. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какое из следующих утверждений о сравнительной анатомии зрения верно? А) Все животные имеют одинаковую структуру глаз Б) У некоторых видов есть дополнительные фоточувствительные клетки В) Зрительная система млекопитающих не имеет общего предка с другими классами животных Г) У всех животных зрение развито одинаково Ответ:	УК-1.2
Задание 6. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Зрительные иллюзии являются ключевым инструментом в когнитивной нейробиологии для изучения работы мозга. Какие из следующих утверждений о механизмах и значении зрительных иллюзий являются верными? А) Иллюзии часто возникают из-за работы эвристик и «укоренившихся» в ходе эволюции предположений мозга (например, о постоянстве размера, освещении сверху), которые в специфических искусственных условиях дают сбой Б) Иллюзии, основанные на контексте (например, Эббингауза) или перспективе (Понцо), показывают, что восприятие не пассивная запись, а активный процесс интерпретации, где высшие когнитивные центры влияют на обработку сенсорных данных В) Хотя психология восприятия изучает феноменологию иллюзий, их происхождение напрямую связано с нейробиологией — работой нейронных ансамблей, латеральным торможением в сетчатке, спецификой обработки в зрительной коре Г) Изучение иллюзий помогло выявить специализацию зрительных путей;	УК-1.2

например, иллюзия движения в статичной картинке (waterfall illusion) связана с адаптацией нейронов, отвечающих за детекцию движения (дорсальный путь), а иллюзии с размерами и формами — с работой вентрального («что») пути Ответ:	
Задание 7. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какой из следующих факторов влияет на восприятие цвета? А) Яркость света Б) Контекст изображения В) Психологическое состояние наблюдателя Г) Все вышеперечисленное Ответ:	ПК-2.1
Задание 8. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какие клетки сетчатки отвечают за ночное видение? А) Колбочки Б) Палочки В) Ганглиозные клетки Г) Биполярные клетки Ответ:	ПК-2.1
Задание 9. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие выводы можно сделать из этого текста? Для сложных задач, где нужно игнорировать помехи и контролировать свои действия, мозг задействует несколько нейронных сетей. Например, при названии цвета слова (когда само слово обозначает другой цвет) работают сразу две сети: одна помогает заметить важное, а другая — сосредоточиться и правильно ответить. Если эти сети плохо взаимодействуют, могут возникать проблемы с вниманием и контролем А) Для контроля действий мозг использует только одну зону — лобную кору Б) Для контроля действий важна совместная работа нескольких нейронных сетей В) Одна из сетей особенно важна в ситуациях, где нужно сделать выбор между двумя вариантами Г) Нарушение взаимодействия сетей может приводить к проблемам с вниманием и самоконтролем Ответ:	ПК-2.1
Задание 10. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какое из следующих утверждений о развитии зрительных систем у животных является верным? А) Все виды животных развили зрение независимо друг от друга Б) Эволюция зрительной системы происходит только у наземных животных В) Некоторые морские животные имеют уникальные адаптации для восприятия света в воде Г) Зрительная система млекопитающих не имеет общего предка с рептилиями Ответ:	ПК-2.1
Повышенный уровень	
Задание 11. *Прочитайте текст и установите соответствие* Соотнесите понятие и определение. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:	УК-1.2

Понятие		Определение	
А.	Сетчатка	1.	Регулирует количество света, поступающего в глаз
Б.	Зрачок	2.	Преобразует световой сигнал в нервный импульс
В.	Хрусталик	3.	Отвечает за фокусировку изображения на сетчатке
Г.	Роговица	4.	Преломляет свет при первом попадании в глаз

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 12. ПК-2.1
Прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите понятие и определение.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Определение	
А.	Сенсорный нейрон	1.	Получает сигнал из окружающей среды и передаёт его в ЦНС
Б.	Моторный нейрон	2.	Передаёт команду от ЦНС к мышцам
В.	Интернейрон	3.	Связывает нейроны внутри ЦНС
Г.	Нейроэндокринная клетка	4.	Передаёт сигнал в кровь через гормоны

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 13. УК-1.2
Прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите ученого и его (их) вклад.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Ученый		Вклад	
А.	Дэвид Хьюбел и Торствен Визель	1.	Исследование клеток с избирательностью к ориентации в V1
Б.	Джеймс Гибсон	2.	Концептуальное осмысление эволюции поведение
В.	Сантьяго Рамон-и-Кахаль	3.	Описание структуры нейронов с помощью окрашивания
Г.	Пол Чисек	4.	Модель восприятия как выбора действия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г

Высокий уровень

Задание 14. ПК-2.1

Прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите понятие и определение.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		**Определение**	
А.	Первичная зрительная кора (V1)	1.	Начальный анализ признаков (ориентация, направление)
Б.	Нижняя височная кора (IT)	2.	Распознавание сложных объектов, таких как лица
В.	Таламус (LGN)	3.	Переключательная станция зрительного потока
Г.	Сетчатка	4.	Начальная обработка и сжатие информации до передачи в мозг

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 15. ПК-2.1

Прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите понятие и определение.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		**Определение**	
А.	Фоторецептор	1.	Световое излучение
Б.	Хеморецептор	2.	Химические вещества (вкус, запах)
В.	Механорецептор	3.	Давление, вибрации, прикосновения
Г.	Терморецептор	4.	Температура окружающей среды

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 16. УК-1.2

Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки

Почему рецептивные поля нейронов первичной зрительной коры называют “нейронными фильтрами”?

Ответ:

Ключ к оцениванию

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	АВ	4 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
2.	АБ	4 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
3.	АВГ	4 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
4.	АВГ	4 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
5.	А	4 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
6.	АБГ	4 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
7.	Б	4 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
8.	Б	4 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
9.	БВГ	4 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
10.	В	4 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
11.	А2Б1В3Г4	9 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
12.	А1Б2В3Г4	9 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
13.	А1Б2В3Г4	9 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
14.	А1Б2В3Г4	11 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
15.	А1Б2В3Г4	11 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
16.	Потому что рецептивное поле нейрона реагирует на стимулы определённой ориентации за счёт возбуждающих и ингибирующих зон, что позволяет фильтровать зрительную информацию по ориентации.	11 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	83-100 баллов
Хорошо	68-82 баллов
Удовлетворительно/зачтено	50-67 баллов
Неудовлетворительно/не зачтено	0-49 баллов

Критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания	Отлично/зачтено	Хорошо/зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно /не зачтено
УК-1.2				
Знает:	Знает основы нейрофизиологии и психологии; принципы работы зрительной системы; влияние социокультурной среды на развитие и функционирование зрения.	Имеет представление об основах нейрофизиологии и психологии; принципы работы зрительной системы; влияние социокультурной среды на развитие и функционирование зрения.	Имеет фрагментарное представление об основах нейрофизиологии и психологии; принципы работы зрительной системы; влияние социокультурной среды на развитие и функционирование зрения.	Не знает основы нейрофизиологии и психологии; принципы работы зрительной системы; влияние социокультурной среды на развитие и функционирование зрения.
Умеет:	Умеет профессионально анализировать и интерпретировать данные о работе зрительной системы; применять знания о нейробиологии зрения в практической деятельности; учитывать влияние социокультурной среды на зрение человека.	Умеет анализировать и интерпретировать данные о работе зрительной системы; применять знания о нейробиологии зрения в практической деятельности; учитывать влияние социокультурной среды на зрение человека.	Частично умеет анализировать и интерпретировать данные о работе зрительной системы; применять знания о нейробиологии зрения в практической деятельности; учитывать влияние социокультурной среды на зрение человека.	Не умеет анализировать и интерпретировать данные о работе зрительной системы; применять знания о нейробиологии зрения в практической деятельности; учитывать влияние социокультурной среды на зрение человека.
Владеет:	Владеет в полной мере методами исследования зрительной системы; навыками анализа и интерпретации данных о влиянии социокультурной среды на зрение; способностью применять полученные знания в профессиональной деятельности.	Владеет методами исследования зрительной системы; навыками анализа и интерпретации данных о влиянии социокультурной среды на зрение; способностью применять полученные знания в профессиональной деятельности.	Частично владеет методами исследования зрительной системы; навыками анализа и интерпретации данных о влиянии социокультурной среды на зрение; способностью применять полученные знания в профессиональной деятельности.	Не владеет методами исследования зрительной системы; навыками анализа и интерпретации данных о влиянии социокультурной среды на зрение; способностью применять полученные знания в профессиональной деятельности.
ПК-2.1				
Знает:	Знает ключевые нейробиологические принципы обработки зрительной информации; исторические и культурные модели зрения и визуальности; принципы влияния культурно-исторического контекста на когнитивные схемы и паттерны визуального восприятия у репрезентативных	Имеет представление про ключевые нейробиологические принципы обработки зрительной информации; исторические и культурные модели зрения и визуальности; принципы влияния культурно-исторического контекста на когнитивные схемы и паттерны визуального восприятия у	Имеет фрагментарное представление про ключевые нейробиологические принципы обработки зрительной информации; исторические и культурные модели зрения и визуальности; принципы влияния культурно-исторического контекста на когнитивные схемы и паттерны визуального	Не знает ключевые нейробиологические принципы обработки зрительной информации; исторические и культурные модели зрения и визуальности; принципы влияния культурно-исторического контекста на когнитивные схемы и паттерны визуального восприятия у репрезентативных

	групп.	репрезентативных групп.	восприятия у репрезентативных групп.	групп.
Умеет:	Умеет профессионально прогнозировать особенности восприятия визуальных артефактов с учетом исторически сложившихся и современных культурных конвенций зрения; синтезировать данные нейробиологии и культурной истории для формирования концептуального обоснования проекта визуального опыта.	Умеет прогнозировать особенности восприятия визуальных артефактов с учетом исторически сложившихся и современных культурных конвенций зрения; синтезировать данные нейробиологии и культурной истории для формирования концептуального обоснования проекта визуального опыта.	Частично умеет прогнозировать особенности восприятия визуальных артефактов с учетом исторически сложившихся и современных культурных конвенций зрения; синтезировать данные нейробиологии и культурной истории для формирования концептуального обоснования проекта визуального опыта.	Не умеет прогнозировать особенности восприятия визуальных артефактов с учетом исторически сложившихся и современных культурных конвенций зрения; синтезировать данные нейробиологии и культурной истории для формирования концептуального обоснования проекта визуального опыта.
Владеет:	Владеет в полной мере навыками концептуализации визуального опыта на стыке объективных данных о работе зрительной системы и субъективных культурно-обусловленных значений; технологиями проектного мышления при создании визуальных решений.	Владеет навыками концептуализации визуального опыта на стыке объективных данных о работе зрительной системы и субъективных культурно-обусловленных значений; технологиями проектного мышления при создании визуальных решений.	Частично владеет навыками концептуализации визуального опыта на стыке объективных данных о работе зрительной системы и субъективных культурно-обусловленных значений; технологиями проектного мышления при создании визуальных решений.	Не владеет навыками концептуализации визуального опыта на стыке объективных данных о работе зрительной системы и субъективных культурно-обусловленных значений; технологиями проектного мышления при создании визуальных решений.

Московский Институт Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 8 от 21 февраля 2024 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	**51.04.01 Культурология**
Направленность (профиль/специализация)	**Визуальная антропология и проектирование зрительного опыта**
Уровень высшего образования	**Магистратура**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Москва 2024

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

Тематика практических/семинарских занятий

1. Визуальные исследования: предмет и особенности подхода.
2. Антропология и семиотика визуального искусства
3. Визуальная культура в эпоху архаики
4. Визуальная культура в эпоху Средневековья
5. Визуальные стратегии в культуре XVII-XIX вв
6. Визуальная культура в XX-XXI вв.

Вопросы для обсуждения на практических/семинарских занятиях

1. Каково место и роль визуальных исследования в современных культурологических исследованиях?
2. Каковы основные этапы становления и развития визуальной культуры?
3. Что такое «иконический поворот» в оценке современных западных и отечественных исследователей?
4. Каковы механизмы формирования субъективности в визуальном поле современности?
5. Что такое «визуальный опыт» в современных культурологических исследованиях: подходы и методы?
6. Как соотносится вербальное и визуальное?

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/семинарских/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	**Оценка «отлично»** выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	**Оценка «хорошо»** выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Задания текущего контроля

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	1. Визуальные исследования: предмет и особенности подхода. 2. Антропология и семиотика визуального искусства 3. Визуальная культура в эпоху архаики 4. Визуальная культура в эпоху Средневековья 5. Визуальные стратегии в культуре XVII-XIX вв 6. Визуальная культура в XX-XXI вв.	**Вопросы для дискуссии** 1. Т.Митчелл: соотношение знака и образа как проблема Визуальных исследований («Iconology: image, text, ideology»). 2. М.Баксендолл: проблемы интерпретации языка искусства. 3. Визуальная семиотика Ж. Диди-Юбермана. 4. Семиотика визуального в теории искусства М.Шапиро. 5. Релятивистская интерпретация языка искусства и теории символов Н.Гудмена. 6. Дж.Крэри: субъективные модели видения. 7. Феминистские исследования искусства: Г.Поллок. 8. Образная антропология Х.Бельтинга. 9. М.Ямпольский: концепция видения. 10. Оптическое бессознательное: концепция Р.Краусс
2.	1. Визуальные исследования: предмет и особенности подхода. 2. Антропология и семиотика визуального искусства 3. Визуальная культура в эпоху архаики 4. Визуальная культура в эпоху Средневековья 5. Визуальные стратегии в культуре XVII-XIX вв 6. Визуальная культура в XX-XXI вв.	**Темы для эссе:** 1. Происхождение и природа визуальных образов. 2. Образ как символическая репрезентация социальных и политических отношений. 3. Образ как медиум. 4. Образ как результат телесного опыта. 5. Уровни интерпретации и модальность визуального сообщения: выбор методологии. 6. Композиционный, семиотический, структурный анализ визуального текста и контекста. 7. Методология психоанализа в визуальных исследованиях. 8. Контент-анализ в визуальных исследованиях. 9. Дискурс анализ в визуальных исследованиях. 10. Методологические подходы к изучению зрительского восприятия. 11. Практики видения как объект Визуальных исследований. 12. Визуальные исследования как социальная теория визуальности. 13. Повседневность как сфера визуального. Трансформация повседневных практик видения. 14. Видение и власть: от перспективы до надзора. 15. Визуальная культура как проводник доминирующих идеологий. Феминистские подходы к исследованию искусства и визуальных практик.

Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

• умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;

• умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);

• умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;

• умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;

• умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;

2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;

3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист.

2. Введение. Во введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.

3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если основная часть отделяется от введения и заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.

4. Заключение. В заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.

5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

Шкала оценивания текущего контроля успеваемости

Оценка	Кол-во правильных ответов
Зачтено	60-100% правильных ответов
Не зачтено	0-59% правильных ответов

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания	Индикатор компетенции
Базовый уровень	
Задание 1. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какое из следующих утверждений наиболее точно отражает принципиальное отличие «визуальных исследований» (Visual Studies) как дисциплины нового типа от традиционного искусствоведения?	УК-1.1

А) Визуальные исследования полностью отвергают методы формального анализа, используемые в искусствознании Б) Визуальные исследования фокусируются исключительно на современных медиа, игнорируя исторический контекст В) Визуальные исследования расширяют предмет изучения за пределы «высокого искусства», включая все визуальные практики и репрезентации в культуре, и активно используют междисциплинарные подходы Ответ:	
Задание 2. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* При анализе средневековой иконы с учетом принципов построения художественного пространства, характерных именно для средневекового изобразительного искусства, исследователь отмечает, что размер фигур определяется не их положением в пространстве, а их сакральной значимостью, а параллельные линии не сходятся в точку схода, а расходятся. Какой принцип построения пространства здесь задействован? А) Линейная перспектива и сферическая перспектива Б) Обратная перспектива и аксонометрия В) Тональная перспектива и принцип суммирования Г) Аксонометрия (изометрическая или параллельная проекция) Ответ:	ПК-1.1
Задание 3. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Исследователь, анализируя картину эпохи Возрождения, идентифицирует женщину с мечом и весами как аллегорию Правосудия, а ягненка у ее ног — как символ жертвенности. На каком уровне иконографического анализа он работает? А) На уровне идентификации визуальных мотивов (первичный, формальный уровень) Б) На уровне интерпретации символов и аллегорий (вторичный, условный уровень) В) На уровне анализа культурно-исторического контекста и мировоззрения эпохи (третичный, уровень «гипертемы») Г) На уровне структурного (семиотического) анализа Ответ:	УК-1.1
Задание 4. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* В рамках исследования комплекса научных дисциплин и подходов, направленных на изучение структуры и функционирования сакральных пространств, дайте определение понятия «иеротопия», применительно к средневековому храму: А) Изучение исключительно архитектурных стилей и конструкций церковных зданий Б) Создание сакрального пространства как целостного произведения, где архитектура, изображения, свет, ритуал и восприятие зрителя синтезируются в единый образ В) Догматическое учение о допустимости или недопустимости религиозных изображений Г) Иконографический анализ — исследование системы изображений в храме, их сюжетов, символики и расположения относительно друг друга и архитектурных форм Ответ:	ПК-1.1
Задание 5. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Практика изготовления и ношения маленьких копий чудотворной иконы («образков») для защиты в путешествии наиболее ярко иллюстрирует какую модель коммуникации с сакральным образом?	УК-1.1

А) Молитва как диалог — модель, предполагающая вербальное или мысленное обращение к образу с просьбой, благодарностью или покаянием, т.е. установление личностных отношений Б) Принуждение к чуду через угрозу — модель, в которой верующий пытается оказать давление на сакральную силу (например, через обет, испытание или условие), чтобы гарантировать желаемый результат В) Апроприация (присвоение) силы через физическое обладание и перенос — модель, в которой сакральная сила понимается как свойство, «заключённое» в материальном объекте, которым можно владеть, носить с собой и тем самым постоянно актуализировать его защитную функцию Г) Символическое напоминание о присутствии высшей силы — модель, в которой материальный объект служит в первую очередь «напоминанием» о вере, обете или божественном покровительстве, поддерживая психологический комфорт и уверенность носителя Д) Магическое копирование и тиражирование сакрального первообраза — модель, основанная на вере в то, что точная копия (список) наследует магико-религиозные свойства оригинала, позволяя «умножить» его присутствие и сделать защиту доступной в любом месте Ответ:	
Задание 6. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Выберите утверждения, которые являются корректными характеристиками или интерпретациями роли визуального в модели тюрьмы-паноптикума И. Бентама согласно М. Фуко: А) Визуальное обеспечивает эстетическое наслаждение и отдых, создавая комфортную среду, которая способствует моральному исправлению заключенных через положительные эмоции Б) Асимметричная видимость — ситуация, в которой надзиратель потенциально может видеть всех заключенных, оставаясь для них невидимым, — превращает визуальное в ключевой инструмент производства власти. Эта неопределённость наблюдения порождает у индивида состояние постоянной видимости и ведёт к интериоризации контроля (самодисциплине) В) Визуальное полностью исключено из архитектуры тюрьмы, чтобы не отвлекать заключенных от процессов размышления, молитвы и труда, которые составляют суть их исправления Г) Визуальное становится экономичным и автоматизированным механизмом власти. Необходимость в физическом насилии или постоянном вмешательстве уменьшается, так как сама архитектурная возможность наблюдения заставляет индивидов контролировать себя Д) Паноптикум создает «лабораторию» для преобразования индивидов, где визуальный контроль позволяет не только наказывать, но и постоянно изучать, классифицировать, тренировать и формировать послушные и полезные тела Ответ:	УК-1.1
Задание 7. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* В соответствии с теорией Ролана Барта, изложенной в эссе «Комментарий к фотографии», выберите три утверждения, которые корректно характеризуют понятие punctum (пунктум) и отражают его роль в восприятии и изучении визуальных артефактов: А) Punctum — это та деталь на фотографии (например, неуместный галстук, потёртый башмак, особый взгляд), которая «пронзает» или «ранит» конкретного зрителя, вырываясь за рамки общего культурного кода фотографии. (studium) и вызывая глубоко личную эмоциональную реакцию Б) Punctum функционирует не как часть композиции, а как случайная, необязательная деталь, которая, однако, становится главным пунктом притяжения внимания и источником личного потрясения для зрителя, нарушая спокойное восприятие studium	ПК-1.1

В) Punctum является социально сконструированным и универсальным кодом, который все зрители расшифровывают одинаково, так как он основан на общих культурных нормах и символах Г) Punctum часто носит несистемный и непроизвольный характер; это то, что зритель не может контролировать в своём восприятии, и что сам фотограф, как правило, не планировал как значимый элемент Ответ:	
Задание 8. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Выберите утверждения, которые являются корректными следствиями или интерпретациями тезиса о социальной роли кинотеатра как института в XX веке: А) Кино заменило, но не отменило другие формы искусства (литературу, театр), создав для них новую конкурентную среду и став доминирующей медиасредой эпохи. Б) Кино создало уникальный опыт коллективного, синхронизированного переживания визуальных нарративов, что способствовало выработке общих для массовой аудитории социальных моделей, культурных мифов и основ коллективной идентичности. В) Киноаудитория формировалась как «масса» не в силу абсолютной пассивности и однородности, а в силу стандартизации предлагаемого ей продукта и условий его потребления в темном зале, что нивелировало индивидуальные различия на время сеанса. Г) Технологическая природа кино (монтаж, крупный план, звук) позволила создать новый язык для эффективного воздействия на эмоции и восприятие одновременно миллионов людей, что использовалось как в коммерческих, так и в идеологических целях. Д) Кинотеатр стал «светским собором» современности — публичным пространством, где происходила ритуализированная коллективная встреча с образами и историями, формирующими картину мира для широких слоев общества. Ответ:	ПК-2.2
Повышенный уровень	
Задание 9. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Выберите утверждения, которые являются корректными характеристиками или следствиями «клип-культуры»: А) Длинные, линейные и неперебиваемые нарративы с медленным темпом развития сюжета и глубокой проработкой персонажей, которые требуют от зрителя длительного сосредоточенного внимания Б) Доминирование коротких, автономных и быстро сменяющих друг друга аудиовизуальных фрагментов (клипов), которые воздействуют в первую очередь на эмоции и немедленное впечатление, а не на рациональное, последовательное осмысление В) Формирование особого типа восприятия — «клипового мышления», для которого характерны трудности с удержанием внимания на одной задаче, привычка к постоянному переключению между потоками информации и восприятие мира как набора разрозненных, не связанных между собой образов и фактов Г) Полный отказ от визуального ряда в пользу текстовой или аудиальной информации, так как суть «клипа» заключается в максимальном упрощении и вербализации сообщения Д) Ориентация на развлечение, сенсационность и виральное распространение, а не на выполнение систематической образовательной или просветительской функции, хотя отдельные образовательные форматы могут использовать клиповую эстетику для привлечения внимания Ответ:	ПК-1.1
Задание 10.	ПК-1.1

Прочитайте текст и установите соответствие

Прочитайте и установите соответствие между ключевыми понятиями теории фотографии и их определениями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Определение	
А.	Аура (по В. Беньямину)	1.	Способ использования фотографии для превращения реальности в предмет коллекционирования, наблюдения и эстетического суждения
Б.	Punctum (по Р. Барту)	2.	Непреднамеренная, личностно затрагивающая деталь фотографии, которая «пронзает» зрителя, нарушая культурное восприятие снимка
В.	Спекуляция (по С. Сонтаг)	3.	Уникальное «здесь и сейчас» произведения искусства, его подлинность, историческая свидетельствованность и дистанция, разрушаемая техническим воспроизводством

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В

Задание 11. УК-1.1
Прочитайте текст и установите соответствие

Прочитайте и установите соответствие между способами использования фотографии (по С. Сонтаг) и их краткими характеристиками.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Способ использования		**Характеристика**	
А.	Присвоение	1.	Создание фотоархивов памяти о семье, путешествиях, значимых событиях
Б.	Социальный ритуал	2.	Фотографирование как способ установления власти над объектом, включения его в сферу своего знания
В.	Укрепление моральной чуткости	3.	Распространение фотографий страданий с целью пробуждения совести, что часто ведет к эмоциональному привыканию

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В

Задание 12. ПК-2.2
Прочитайте текст и установите соответствие

Прочитайте и установите соответствие между теоретическими концепциями, важными для понимания темы, и их краткими описаниями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Концепция		**Описание**	
А.	Общество спектакля (Ги Дебор)	1.	Концепция, описывающая современное общество, в котором социальные отношения опосредованы образами, а пассивное потребление зрелищ заменяет собой подлинную жизнь и активность
Б.	Иммерсивный спектакль (в терминологии новых медиа)	2.	Философская модель неиерархической, нелинейной сети без центра, используемая для описания структуры интернета и децентрализованных форм творчества в цифровую эпоху
В.	Эстетика взаимодействия (Николя Буррио)	3.	Художественные практики, для которых интернет — не просто инструмент, а естественная среда существования и источник тем, эстетики и способов распространения, стирающая границы онлайн и офлайн
Г.	Пост-интернет искусство	4.	Зрелище, которое стирает границу между сценой и залом, используя технологии (VR, AR, интерактивные инсталляции) для погружения зрителя внутрь события
Д.	Ризома (Ж. Делез, Ф. Гваттари)	5.	Теория, описывающая художественные практики, где произведение создается в ситуации обмена, диалога и коллективного действия, а его смысл рождается в «интерстелле» — пространстве между участниками

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Высокий уровень

Задание 13.
Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки

Почему практика «зэппинга» (переключения каналов пультом ДУ, а в цифровую эпоху эти принципы перешли в Интернет: скроллинг, Shorts, Reels) может рассматриваться не просто как бытовая привычка, а как важный культурный навык и симптом изменения когнитивных процессов в обществе?

Ответ:

ПК-2.2

Задание 14.
Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки

Почему, с точки зрения культурной истории, переход от телевидения как «семейного очага» к телевидению как «потоку» можно считать ключевым сдвигом в формировании современного восприятия информации?

Ответ:

ПК-2.2

Задание 15.
Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки

Почему в условиях «клип-культуры» сама форма телевизионного сообщения (монтажный ритм, фрагментарность, скорость смены планов) часто становится важнее его фактического содержания?

Ответ:

ПК-1.1

Ключ к оцениванию

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	В	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
2.	Б	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
3.	Б	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
4.	Б	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
5.	ВГД	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
6.	БГД	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
7.	АБГ	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
8.	БГД	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
9.	БВД	7 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
10.	А3Б2В1	7 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
11.	А2Б1В3	7 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
12.	А1Б4В5Г3Д2	7 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
13.	Потому что она формирует особый тип внимания – «сканирующий», оптимизированный для фильтрации больших объемов данных, но не для углубленного анализа, что является ключевым навыком в информационную эпоху	8 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
14.	Потому что это переход от пассивного, синхронного потребления единого контента к активному, асинхронному и индивидуальному выбору, с линейного и углубленного на нелинейное и поверхностное (клиповое), выбору	8 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
15.	Потому что что в насыщенном информационном потоке конкурируют за внимание, и побеждает тот контент, который имеет более энергичную, «цепляющую» форму, даже при скудном содержании. Запоминается образ, а не аргумент	8 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	83-100 баллов
Хорошо	68-82 балла
Удовлетворительно/зачтено	50-67 баллов

Неудовлетворительно/не зачтено	0-49 баллов

Критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания	Отлично/зачтено	Хорошо/зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно /не зачтено
УК-1.1				
Знает:	Знает основные понятия и принципы системного подхода применительно к полю визуальной культуры; актуальные социально-научные и культурологические теории; Критерии достоверности и надежности источников информации в визуальных исследованиях; Типологию проблемных ситуаций в современной визуальной культуре	Имеет представление об основных понятиях и принципах системного подхода применительно к полю визуальной культуры; актуальные социально-научные и культурологические теории; Критерии достоверности и надежности источников информации в визуальных исследованиях; Типологию проблемных ситуаций в современной визуальной культуре	Имеет фрагментарное представление об основных понятиях и принципах системного подхода применительно к полю визуальной культуры; актуальные социально-научные и культурологические теории; Критерии достоверности и надежности источников информации в визуальных исследованиях; Типологию проблемных ситуаций в современной визуальной культуре	Не знает основные понятия и принципы системного подхода применительно к полю визуальной культуры; актуальные социально-научные и культурологические теории; Критерии достоверности и надежности источников информации в визуальных исследованиях; Типологию проблемных ситуаций в современной визуальной культуре
Умеет:	Умеет профессионально выявлять и формулировать ключевые проблемы и противоречия в современной визуальной культуре; критически применять методы и концепции современных социально-научных знаний; осуществлять верификацию и контекстуализацию визуальных источников и данных, различать первичные и вторичные источники, академические и неакадемические визуальные материалы; декомпозировать сложную проблемную ситуацию на взаимосвязанные компоненты	Умеет выявлять и формулировать ключевые проблемы и противоречия в современной визуальной культуре; критически применять методы и концепции современных социально-научных знаний; осуществлять верификацию и контекстуализацию визуальных источников и данных, различать первичные и вторичные источники, академические и неакадемические визуальные материалы; декомпозировать сложную проблемную ситуацию на взаимосвязанные компоненты	Частично умеет выявлять и формулировать ключевые проблемы и противоречия в современной визуальной культуре; критически применять методы и концепции современных социально-научных знаний; осуществлять верификацию и контекстуализацию визуальных источников и данных, различать первичные и вторичные источники, академические и неакадемические визуальные материалы; декомпозировать сложную проблемную ситуацию на взаимосвязанные компоненты	Не умеет выявлять и формулировать ключевые проблемы и противоречия в современной визуальной культуре; критически применять методы и концепции современных социально-научных знаний; осуществлять верификацию и контекстуализацию визуальных источников и данных, различать первичные и вторичные источники, академические и неакадемические визуальные материалы; декомпозировать сложную проблемную ситуацию на взаимосвязанные компоненты
Владеет:	Владеть в полной мере навыком системного картирования проблемного поля визуальной культуры;	Владеет навыком системного картирования проблемного поля визуальной культуры;	Частично владеет навыком системного картирования проблемного поля визуальной культуры;	Не владеет навыком системного картирования проблемного поля визуальной культуры;

	методологическим аппаратом критического анализа визуальных источников и данных; стратегией поиска, отбора и комплексного анализа разнородных источников; навыком синтезирования результатов анализа в рамках системной модели, позволяющей не только описать проблему, но и прогнозировать развитие ситуации и формулировать обоснованные исследовательские или практические рекомендации	методологическим аппаратом критического анализа визуальных источников и данных; стратегией поиска, отбора и комплексного анализа разнородных источников; навыком синтезирования результатов анализа в рамках системной модели, позволяющей не только описать проблему, но и прогнозировать развитие ситуации и формулировать обоснованные исследовательские или практические рекомендации	методологическим аппаратом критического анализа визуальных источников и данных; стратегией поиска, отбора и комплексного анализа разнородных источников; навыком синтезирования результатов анализа в рамках системной модели, позволяющей не только описать проблему, но и прогнозировать развитие ситуации и формулировать обоснованные исследовательские или практические рекомендации	методологическим аппаратом критического анализа визуальных источников и данных; стратегией поиска, отбора и комплексного анализа разнородных источников; навыком синтезирования результатов анализа в рамках системной модели, позволяющей не только описать проблему, но и прогнозировать развитие ситуации и формулировать обоснованные исследовательские или практические рекомендации
ПК-1.1				
Знает:	Знает современные методологии и инструменты культурологических исследований визуального, их генезис и ограничения; историческую динамику ключевых форм, практик и институций визуальной культуры, понимание их современной специфики; принципы, этапы и инструменты проектной деятельности и культурного менеджмента; современный контекст и экосистему сферы визуальной культуры	Имеет представление про современные методологии и инструменты культурологических исследований визуального, их генезис и ограничения; историческую динамику ключевых форм, практик и институций визуальной культуры, понимание их современной специфики; принципы, этапы и инструменты проектной деятельности и культурного менеджмента; современный контекст и экосистему сферы визуальной культуры	Имеет фрагментарное представление про современные методологии и инструменты культурологических исследований визуального, их генезис и ограничения; историческую динамику ключевых форм, практик и институций визуальной культуры, понимание их современной специфики; принципы, этапы и инструменты проектной деятельности и культурного менеджмента; современный контекст и экосистему сферы визуальной культуры	Не знает современные методологии и инструменты культурологических исследований визуального, их генезис и ограничения; историческую динамику ключевых форм, практик и институций визуальной культуры, понимание их современной специфики; принципы, этапы и инструменты проектной деятельности и культурного менеджмента; современный контекст и экосистему сферы визуальной культуры
Умеет:	Умеет на профессиональном уровне проектировать и проводить этапы культурологического исследования визуального объекта/явления/процесса; критически применять теоретические основы анализа для деконструкции и оценки культурных объектов и практик визуальной сферы;	Умеет проектировать и проводить этапы культурологического исследования визуального объекта/явления/процесса; критически применять теоретические основы анализа для деконструкции и оценки культурных объектов и практик визуальной сферы; разрабатывать концепцию и структуру	Частично умеет проектировать и проводить этапы культурологического исследования визуального объекта/явления/процесса; критически применять теоретические основы анализа для деконструкции и оценки культурных объектов и практик визуальной сферы; разрабатывать	Не умеет проектировать и проводить этапы культурологического исследования визуального объекта/явления/процесса; критически применять теоретические основы анализа для деконструкции и оценки культурных объектов и практик визуальной сферы; разрабатывать

	разрабатывать концепцию и структуру проекта в сфере визуальной культуры; осуществлять планирование и координацию этапов реализации проекта, применяя принципы менеджмента	проекта в сфере визуальной культуры; осуществлять планирование и координацию этапов реализации проекта, применяя принципы менеджмента	концепцию и структуру проекта в сфере визуальной культуры; осуществлять планирование и координацию этапов реализации проекта, применяя принципы менеджмента	концепцию и структуру проекта в сфере визуальной культуры; осуществлять планирование и координацию этапов реализации проекта, применяя принципы менеджмента
Владеет:	Владеет в полной мере навыками презентации результатов сложного визуального исследования для разных целевых аудиторий с использованием современных визуальных и мультимедийных средств; методами анализа культурных форм и процессов как основы для принятия управленческих решений; Навыками разработки ключевых документов проектной деятельности; технологиями управления проектом на всех его этапах	Владеет навыками презентации результатов сложного визуального исследования для разных целевых аудиторий с использованием современных визуальных и мультимедийных средств; методами анализа культурных форм и процессов как основы для принятия управленческих решений; Навыками разработки ключевых документов проектной деятельности; технологиями управления проектом на всех его этапах	Частично владеет навыками презентации результатов сложного визуального исследования для разных целевых аудиторий с использованием современных визуальных и мультимедийных средств; методами анализа культурных форм и процессов как основы для принятия управленческих решений; Навыками разработки ключевых документов проектной деятельности; технологиями управления проектом на всех его этапах	Не владеет навыками презентации результатов сложного визуального исследования для разных целевых аудиторий с использованием современных визуальных и мультимедийных средств; методами анализа культурных форм и процессов как основы для принятия управленческих решений; Навыками разработки ключевых документов проектной деятельности; технологиями управления проектом на всех его этапах
ПК-2.2				
Знает:	Знает основные исторические типы, коды и языки визуальной культуры; теории и модели восприятия, интерпретации и рецепции в визуальных исследованиях; принципы и методологии проектирования визуального опыта; методы оценки эффективности и культурного воздействия визуальных проектов	Имеет представление про основные исторические типы, коды и языки визуальной культуры; теории и модели восприятия, интерпретации и рецепции в визуальных исследованиях; принципы и методологии проектирования визуального опыта; методы оценки эффективности и культурного воздействия визуальных проектов	Имеет фрагментарное представление про основные исторические типы, коды и языки визуальной культуры; теории и модели восприятия, интерпретации и рецепции в визуальных исследованиях; принципы и методологии проектирования визуального опыта; методы оценки эффективности и культурного воздействия визуальных проектов	Не знает основные исторические типы, коды и языки визуальной культуры; теории и модели восприятия, интерпретации и рецепции в визуальных исследованиях; принципы и методологии проектирования визуального опыта; методы оценки эффективности и культурного воздействия визуальных проектов
Умеет:	Умеет профессионально проводить культурологическую экспертизу и деконструкцию существующих визуальных решений; прогнозировать	Умеет проводить культурологическую экспертизу и деконструкцию существующих визуальных решений; прогнозировать потенциальные траектории и стратегии	Частично умеет проводить культурологическую экспертизу и деконструкцию существующих визуальных решений; прогнозировать потенциальные	Не умеет проводить культурологическую экспертизу и деконструкцию существующих визуальных решений; прогнозировать потенциальные траектории и стратегии

	потенциальные траектории и стратегии рецепции проектируемого визуального опыта разными целевыми группами; конструировать целостный визуальный нарратив или среду, синтезируя исторические отсылки, современные визуальные языки и прогнозируемую логику восприятия; разрабатывать систему критериев и инструментов для оценки как процесса рецепции, так и долгосрочных культурных последствий	рецепции проектируемого визуального опыта разными целевыми группами; конструировать целостный визуальный нарратив или среду, синтезируя исторические отсылки, современные визуальные языки и прогнозируемую логику восприятия; разрабатывать систему критериев и инструментов для оценки как процесса рецепции, так и долгосрочных культурных последствий	траектории и стратегии рецепции проектируемого визуального опыта разными целевыми группами; конструировать целостный визуальный нарратив или среду, синтезируя исторические отсылки, современные визуальные языки и прогнозируемую логику восприятия; разрабатывать систему критериев и инструментов для оценки как процесса рецепции, так и долгосрочных культурных последствий	рецепции проектируемого визуального опыта разными целевыми группами; конструировать целостный визуальный нарратив или среду, синтезируя исторические отсылки, современные визуальные языки и прогнозируемую логику восприятия; разрабатывать систему критериев и инструментов для оценки как процесса рецепции, так и долгосрочных культурных последствий
Владеет:	Владеет в полной мере навыком образно-концептуального анализа визуального объекта/среды; инструментарием для прототипирования и визуализации проектных решений; Навыком разработки и проведения пост-проектной рефлексии	Владеет навыком образно-концептуального анализа визуального объекта/среды; инструментарием для прототипирования и визуализации проектных решений; Навыком разработки и проведения пост-проектной рефлексии	Частично владеет навыком образно-концептуального анализа визуального объекта/среды; инструментарием для прототипирования и визуализации проектных решений; Навыком разработки и проведения пост-проектной рефлексии	Не владеет навыком образно-концептуального анализа визуального объекта/среды; инструментарием для прототипирования и визуализации проектных решений; Навыком разработки и проведения пост-проектной рефлексии

Московский Институт Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 8 от 21 февраля 2024 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИСТОРИЯ ЖИВОПИСИ: РЕВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ЯЗЫКА

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	**51.04.01 Культурология**
Направленность (профиль/специализация)	**Визуальная антропология и проектирование зрительного опыта**
Уровень высшего образования	**Магистратура**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Москва 2024

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

Тематика практических/семинарских занятий

1. Открытия в античной живописи: революция в изображении предметного мира
2. Ян Ван Эйк. Изменение техники масляной живописи
3. Леонардо да Винчи и Дюрер: естественно-научный взгляд на мир
4. Караваджо: от тенеброзо к кинематографу
5. Рембрандт и Вермеер: работа со светом. Никола Пуссен и Жак-Луи Давид: идеальная композиция
6. Клод Моне и Сезанн: новое видение мира. Кандинский и Малевич: рождение абстрактного искусства. Дада: низвержение искусства.

Вопросы для обсуждения на практических/семинарских занятиях

1. Технические и стилистические приёмы (например, скья́ччо, смешение красок) в Греции и Риме, в чём их принципиальное отличие от более поздней системы линейной перспективы Ренессанса?
2. «Культурный обмен» в Европе XV века. Влияние масляной техника нидерландцев на художников итальянского Раннего Возрождения (например, Антонелло да Мессина).
3. «Театральность» композиций Караваджо.Можно ли говорить о влиянии на него современного ему театра (например, commedia dell'arte) или, наоборот, о его влиянии на зарождающееся барокко в театральной сценографии?
4. Наследие Леонардо и Дюрера. Как изучения перспективы (воздушной у Леонардо, линейной у Дюрера) повлияло на разделение путей развития живописи в Южной и Северной Европе в XVI-XVII веках?
5. Основные принципы «идеальной композиции» по Пуссену по мотивам работ («Царство Флоры», «Аркадские пастухи») Какую роль в ней играют понятия «модуса» (лада) и «сюжета»?
6. Движения в истории живописи XX века: представление о материале и процессе. Эволюция: от холста и масла у импрессионистов — к коллажу у дадаистов, от станковой картины — к манифесту и жесту. Что такое «смерть картины»?

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/семинарских/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	**Оценка «отлично»** выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	**Оценка «хорошо»** выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.

«удовлетворительно»	**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Задания текущего контроля

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	1. Открытия в античной живописи: революция в изображении предметного мира 2. Ян Ван Эйк. Изменение техники масляной живописи 3. Леонардо да Винчи и Дюрер: естественно-научный взгляд на мир 4. Караваджо: от тенеброзо к кинематографу 5. Рембрандт и Вермеер: работа со светом. Никола Пуссен и Жак-Луи Давид: идеальная композиция 6. Клод Моне и Сезанн: новое видение мира. Кандинский и Малевич: рождение абстрактного искусства. Дада: низвержение искусства	**Вопросы для дискуссии:** 1. Перечислите поворотные пункты в истории живописи. 2. Расскажите о каноне Поликлета и его значении для мировой культуры. 3. Каковы истоки северного Ренессанса? 4. Приведите примеры изменения техники масляной живописи в работах Яна ван Эйка, Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего. 5. Раскройте эстетический идеал и канон итальянского Ренессанса. 6. Приведите примеры произведений Леонардо да Винчи и Дюрера в контексте изменений естественно-научного взгляда на мир. 7. Как повлияли на Дюрера нидерландский и итальянский Ренессансы? 8. Приведите примеры тенеброзо в творчестве Караваджо в разные периоды его творчества (ранний, средний, поздний). 9. Расскажите, как сформировался караваджизм, каковы ключевые центры распространения влияния художественной манеры Караваджо. 10. Что такое «классицизм» в изобразительном искусстве? 11. Как меняется использование света в работах Рембрандта и Вермеера? 12. Перечислите предшественников импрессионизма. 13. Укажите темпоральные категории в творчестве Моне и Сезанна. 14. Расскажите об экзистенциальном кризисе в искусстве начала XX века

Шкала оценивания текущего контроля успеваемости

Оценка	Кол-во правильных ответов
Зачтено	60-100% правильных ответов
Не зачтено	0-59% правильных ответов

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания	Индикатор компетенции
Базовый уровень	
Задание 1. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Анализ проблемы изображения человеческого тела в искусстве предполагает систематическое обращение к различным историческим источникам. Когда появился интерес к человеку как к самостоятельному объекту изображения? А) В искусстве древнего Египта Б) В искусстве древней Греции В) В эпоху палеолита Ответ:	УК-1.1
Задание 2. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Используя достоверные научные данные, определите, в каком периоде идея «человек – мера всех вещей» получила свое первое философское выражение: А) В древней Греции Б) В древнем Риме В) В эпоху Ренессанса Г) В эпоху Просвещения Ответ:	УК-1.1
Задание 3. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Используя широкий спектр достоверных источников и результаты применения системного подхода к изучению материала, выберите цивилизацию, представители которой демонстрируют максимальный интерес к образу неидеального человека: А) Цивилизация древней Месопотамии Б) Цивилизация древнего Рима В) Цивилизация древней Греции Ответ:	УК-1.1
Задание 4. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Используя приобретенную культурологическую насмотренность и теоретические основы методов анализа культуры, сравните два направления искусства эпохи Ренессанса — итальянский и Северный — и определите их основное различие: А) Для итальянского Ренессанса характерно ставить человека в «центр мира», а для Северного – показывать человека и окружающий его мир с одинаковой степенью интереса Б) Для итальянского Ренессанса характерно показывать недостатки внешности человека, а для Северного – идеализировать его В) Нет различий в изображении образа человека в искусстве итальянского и Северного Ренессанса Ответ:	ПК-1.1
Задание 5. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Учитывая специфику психологической трактовки персонажа, приемов освещения и цветопередачи, из пяти утверждений выберите те, которые наиболее полно раскрывают	ПК-1.1

специфику зрелого творчества Рембрандта ван Рейна: А) Акцент на внешнем социальном статусе и атрибутах власти модели Б) Глубокое психологическое проникновение во внутренний мир модели В) Доминирование ярких, декоративных цветов и тщательной проработки деталей костюма Г) Исследование человеческого лица как «истории души», итога прожитой жизни (портрет-биография) Д) Драматическое использование света и тени (chiaroscuro) для создания эмоциональной насыщенности и духовной глубины Ответ:	
Задание 6. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* В чем главное отличие изображения святого мученика / мученицы в стиле барокко в отличие от классицизма или Ренессанса? А) Алтарный образ св. мученика / мученицы в стиле барокко показывает вознесение святого на небеса Б) Алтарный образ св. мученика / мученицы в стиле барокко показывает апофеоз мученичества В) Алтарный образ св. мученика / мученицы в стиле барокко показывает приготовления к мученичеству Г) Алтарный образ св. мученика / мученицы в стиле барокко фокусируется на идеально спокойном и героизированном моменте перед казнью, демонстрируя стоическое величие Д) Алтарный образ св. мученика / мученицы в стиле барокко акцентирует самый драматический, кульминационный момент страдания и экстаза, вовлекая зрителя эмоционально Ответ:	УК-1.1
Задание 7. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какое художественное направление в искусстве наиболее полно отразило кризис смыслов после Первой мировой войны? А) Кубизм Б) Дадаизм В) Фовизм Г) Экспрессионизм (особенно поздний, например, "Новая вещественность") Д) Сюрреализм Ответ:	УК-1.1
Задание 8. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие сюжеты часто встречаются в работах Жака-Луи Давида, написанных в 1770-е — 1780-е годы? А) Сюжеты на основе легенд цикла о короле Артуре Б) Сюжеты на основе легенд о Роланде В) Сюжеты на основе истории Древнего Рима Г) Сюжеты на основе греческой мифологии Д) Сюжеты на основе современной французской истории или библейские Ответ:	УК-1.1
Задание 9. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Что является ключевой характеристикой архитектуры романского стиля? А) Стремление к воздушности, вертикализму и обилию света Б) Массивность, устойчивость и ощущение мощи («архитектура тяжести») В) Активное использование скульптурного декора на порталах, капителях и тимпанах для назидания паствы	УК-1.1

Г) Широкое применение витражей в качестве главного источника света и «библии для неграмотных»
Д) Использование цилиндрических и крестовых сводов, а также толстых стен с узкими окнами-бойницами

Ответ:

Задание 10. ПК-1.1
Прочитайте текст и выберите все правильные ответы

Какая из предложенных гипотез наиболее адекватно объясняет рост интереса к сюжетам Страстей Христовых в нидерландских и немецких землях в XV веке:
А) Широкое распространение религиозного движения «Новое благочестие» (Devotio Moderna)
Б) Надежду на вечную жизнь
В) Воздаяние за добродетельную жизнь
Г) Стремление к глубокому личному сопереживанию (эмпатии) страданиям Христа
Д) Усиление светских, гуманистических идеалов, отодвигающих религиозные темы на второй план

Ответ:

Повышенный уровень

Задание 11. ПК-1.1
Прочитайте текст и установите соответствие

Используя полученные знания о характеристиках творческого наследия выдающихся художников, установите точное соответствие между именами мастеров и названиями их работ.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Художник		**Произведение**	
А.	Ян ван Эйк	1.	Мадонна в скалах
Б.	Леонардо да Винчи	2.	Обращение Савла
В.	Дюрер	3.	Меланхолия
Г.	Караваджо	4.	Мадонна Канцлера Ролена

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 12. ПК-1.1
Прочитайте текст и установите соответствие

Опираясь на знания об исторических и культурных обстоятельствах, породивших соответствующие приемы и эстетические предпочтения, установить точные соответствия между известными стилями живописи и их стилистическими признаками.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Стиль в живописи		**Характеристика**	
А.	Барокко	1.	Строгость и симметрия
Б.	Классицизм	2.	Эмоциональность и драматизм
В.	Рококо	3.	Изысканный колорит, построенный на полутонах

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: Ответ: А Б В _ _ _	
Задание 13. *Прочитайте текст и установите последовательность* Исходя из знаний о каждом этапе, учитывая особенности творческой практики, культурные парадигмы и эволюцию жанров и техник, расставьте исторические периоды в правильной хронологической последовательности: А) Ренессанс Б) Барокко В) Античность *Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:* Ответ: _ _ _	ПК-1.1
Высокий уровень	
Задание 14. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Дайте название живописному приему, в котором фигуративные элементы связываются со световоздушной средой за счет смягчения очертаний предметов и растворения линий. Ответ:	УК-1.1
Задание 15. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Дайте название направлению в живописи, к которому принадлежит Клод Моне. Ответ:	УК-1.1

Ключ к оцениванию

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	В	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
2.	А	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
3.	Б	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
4.	А	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
5.	БГД	5 баллов – достаточное совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи

6.	БВД	5 баллов – достаточное совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
7.	БГД	5 баллов – достаточное совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
8.	ВГД	5 баллов – достаточное совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
9.	БВД	5 баллов – достаточное совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
10.	АБГ	5 баллов – достаточное совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
11.	А4Б1В3Г2	8 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
12.	А2Б1В3	8 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
13.	ВАБ	8 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
14.	сфумато	13 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
15.	импрессионизм	13 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	**Кол-во баллов**
Отлично	83-100 баллов
Хорошо	68-82 балла
Удовлетворительно/зачтено	50-67 баллов
Неудовлетворительно/не зачтено	0-49 баллов

Критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания	**Отлично/зачтено**	**Хорошо/зачтено**	**Удовлетворительно/ зачтено**	**Неудовлетворительно /не зачтено**
УК-1.1				
Знает:	Знает основные понятия и термины, связанные с живописью и критическим анализом произведений искусства; историю развития живописи и её основных стилей и направлений; методы и подходы к	Имеет представление об основных понятиях и терминах, связанных с живописью и критическим анализом произведений искусства; историю развития живописи и её основных стилей и направлений; методы и подходы к	Имеет фрагментарные представления об основных понятиях и терминах, связанных с живописью и критическим анализом произведений искусства; историю развития живописи и её основных стилей и направлений;	Не знает основные понятия и термины, связанные с живописью и критическим анализом произведений искусства; историю развития живописи и её основных стилей и направлений; методы и подходы к

	критическому анализу живописных произведений; особенности восприятия и интерпретации произведений искусства разными культурами и эпохами.	критическому анализу живописных произведений; особенности восприятия и интерпретации произведений искусства разными культурами и эпохами	методы и подходы к критическому анализу живописных произведений; особенности восприятия и интерпретации произведений искусства разными культурами и эпохами	критическому анализу живописных произведений; особенности восприятия и интерпретации произведений искусства разными культурами и эпохами
Умеет:	Умеет профессионально анализировать живописные произведения с точки зрения их композиции, техники исполнения и содержания; выявлять основные идеи и мотивы, которые художник хотел передать через своё произведение; сравнивать и сопоставлять разные произведения искусства между собой, находя сходства и различия; делать выводы о влиянии исторических событий и культурных факторов на развитие живописи; применять полученные знания для написания эссе, докладов и других исследовательских работ по истории живописи.	Умеет анализировать живописные произведения с точки зрения их композиции, техники исполнения и содержания; выявлять основные идеи и мотивы, которые художник хотел передать через своё произведение; сравнивать и сопоставлять разные произведения искусства между собой, находя сходства и различия; делать выводы о влиянии исторических событий и культурных факторов на развитие живописи; применять полученные знания для написания эссе, докладов и других исследовательских работ по истории живописи	Демонстрирует частичные умения анализа живописных произведений с точки зрения их композиции, техники исполнения и содержания; выявлять основные идеи и мотивы, которые художник хотел передать через своё произведение; сравнивать и сопоставлять разные произведения искусства между собой, находя сходства и различия; делать выводы о влиянии исторических событий и культурных факторов на развитие живописи; применять полученные знания для написания эссе, докладов и других исследовательских работ по истории живописи социокультурного контекста взаимодействия; выявления социокультурных особенностей различных групп и общностей; применения полученных знаний для анализа социальных и культурных процессов.	Не умеет анализировать живописные произведения с точки зрения их композиции, техники исполнения и содержания; выявлять основные идеи и мотивы, которые художник хотел передать через своё произведение; сравнивать и сопоставлять разные произведения искусства между собой, находя сходства и различия; делать выводы о влиянии исторических событий и культурных факторов на развитие живописи; применять полученные знания для написания эссе, докладов и других исследовательских работ по истории живописи
Владеет:	В полной мере владеет терминологией и понятийным аппаратом критического анализа живописных произведений; навыками визуального анализа произведений искусства; способностью к критическому мышлению и анализу	В полной мере владеет терминологией и понятийным аппаратом критического анализа живописных произведений; навыками визуального анализа произведений искусства; способностью к критическому мышлению и анализу	Частично владеет терминологией и понятийным аппаратом критического анализа живописных произведений; навыками визуального анализа произведений искусства; способностью к критическому мышлению и анализу	Не владеет терминологией и понятийным аппаратом критического анализа живописных произведений; навыками визуального анализа произведений искусства; способностью к критическому мышлению и анализу

	художественных произведений; умением представлять результаты своих исследований в виде презентаций, докладов или статей.	художественных произведений; умением представлять результаты своих исследований в виде презентаций, докладов или статей.	художественных произведений; умением представлять результаты своих исследований в виде презентаций, докладов или статей	художественных произведений; умением представлять результаты своих исследований в виде презентаций, докладов или статей
ПК-1.1				
Знает:	Знает основные этапы развития живописи от античности до наших дней; особенности стилей и направлений в живописи разных эпох; биографии и творчество выдающихся художников и их вклад в развитие изобразительного искусства; ключевые произведения мировой живописи и их значение в истории искусства.	Имеет представление про основные этапы развития живописи от античности до наших дней; особенности стилей и направлений в живописи разных эпох; биографии и творчество выдающихся художников и их вклад в развитие изобразительного искусства; ключевые произведения мировой живописи и их значение в истории искусства	Имеет фрагментарные представления про основные этапы развития живописи от античности до наших дней; особенности стилей и направлений в живописи разных эпох; биографии и творчество выдающихся художников и их вклад в развитие изобразительного искусства; ключевые произведения мировой живописи и их значение в истории искусства	Не знает основные этапы развития живописи от античности до наших дней; особенности стилей и направлений в живописи разных эпох; биографии и творчество выдающихся художников и их вклад в развитие изобразительного искусства; ключевые произведения мировой живописи и их значение в истории искусства
Умеет:	Умеет профессионально анализировать произведения живописи с точки зрения их стиля, техники и содержания; сравнивать и сопоставлять различные художественные стили и направления; делать выводы о влиянии исторических событий и культурных факторов на развитие живописи; использовать полученные знания для написания эссе, докладов и других исследовательских работ по истории живописи	Умеет анализировать произведения живописи с точки зрения их стиля, техники и содержания; сравнивать и сопоставлять различные художественные стили и направления; делать выводы о влиянии исторических событий и культурных факторов на развитие живописи; использовать полученные знания для написания эссе, докладов и других исследовательских работ по истории живописи	Демонстрирует частичные умения анализа произведения живописи с точки зрения их стиля, техники и содержания; сравнивать и сопоставлять различные художественные стили и направления; делать выводы о влиянии исторических событий и культурных факторов на развитие живописи; использовать полученные знания для написания эссе, докладов и других исследовательских работ по истории живописи	Не умеет анализировать произведения живописи с точки зрения их стиля, техники и содержания; сравнивать и сопоставлять различные художественные стили и направления; делать выводы о влиянии исторических событий и культурных факторов на развитие живописи; использовать полученные знания для написания эссе, докладов и других исследовательских работ по истории живописи
Владеет:	В полной мере владеет терминологией и понятийным аппаратом истории живописи; навыками визуального анализа произведений искусства; способностью к критическому	Владеет терминологией и понятийным аппаратом истории живописи; навыками визуального анализа произведений искусства; способностью к критическому	Частично владеет терминологией и понятийным аппаратом истории живописи; навыками визуального анализа произведений искусства; способностью к критическому	Не владеет терминологией и понятийным аппаратом истории живописи; навыками визуального анализа произведений искусства; способностью к критическому

	мышлению и анализу художественных произведений; умением представлять результаты своих исследований в виде презентаций, докладов или статей.	мышлению и анализу художественных произведений; умением представлять результаты своих исследований в виде презентаций, докладов или статей	мышлению и анализу художественных произведений; умением представлять результаты своих исследований в виде презентаций, докладов или статей	мышлению и анализу художественных произведений; умением представлять результаты своих исследований в виде презентаций, докладов или статей

Московский Институт Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 8 от 21 февраля 2024 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ФОРМАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	**51.04.01 Культурология**
Направленность (профиль/специализация)	**Визуальная антропология и проектирование зрительного опыта**
Уровень высшего образования	**Магистратура**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Москва 2024

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

Тематика практических/семинарских занятий

1. Временные и пространственные искусства. Проблемы атрибуции.
2. Формально-стилистический анализ: формат произведения; живописных произведений и тип рамы картины
3. Формально-стилистический анализ: линия и рисунок; цвет и светотеневая моделировка
4. Формально-стилистический анализ: построение пространства и композиция и др.
5. Интерпретация визуального образа: иконография и иконологический анализ
6. Интерпретация визуального образа: социальная история искусства.

Вопросы для обсуждения на практических/семинарских занятиях

1. Какие методологические сложности возникают при атрибуции произведений искусства?
2. Каким образом выбор формата (станковый, монументальный, полиптих) и тип рамы (интегрированная, кулисная, багет) участвуют в формировании семантического поля и восприятия живописного произведения?
3. Как выбранная система светотеневой моделировки (лепка форм или растворение контуров) определяют стилистическую доминанту и художественную выразительность произведения?
4. Каким образом выстроенное пространство и композиционная схема направляют взгляд зрителя и структурируют смысловой нарратив?
5. Где проходит граница между установлением буквального смысла и реконструкцией глубинного культурно-символического значения в иконологическом анализе?
6. В какой мере генезис и эволюция визуальных кодов и стилей могут быть объяснены не имманентной логикой искусства, а внешними социальными факторами?

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/семинарских/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	**Оценка «отлично»** выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	**Оценка «хорошо»** выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события,

	делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Задания текущего контроля

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	1. Временные и пространственные искусства. Проблемы атрибуции. 2. Формально-стилистический анализ: формат произведения; живописных произведений и тип рамы картины 3. Формально-стилистический анализ: линия и рисунок; цвет и светотеневая моделировка 4. Формально-стилистический анализ: построение пространства и композиция и др. 5. Интерпретация визуального образа: иконография и иконологический анализ 6. Интерпретация визуального образа: социальная история искусства	**Вопросы для дискуссии** 1. «Вакханалия» Рубенса. Формально-стилистический анализ. 2. «Клятва Горациев» Давида. Формально-стилистический анализ. 3. «Последний день Помпеи» Брюллова. Формально-стилистический анализ. 4. «Явление Христа народу» Иванова. Формально-стилистический анализ. 5. «Боярыня Морозова» Сурикова. Формально-стилистический анализ. 6. «Бульвар капуцинок» Моне. Формально-стилистический анализ. 7. «Троица» Андрея Рублёва и Симона Ушакова. Иконографический анализ. 8. Конный памятник Марку Аврелию и монумент Гаттемелатте. Иконографический анализ. 9. «Мона Лиза» Леонардо и «Дама с единорогом» Рафаэля. Иконографический анализ. 10. «Екатерина II в храме богини Правосудия» Левицкого и «Екатерина II на прогулке в царскосельском парке» Боровиковского. Иконографический анализ. 11. «Чета Арнольфини» Ван Эйка. Иконологический анализ. 12. «Мадонна с Младенцем у камина» Робера Кампена. Иконологический анализ. 13. «Демон поверженный» Врубеля. Иконологический анализ. 14. «Купание красного коня» Петрова-Водкина. Иконологический анализ. 15. «Явление Христа народу» Иванова. Социологический аспект анализа произведения. 16. «Христос в пустыне» Крамского. Социологический аспект анализа произведения. 17. Триптих «Война» Отто Дикса. Психологический аспект анализа произведения. 18. «Бетховенский фриз» Густава Климта. Психологический аспект анализа произведения.

Шкала оценивания текущего контроля успеваемости

Оценка	Кол-во правильных ответов
Зачтено	60-100% правильных ответов
Не зачтено	0-59% правильных ответов

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания	Индикатор компетенции
Базовый уровень	
Задание 1. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* В каком из методов искусствознания сопоставляются понятия «линия» и «цвет»? А) Иконография Б) Иконология В) Формально-стилистический Г) Знаточество Ответ:	УК-1.1
Задание 2. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какой из указанных подходов наилучшим образом отражает суть формально-стилистического метода в искусствоведческом анализе: А) Описание и анализ художественной формы Б) Описание и систематизацию типологических признаков и схем, принятых при изображении определенных сюжетов, тем и персонажей В) Обнаружение за прямым (предметным) смыслом изображения дополнительных значений (религиозный символизм, изобразительная аллегория, симптомы культурно-исторических и психологических процессов) Г) Раскрытие классовой, идеологической природы искусства Ответ:	УК-1.1
Задание 3. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из перечисленных исследователей внесли значимый вклад в развитие иконологического метода анализа произведений искусства, непосредственно работая с его принципами или закладывая его основы? А) Джорджо Вазари — автор «Жизнеописаний наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (XVI в.), чьи труды лежат в основе иконографии как описания сюжетов и атрибутов, но не иконологии как глубинной интерпретации символов Б) Эрнст Гомбрих — автор работ «Символические образы» и «Искусство и иллюзия», развивавший идеи иконологии в контексте психологии восприятия и культурной семантики образов В) Николай Кондаков — византинист, основатель символической иконографии, чьи труды по иконографии святых и типологии образов стали предтечей иконологического метода Г) Генрих Вёльфлин — автор «Основных понятий истории искусства», разработавший формальный анализ на основе пар категорий (линейное/живописное и др.), но не занимавшийся иконологией Ответ:	УК-1.1
Задание 4. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Выберите утверждения, которые характеризуют иконографию в сфере визуальной культуры. Иконография: А) раскрывает классовую и идеологическую природу искусства Б) описывает и систематизирует типологические признаки и схемы, принятые при изображении определённых сюжетов, тем и персонажей В) открывает за прямым (предметным) смыслом изображения дополнительные значения (например, религиозный символизм, изобразительную аллегорию). Фокусируется исключительно на описании и анализе художественной формы произведения Г) изучает историю формирования и изменения традиционных способов изображения сюжетов и персонажей в искусстве	ПК-4.2

Ответ:	
Задание 5. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из перечисленных учёных могут быть названы основоположниками или ключевыми представителями формально-стилистического метода в искусствознании? А) Эрнст Гомбрих — автор работ по психологии восприятия и иконологии, но он критиковалчистый формализм Вёльфлина, считая, что форма неотделима от культурно-исторического контекста Б) Аби Варбург — основатель иконологического подхода, создавший метод, направленный на раскрытие смыслов и символов, а не на анализ формальных элементов стиля В) Генрих Вёльфлин — автор труда «Основные понятия истории искусства», где он разработал систему парных категорий (линейное / живописное, плоскость / глубина и т.д.) для анализа стиля, что стало основой формально-стилистического метода Г) Алоиз Ригль — предшественник Вёльфлина, автор концепции «художественной воли» и труда «Проблемы стиля», который заложил теоретические основы формально-стилистического анализа через призму эволюции орнамента и тактильно-оптических категорий Ответ:	ПК-4.2
Задание 6. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из следующих утверждений верно описывают предмет и цели иконологии как метода искусствознания? А) Раскрытие классовой и идеологической природы искусства через анализ его социально-экономических предпосылок и функций. Б) Описание и анализ чисто художественной формы — композиции, цвета, линии, фактуры — вне связи с содержанием. В) Обнаружение скрытых смыслов за прямым (предметным) значением изображения, таких как религиозный символизм, аллегории или отражение культурно-исторических ментальных установок эпохи. Г) Систематизация типологических признаков и схем, используемых для изображения определённых сюжетов, тем и персонажей (например, атрибутов святых или иконографических типов) Ответ:	ПК-4.2
Задание 7. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из перечисленных исследователей являются представителями социологического подхода в искусствознании, чьи работы фокусируются на связи искусства с обществом, экономикой, идеологией и социальными процессами? А) Макс Дворжак — представитель «духовно-исторического метода», рассматривавший искусство как выражение духовных изменений эпохи, что близко к культурно-исторической социологии, но не является классическим социологизмом Б) Макс Фридлендер — специалист по старой нидерландской живописи, известный прежде всего атрибуционными и иконографическими исследованиями, а не социологическим анализом В) Арнольд Хаузер — автор масштабного труда «Социальная история искусства и литературы», последовательно применяющий марксистский социологический метод к анализу искусства от древности до XX века Г) Пьер Франкастель — французский социолог искусства, разрабатывавший концепцию «социологии изобразительных форм», изучая искусство как продукт коллективных социальных структур и практик Ответ:	УК-1.1
Повышенный уровень	

Задание 8. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Работа с символом как ключевым элементом, несущим скрытые, многозначные или культурно-исторические смыслы, является центральной для каких из перечисленных методов искусствознания? А) Иконография — изучает сюжеты, атрибуты и типологию изображений, где символ часто выступает как устойчивый, поддающийся систематизации знак (например, лилия — символ чистоты) Б) Иконология — исследует глубинные символические значения произведений, рассматривая символ как носитель культурных, философских или психологических смыслов, требующих интерпретации В) Формально-стилистический метод — анализирует художественную форму и её эволюцию, где символ как содержательная категория не является прямым предметом изучения Г) Семиотический подход — рассматривает искусство как знаковую систему, где символ трактуется как тип знака (наряду с индексом и иконом) в рамках структурного анализа языка искусства Ответ:	УК-1.1
Задание 9. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Выберите труды историка искусств Макса Дворжака, которые оказали влияние на разработку концептуальных основ анализа произведений искусства: А) «Ренессанс и ренессансы в искусстве Запада» Б) «Осень Средневековья» Г) «История искусства как история духа» Д) «Образ и глаз: Дальнейшие исследования психологии живописного изображения» Ответ:	ПК-4.2
Задание 10. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Автором фундаментального труда «Иконография Богоматери» является: А) Эрвин Панофский Б) Никодим Кондаков В) Генрих Вёльфлин Г) Аби Варбург Ответ:	УК-1.1
Задание 11. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Сформулируйте исследовательскую проблему в области визуальной культуры, связанную с методологическими границами формально-стилистического анализа произведений визуальной культуры. В чём заключается ключевое противоречие или ограничение этого метода при анализе современных гибридных или цифровых визуальных форм (например, мемов, интерфейсов, инсталляций с интерактивными элементами)? Ответ:	ПК-4.2
Высокий уровень	
Задание 12. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Как современные технологии (например, нейросети, алгоритмическая генерация, интерактивные платформы) трансформируют само понятие «форма» и «стиль» в визуальной культуре. Какие новые исследовательские проблемы это создаёт для	ПК-4.2

формально-стилистического анализа, который традиционно опирался на стабильность, авторскую преднамеренность и материальную фиксированность визуального объекта?

Ответ:

Задание 13. УК-1.1

Прочитайте текст и установите последовательность

Расставьте в правильной хронологической последовательности появление методов в искусствознании:

А) Иконология
Б) Иконография
В) Социальная история искусств
Г) Знаточество

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
Ответ:

Задание 14. ПК-4.2

Прочитайте текст и установите соответствие

Сопоставьте объекты исследования и методы в искусствознании.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Объект исследования		**Метод в искусствознании**	
А.	Счета на оплату произведений искусства	1.	Формально-стилистический метод
Б.	Композиция и колористическое решение	2.	Иконология
В.	Литературные источники	3.	Социология искусства

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В

Задание 15. ПК-4.2

Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между терминами и определениями, основываясь на знаниях в области визуальной культуры.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		**Определение**	
А.	Атрибут	1.	Знак, обладающий той или иной степенью предметной конкретности, используемый для выражения смысла
Б.	Стиль	2.	Отличительный знак, по которому можно определить исторического или мифологического персонажа в произведении искусства

В.	Символ	3.	Набор формальных художественных особенностей, объединяющих произведения одного периода

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В

Ключ к оцениванию

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	В	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
2.	А	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
3.	АБВ	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
4.	БВД	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
5.	АВГ	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
6.	АВГ	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
7.	АВГ	4 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
8.	АБГ	7 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
9.	АВД	7 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
10.	Б	7 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
11.	Классический формально-стилистический анализ не учитывает процессуальность, интерактивность и алгоритмическую изменчивость современных цифровых объектов (мемы, интерфейсы). Их форма нестабильна, зависит от пользователя и контекста, что делает фиксацию «стиля» в традиционном понимании почти невозможной.	7 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
12.	Технологии делают форму и стиль нестабильными, процессуальными и соавторскими. Форма становится алгоритмически изменчивой (нейросети), стиль — гибридным и ситуативным. Это ставит под вопрос традиционные категории анализа: авторство, завершённость, повторяемость признаков.	11 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
13.	ГАБВ	11 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
14.	А3Б1В2	11 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
15.	А2Б3В1	11 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	83-100 баллов
Хорошо	68-82 балла
Удовлетворительно/зачтено	50-67 баллов
Неудовлетворительно/не зачтено	0-49 баллов

Критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания	Отлично/зачтено	Хорошо/зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно /не зачтено
УК-1.1				
Знает:	Знает основные понятия и термины, связанные с формально-стилистическим анализом произведений визуальной культуры; историю развития стилей и направлений в искусстве; особенности различных видов и жанров произведений визуальной культуры; методы и подходы к анализу произведений искусства.	Имеет представление про основные понятия и термины, связанные с формально-стилистическим анализом произведений визуальной культуры; историю развития стилей и направлений в искусстве; особенности различных видов и жанров произведений визуальной культуры; методы и подходы к анализу произведений искусства.	Имеет фрагментарное представление про основные понятия и термины, связанные с формально-стилистическим анализом произведений визуальной культуры; историю развития стилей и направлений в искусстве; особенности различных видов и жанров произведений визуальной культуры; методы и подходы к анализу произведений искусства.	Не знает основные понятия и термины, связанные с формально-стилистическим анализом произведений визуальной культуры; историю развития стилей и направлений в искусстве; особенности различных видов и жанров произведений визуальной культуры; методы и подходы к анализу произведений искусства.
Умеет:	Умеет профессионально применять методы формально-стилистического анализа для исследования произведений визуальной культуры; анализировать и интерпретировать формальные и стилистические особенности произведений искусства; выявлять связи между различными произведениями и их авторами; делать выводы и обобщения на основе проведённого анализа.	Умеет применять методы формально-стилистического анализа для исследования произведений визуальной культуры; анализировать и интерпретировать формальные и стилистические особенности произведений искусства; выявлять связи между различными произведениями и их авторами; делать выводы и обобщения на основе проведённого анализа.	Частично умеет применять методы формально-стилистического анализа для исследования произведений визуальной культуры; анализировать и интерпретировать формальные и стилистические особенности произведений искусства; выявлять связи между различными произведениями и их авторами; делать выводы и обобщения на основе проведённого анализа.	Не умеет применять методы формально-стилистического анализа для исследования произведений визуальной культуры; анализировать и интерпретировать формальные и стилистические особенности произведений искусства; выявлять связи между различными произведениями и их авторами; делать выводы и обобщения на основе проведённого анализа.
Владеет:	Владеет в полной мере навыками работы с источниками	Владеет навыками работы с источниками информации (книги,	Частично владеет навыками работы с источниками	Не владеет навыками работы с источниками информации (книги,

	информации (книги, статьи, интернет-ресурсы) по теме формально-стилистического анализа произведений визуальной культуры; методами и приёмами формально-стилистического анализа произведений искусства; способностью применять полученные знания и навыки в практической деятельности.	статьи, интернет-ресурсы) по теме формально-стилистического анализа произведений визуальной культуры; методами и приёмами формально-стилистического анализа произведений искусства; способностью применять полученные знания и навыки в практической деятельности.	информации (книги, статьи, интернет-ресурсы) по теме формально-стилистического анализа произведений визуальной культуры; методами и приёмами формально-стилистического анализа произведений искусства; способностью применять полученные знания и навыки в практической деятельности.	статьи, интернет-ресурсы) по теме формально-стилистического анализа произведений визуальной культуры; методами и приёмами формально-стилистического анализа произведений искусства; способностью применять полученные знания и навыки в практической деятельности.
ПК-4.2				
Знает:	Знает современные теоретические подходы и концепции к определению и формулировке исследовательских проблем в области визуальной культуры; систему методов и методологию формально-стилистического анализа произведений визуальной культуры; принципы, инструменты и программные решения для цифрового анализа визуальных данных, методологию сбора и верификации эмпирических данных в исследованиях визуальной культуры, академические стандарты оформления результатов научной работы и принципы эффективной научной презентации.	Имеет представление о современных теоретических подходах и концепциях к определению и формулировке исследовательских проблем в области визуальной культуры; системе методов и методологию формально-стилистическом анализе произведений визуальной культуры; принципах, инструментах и программных решениях для цифрового анализа визуальных данных, методологии сбора и верификации эмпирических данных в исследованиях визуальной культуры, академических стандартах оформления результатов научной работы и принципов эффективной научной презентации.	Имеет фрагментарное представление о современных теоретических подходах и концепциях к определению и формулировке исследовательских проблем в области визуальной культуры; системе методов и методологию формально-стилистическом анализе произведений визуальной культуры; принципах, инструментах и программных решениях для цифрового анализа визуальных данных, методологии сбора и верификации эмпирических данных в исследованиях визуальной культуры, академических стандартах оформления результатов научной работы и принципов эффективной научной презентации.	Не знает современные теоретические подходы и концепции к определению и формулировке исследовательских проблем в области визуальной культуры; систему методов и методологию формально-стилистического анализа произведений визуальной культуры; принципы, инструменты и программные решения для цифрового анализа визуальных данных, методологию сбора и верификации эмпирических данных в исследованиях визуальной культуры, академические стандарты оформления результатов научной работы и принципы эффективной научной презентации.
Умеет:	Умеет профессионально критически анализировать поле визуальной культуры для выявления лакун, противоречий и формулирования на их основе актуальной и оригинальной исследовательской проблемы;	Умеет критически анализировать поле визуальной культуры для выявления лакун, противоречий и формулирования на их основе актуальной и оригинальной исследовательской проблемы; разрабатывать и применять	Частично умеет критически анализировать поле визуальной культуры для выявления лакун, противоречий и формулирования на их основе актуальной и оригинальной исследовательской проблемы; разрабатывать и	Не умеет критически анализировать поле визуальной культуры для выявления лакун, противоречий и формулирования на их основе актуальной и оригинальной исследовательской проблемы; разрабатывать и применять

	разрабатывать и применять комплексную методику исследования, интегрирующую методы формально-стилистического анализа с методами цифрового анализа; организовывать и проводить сбор эмпирических данных; интерпретировать результаты проведенного анализа, выявлять закономерности, формулировать выводы и строить теоретические обобщения; оформлять результаты исследования в соответствии с жанровыми требованиями научной публикации	комплексную методику исследования, интегрирующую методы формально-стилистического анализа с методами цифрового анализа; организовывать и проводить сбор эмпирических данных; интерпретировать результаты проведенного анализа, выявлять закономерности, формулировать выводы и строить теоретические обобщения; оформлять результаты исследования в соответствии с жанровыми требованиями научной публикации	применять комплексную методику исследования, интегрирующую методы формально-стилистического анализа с методами цифрового анализа; организовывать и проводить сбор эмпирических данных; интерпретировать результаты проведенного анализа, выявлять закономерности, формулировать выводы и строить теоретические обобщения; оформлять результаты исследования в соответствии с жанровыми требованиями научной публикации	комплексную методику исследования, интегрирующую методы формально-стилистического анализа с методами цифрового анализа; организовывать и проводить сбор эмпирических данных; интерпретировать результаты проведенного анализа, выявлять закономерности, формулировать выводы и строить теоретические обобщения; оформлять результаты исследования в соответствии с жанровыми требованиями научной публикации
Владеет:	Владеет в полной мере навыками UX/UI-исследований; навыком проблематизации в области визуальной культуры и формулирования исследовательских вопросов; навыком комплексного применения методов формально-стилистического и цифрового анализа; навыками работы со специализированным программным обеспечением и цифровыми инструментами; навыками академического письма, аргументации и визуализации аналитических данных в научном тексте; навыком подготовки и проведения научной презентации и публичной защиты результатов исследования.	Владеет навыками UX/UI-исследований; навыком проблематизации в области визуальной культуры и формулирования исследовательских вопросов; навыком комплексного применения методов формально-стилистического и цифрового анализа; навыками работы со специализированным программным обеспечением и цифровыми инструментами; навыками академического письма, аргументации и визуализации аналитических данных в научном тексте; навыком подготовки и проведения научной презентации и публичной защиты результатов исследования.	Частично владеет навыками UX/UI-исследований; навыком проблематизации в области визуальной культуры и формулирования исследовательских вопросов; навыком комплексного применения методов формально-стилистического и цифрового анализа; навыками работы со специализированным программным обеспечением и цифровыми инструментами; навыками академического письма, аргументации и визуализации аналитических данных в научном тексте; навыком подготовки и проведения научной презентации и публичной защиты результатов исследования.	Не владеет навыками UX/UI-исследований; навыком проблематизации в области визуальной культуры и формулирования исследовательских вопросов; навыком комплексного применения методов формально-стилистического и цифрового анализа; навыками работы со специализированным программным обеспечением и цифровыми инструментами; навыками академического письма, аргументации и визуализации аналитических данных в научном тексте; навыком подготовки и проведения научной презентации и публичной защиты результатов исследования.

Московский Институт Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 8 от 21 февраля 2024 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ВИЗУАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	**51.04.01 Культурология**
Направленность (профиль/специализация)	**Визуальная антропология и проектирование зрительного опыта**
Уровень высшего образования	**Магистратура**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Москва 2024

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

Тематика практических/семинарских занятий

1. История возникновения визуальных методов исследования человека.
2. «Отстраненное наблюдение» как методика съемки этнографического кино.
3. Становление метода рефлексивной этнографии: этнографическая рефлективность Post hoc.
4. «Прямое кино»: технические инновации и новый реализм в этнографическом кино.
5. Индигенное и биодокументальное кино.
6. «Соучастная антропология» Ж.Руша и роль антрополога в процессе исследования.
7. Перспективы развития визуальной антропологии: влияние философии постмодернизма.

Вопросы для обсуждения на практических/семинарских занятиях

1. Какое место визуальная антропология занимает в системе современных исследований культуры?
2. Какова история возникновения и развития основных теоретико-методологических оснований данной дисциплины?
3. Как трансформировался подход визуальной антропологии в средине XX века?
4. Как визуальные инструменты репрезентации реальности такие как фото- и кинокамера по влияли на развитие теории и методологии визуальной антропологии?
5. Как «рефлексивный поворот» в антропологии повлиял на трансформацию теоретической базы визуальной антропологии?
6. Какие философские основания легли в базу развития визуальной антропологии на разных исторических этапах развития дисциплины?
7. Где применяют методы визуальной антропологи сегодня и каковы современных тенденции развития дисциплины?

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/семинарских/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	**Оценка «отлично»** выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	**Оценка «хорошо»** выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки

	при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Задания текущего контроля

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	1.История возникновения визуальных методов исследования человека 2.«Отстраненное наблюдение» как методика съемки этнографического кино 3.Становление метода рефлексивной этнографии: этнографическая рефлективность Post hoc 4. «Прямое кино»: технические инновации и новый реализм в этнографическом кино 5. Индигенное и биодокументальное кино. 6.«Соучастная антропология» роль антрополога в процессе исследования 7. Перспективы развития визуальной антропологии: влияние философии постмодернизма	**Вопросы для дискуссии** 1. Цели и задачи визуальной антропологи. 2. Визуальная антропология в современном мире: цели, задачи, особенности методологии. 3. Работа М.Мид на Бали и в Новой Гвинее, теория и практика. 4. Метод «включенного наблюдения» в визуальной антропологии 5. Метод «отстранённого наблюдения» в визуальной антропологии. 6. Этнографическая семиотика в визуальной антропологии. 7. Концепция Ж.Руша: «антропология соучастия». 8. В чем разница между «наблюденческим» и «участным» кино. 9. Рефлексивный поворот в визуальной антропологии. 10. Что такое биодокументальное кино, основные представители. 11. Какие теоретико-методологические основания составили конвенцию визуальной антропологии в 1960 гг.? 12. Что такое «прямое кино»: теоретико-методологические основания? 13. Фестивальное движение, этнографическое кино, фестивали антропологических фильмов в России и в мире.
2.	1.История возникновения визуальных методов исследования человека 2.«Отстраненное наблюдение» как методика съемки этнографического кино 3.Становление метода рефлексивной этнографии: этнографическая рефлективность Post hoc	**Темы для эссе:** 1. Визуальная антропология как (суб)дисциплина культурной антропологии. 2. «Нанук с севера» Р. Флаэрти как первый этнографический фильм. 3. «Гарвардская школа»: Дж. Маршлл, Р. Гарднер, Т. Эш 4. Техника автохтонных толкований в визуально-антропологическом исследовании. 5. Две стратегии визуально-антропологического исследования: «наблюденческое» и «участное» кино. 6. Концепция «участного наблюдения» К. Янга. 7. Этнографическая семиотика в визуальных исследованиях. 8. Концепция «киноглаза» Д. Вертова в этнографическом кино. 9. Первые опыты этнографической фото- и киносъемки. 10. Этнографическая семиотика в визуальных исследованиях.

	4. «Прямое кино»: технические инновации и новый реализм в этнографическом кино 5. Индигенное и биодокументальное кино. 6.«Соучастная антропология» роль антрополога в процессе исследования 7. Перспективы развития визуальной антропологии: влияние философии постмодернизма	

Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

• умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;

• умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);

• умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;

• умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;

• умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;

2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;

3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист.

2. Введение. Во введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.

3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно

раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если основная часть отделяется от введения и заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.

4. Заключение. В заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.

5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

Шкала оценивания текущего контроля успеваемости

Оценка	Кол-во правильных ответов
Зачтено	60-100% правильных ответов
Не зачтено	0-59% правильных ответов

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания	Индикатор компетенции
Базовый уровень	
Задание 1. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Историю появления и развития визуальной антропологии тесно связывают с именем исследователя, сумевшего интегрировать этнографические наблюдения с возможностями визуальных медиа. Определите, кто из исследователей ввел термин «визуальная антропология» в научный оборот: А) Маргарет Мид Б) Грегори Бейтсон В) Жан Руш Г) Анна Гроимшо Ответ:	УК-5.1
Задание 2. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Анализируя социокультурные параметры различных групп, выберите утверждение, которое корректно отражают суть соучастной антропологии: А) Появление антрополога в фильме Б) Вовлечение респондентов в процесс создания фильма В) Привлечение специалистов из других областей науки для участия в исследовании Г) Использование в фильме видеоматериалов, снятых респондентами Ответ:	УК-5.1
Задание 3. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* «Прямое кино» и его различные вариации возникают в XX века благодаря: А) Появлению легких ручных камер Б) Появлению мобильных телефонов со встроенными камерами В) Появлению легких ручных камер и новой научной парадигме Г) Возникновению новой теории в философской антропологии XX в. Ответ:	УК-5.1
Задание 4.	ПК-3.3

Прочитайте текст и выберите правильный ответ Используя свою профессиональную экспертизу в сфере образовательных и культурно-просветительских проектов и программ, определите цель проекта серии фильмов Асена Балекси в широком контексте истории этнографического кинематографа и образования: А) Часть программы по развитию биодокументлього кино в Канаде Б) Независимый проект В) Серия передач для документального телевидения Г) Часть образовательной программы школьников в США Ответ:	
Задание 5. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Применяя современные подходы и методы к проведению и представлению культурологических исследований, определите ключевые составляющие и истоки возникновения «биодокументального»/«индигенного» кино: А) Использованию органических, «биоразлагаемых» материалов для создания пленки или носителей Б) Практике, при которой киносъёмку ведут сами респонденты или представители коренных народов, становясь авторами своего визуального нарратива В) Методу съёмки, который стремится зафиксировать жизнь в максимально естественной, непостановочной среде обитания респондентов Г) Передаче технических средств и авторского контроля представителям сообщества, чью культуру фиксируют, для преодоления колониального взгляда Д) Исторически первой масштабной практике съёмок представителей племени Навахо в Аризоне (США), которая и дала название всему направлению Ответ:	ПК-1.1
Задание 6. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* С учетом современных подходов и методов к проведению и представлению визуальных исследований культуры определите, какие из перечисленных кинематографических жанров входят в понятие этнографическое кино: А) Этнофикшена (Ethnofiction) Б) Документального кино В) Экспедиционных киноматериалов Г) Художественного (игрового) кино Д) Неигрового кино (non-fiction cinema) Ответ:	ПК-1.1
Задание 7. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Используя свою профессиональную экспертизу в сфере образовательных и культурно-просветительских проектов и программ, определите антропологов, которые внести значительный вклад в документирование жизни коренных народов Аляски (эскимосов) средствами кинематографа: А) Асен Баликси (Asen Balikci) Б) Джей Руби (Jay Ruby) В) Жан Руш (Jean Rouch) Г) Роберт Флаэрти (Robert J. Flaherty) Ответ:	ПК-3.3
Задание 8. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Известный канадский антрополог Асен Баликси провёл масштабные полевые исследования и снял классическую серию фильмов, документирующих традиционный уклад жизни конкретной группы эскимосов (инуитов). Эта группа известна как: А) Нестлик (Netsilik)	ПК-3.3

Б) Инувиалуит (Inuvialuit) В) Лабрадорские инуиты (Labrador Inuit) Г) Карибу (Caribou Inuit) Д) Иглулик (Iglulik) Ответ:	
Задание 9. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Американские исследователи С. Уорт (Sol Worth) и Дж. Адэйр (John Adair) являются основоположниками направления в визуальной антропологии, которое попадает под ряд следующих определений: А) Биодокументальное кино (Bio-Documentary) Б) Антропология социальных медиа (Social Media Anthropology) В) Индигенное (коренное) кино Г) Метод отстранённого наблюдения (Fly-on-the-Wall Observation) Д) Фильмы, снятые индейцами Навахо (The Navajo Film Themselves Project) Ответ:	ПК-1.1
Задание 10. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Используя свою профессиональную экспертизу в сфере образовательных и культурно-просветительских проектов и программ, определите ключевые цели, которые ставит перед собой визуальная антропология как научная дисциплина: А) Производство этнографических и антропологических фильмов как основного результата исследования Б) Изучение культуры (визуальных её аспектов, социальных практик, материальности) посредством фото- и видеосъёмки В) Изучение и консервацию полевых аудиовизуальных материалов как исторических и культурных документов Г) Обучение представителей коренных народов навыкам киносъёмки для целей саморепрезентации Д) Художественное осмысление этнических традиций для создания авторского киноязыка, выходящего за рамки науки Ответ:	ПК-3.3
Повышенный уровень	
Задание 11. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Используя свою профессиональную экспертизу в сфере образовательных и культурно-просветительских проектов и программ выберите антропологов, чьи работы не вписывается в рамки т.н. «участного кино» (participatory cinema): А) Асена Баликси (Asen Balikci) Б) Маргарет Мид (Margaret Mead) В) Дэвида Макдугалла (David MacDougall) Г) Братьев Люмьер (Auguste and Louis Lumière) Д) Жана Руша (Jean Rouch) Ответ:	ПК-3.3
Задание 12. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Как называлось пламя индейцев из Аризоны в США, где проводили свои исследования С.Уорт и Дж. Адэйр: А) Нестелик Б) Навахо В) Мураи Г) Хопи	УК-5.1

Ответ:

Задание 13. ПК-1.1

Прочитайте текст и установите соответствие

Прочитайте текст и установите соответствие между ключевыми исследователями и их вкладом в визуальную антропологию.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Исследователь		**Вклад**	
А.	Роберт Флаэрти	1.	Разработали и применили систематические методы фото- и киносъёмки в полевых исследованиях, создав классику «объективной кинофиксации»
Б.	Маргарет Мид и Грегори Бейтсон	2.	Автор первого общепризнанного этнографического фильма, заложившие основы визуальной антропологии
В.	Жан Руш	3.	Сформулировал концепцию «антропологии соучастия» и применили методы «прямого кино» (cinéma vérité) в диалоге с участниками съёмок
Г.	Сол Уорт и Джон Адейр	4.	Инициировали проект «биодокументального» или «индигенного» кино, передав камеру представителям изучаемой культуры (народу навахо)

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 14. УК-5.1

Прочитайте текст и установите соответствие

Прочитайте текст и установите соответствие между понятиями и их определениями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		**Определение**	
А.	Визуальная антропология	1.	Подход, при котором камера и исследователь стремятся стать «невидимым наблюдателем» («мухой на стене»), фиксируя события без вмешательства
Б.	Наблюденческое кино (observational cinema)	2.	Фильм, снятый человеком, не являющимся профессиональным режиссёром, часто представителем изучаемой культуры, что позволяет показать мир «его/её глазами»
В.	Антропология соучастия (shared anthropology)	3.	Направление, ставящее своей целью изучение человеческой культуры с использованием фото- и видеосъёмки в процессе исследования
Г.	Биодокументальное кино	4.	Подход, разработанный Жаном Рушем, предполагающий открытое сотрудничество с участниками съёмок, вплоть до их вовлечения в процесс монтажа и интерпретации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 15. *Прочитайте текст и установите соответствие* Прочитайте текст и установите соответствие между названиями этнографических фильмов и их создателями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца: **Фильм** / **Создатель(и)** А. «Нанук с Севера» — 1. Роберт Флаэрти Б. «Охотники» — 2. Жан Руш и Эдгар Морен В. «Хроники одного лета» — 3. Асен Балекси Г. Серия фильмов об эскимосах нетсилик — 4. Джон Маршалл и Роберт Гарднер *Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:* Ответ: А | Б | В | Г | | |	УК-5.1
Задание 16. *Прочитайте текст и установите последовательность* В процессе становления визуальной антропологии как дисциплины расположите следующие ключевые события в хронологическом порядке: А) Институционализация дисциплины в США: создание Общества визуальной антропологии (SVA) Б) Экспедиция Альфреда Хэддона в Торресов пролив с кинокамерой В) Съёмки Маргарет Мид и Грегори Бейтсона на Бали и в Новой Гвинее Г) Разработка проекта «Навахо» Солом Уортом и Джоном Адейром Д) Выход фильма «Нанук с Севера» Роберта Флаэрти *Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:* Ответ: | | | | |	УК-5.1
Задание 17. *Прочитайте текст и установите последовательность* Координируя работу над созданием классического этнографического фильма в рамках «объективного» подхода (по принципам М. Мид/А. Балекси), расположите этапы работы в логическом порядке: А) Монтаж фильма с приоритетом этнографической хронологии событий. Б) Полевая работа и съёмка действий от начала до конца без вмешательства. В) Подготовка этнографического комментария и учебных материалов к фильму. Г) Формулирование исследовательской цели (например, реконструкция традиционной материальной культуры). Д) Составление предварительного плана фильма на основе аннотирования отснятого материала. Е) Выбор и обучение участников (героев) съёмок. Ж) Определение ключевых культурных практик для фиксации (например, сезонные миграции, охота). *Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:* Ответ:	ПК-1.1.

Высокий уровень	
Задание 18. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Почему съёмки Альфреда Хэддона в Торресовом проливе (1898 г.) считаются важной вехой, несмотря на то что первым общепризнанным этнографическим фильмом стал «Нанук с Севера»? Ответ:	ПК-3.3
Задание 19. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* В чём заключалась принципиальная новизна подхода Жана Руша («антропология соучастия») по сравнению с «наблюденческим кино»? Ответ:	ПК-3.3
Задание 20. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Какой теоретической гипотезой руководствовались Сол Уорт и Джон Адейр в своём проекте с народом навахо? Ответ:	ПК-3.3
Задание 21. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Какие две основные задачи стояли перед проектом Асена Балекси по созданию серии фильмов об эскимосах нетсилик? Ответ:	ПК-3.3
Задание 22. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Какую основную цель ставила перед собой М.Мид создавая свою метрологию съемки этнографического фильма? Ответ:	ПК-3.3

Ключ к оцениванию

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	А	3 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
2.	Б	3 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
3.	В	3 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
4.	Г	3 балла – совпадение с верным ответом

		0 баллов – остальные случаи
5.	БГД	3 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
6.	БВД	3 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
7.	АГ	3 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
8.	А	3 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
9.	АВД	3 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
10.	АБВ	3 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
11.	АБГ	5 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
12.	Б	5 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
13.	А2Б1В3Г4	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
14.	А3Б1В4Г2	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
15.	А1Б4В2Г3	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
16.	БДВГА	5 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
17.	ГЖЕБДАВ	5 балла – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
18.	Потому что экспедиция Хэддона была первой, в которой кинокамера (братьев Люмьер) использовалась целенаправленно для фиксации этнографического материала (ритуального танца) в рамках научного исследования, что положило начало практике этнографического кино.	7 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
19.	Ж.Руш отверг позицию «невидимого наблюдателя». Он открыто включал себя и процесс съёмок в кадр, вовлекал участников в обсуждение и монтаж материала, тем самым признавая диалогическую природу исследования и разделяя ответственность за создание фильма с его героями.	7 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
20.	Они опирались на гипотезу лингвистической относительности (Сепира-Уорфа), предполагая, что киноязык, как и вербальный, структурно зависит от культуры.	7 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
21.	1) Создать детальную визуальную реконструкцию традиционной материальной культуры для образовательных целей. 2) Сделать фильмы понятными без слов (комментария или субтитров), акцентируя общечеловеческие аспекты жизни.	7 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
22.	Основная цель — запечатлеть целостность культурного события.	7 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	83-100 баллов
Хорошо	68-82 балла
Удовлетворительно/зачтено	50-67 баллов
Неудовлетворительно/не зачтено	0-49 баллов

Критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания	Отлично/зачтено	Хорошо/зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно /не зачтено
УК-5.1				
Знает:	Знает теоретические основы визуальной антропологии, визуальной социологии и cultural studies для анализа визуальных репрезентаций культурных групп; ключевые концепции визуального анализа: «взгляд» (gaze), репрезентация, визуальный дискурс, этнографическая фотография/кино, digital visual culture; методологические принципы «чувствительности к контексту» (context sensitivity) при интерпретации визуальных материалов, созданных в разных культурных средах; этические нормы и проблемы репрезентации «Другого» при производстве и анализе визуальных данных в межкультурном поле.	Имеет представление о теоретических основах визуальной антропологии, визуальной социологии и cultural studies для анализа визуальных репрезентаций культурных групп; ключевые концепции визуального анализа: «взгляд» (gaze), репрезентация, визуальный дискурс, этнографическая фотография/кино, digital visual culture; методологические принципы «чувствительности к контексту» (context sensitivity) при интерпретации визуальных материалов, созданных в разных культурных средах; этические нормы и проблемы репрезентации «Другого» при производстве и анализе визуальных данных в межкультурном поле.	Имеет фрагментарное представление о теоретических основах визуальной антропологии, визуальной социологии и cultural studies для анализа визуальных репрезентаций культурных групп; ключевые концепции визуального анализа: «взгляд» (gaze), репрезентация, визуальный дискурс, этнографическая фотография/кино, digital visual culture; методологические принципы «чувствительности к контексту» (context sensitivity) при интерпретации визуальных материалов, созданных в разных культурных средах; этические нормы и проблемы репрезентации «Другого» при производстве и анализе визуальных данных в межкультурном поле.	Не знает теоретические основы визуальной антропологии, визуальной социологии и cultural studies для анализа визуальных репрезентаций культурных групп; ключевые концепции визуального анализа: «взгляд» (gaze), репрезентация, визуальный дискурс, этнографическая фотография/кино, digital visual culture; методологические принципы «чувствительности к контексту» (context sensitivity) при интерпретации визуальных материалов, созданных в разных культурных средах; этические нормы и проблемы репрезентации «Другого» при производстве и анализе визуальных данных в межкультурном поле.
Умеет:	Профессионально умеет деконструировать визуальные образы для выявления закодированных в них социокультурных параметров:	Умеет деконструировать визуальные образы для выявления закодированных в них социокультурных параметров: идентичности, норм,	Частично умеет деконструировать визуальные образы для выявления закодированных в них социокультурных параметров: идентичности, норм,	Не умеет деконструировать визуальные образы для выявления закодированных в них социокультурных параметров: идентичности, норм,

	идентичности, норм, ценностей, властных отношений; применять методы визуального исследования для изучения специфики конкретных культурных общностей; сопоставлять визуальные саморепрезентации группы с ее репрезентациями в медиа, искусстве или научных работах для анализа межкультурных диспропорций и стереотипов; аналитически описывать социокультурный контекст создания и восприятия визуального артефакта, учитывая исторические, политические и социальные обстоятельства.	ценностей, властных отношений; применять методы визуального исследования для изучения специфики конкретных культурных общностей; сопоставлять визуальные саморепрезентации группы с ее репрезентациями в медиа, искусстве или научных работах для анализа межкультурных диспропорций и стереотипов; аналитически описывать социокультурный контекст создания и восприятия визуального артефакта, учитывая исторические, политические и социальные обстоятельства.	ценностей, властных отношений; применять методы визуального исследования для изучения специфики конкретных культурных общностей; сопоставлять визуальные саморепрезентации группы с ее репрезентациями в медиа, искусстве или научных работах для анализа межкультурных диспропорций и стереотипов; аналитически описывать социокультурный контекст создания и восприятия визуального артефакта, учитывая исторические, политические и социальные обстоятельства.	ценностей, властных отношений; применять методы визуального исследования для изучения специфики конкретных культурных общностей; сопоставлять визуальные саморепрезентации группы с ее репрезентациями в медиа, искусстве или научных работах для анализа межкультурных диспропорций и стереотипов; аналитически описывать социокультурный контекст создания и восприятия визуального артефакта, учитывая исторические, политические и социальные обстоятельства.
Владеет:	Владеет в полной мере навыком критического «чтения» визуальной среды как поля межкультурного взаимодействия и переговоров о значении; методикой проектирования и проведения визуального исследования, направленного на анализ разнообразия культурных практик и моделей взаимодействия; техникой рефлексивного анализа собственной позиции исследователя в процессе визуального изучения «другой» культуры для минимизации этноцентризма в выводах; навыком презентации результатов визуального исследования в форме, которая учитывает особенности	Владеет навыком критического «чтения» визуальной среды как поля межкультурного взаимодействия и переговоров о значении; методикой проектирования и проведения визуального исследования, направленного на анализ разнообразия культурных практик и моделей взаимодействия; техникой рефлексивного анализа собственной позиции исследователя в процессе визуального изучения «другой» культуры для минимизации этноцентризма в выводах; навыком презентации результатов визуального исследования в форме, которая учитывает особенности межкультурной	Частично владеет навыком критического «чтения» визуальной среды как поля межкультурного взаимодействия и переговоров о значении; методикой проектирования и проведения визуального исследования, направленного на анализ разнообразия культурных практик и моделей взаимодействия; техникой рефлексивного анализа собственной позиции исследователя в процессе визуального изучения «другой» культуры для минимизации этноцентризма в выводах; навыком презентации результатов визуального исследования в форме, которая учитывает особенности	Не владеет навыком критического «чтения» визуальной среды как поля межкультурного взаимодействия и переговоров о значении; методикой проектирования и проведения визуального исследования, направленного на анализ разнообразия культурных практик и моделей взаимодействия; техникой рефлексивного анализа собственной позиции исследователя в процессе визуального изучения «другой» культуры для минимизации этноцентризма в выводах; навыком презентации результатов визуального исследования в форме, которая учитывает особенности межкультурной

	межкультурной коммуникации и избегает упрощенных трактовок.	коммуникации и избегает упрощенных трактовок.	межкультурной коммуникации и избегает упрощенных трактовок.	коммуникации и избегает упрощенных трактовок.
ПК-1.1				
Знает:	Знает современные подходы и методы для проведения и презентации культурологических исследований в форматах, адаптированных для профессиональной аудитории; историю и специфику визуальной культуры как предмета менеджмента и поле для проектирования; теоретические основы анализа культурных форм и практик для формирования обоснованной концепции проекта; основы проектной деятельности в сфере культуры: логико-структурный подход, lifecycle проекта, управление рисками, фандрайзинг, принципы работы с целевыми аудиториями.	Имеет представление о современных подходах и методах для проведения и презентации культурологических исследований в форматах, адаптированных для профессиональной аудитории; историю и специфику визуальной культуры как предмета менеджмента и поле для проектирования; теоретические основы анализа культурных форм и практик для формирования обоснованной концепции проекта; основы проектной деятельности в сфере культуры: логико-структурный подход, lifecycle проекта, управление рисками, фандрайзинг, принципы работы с целевыми аудиториями.	Имеет фрагментарное представление о современных подходах и методах для проведения и презентации культурологических исследований в форматах, адаптированных для профессиональной аудитории; историю и специфику визуальной культуры как предмета менеджмента и поле для проектирования; теоретические основы анализа культурных форм и практик для формирования обоснованной концепции проекта; основы проектной деятельности в сфере культуры: логико-структурный подход, lifecycle проекта, управление рисками, фандрайзинг, принципы работы с целевыми аудиториями.	Не знает современные подходы и методы для проведения и презентации культурологических исследований в форматах, адаптированных для профессиональной аудитории; историю и специфику визуальной культуры как предмета менеджмента и поле для проектирования; теоретические основы анализа культурных форм и практик для формирования обоснованной концепции проекта; основы проектной деятельности в сфере культуры: логико-структурный подход, lifecycle проекта, управление рисками, фандрайзинг, принципы работы с целевыми аудиториями.
Умеет:	Умеет профессионально адаптировать результаты визуального исследования в формат проектной концепции, выставочного плана, медиа-кампании или образовательного продукта в сфере визуальной культуры; применять методы анализа визуальной культуры при разработке проекта; разрабатывать структуру и ключевые документы проекта, направленного на решение конкретной проблемы или использование возможности в сфере визуальной культуры; выбирать адекватные	Умеет адаптировать результаты визуального исследования в формат проектной концепции, выставочного плана, медиа-кампании или образовательного продукта в сфере визуальной культуры; применять методы анализа визуальной культуры при разработке проекта; разрабатывать структуру и ключевые документы проекта, направленного на решение конкретной проблемы или использование возможности в сфере визуальной культуры; выбирать адекватные визуальные методы и форматы презентации	Частично умеет адаптировать результаты визуального исследования в формат проектной концепции, выставочного плана, медиа-кампании или образовательного продукта в сфере визуальной культуры; применять методы анализа визуальной культуры при разработке проекта; разрабатывать структуру и ключевые документы проекта, направленного на решение конкретной проблемы или использование возможности в сфере визуальной культуры; выбирать адекватные визуальные методы и	Не умеет адаптировать результаты визуального исследования в формат проектной концепции, выставочного плана, медиа-кампании или образовательного продукта в сфере визуальной культуры; применять методы анализа визуальной культуры при разработке проекта; разрабатывать структуру и ключевые документы проекта, направленного на решение конкретной проблемы или использование возможности в сфере визуальной культуры; выбирать адекватные визуальные методы и форматы презентации

	визуальные методы и форматы презентации для эффективной коммуникации целей и результатов проекта различным аудиториям.	для эффективной коммуникации целей и результатов проекта различным аудиториям.	форматы презентации для эффективной коммуникации целей и результатов проекта различным аудиториям.	для эффективной коммуникации целей и результатов проекта различным аудиториям.
Владеет:	Владеет в полной мере навыком сценарного проектирования и сценирования для визуальных проектов с учетом трендов, ресурсов и возможных рисков; технологиями визуализации данных и результатов исследований для обоснования проектных решений и подготовки отчетных материалов; методами оценки культурного и социального эффекта визуального проекта, в том числе с использованием визуальных инструментов сбора обратной связи; принципами формирования междисциплинарной проектной команды и управления ею на разных этапах реализации проекта в сфере визуальной культуры.	Владеет навыком сценарного проектирования и сценирования для визуальных проектов с учетом трендов, ресурсов и возможных рисков; технологиями визуализации данных и результатов исследований для обоснования проектных решений и подготовки отчетных материалов; методами оценки культурного и социального эффекта визуального проекта, в том числе с использованием визуальных инструментов сбора обратной связи; принципами формирования междисциплинарной проектной команды и управления ею на разных этапах реализации проекта в сфере визуальной культуры.	Частично владеет навыком сценарного проектирования и сценирования для визуальных проектов с учетом трендов, ресурсов и возможных рисков; технологиями визуализации данных и результатов исследований для обоснования проектных решений и подготовки отчетных материалов; методами оценки культурного и социального эффекта визуального проекта, в том числе с использованием визуальных инструментов сбора обратной связи; принципами формирования междисциплинарной проектной команды и управления ею на разных этапах реализации проекта в сфере визуальной культуры.	Не владеет навыком сценарного проектирования и сценирования для визуальных проектов с учетом трендов, ресурсов и возможных рисков; технологиями визуализации данных и результатов исследований для обоснования проектных решений и подготовки отчетных материалов; методами оценки культурного и социального эффекта визуального проекта, в том числе с использованием визуальных инструментов сбора обратной связи; принципами формирования междисциплинарной проектной команды и управления ею на разных этапах реализации проекта в сфере визуальной культуры.
ПК-3.3				
Знает:	Знает современный понятийный аппарат и профессиональную терминологию визуальных исследований; принципы и форматы интерактивной коммуникации в сфере культуры; критерии и методологии экспертной оценки образовательных и культурно-просветительских проектов; этические нормы и особенности языка коммуникации при интерпретации «сложных» визуальных тем для неподготовленной аудитории.	Имеет представление о современном понятийном аппарате и профессиональной терминологии визуальных исследований; принципах и форматах интерактивной коммуникации в сфере культуры; критериях и методологии экспертной оценки образовательных и культурно-просветительских проектов; этических нормах и особенностях языка коммуникации при интерпретации «сложных» визуальных тем для неподготовленной	Имеет фрагментарное представление о современном понятийном аппарате и профессиональной терминологии визуальных исследований; принципах и форматах интерактивной коммуникации в сфере культуры; критериях и методологии экспертной оценки образовательных и культурно-просветительских проектов; этических нормах и особенностях языка коммуникации при интерпретации «сложных» визуальных тем для	Не знает современный понятийный аппарат и профессиональную терминологию визуальных исследований; принципы и форматы интерактивной коммуникации в сфере культуры; критерии и методологии экспертной оценки образовательных и культурно-просветительских проектов; этические нормы и особенности языка коммуникации при интерпретации «сложных» визуальных тем для неподготовленной аудитории.

		аудитории.	неподготовленной аудитории.	
Умеет:	Профессионально умеет адаптировать академические результаты визуальных исследований в просветительский контент с использованием точной, но доступной профессиональной терминологии; разрабатывать и проводить интерактивные форматы, направленные на вовлечение аудитории в критическое осмысление визуальной среды; проводить структурированную экспертизу образовательных и культурно-просветительских проектов на предмет их концептуальной цельности, коммуникативной эффективности и использования визуальных методов; формулировать аргументированные экспертные заключения и рекомендации по доработке визуальных просветительских проектов, опираясь на критериальный аппарат и знание целевой аудитории.	Умеет адаптировать академические результаты визуальных исследований в просветительский контент с использованием точной, но доступной профессиональной терминологии; разрабатывать и проводить интерактивные форматы, направленные на вовлечение аудитории в критическое осмысление визуальной среды; проводить структурированную экспертизу образовательных и культурно-просветительских проектов на предмет их концептуальной цельности, коммуникативной эффективности и использования визуальных методов; формулировать аргументированные экспертные заключения и рекомендации по доработке визуальных просветительских проектов, опираясь на критериальный аппарат и знание целевой аудитории.	Частично умеет адаптировать академические результаты визуальных исследований в просветительский контент с использованием точной, но доступной профессиональной терминологии; разрабатывать и проводить интерактивные форматы, направленные на вовлечение аудитории в критическое осмысление визуальной среды; проводить структурированную экспертизу образовательных и культурно-просветительских проектов на предмет их концептуальной цельности, коммуникативной эффективности и использования визуальных методов; формулировать аргументированные экспертные заключения и рекомендации по доработке визуальных просветительских проектов, опираясь на критериальный аппарат и знание целевой аудитории.	Не умеет адаптировать академические результаты визуальных исследований в просветительский контент с использованием точной, но доступной профессиональной терминологии; разрабатывать и проводить интерактивные форматы, направленные на вовлечение аудитории в критическое осмысление визуальной среды; проводить структурированную экспертизу образовательных и культурно-просветительских проектов на предмет их концептуальной цельности, коммуникативной эффективности и использования визуальных методов; формулировать аргументированные экспертные заключения и рекомендации по доработке визуальных просветительских проектов, опираясь на критериальный аппарат и знание целевой аудитории.
Владеет:	Владеет в полной мере навыком публичной презентации и визуализации сложных культурологических концепций для разных аудиторий с использованием современных digital-инструментов; техникой модерации дискуссий и фасилитации групповой работы по интерпретации визуальных материалов; методологией	Владеет навыком публичной презентации и визуализации сложных культурологических концепций для разных аудиторий с использованием современных digital-инструментов; техникой модерации дискуссий и фасилитации групповой работы по интерпретации визуальных материалов; методологией	Частично владеет навыком публичной презентации и визуализации сложных культурологических концепций для разных аудиторий с использованием современных digital-инструментов; техникой модерации дискуссий и фасилитации групповой работы по интерпретации визуальных материалов; методологией	Не владеет навыком публичной презентации и визуализации сложных культурологических концепций для разных аудиторий с использованием современных digital-инструментов; техникой модерации дискуссий и фасилитации групповой работы по интерпретации визуальных материалов; методологией

	составления экспертного заключения на культурно-просветительский проект; принципами проектирования интерактивных коммуникативных событий на материале визуальной культуры.	составления экспертного заключения на культурно-просветительский проект; принципами проектирования интерактивных коммуникативных событий на материале визуальной культуры.	составления экспертного заключения на культурно-просветительский проект; принципами проектирования интерактивных коммуникативных событий на материале визуальной культуры.	составления экспертного заключения на культурно-просветительский проект; принципами проектирования интерактивных коммуникативных событий на материале визуальной культуры.

Московский Институт Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 8 от 21 февраля 2024 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОБРАЗ И ВЛАСТЬ: ПОЛИТИКИ ВИЗУАЛЬНОГО

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	**51.04.01 Культурология**
Направленность (профиль/специализация)	**Визуальная антропология и проектирование зрительного опыта**
Уровень высшего образования	**Магистратура**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Москва 2024

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

Тематика практических/семинарских занятий

1. Теория фильмов и революция визуального. Политика авангарда.
2. Искусство модернизма и постмодернизма: вокруг художественных практик и смыслов.
3. Настройка оптики зрения: музей и современное искусство; визуальная иконография в современном искусстве.
4. Театральные практики: на границе факта и вымысла.
5. Кинематограф: в позиции между «активным агентом» и «пассивным продуктом».
6. Способы видения сериала: телевидение и стриминговые платформы.

.

Вопросы для обсуждения на практических/семинарских занятиях

1. Какова роль и место визуальных практик в современном искусстве?
2. В чем специфические черты художественных практик эпохи модернизма и постмодернизма?
3. Что такое теория фильмов как направление научных исследованиях? Какова роль и место визуальных практик в современном искусстве?
4. Поп-арт, Арт-бизнес и арт-рынок в свете визуальной культуры, где границы и в чем перспективы?
5. Какова роль документального театра в формировании кимографа как вида визуального искусства?
6. Место и роль современной киноиндустрии и индустрии сериалов в современной визуальной культуре?

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/семинарских/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	**Оценка «отлично»** выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	**Оценка «хорошо»** выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с

	грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Задания текущего контроля

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	1. Теория фильмов и революция визуального. Политика авангарда. 2. Искусство модернизма и постмодернизма: вокруг художественных практик и смыслов. 3. Настройка оптики зрения: музей и современное искусство; визуальная иконография в современном искусстве 4. Театральные практики: на границе факта и вымысла. 5. Кинематограф: в позиции между «активным агентом» и «пассивным продуктом». 6. Способы видения сериала: телевидение и стриминговые платформы.	**Темы для дискуссии** 1. Кинематограф и политические процессы: теория фильмов/искусства. 2. Сравнительный анализ теорий авангарда. 3. Искусство и политика модернизма: основные принципы. 4. Искусства и политика постмодернизма: характерные черты. 5. Советский авангард и соцреализм: общее и частное. 6. Музей современного искусства: ожидания и реальность. 7. Индустрия моды в матрице социокультурных процессов. 8. Влияние документального театра на современный кинематограф. 9. Ремейки, адаптации и реплики: между глобальным и национальным. 10. Концепция «guilty pleasure» и современная киноиндустрия и индустрия сериалов
2.	1. Теория фильмов и революция визуального. Политика авангарда. 2. Искусство модернизма и постмодернизма: вокруг художественных практик и смыслов. 3. Настройка оптики зрения: музей и современное искусство; визуальная иконография в современном искусстве 4. Театральные практики: на границе факта и вымысла. 5. Кинематограф: в позиции между «активным агентом» и «пассивным	**Темы для эссе** 1. Антибуржуазный модернизм: обновление и фундаментальные истины. 2. Лики авангарда. Авангард как «школа духа». 3. Почему «Черный квадрат» К. Малевича – это искусство? 4. Абстрактный экспрессионизм: искусство внутренней необходимости. 5. Анархистский вызов дадаистов: абсурдность, иконоборчество, иррациональность. 6. Сюрреализм и лабиринты снов: живой автоматизм и исповедь бессознательного. 7. Поп-арт и бизнес: между повседневностью и арт-рынком. 8. В поисках «художественного тела» постмодернизма: подлинное и мнимое. 9. Интеллектуальные игры постмодернистов: коллажный принцип в искусстве, литературе и кинематографе. 10. Современный мини-сериал как произведение киноискусства: за и против.

	продуктом». 6. Способы видения сериала: телевидение и стриминговые платформы.	

Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

• умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;

• умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);

• умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;

• умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;

• умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;

2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;

3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист.

2. Введение. Во введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.

3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если основная часть отделяется от введения и заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.

4. Заключение. В заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.

5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех

литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

Шкала оценивания текущего контроля успеваемости

Оценка	Кол-во правильных ответов
Зачтено	60-100% правильных ответов

Не зачтено	0-59% правильных ответов

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания	Индикатор компетенции
Базовый уровень	
Задание 1. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* А. Матисс – мастер цвета. Какой цвет доминирует в его картине «Разговор»: А) Желтый Б) Синий В) Розовый Г) Красный Ответ:	УК-5.1
Задание 2. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Постоянство открытий П. Пикассо сделало его одним из главных реформаторов искусства XX века. К какому течению традиционно причисляют художника: А) Реализм Б) Кубизм В) Поп-арт Г) Концептуализм Ответ:	УК-5.1
Задание 3. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Работы В. Кандинского сочетают романтику и абстракцию. Какая теоретическая работа принадлежит перу художника: А) «О духовном в искусстве» Б) «Смерть автора» В) «Против интерпретации» Г) «Другие берега» Ответ:	УК-5.1
Задание 4. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Яркий и эксцентричный «Наполеон авангарда» С. Дали создал свой загадочный мир снов. В 1929 году он снял совместно с Л. Бунюэлем фильм: А) «Орфей» Б) «Крот» В) «Андалузский пес» Г) «Полено» Ответ:	УК-5.1
Задание 5. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из следующих характеристик и принципов были центральными для творческой группы «Де Стейл» и её теории неопластицизма, сформулированной П. Мондрианом? А) Экспрессивная передача эмоций художника через динамичные мазки и яркие контрасты	УК-5.1

Б) Использование только первичных цветов (красный, синий, желтый) в сочетании с черным, серым и белым В) Стремление к универсальному гармоничному языку форм, выходящему за рамки индивидуального Г) Композиции, построенные исключительно на строгих вертикальных и горизонтальных линиях Д) Вдохновение органическими, природными формами и плавными кривыми Ответ:	
Задание 6. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из следующих характеристик Г. Аполлинер использовал для описания творчества Робера Делоне, дав ему название «орфизм»? А) Радикальный отказ от изображения реальности в пользу чистых абстрактных форм и цвета Б) Создание «чистой живописи», где главным сюжетом являются свет и движение цвета В) Исследование механистической красоты, скорости и энергии современного индустриального мира Г) Лиризм, музыкальность и построение композиции на основе контрастов и гармонии ярких цветов Д) Провокационный нигилизм и использование готовых предметов для критики искусства и общества Ответ:	УК-5.1
Задание 7. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из следующих утверждений верно описывают краткосрочное, но важное направление, основанное М. Ларионовым и Н. Гончаровой — лучизм (лучизм)? А) Оно было основано на теории пересечения световых лучей, исходящих от различных предметов Б) Целью было изображение не самих предметов, а их «лучистой» световой энергии и пространственных форм, возникающих от их пересечения В) Оно стремилось к полному отказу от каких-либо изобразительных ассоциаций, сосредоточившись на беспредметных геометрических композициях Г) В нём часто использовались динамичные, угловатые и зигзагообразные формы для передачи ощущения скорости современной жизни Д) Художники этого направления активно обращались к примитиву и русской народной культуре для создания своего стиля Ответ:	УК-5.1
Задание 8. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из следующих характеристик верно описывают ключевых британских художников-провокаторов, чьи работы стали центром скандала на выставке «Сенсация» (1997)? А) Художник, известный использованием мертвых животных в формальдегиде и скелетами, исследующий темы жизни, смерти и медицины Б) Автор интимных, автобиографичных работ, часто в виде небрежных текстильных объектов или списков, откровенно рассказывающих о личных травмах В) Мастер крупномасштабных, пастозных неоэкспрессионистских живописных полотен, насыщенных культурными и историческими аллюзиями Г) Художник, создающий провокационные скульптуры и инсталляции с использованием предметов быта (например, холодильников) для острых социальных и гендерных высказываний Д) Основоположник поп-арта, чьи яркие шелкографии с коммерческими образами и иконами поп-культуры стали символом движения Ответ:	УК-5.1

Повышенный уровень	
Задание 9. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие ключевые характеристики позволяют художнику создавать иммерсивные 3D-среды, открытые для активного соучастия зрителя-пользователя? А) Использование технологий, создающих эффект полного погружения в искусственно сгенерированное цифровое пространство Б) Разработка сценариев, в которых действия пользователя напрямую влияют на развитие среды, сюжета или визуального ряда В) Ориентация на критическое изображение гипотетического будущего, построенного на социальных утопических идеалах Г) Создание условий, в которых зритель становится активным соавтором или участником произведения, а не пассивным наблюдателем Д) Фиксация сиюминутного впечатления и света, стремление передать реалистичную атмосферу конкретного времени и места Ответ:	УК-5.1
Задание 10. *Прочитайте текст и установите последовательность* Изучив концепции современных художественных направлений, расположите их в хронологическом порядке по времени возникновения, от наиболее раннего к наиболее позднему: А) Неопластицизм (группа «Де Стейл») Б) Лучизм (лучизм) В) Лэнд-арт Г) Орфизм Д) Искусство движения «Молодые британские художники» (YBA) *Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:* Ответ: | | | | | |	УК-5.1
Задание 11. *Прочитайте текст и установите последовательность* Проанализировав развитие технологического искусства, расположите следующие ключевые формы или медиа в порядке их появления и активного внедрения в художественную практику, от наиболее раннего к наиболее позднему: А) Цифровая (компьютерная) графика Б) Фотография В) Видео-арт Г) Интерактивные инсталляции с использованием датчиков движения Д) Искусственный интеллект как соавтор произведения *Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:* Ответ: | | | | | |	УК-5.1
Задание 12. *Прочитайте текст и установите соответствие* Прочитайте и установите соответствие между ключевыми художественными направлениями XX–XXI веков и их основными характеристиками или объектами исследования. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:	УК-5.1

Понятие		Определение	
А.	Лэнд-арт (Land Art)	1.	Искусство, исследующее природу и эфемерность, использующее природные материалы и сам ландшафт как основу произведения.
Б.	Неопластицизм (De Stijl)	2.	Направление, стремящееся к универсальному гармоничному языку через композиции из вертикалей, горизонталей и основных цветов.
В.	Концептуализм	3.	Практика, в которой первостепенное значение имеет идея или концепция, а материальный объект вторичен.
Г.	Медиаискусство (Media Art)	4.	Творчество, использующее в качестве материала и инструмента цифровые, коммуникационные и интерактивные технологии.
Д.	Искусство перформанса	5.	Форма искусства, где центральным является действие, осуществляемое художником или участниками в определённое время и в определённом месте.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Задание 13.
Прочитайте текст и установите соответствие

Прочитайте и установите соответствие между именами ключевых художников-новаторов второй половины XX — начала XXI века и их наиболее значимыми произведениями или творческими подходами.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Художник		Характеристика произведения или подхода	
А.	А. Марина Абрамович	1.	1. Автор масштабных экологических инсталляций, обёртывающий тканью архитектурные памятники и природные объекты.
Б.	Б. Дэмиен Херст	2.	2. Пионер перформанса, исследующий пределы тела и разума в работах, основанных на длительности и выносливости.
В.	В. Билл Виола	3.	3. Создатель иммерсивных видео-инсталляций, использующих замедление и ритуал для исследования тем жизни, смерти и сознания.
Г.	Г. Джефф Кунс	4.	4. Известен серией работ с животными в формальдегиде, исследующих темы смерти, веры и коммерциализации искусства.
Д.	Д. Кристо и Жанна-Клод	5.	5. Автор скульптур, сочетающих поп-эстетику, промышленное производство и отсылки к массовой культуре в монументальных формах.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г	Д

УК-5.1

Высокий уровень	
Задание 14. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Как описывали свое искусство американские и британские художники, которые работали в рамках лэнд-арта? Ответ:	УК-5.1
Задание 15. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Каким термином П. Мондриан описал творческую группу «Де Стейл», появившуюся в Нидерландах в 1917 году? Ответ:	УК-5.1

Ключ к оцениванию

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	Б	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
2.	Б	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
3.	А	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
4.	В	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
5.	БВГ	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
6.	АБГ	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
7.	АБД	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
8.	АБГ	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
9.	АБГ	8 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
10.	ГБАВД	8 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
11.	БАВГД	8 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
12.	А1Б2В3Г4Д5	8 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
13.	А2Б4В3Г5Д1	8 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
14.	Американские и британские художники лэнд-арта описывали своё искусство как работу с природными материалами и ландшафтом, уход от коммерческих галерей, создание монументальных и часто эфемерных произведений, исследующих время и природные силы.	10 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
15.	П.Мондриан описал творчество группы «Де Стейл»	10 баллов – совпадение с верным ответом

	термином неопластицизм. Это понятие означало новое пластическое искусство, основанное на строгом сочетании вертикалей, горизонталей и чистых цветов	0 баллов – остальные случаи

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	83-100 баллов
Хорошо	68-82 баллов
Удовлетворительно/зачтено	50-67 баллов
Неудовлетворительно/не зачтено	0-49 баллов

Критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания	Отлично/зачтено	Хорошо/зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно /не зачтено
УК-5.1				
Знает:	Знает особенности различных подходов к анализу политики визуального; основные теории и концепции, связанные с анализом социокультурных параметров образа и власти.	Имеет представление об особенностях различных подходов к анализу политики визуального; основные теории и концепции, связанные с анализом социокультурных параметров образа и власти.	Имеет фрагментарное представление об особенностях различных подходов к анализу политики визуального; основные теории и концепции, связанные с анализом социокультурных параметров образа и власти.	Не знает особенности различных подходов к анализу политики визуального; основные теории и концепции, связанные с анализом социокультурных параметров образа и власти.
Умеет:	Умеет профессионально интерпретировать и оценивать социокультурные явления с точки зрения их влияния на образ и власть	Умеет интерпретировать и оценивать социокультурные явления с точки зрения их влияния на образ и власть	Частично умеет интерпретировать и оценивать социокультурные явления с точки зрения их влияния на образ и власть	Не умеет интерпретировать и оценивать социокультурные явления с точки зрения их влияния на образ и власть
Владеет:	Владеет в полном объеме приемами интерпретации и оценки социокультурных явлений.	Владеет приемами интерпретации и оценки социокультурных явлений.	Частично владеет приемами интерпретации и оценки социокультурных явлений.	Не владеет приемами интерпретации и оценки социокультурных явлений.

Московский Институт Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 8 от 21 февраля 2024 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИСТОРИЯ И ПСИХОЛОГИЯ ЦВЕТА

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	**51.04.01 Культурология**
Направленность (профиль/специализация)	**Визуальная антропология и проектирование зрительного опыта**
Уровень высшего образования	**Магистратура**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Москва 2024

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

Тематика практических/семинарских занятий

1. Введение. Что такое цвет. Как создаются цвета: пигменты, краски, технологии
2. Цвета в искусстве цивилизаций древнего мира
3. От Средневековья к Ренессансу: как меняются цветовые предпочтения у художников и заказчиков
4. Новое время: церковный раскол, войны, научные открытия и цвет в изобразительном искусстве
5. Цвет в искусстве XIX-XXI веков – как все изменилось в современное время

Вопросы для обсуждения на практических/семинарских занятиях

1. Как связаны психология и история цвета в современных культурных исследованиях?
2. Какую роль играет цвет в искусстве: основные вехи истории?
3. В чем специфическая роль цвета в искусстве эпохи Средневековья и Ренессанса?
4. Каковы были основные цветовые тенденции в Новое время?
5. Как изменились цветовые предпочтения в искусстве в кризисные моменты истории?
6. Каковы перспективы, место и роль цвета в современных исследованиях культуры и визуального искусства?

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/семинарских/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	**Оценка «отлично»** выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	**Оценка «хорошо»** выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Задания текущего контроля

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	1. Введение. Что такое цвет. Как создаются цвета: пигменты, краски, технологии 2. Цвета в искусстве цивилизаций древнего мира 3. От Средневековья к Ренессансу: как меняются цветовые предпочтения у художников и заказчиков 4. Новое время: церковный раскол, войны, научные открытия и цвет в изобразительном искусстве 5. Цвет в искусстве XIX-XXI веков – как все изменилось в современное время	**Темы для дискуссии:** 1. Пигменты краски, технологии в истории цвета. 2. Цвет в искусстве Древнего Египта и Месопотамии. 3. Цвет в Античности. 4. Цвет в эпоху Средневековья: архитектура и изобразительное искусство. 5. Цвет в эпоху Ренессанса. 6. Научные открытия и цвет в изобразительном искусстве Нового времени. 7. Научные открытия и цвет в изобразительном искусстве XIX – XX веков. 8. Цвет в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. 9. Цвет в искусстве авангарда.
2.	1. Введение. Что такое цвет. Как создаются цвета: пигменты, краски, технологии 2. Цвета в искусстве цивилизаций древнего мира 3. От Средневековья к Ренессансу: как меняются цветовые предпочтения у художников и заказчиков 4. Новое время: церковный раскол, войны, научные открытия и цвет в изобразительном искусстве 5. Цвет в искусстве XIX-XXI веков – как все изменилось в современное время	**Темы для эссе:** 1. Эволюция зеленого цвета в эпоху XII – XVII веков: изменения в технологии, использовании художниками, символике цвета 2. Сравнительный анализ символики и технологий красного цвета в древности, Средневековье и Ренессансе 3. Эволюция желтого цвета в эпоху XIII – XVII веков: изменения в технологии, использовании художниками, символике цвета 4. Символизм цвета в религиозном искусстве Ренессанса и Нового времени 5. Сравнительный анализ символики и технологий синего цвета в древности, Средневековье и Ренессансе 6. Художники-«колористы» Венеции: особенности использования цветов и их предпочтения 7. Цвет в импрессионизме: сравнительный анализ применения цвета в творчестве Моне, Ренуара и Дега 8. Цвет в постимпрессионизме: творчество Сезанна и ван Гога 9. Символизм цвета в работах французских художников второй половины XIX века: Поль Гоген, Густав Моро, Одилон Редон и группа «Наби» 10. Цвет в скульптуре: материалы и красочные пигменты 11. Цвет в архитектуре Древнего мира и эпохи Средневековья 12. Принципы использования цвета в архитектуре авангарда 13. Теория цвета Василия Кандинского 14. Влияние научных открытий XIX – XX веков на цвет в изобразительном искусстве

Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

• умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию

относительно нее;

• умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);

• умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;

• умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;

• умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;

2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;

3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист.

2. Введение. Во введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.

3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если основная часть отделяется от введения и заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.

4. Заключение. В заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.

5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют

эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

Шкала оценивания текущего контроля успеваемости

Оценка	Кол-во правильных ответов
Зачтено	60-100% правильных ответов
Не зачтено	0-59% правильных ответов

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания	Индикатор компетенции
Базовый уровень	

Задание 1. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Выберите все правильные пары цветов, которые можно отнести к комплементарным: А) Зеленый и желтый Б) Голубой и зеленый В) Фиолетовый и синий Г) Оранжевый и синий Ответ:	ПК-2.3
Задание 2. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Из каких материалов изготавливался красный пигмент, который использовался в пещерных росписях: А) Киновари Б) Охры В) Свинца Г) Ализарина Д) Железосодержащий гематит Ответ:	ПК-2.3
Задание 3. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Укажите автора, новаторская теория цвета которого отразилась на формирование принципов абстракционизма и повлияла на дальнейшее развитие визуальной культуры XX века: А) Владимир Татлин Б) Казимир Малевич В) Василий Кандинский Г) Константин Мельников Ответ:	ПК-2.3
Задание 4. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из следующих утверждений верно характеризуют роль и использование цвета в искусстве авангарда (начало XX века)? Выберите три верных утверждения: А) Цвет часто освобождался от описательной функции и использовался как самостоятельный выразительный элемент Б) Художники стремились максимально точно передавать реальные, локальные цвета изображаемых объектов В) Цвет применялся для передачи эмоций и внутренних переживаний художника, а не объективного вида вещей Г) Цветовые решения обычно подчинялись строгим канонам и традициям академической живописи Д) Упрощение и геометризация форм часто сопровождались использованием чистых, не смешанных цветов, открытых и контрастных Ответ:	ПК-2.3
Задание 5. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из следующих утверждений верны относительно изобретения и распространения оловянного тюбика для масляных красок? А) Это изобретение было запатентовано в конце XVIII века Б) Это изобретение было запатентовано в середине XIX века (1841 год Джоном Рэндом) В) Оно кардинально повлияло на технику пленэрной живописи, позволив художникам работать на открытом воздухе с готовыми, удобными красками Г) До его появления художники хранили краски в пузырьках из стекла или кожи	ПК-2.3

Д) Его появление совпало по времени и стало технической основой для развития импрессионизма Ответ:	
Задание 6. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Для художников какого направления / группы была характерна техника отказа от смешивания красок на палитре с целью достижения максимальной светоносности и оптического смешения цветов непосредственно на сетчатке зрителя? А) Символисты Б) Импрессионисты (в особенности поздние — неоимпрессионисты) В) Художники Барбизонской школы Г) Академисты (представители академической живописи) Д) Пуантилисты (дивизионисты) Ответ:	ПК-2.3
Задание 7. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие утверждения верны относительно техники энкаустики? А) Её основным связующим веществом является яичный желток Б) Её основным связующим веществом является растительное масло В) Её основным связующим веществом является пчелиный воск, расплавленный и смешанный с пигментами Г) Для работы с ней требуется постоянный подогрев инструментов (каутериев) и расплавленной краски Д) Она была особенно распространена в станковой живописи эпохи итальянского Возрождения Ответ:	ПК-2.3
Задание 8. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие значения и функции чёрного цвета в искусстве Древнего Египта подтверждаются конкретными иконографическими и культурными примерами? А) Цвет скорби и забвения, используемый исключительно в погребальных текстах «Книги мёртвых» для маркировки злых духов Б) Цвет плодородия и вечного возрождения, визуально выраженный через изображения чёрных быков Аписа или статуй бога-творца Птаха, связанного с плодородной землёй В) Символ подземного мира (Дуата) и ночного неба, что отражено в чёрном фоне потолков гробниц, усыпанного золотыми звёздами Г) Цвет, обозначающий иноземцев и враждебные народы (например, нубийцев) в стандартной палитре этнической дифференциации на рельефах Д) Признак ритуальной нечистоты, требовавший очищения жрецов перед службой, для чего они избегали чёрных одежд и предметов в храме Ответ:	ПК-2.3
Задание 9. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Выберите цвета, которые в классической теории цвета (например, в системе Иттена) можно отнести к тёплым, учитывая как их спектральное положение, так и психофизиологическое восприятие: А) Красно-фиолетовый (пурпурный, близкий к маджента) Б) Насыщенный жёлто-зелёный (цвет молодой листвы) В) Чистый синий (первичный синий) Г) Оранжево-красный (киноварный, алый) Д) Светло-голубой с легкой примесью серого Ответ:	ПК-2.3

Задание 10. ПК-2.3

Прочитайте текст и выберите все правильные ответы

Выберите пары цветов, которые являются дополнительными (комплементарными) согласно классическому цветовому кругу Иттена или Рёберта:

А) Жёлтый и фиолетовый
Б) Красный и зелёный
В) Оранжевый и синий
Г) Красный и оранжевый
Д) Зелёный и сине-фиолетовый (индиго)

Ответ:

Повышенный уровень

Задание 11. ПК-2.3

Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между историческим периодом и характерным для него сочетанием символики и технологии синего цвета.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Исторический период		**Символика и технология синего цвета**	
А.	Древний Египет и Месопотамия	1.	Цвет трансцендентности и духовной истины. Технологический прорыв: замещение дорогого ультрамарина (лазурита) более доступным кобальтом в эмалях и стекле, а позже — использование медных синих пигментов (малахита, азурита) в станковой живописи.
Б.	Европейское Средневековье (высокое и позднее)	2.	Цвет божественного света, вечности, непорочности Девы Марии (цвета её мантии). Кульминация использования редкого и драгоценного ультрамарина, получаемого из ляпис-лазури, в культовой живописи (фрески, книжные миниатюры, иконы) как символа высшей ценности и благочестия заказчика
В.	Европейский Ренессанс (XIV–XVI вв.)	3.	Цвет небес, богов (Амона, Шамаша) и божественной власти фараона/царя. Использование первых искусственных пигментов (египетская синяя фритта) и редких минералов (лазурит) в настенных росписях и для украшения предметов культа, ассоциируясь с сакральным и вечным.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами
Ответ:

А	Б	В

Задание 12. ПК-2.3

Прочитайте текст и установите последовательность

Открытия в области физики и химии в XIX–XX веках кардинально повлияли на палитру и технику живописи. Расположите ключевые научно-художественные события в хронологическом порядке их возникновения или активного внедрения в искусство:

А) Синтез и массовое производство ярких, устойчивых химических пигментов (таких как кобальтовый синий, кадмиевые желтые и красные), вытесняющих традиционные органические
Б) Осмысление и применение художниками-неоимпрессионистами (пуантилистами) научных теорий оптического смешения цветов и восприятия
В) Широкое использование предварительно приготовленных, готовых к работе масляных красок в оловянных тюбиках, облегчающих работу на пленэре

Г) Эксперименты с цветом как с абстрактным выразительным элементом, независимым от формы, в русле идей М.К. Чюрлёниса, В. Кандинского и теории синестезии Д) Применение художниками-импрессионистами открытий в области спектрального анализа и изучения изменчивости цвета в зависимости от освещения *Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:* Ответ: | | | | | |	
Задание 13. *Прочитайте текст и установите последовательность* Процесс создания и применения прочной стенной фрески в период итальянского Возрождения требовал строгой последовательности действий. Расположите ключевые технологические этапы в правильном порядке, от подготовки основы до завершения работы: А) Нанесение на стену грубых слоёв штукатурки (*arriccio*) и создание на них подготовительного рисунка (*sinopia*). Б) Создание детального картона — полноразмерного подготовительного рисунка на бумаге. В) Нанесение заключительного тонкого слоя штукатурки (*intonaco*) на участок, который можно расписать за один день (*giornata*). Г) Непосредственная роспись красками по влажной штукатурке, обеспечивающая их химическое слияние с основой. Д) Перевод рисунка с картона на свежую штукатурку и/или его прорисовка по сырой поверхности. *Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:* Ответ: | | | | | |	ПК-2.3
Высокий уровень	
Задание 14. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Восприятие цвета в античной культуре (в Древней Греции и Риме) принципиально отличалось от современного. Опишите одно ключевое отличие, касающееся не физики цвета, а его культурного и социального осмысления. Ответ:	ПК-2.3
Задание 15. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* В своей книге «О духовном в искусстве» Василий Кандинский утверждал, что цвета обладают двумя основными типами воздействия. Опишите, в чём заключается суть каждого из этих воздействий. Ответ:	ПК-2.3

Ключ к оцениванию

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	Г	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи

2.	БД	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
3.	В	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
4.	АВД	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
5.	БВД	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
6.	БД	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
7.	ВГ	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
8.	БВГ	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
9.	АБГ	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
10.	АБВ	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
11.	А3Б2В1	8 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
12.	АВДБГ	8 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
13.	АБВДГ	8 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
14.	В Античности 1) цвет был атрибутом материала (не отделялся от его качества, блеска и фактуры) и/или 2) цвет был социальным и экономическим кодом (например, пурпурный символизировал власть и богатство, а не просто был оттенком).	13 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
15.	Кандинский разделял воздействие цвета на 1) физическое (кратковременное, поверхностное впечатление на глаз) и 2) психическое или духовное (глубинное влияние на внутреннее состояние, «вибрацию души»).	13 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	**Кол-во баллов**
Отлично	83-100 баллов
Хорошо	68-82 балла
Удовлетворительно/зачтено	50-67 баллов
Неудовлетворительно/не зачтено	0-49 баллов

Критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания	Отлично/зачтено	Хорошо/зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно /не зачтено
ПК-2.3				
Знает:	Знает основные научные открытия, повлиявшие на передачу цвета в изобразительном искусстве; Историко-культурный контекст, оказавший влияние на восприятие цвета в разные эпохи; основные теории цвета.	Имеет представление про основные научные открытия, повлиявшие на передачу цвета в изобразительном искусстве; Историко-культурный контекст, оказавший влияние на восприятие цвета в разные эпохи; основные теории цвета.	Фрагментарно знает основные научные открытия, повлиявшие на передачу цвета в изобразительном искусстве; Историко-культурный контекст, оказавший влияние на восприятие цвета в разные эпохи; основные теории цвета.	Не знает основные научные открытия, повлиявшие на передачу цвета в изобразительном искусстве; Историко-культурный контекст, оказавший влияние на восприятие цвета в разные эпохи; основные теории цвета.
Умеет:	Уметь профессионально анализировать произведения живописи с точки зрения колористического строя; сравнивать и сопоставлять различные подходы в передаче цвета; делать выводы о влиянии исторических событий и культурных факторов на цвет в изобразительном искусстве; использовать полученные знания для написания эссе, докладов и других исследовательских работ по истории живописи.	Умеет анализировать произведения живописи с точки зрения колористического строя; сравнивать и сопоставлять различные подходы в передаче цвета; делать выводы о влиянии исторических событий и культурных факторов на цвет в изобразительном искусстве; использовать полученные знания для написания эссе, докладов и других исследовательских работ по истории живописи.	Частично умеет анализировать произведения живописи с точки зрения колористического строя; сравнивать и сопоставлять различные подходы в передаче цвета; делать выводы о влиянии исторических событий и культурных факторов на цвет в изобразительном искусстве; использовать полученные знания для написания эссе, докладов и других исследовательских работ по истории живописи.	Не умеет анализировать произведения живописи с точки зрения колористического строя; сравнивать и сопоставлять различные подходы в передаче цвета; делать выводы о влиянии исторических событий и культурных факторов на цвет в изобразительном искусстве; использовать полученные знания для написания эссе, докладов и других исследовательских работ по истории живописи.
Владеет:	В полной мере владеет терминологией и понятийным аппаратом истории живописи; навыками визуального анализа произведений искусства; способностью к критическому мышлению и анализу художественных произведений; умением представлять результаты своих исследований в виде презентаций, докладов или статей.	Владеет терминологией и понятийным аппаратом истории живописи; навыками визуального анализа произведений искусства; способностью к критическому мышлению и анализу художественных произведений; умением представлять результаты своих исследований в виде презентаций, докладов или статей.	Частично владеет терминологией и понятийным аппаратом истории живописи; навыками визуального анализа произведений искусства; способностью к критическому мышлению и анализу художественных произведений; умением представлять результаты своих исследований в виде презентаций, докладов или статей.	Не владеет терминологией и понятийным аппаратом истории живописи; навыками визуального анализа произведений искусства; способностью к критическому мышлению и анализу художественных произведений; умением представлять результаты своих исследований в виде презентаций, докладов или статей.

Московский Институт Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 8 от 21 февраля 2024 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КИНОКУЛЬТУРА: ВНУТРИ И ВНЕ ЭКРАНА

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	**51.04.01 Культурология**
Направленность (профиль/специализация)	**Визуальная антропология и проектирование зрительного опыта**
Уровень высшего образования	**Магистратура**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Москва 2024

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

Тематика практических/семинарских занятий

1. Зарождение и развитие кинематографа как искусства. Советская школа: кинематограф и революция.
2. Художественный канон и политический контекст итальянского неореализма. Французская «Новая волна»: философия постмодернизма.
3. Новый Голливуд и современное американское кино. Национальный и этнический узор европейского кинематографа: многообразие в единстве.
4. Послевоенное советское кино и фильмы современной России.
5. Кинематограф Центральной Азии и Кавказа: в позиции между фольклором и авторством.
6. Эстетика и идеология «Новых волн» в новую эру. «Кино в изгнании»: фильмы о мигрантах в Европе.

Вопросы для обсуждения на практических/семинарских занятиях

1. Что такое кинематограф как вид искусства, современные подходы к теории кинематографии?
2. В чем заключаются основные этапы формирования кинематографа как отдельного направления в искусстве?
3. В чем специфическая роль, цели и задачи кино «новой волны» во Франции?
4. В чем особенности развития феномена голливудского кино?
5. Каковы специфические черты кинематографа в России?
6. Какую роль занимает кинематограф в современном мировом визуальном искусстве? Каковы перспективы его развития?

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/семинарских/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	**Оценка «отлично»** выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	**Оценка «хорошо»** выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил

	несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Задания текущего контроля

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	1. Зарождение и развитие кинематографа как искусства. Советская школа: кинематограф и революция. 2. Художественный канон и политический контекст итальянского неореализма. Французская «Новая волна»: философия постмодернизма. 3. Новый Голливуд и современное американское кино. Национальный и этнический узор европейского кинематографа: многообразие в единстве. 4. Послевоенное советское кино и фильмы современной России. 5. Кинематограф Центральной Азии и Кавказа: в позиции между фольклором и авторством. 6. Эстетика и идеология «Новых волн» в новую эру. «Кино в изгнании»: фильмы о мигрантах в Европе.	**Темы для дискуссии:** 1. Кинематограф как развлечение и искусство. Ранние теории фильмов 2. Роль советского кинематографа в формировании «нового» человека 3. Эстетика и поэтика итальянского неореализма 4. Французская «Новая волна» и «Красный май» 5. Американские независимые: культурные ориентиры. 6. Влияние документалистики на современный европейский кинематограф 7. Ретротопия в российских фильмах и сериалах. 8. Роль религии в кинематографе Центральной Азии и Кавказа 9. Иранский кинематограф: локальное, транснациональное, глобальное 10. «Скрытый учебный план» в фильмах о школе и мигрантах.
2.	1. Зарождение и развитие кинематографа как искусства. Советская школа: кинематограф и революция. 2. Художественный канон и политический контекст итальянского неореализма. Французская «Новая	**Темы для эссе:** 1. Кино – это язык». Роль монтажа в создании фильма. 2. Чарли Чаплин и его влияние на образ «маленького человека» в мировом кинематографе. 3. Немецкий экспрессионизм и американский хоррор: черты сходства и различия. 4. Французский киноавангард и Сальвадор Дали. 5. Значение теории и практики С. Эйзенштейна для Голливуда. 6. Итальянский неореализм: между игрой и документом. 7. Французская «Новая волна» и фильмы К. Тарантино: история вдохновения. 8. Как стриминговые платформы изменили нашу жизнь? 9. Классический, скандинавский и российский нуар: точки соприкосновения и расхождения.

	волна»: философия постмодернизма. 3. Новый Голливуд и современное американское кино. Национальный и этнический узор европейского кинематографа: многообразие в единстве. 4. Послевоенное советское кино и фильмы современной России. 5. Кинематограф Центральной Азии и Кавказа: в позиции между фольклором и авторством. 6. Эстетика и идеология «Новых волн» в новую эру. «Кино в изгнании»: фильмы о мигрантах в Европе.	10. Мир А. Тарковского: между турецким кино Н.Б. Джейлана и мексиканским кино К. Рейгадаса. 11. Т. Абуладзе, С. Параджанов, М. Махмальбаф: роль цвета в киноискусстве 12. Гендерные аспекты кино стран мусульманского Востока 13. Culture-Clash-Komödies примиряют или разъединяют людей разных национальностей? 14. Как сегодня меняется кинематограф? 15. Кинематограф и политические процессы: история взаимовлияний.

Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

• умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;

• умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);

• умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;

• умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;

• умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;

2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;

3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист.

2. Введение. Во введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется

вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.

3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если основная часть отделяется от введения и заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.

4. Заключение. В заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.

5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств

- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:
- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

Шкала оценивания текущего контроля успеваемости

Оценка	Кол-во правильных ответов
Зачтено	60-100% правильных ответов
Не зачтено	0-59% правильных ответов

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания	Индикатор компетенции
Базовый уровень	
Задание 1. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Укажите актера, чей крупный план был использован для создания «эффекта Кулешова», который повлиял на развитие кинорежиссуры и монтажного искусства: А) И. Мозжухина Б) А. Вертинского В) В. Маяковского Г) Ф. Шаляпина Ответ:	ПК-2.3
Задание 2. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Укажите кинематографиста начала XX века, которому принадлежит следующее высказывание: «Каждая его лента – симфония: индустриальная, футуристическая, утопическая, звучащая в ритме машины или заводского станка»: А) С. Эйзенштейн Б) А. Довженко В) Д. Вертов Г) Л. Кулешов Ответ:	ПК-2.3
Задание 3. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какое из приведённых ниже утверждений о «монтаже аттракционов» является верным согласно оригинальной теории Эйзенштейна? А) Аттракцион — это исключительно зрелищный трюк или эффектный кадр,	ПК-2.3

предназначенный для развлечения массового зрителя Б) Аттракцион — это любой элемент спектакля или фильма, способный эмоционально «поразить» зрителя; их монтаж создаёт цепочку ассоциаций, ведущих к нужному смысловому выводу В) Аттракцион подразумевает отказ от сюжета и персонажей, заменяя их абстрактной последовательностью визуальных символов Г) «Монтаж аттракционов» — это синоним «интеллектуального монтажа», где два независимых образа при столкновении порождают в сознании новое, отвлечённое понятие Ответ:	
Задание 4. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* История какого коранического пророка, затрагивающая важные темы морального выбора, семейных обязательств и взаимоотношений отцов и детей, упоминается в фильме Ф. Акина «На краю рая» (2013)? А) История о первом пророке Адаме Б) История о пророке Ибрахиме и его сыне Исмаиле В) История о толкователе снов пророке Юсуфе Г) История о пророке Исе, сыне Марьям Ответ:	ПК-2.3
Задание 5. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из следующих утверждений о связи фильма «Сталкер», его литературной основы и культурного контекста являются корректными? А) Сценарий фильма был создан братьями Стругацкими на основе их же повести «Пикник на обочине», но в процессе работы с Тарковским подвергся значительным изменениям, в результате которых исчезли многие фантастические и приключенческие элементы оригинала Б) Ключевая локация фильма — «Зона» — в интерпретации Тарковского превратилась из аномального артефакта внеземной цивилизации (как в книге) в сложный поэтический и метафизический символ, пространство внутренней духовной работы, где материализуются самые сокровенные желания человека В) Образы «Писателя» и «Профессора» в фильме, как и в повести, олицетворяют два типа отношения к миру — цинично-потребительское (поиск вдохновения) и рационально-утилитарное (научный интерес), которые противопоставлены иррациональной вере и смирению «Сталкера» Г) Литературной основой для создания атмосферы безнадёжности и абсурда в фильме послужил другой роман Стругацких — «Град обреченный», что позволило Тарковскому построить повествование как социальную антиутопию о кризисе современного общества Ответ:	ПК-2.3
Задание 6. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Рассмотрите следующие утверждения об условиях и результатах классического эксперимента Льва Кулешова, получившего название “эффект Кулешова”. Какие из них являются верными? А) В эксперименте использовался нейтральный крупный план известного актёра немого кино, который не выражал каких-либо конкретных эмоций Б) Ключевым открытием было то, что зрители, видя один и тот же крупный план, интерпретировали эмоции актёра по-разному в зависимости от смонтированного следом кадра В) Для создания эффекта Кулешов монтировал лицо актёра с тремя объектами: тарелкой еды, игрушкой и пистолетом Г) Этот эксперимент доказал, что актёрская игра в кино имеет второстепенное значение по сравнению с режиссурой и монтажом Ответ:	ПК-2.3

Задание 7. ПК-2.3

Прочитайте текст и выберите все правильные ответы

Какие из следующих утверждений о раннем советском кино (1920-е — начало 1930-х гг.) являются верными?

А) «Интеллектуальный монтаж» — теория, разработанная С. Эйзенштейном, предполагала, что столкновение двух кадров рождает в сознании зрителя новое понятие, идею.

Б) Дзига Вертов, создатель группы «киноки», провозглашал главной задачей кино фиксацию «жизни врасплох» и отвергал игровое кино как буржуазный пережиток.

В) Первым полнометражным звуковым фильмом в СССР стал «Броненосец “Потёмкин”» (1925), в котором был использован экспериментальный звуковой ряд.

Г) Пудовкин, в отличие от Эйзенштейна, рассматривал монтаж прежде всего как средство раскрытия психологии героя и создания эмоционального воздействия на зрителя.

Ответ:

Задание 8. ПК-2.3

Прочитайте текст и выберите все правильные ответы

Итальянский неореализм и французская «Новая волна» — два ключевых направления в послевоенном европейском кинематографе, которые сформировали новые художественные языки, но основывались на разных философских и социальных предпосылках.

Какие из следующих утверждений о них являются верными?

А) Итальянский неореализм возник как эстетический и этический ответ на фашистскую диктатуру и Вторую мировую войну, делая акцент на съёмках на натуре, использовании непрофессиональных актёров и исследовании социальных проблем

Б) Французская «Новая волна» провозгласила лозунг «Камера-перо» (caméra-stylo), подчёркивая, что режиссёр должен быть автором фильма, а кино — выражением его индивидуального стиля

В) Неореализм, в отличие от «Новой волны», полностью отвергал монтаж, стремясь к максимальной хроникальности и длинным планам, чтобы сохранить «правду момента»

Г) «Новая волна» активно использовала интертекстуальность, цитаты из популярной культуры и игры с жанрами, что сближало её с эстетикой постмодернизма, в то время как неореализм придерживался строгого документального реализма

Ответ:

Задание 9. ПК-2.3

Прочитайте текст и установите соответствие

Прочитайте текст и установите соответствие между ключевыми кинематографическими понятиями, характерными для эпохи Нового Голливуда (конец 1960-х — 1970-е годы) и её влияния на современное американское кино, и их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		**Влияние**	
А.	Авторское кино (Auteur)	1.	Стилистический и маркетинговый термин, описывающий мрачные, гротескные фильмы, часто независимые, которые отвергают глянцевые стандарты студий, открывая «теневую» сторону американской жизни.
Б.	Кино на стыке жанров (Genre-blending)	2.	Концепция, подчёркивающая индивидуальный стиль и личное видение режиссёра как главного автора фильма, что стало центральным для эстетики и критики Нового Голливуда

В.	Независимое кино (Indiewood)	3.	Практика, при которой блокбастер строится как франшиза с общей нарративной вселенной, множеством персонажей и сюжетных линий, ориентированная на максимальную коммерциализацию и вовлечение аудитории
Г.	Кинематографическая вселенная (Cinematic Universe)	4.	Творческий приём, характерный для Нового Голливуда, при котором в одном фильме смешиваются условности разных традиционных жанров (вестерн + дорожное кино, нуар + сатира и т.д.) для создания нового высказывания.
Д.	«Грязный реализм» (Grindhouse / Neo-noir)	5.	Сектор современного кино, занимающий промежуточное положение между крупнобюджетными студийными проектами и радикальным андеграундом; фильмы с авторским почерком, но рассчитанные на более широкий зрительский успех.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами
Ответ:

А	Б	В	Г	Д

ПК-2.3

Задание 10.
Прочитайте текст и установите соответствие

Прочитайте текст и установите соответствие между ключевыми монтажными и повествовательными приемами, характерными для авторского и экспериментального кино, и их определениями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Приемы		Определение	
А.	Полифонический монтаж (С. Эйзенштейн)	1.	Приём, при котором зрителю показывается один и тот же момент времени или событие несколько раз подряд, но с разных точек зрения или с акцентом на разных деталях, усложняя восприятие истины.
Б.	Монтаж по столкновению	2.	Монтажная техника, построенная на столкновении визуально или смыслово-контрастных кадров для высекания нового смысла или эмоции, а не на плавном повествовательном переходе.
В.	«Расщеплённый» экран (Split Screen)	3.	Композиционный приём, разделяющий кадр на две или более независимые части, показывающие одновременные действия, что создаёт эффект параллелизма, сравнения или нарастания напряжения.
Г.	Повторяющееся нарративное кольцо	4.	Повествовательная структура, при которой финал фильма возвращает зрителя к его началу, замыкая события в круг, что часто подчёркивает тему неизбежности, фатума или цикличности.
Д.	Нарушение «правила 180 градусов»	5.	Намеренное игнорирование классической съёмочной схемы, сохраняющей ориентацию персонажей в пространстве, для создания у зрителя ощущения дискомфорта, дезориентации или подсознательного напряжения.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами
Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Повышенный уровень		
Задание 11. *Прочитайте текст и установите последовательность* Расположите ключевые этапы докладного (подготовительного) периода при подготовке съемок полнометражного фильма, в той последовательности, которая обеспечит эффективную координацию всей съёмочной группы и минимизирует риски: А) Подбор ключевых членов съёмочной группы (оператор, художник-постановщик, композитор) Б) Составление детального постановочного сценария (режиссёрский сценарий) с разбивкой на кадры и эпизоды В) Разработка раскадровок и визуальной концепции (создание look-book). Г) Подготовка дистрибьюторского предложения и питчинг проекта для поиска финансирования Д) Кастинг актёров и утверждение финального актёрского состава Е) Определение жанра, целевой аудитории и коммерческого потенциала проекта Ж) Написание литературного сценария (или приобретение прав на его экранизацию) *Запишите соответствующую последовательность букв слева направо* Ответ:		ПК-2.3
Задание 12. *Прочитайте текст и установите последовательность* Расположите этапы в хронологическом порядке их возникновения и формирования в рамках советского и постсоветского периода в кинематографе: А) Поиск идентичности: авторы деконструируют мифы и стереотипы, исследуют травмы прошлого через призму современного искусства, активно участвуя в международных фестивалях Б) Эпоха «поэтического кино» и «парабол»: режиссёры (например, Т. Океев, А. Хамраев, Т. Абуладзе, С. Параджанов) создают метафорические притчи, где фольклорные мотивы служат основой для универсальных философских размышлений о добре, зле, памяти В) Период активной фольклоризации: экранизации народных эпосов, легенд и исторических преданий, которые часто служили аллегорией для обсуждения современных тем в условиях цензуры Г) Зарождение национальных студий в структуре «Союзкино»: первые опыты создания кино на местном материале, часто силами приезжих режиссёров и с опорой на русскоязычные сценарии Д) Формирование «новой волны» национального кино: появление ярких авторских голосов, которые начинают синтезировать авангардные формы, этнический колорит и личную исповедальность *Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:* Ответ:		ПК-2.3
Высокий уровень		
Задание 13. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Назовите два ключевых художественных приёма (или две ключевые темы), которые наиболее часто используются в таких авторских фильмах для передачи внутреннего		ПК-2.3

опыта мигранта, его «внутреннего изгнания» в европейских фильмах о мигрантах? Ответ:	
Задание 14. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Какой основной художественный прием используется (в работах А. Коровницына, Д. Звиададзе, М. Муратовой) для передачи главного конфликта и травмы «жизни на грани» культур и идентичностей? Ответ:	ПК-2.3
Задание 15. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Определите основные стилистические особенности фильма «Вкус вишни» (1997) А. Киаростами? Ответ:	ПК-2.3

Ключ к оцениванию

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	А	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
2.	В	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
3.	Б	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
4.	Б	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
5.	АБВ	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
6.	АБГ	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
7.	АБГ	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
8.	АБГ	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
9.	А2Б4В5Г3Д1	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
10.	А2Б1В3Г4Д5	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
11.	ЕЖГАВБД	7 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
12.	ГВБДА	7 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
13.	1.Поэтика «непринадлежности» пространству: использование длинных статичных планов, пустых интерьеров, безлюдных городских пейзажей, которые визуализируют чувство отчуждения и временности. 2. Нарушение линейной повествовательности: применение фрагментированной структуры, сна, воспоминаний, флешбэков и элементов магического	12 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи

	реализма для передачи травматического разрыва сознания.	
14.	Сосредоточение на «тихом» внутреннем конфликте в микропространствах. Основное действие переносится в замкнутые, повседневные пространства, где культурное непонимание, ностальгия и травма проявляются не через открытые драмы, а через молчание, бытовые ритуалы, столкновение с предметами чужой культуры и непереводимость простых жестов.	12 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
15.	Минимализм, вербальный саспенс, повторы как художественный троп	12 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	83-100 баллов
Хорошо	68-82 балла
Удовлетворительно/зачтено	50-67 баллов
Неудовлетворительно/не зачтено	0-49 баллов

Критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания	Отлично/зачтено	Хорошо/зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно /не зачтено
ПК-2.3				
Знает:	Знает исторические типы и трансформации зрительного опыта в кинокультуре; ключевые социальные и исторические контексты, детерминирующие кинопроизводство и киновосприятие; теоретические модели анализа кинематографического опыта	Имеет представление про исторические типы и трансформации зрительного опыта в кинокультуре; ключевые социальные и исторические контексты, детерминирующие кинопроизводство и киновосприятие; теоретические модели анализа кинематографического опыта	Имеет фрагментарное представление про исторические типы и трансформации зрительного опыта в кинокультуре; ключевые социальные и исторические контексты, детерминирующие кинопроизводство и киновосприятие; теоретические модели анализа кинематографического опыта	Не знает исторические типы и трансформации зрительного опыта в кинокультуре; ключевые социальные и исторические контексты, детерминирующие кинопроизводство и киновосприятие; теоретические модели анализа кинематографического опыта
Умеет:	Умеет профессионально проводить критический анализ аудиовизуального произведения/кинопроцесса; деконструировать и объяснять механизмы воздействия кинематографического текста на зрителя в конкретную	Умеет проводить критический анализ аудиовизуального произведения/кинопроцесса; деконструировать и объяснять механизмы воздействия кинематографического текста на зрителя в конкретную историческую эпоху и в конкретной	Частично умеет проводить критический анализ аудиовизуального произведения/кинопроцесса; деконструировать и объяснять механизмы воздействия кинематографического текста на зрителя в конкретную историческую эпоху и	Не умеет проводить критический анализ аудиовизуального произведения/кинопроцесса; деконструировать и объяснять механизмы воздействия кинематографического текста на зрителя в конкретную историческую эпоху и в конкретной

	историческую эпоху и в конкретной социальной среде; разрабатывать концепцию кинопрограммы, фестивальной подборки, кураторского проекта или образовательного модуля	социальной среде; разрабатывать концепцию кинопрограммы, фестивальной подборки, кураторского проекта или образовательного модуля	в конкретной социальной среде; разрабатывать концепцию кинопрограммы, фестивальной подборки, кураторского проекта или образовательного модуля	социальной среде; разрабатывать концепцию кинопрограммы, фестивальной подборки, кураторского проекта или образовательного модуля
Владеет:	В полной мере владеет навыками комплексного культурологического анализа фильма как носителя и генератора исторически обусловленного зрительского опыта; Методологией проектного мышления применительно к сфере кинокультуры; Навыками презентации и защиты проектных решений в области курирования кинопоказа или создания образовательного контента о кино	Владеет навыками комплексного культурологического анализа фильма как носителя и генератора исторически обусловленного зрительского опыта; Методологией проектного мышления применительно к сфере кинокультуры; Навыками презентации и защиты проектных решений в области курирования кинопоказа или создания образовательного контента о кино	Частично владеет навыками комплексного культурологического анализа фильма как носителя и генератора исторически обусловленного зрительского опыта; Методологией проектного мышления применительно к сфере кинокультуры; Навыками презентации и защиты проектных решений в области курирования кинопоказа или создания образовательного контента о кино	Не владеет навыками комплексного культурологического анализа фильма как носителя и генератора исторически обусловленного зрительского опыта; Методологией проектного мышления применительно к сфере кинокультуры; Навыками презентации и защиты проектных решений в области курирования кинопоказа или создания образовательного контента о кино

Московский Институт Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 8 от 21 февраля 2024 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
РОЖДЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО РЕКЛАМНОГО ПЛАКАТА

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	**51.04.01 Культурология**
Направленность (профиль/специализация)	**Визуальная антропология и проектирование зрительного опыта**
Уровень высшего образования	**Магистратура**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Москва 2024

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

Тематика практических/семинарских занятий

1. Предшественники современного рекламного плаката: вывески и рекламные объявления в Европе в XV-XVIII вв.
2. Символизм и модерн. Движение искусств и ремесел
3. Французский рекламный плакат
4. Английский рекламный плакат
5. Родченко и рекламный плакат 1920-х годов
6. Рекламный плакат в XX-XXI вв.: тенденции и перспективы

Вопросы для обсуждения на практических/семинарских занятиях

1. В чем заключались ключевые этапы формирования истории рекламного плаката?
2. Какие существуют техники изготовления рекламного плаката?
3. В чем отличительные черты рекламного плаката эпохи символизма и модерна?
4. Чем отличается французский стиль рекламного плаката от английского?
5. Как трансформировались представления о рекламном плакате в культуре?
6. Какую роль рекламный плакат играет в современном визуальном искусстве?

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/семинарских/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	**Оценка «отлично»** выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	**Оценка «хорошо»** выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Задания текущего контроля

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	1. Предшественники современного рекламного плаката: вывески и рекламные объявления в Европе в XV-XVIII вв. 2. Символизм и модерн. Движение искусств и ремесел; 3. Французский рекламный плакат 4. Английский рекламный плакат 5. Родченко и рекламный плакат 1920-х годов 6. Рекламный плакат в XX-XXI вв.: тенденции и перспективы	**Темы для дискуссии:** 1. Темы для дискуссии: 2. Техники изготовления рекламного плаката: литография, коллаж и др. 3. Литературные герои в рекламном плакате 4. Социальная реклама в плакате 5. Визуальное цитирование в рекламных плакатах 6. Скрытая и явная сатира в рекламных плакатах 7. Тема детства в рекламных плакатах 8. Женские образы в рекламных плакатах 9. Отражение национальной идентичности в рекламных плакатах 10. Рекламные плакаты ар-деко: специфика художественного языка 11. Рекламный плакат в России на рубеже XIX-XX вв. 12. Международная выставка афиш в Санкт-Петербурге (1897) 13. Рекламный плакат творческого объединения Беггарстафф (1894-1899) 14. Альфонс Муха и рекламный плакат 15. Рекламные плакаты Александра Родченко и Владимира Маяковского 16. Реклама кинематографа: советские киноафиши 17. Ориентализм в рекламных плакатах 18. Японский рекламный плакат 19. Рекламный плакат в США: истоки и общая характеристика 20. Рекламный плакат и Поп-арт 21. Образы классического искусства в современном рекламном плакате

Шкала оценивания текущего контроля успеваемости

Оценка	Кол-во правильных ответов
Зачтено	60-100% правильных ответов
Не зачтено	0-59% правильных ответов

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания	Индикатор компетенции
Базовый уровень	
Задание 1. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какая техника создания рекламного плаката была самой распространенной в XIX веке: А) Линогравюра Б) Офорт В) Ксилография Г) Литография Ответ:	ПК-2.2
Задание 2. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ*	ПК-2.2

Какая техника цветной печати возникла в середине XIX века и сыграла значительную роль в демократизации визуальной культуры и изменении потребительских предпочтений общества? А) Ксилография Б) Хромолитография В) Литография Г) Фроттаж Ответ:	
Задание 3. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Назовите представителя английской рекламной и книжной графики конца XIX века, чьи стилизованные рисунки с элементами модерна и символизма оказали большое влияние на развитие плакатного искусства и книжного оформления: А) Жюль Шере Б) Александр Родченко В) Пьер Боннар Г) Обри Бёрдсли Ответ:	ПК-2.2
Задание 4. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из следующих утверждений о стилевой принадлежности и характеристиках работ Альфонса Мухи являются корректными? А) Основной вклад Мухи лежит в области ар-нуво (модерна), где он развивал эстетику «искусства для всех» через тиражную графику, используя характерные для этого стиля плавные линии, растительный орнамент и идеализированные женские образы в ореоле декоративных элементов Б) В своих поздних работах, особенно в проектах ювелирных украшений и дизайне интерьеров, Муха последовательно применял принципы конструктивизма, подчиняя форму утилитарной функции и используя индустриальные материалы вроде стали и стекла В) Декоративная насыщенность, сложная орнаментика и интерес к дорогим материалам в дизайнерских работах Мухи позволяют считать его одним из предтеч стиля ар-деко, который унаследовал от модерна декоративность, но трансформировал её в более геометричные и монументальные формы Г) В цикле «Славянская эпопея» доминирует эстетика фовизма, что выражается в агрессивной деформации фигур, использовании чистых, не смешанных цветов для эмоционального воздействия и отказе от линейной перспективы Д) Плакаты Мухи, с их плоскостностью, чётким контуром и акцентом на силуэт, демонстрируют влияние японской гравюры (укиё-э), что было общим местом для европейского искусства конца XIX века и одним из источников формального языка ар-нуво Ответ:	ПК-2.2
Задание 5. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из следующих утверждений о художниках плакатного искусства являются корректными в отношении их принадлежности к французской школе и их творческого метода? А) Анри де Тулуз-Лотрек, используя лаконичность силуэта, выразительную линию и смелые ракурсы, заимствованные у японской гравюры и собственной живописной манеры, создавал плакаты, которые были не просто рекламой, но и острыми психологическими портретами парижской богемы, что отличало его работы от более декоративного подхода многих современников Б) Эдвард Макнайт Коффер, несмотря на американское происхождение, считается ключевой фигурой именно французского ар-деко в плакате, поскольку всё его творчество было посвящено рекламе парижских туристических направлений, театров и железных дорог, выполненной в характерной для Франции утончённо-элегантной манере	ПК-2.2

В) Жюль Шере, которого часто называют «отцом современного плаката», систематически применял принцип цветной литографии и создавал динамичные, насыщенные деталями композиции для рекламы кабаре, театров и товаров, напрямую повлияв на формирование визуального языка парижской улицы и таких художников, как Лотрек Г) Остин Купер, британский график, разработавший в 1920-е годы теорию «динамической последовательности» в плакате, оказал решающее влияние на французских мастеров ар-деко, заставив их отказаться от pictorialism'а (картинности) в пользу более абстрагированных, геометризированных и кинематографичных композиций Д) Альфонс Муха, чешский художник, достигший всемирной славы именно в Париже, стал олицетворением французского ар нуво в плакате благодаря своим работам для Сары Бернар: его стиль с гибкими линиями, сложным орнаментом и иконографией «женщины-цветка» задал канон декоративной эстетики в коммерческой графике Ответ:	
Задание 6. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из следующих утверждений о характерных чертах и философии стиля ар-нуво (модерн) являются корректными? А) Стилизация природных форм — использование волнистой линии («удар бича»), растительного и зооморфного орнамента, мотивов бутонов, стеблей, крыльев насекомых — была для ар-нуво программной, выражая идею органического роста и единства всего живого Б) Ключевой философской основой стиля был рационализм и функционализм, что выражалось в доминировании чётких геометрических объёмов, открытой конструктивности зданий и предметов, прямом использовании современных промышленных материалов (железобетон, стекло, сталь) В) Тотальный дизайн — стремление создать единую художественную среду, где архитектура, интерьер, мебель, светильники, посуда и графика подчинялись единому пластическому и декоративному ритму, что делало ар-нуво стилем «от особняка до визитной карточки» Г) Иконографической основой стиля являлось обращение к традициям античности и классицизма — регулярность планировок, симметрия, использование ордерных систем и мифологических сюжетов как воплощение идеалов вечной гармонии и порядка Д) Синтез искусств был одной из главных практических задач: архитектура мыслилась как «декорация» для монументальной живописи и скульптуры, а тиражная графика (плакат, афиша) приобрела статус высокого искусства, вовлекая новый эстетический опыт в повседневность Ответ:	ПК-2.2
Задание 7. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из следующих утверждений об истории, технологии и культурном значении литографии являются корректными? А) Культурный феномен литографии неразрывно связан с XIX веком, поскольку именно в этот период она стала основным способом иллюстрирования массовых периодических изданий и создания политической карикатуры, формируя общественное мнение и новый тип визуального потребления Б) Технологическая основа метода — плоская печать с использованием известняковой плиты— была разработана в XVII веке голландскими гравёрами, искавшими альтернативу трудоёмкой резцовой гравюре на меди для репродуцирования картин старых мастеров В) Широкое применение литографии в XX веке для создания авангардных авторских альбомов (например, у русских футуристов) и в промышленном дизайне демонстрирует, что её художественный потенциал был в полной мере раскрыт лишь в эпоху модернизма Г) Технологический принцип литографии, основанный на избирательном смачивании поверхности, был открыт и запатентован в 1798 году Алоисом	ПК-2.2

Зенефельдером, что позволяет отнести её изобретение к завершающему этапу XVIII столетия Д) Метод литографии, зародившийся на рубеже XVIII–XIX веков, стал технологической предпосылкой для расцвета плакатного искусства и коммерческой рекламы во второй половине XIX века, позволив создавать крупноформатные, красочные и тиражные изображения для городской среды Ответ:	
Задание 8. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из следующих утверждений о ключевых принципах, эстетике и социальной программе движения «Искусства и ремёсла» являются корректными? А) Важнейшим этическим и эстетическим принципом движения было утверждение художественной и моральной ценности ручного труда, в котором видели источник честности формы, индивидуальности изделия и достоинства самого мастера, противопоставляемого обезличенному фабричному труду Б) Идеологи движения, такие как Джон Рескин, видели в станковой живописи апофеоз оторванного от жизни «чистого искусства» и потому настаивали на её полном упразднении, считая единственно истинным творчеством проектирование утилитарных, но красивых бытовых предметов В) Движение активно пропагандировало возрождение средневекового гильдейского идеала как модели справедливых трудовых отношений, где нет разделения на художника и ремесленника, а творчество неотделимо от физического созидания Г) Несмотря на критику индустриализма, лидеры «Искусств и ремёсел» высоко ценили возможности промышленного дизайна и стремились к сотрудничеству с фабриками, чтобы сделать хорошо спроектированные предметы доступными для широких слоёв населения, что стало их главным социальным достижением Д) Одной из центральных идей движения был тотальный дизайн, предполагавший, что архитектор или художник должен проектировать не только здание, но и все его внутреннее убранство — от мебели и обоев до светильников и посуды, создавая целостную художественную среду Ответ:	ПК-2.2
Задание 9. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из следующих утверждений о специфике «Окон РОСТА», их создателях и художественном языке являются корректными? А) Стилистика большинства плакатов «Окон РОСТА» тяготела к эстетике «русского стиля» и модерна, что выражалось в использовании былинных сюжетов, стилизованных старославянских шрифтов и орнаментов, что связывает этот проект с творчеством художников-передвижников Б) Ведущим художником и фактическим руководителем мастерской «Окон РОСТА» в Москве был Владимир Маяковский, который не только писал тексты, но и определял визуальную стилистику плакатов, делая её лаконичной, динамичной и построенной на острых графических метафорах В) Основным автором знаменитых «Окон сатиры РОСТА» был Михаил Черемных, который вместе с Маяковским разработал узнаваемый стиль, основанный на схематичном, почти пиктографическом рисунке, последовательности кадров и сатирическом переосмыслении текущих политических событий Г) Художник Александр Родченко, впоследствии ключевая фигура конструктивизма, также принимал активное участие в создании «Окон РОСТА», применяя в некоторых работах принципы фотомонтажа и геометрической абстракции, что предвосхитило его дальнейшие эксперименты Д) Технология производства «Окон РОСТА» предусматривала уникальный для того времени метод живописного трафарета, что позволяло тиражировать яркие, контрастные изображения малыми силами и в кратчайшие сроки, отвечая на запросы моментальной агитации Ответ:	ПК-2.2
Задание 10.	ПК-2.2

Прочитайте текст и выберите все правильные ответы

Какие из следующих утверждений об идейных основах, поэтике и изобразительных принципах символизма являются корректными?

А) Одной из ключевых черт символистской эстетики было программное внимание к пограничным состояниям сознания — сну, видению, галлюцинации, миражу, — которые рассматривались как каналы для проникновения в высшие, «иные» реальности, недоступные рациональному познанию

Б) Иконографической основой символизма являлось сознательное возрождение и стилизация средневековой христианской эстетики, включая витраж, иконописные принципы, готическую архитектуру, что выражало стремление к духовному синтезу и противостояло секулярному духу Нового времени

В) Символисты принципиально отказались от повествовательности и прямой иллюстративности, сделав основным методом намеренную намёкнутость, иносказание и многозначность образа-символа, который должен был вызывать у зрителя или читателя сложные ассоциативные цепи, а не передавать конкретную историю

Г) Важнейшей формальной задачей художников-символистов (таких как члены группы «Наби» во Франции) было экспериментальное использование ярких, диссонирующих цветов и уплощённого пространства для прямого эмоционального воздействия, что впоследствии было развито фовизмом и экспрессионизмом

Д) Художественная программа символизма была тесно связана с философией идеализма и мистицизма (труды Шопенгауэра, Ницше, Соловьёва), утверждая приоритет внутреннего, духовного видения над внешним, физическим миром, что требовало создания нового, субъективного живописного языка

Ответ:

Повышенный уровень

Задание 11. ПК-2.2

Прочитайте текст и установите соответствие

Сопоставьте направления в искусстве и их описания.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Направления в искусстве		**Описания**	
А.	Кубизм	1.	Формы подчиняются функции предметов
Б.	Символизм	2.	Предметы изображают с помощью геометрических форм и плоскостей
В.	Конструктивизм	3.	Образы и метафоры передают скрытые идеи, чувства или смыслы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В

Задание 12. ПК-2.2

Прочитайте текст и установите соответствие

Сопоставьте имена художников и страны, в которых они работали:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Художники		**Страны**	
А.	Пьер Боннар	1.	Англия

Б.	Обри Бёрдсли	2.	Франция
В.	Александр Родченко	3.	Россия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами
Ответ:

А	Б	В

Задание 13. *Прочитайте текст и установите последовательность* Расставьте в хронологической последовательности появление видов гравюры: А) Линогравюра Б) Офорт В) Литография Г) Ксилография *Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:* Ответ:	ПК-2.2

Высокий уровень	
Задание 14. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Для какого стиля характерна динамика, текучесть формы и силуэта, обращение к мотиву растительного побега и набегающей волны? Ответ:	ПК-2.2
Задание 15. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Разновидность печатной графики, основанная на технике плоской печати, при которой типографская краска под давлением переносится с плоской печатной формы (камня) на бумагу – это… Ответ:	ПК-2.2

Ключ к оцениванию

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	Г	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
2.	Б	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
3.	Г	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
4.	АВД	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
5.	АВД	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи

6.	АВД	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
7.	ГДА	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
8.	АВД	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
9.	БВД	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
10.	АВД	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
11.	А2Б3В1	8 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
12.	А2Б1В3	8 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
13.	ГБВА	8 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
14.	модерн	13 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
15.	литография	13 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи

Шкала оценивания промежуточного контроля

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	83-100 баллов
Хорошо	68-82 балла
Удовлетворительно/зачтено	50-67 баллов
Неудовлетворительно/не зачтено	0-49 баллов

Критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания	Отлично/зачтено	Хорошо/зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно /не зачтено
ПК-2.2				
Знает:	Знает ключевые этапы и культурно-исторические условия; закономерности рецепции визуальных сообщений целевой аудиторией в конкретном историко-культурном контексте и в современных медиа условиях	Имеет представление про ключевые этапы и культурно-исторические условия; закономерности рецепции визуальных сообщений целевой аудиторией в конкретном историко-культурном контексте и в современных медиа условиях	Фрагментарное знает ключевые этапы и культурно-исторические условия; закономерности рецепции визуальных сообщений целевой аудиторией в конкретном историко-культурном контексте и в современных медиа условиях	Не знает ключевые этапы и культурно-исторические условия; закономерности рецепции визуальных сообщений целевой аудиторией в конкретном историко-культурном контексте и в современных медиа условиях
Умеет:	Умеет профессионально проводить комплексный культурологический	Умеет проводить комплексный культурологический анализ классических и современных	Частично умеет проводить комплексный культурологический анализ классических и	Не умеет проводить комплексный культурологический анализ классических и современных

	анализ классических и современных рекламных плакатов; применять исторические знания и теоретические модели для концептуального обоснования визуальных решений в рамках учебных проектов, имитирующих создание культурного или социального плаката.	рекламных плакатов; применять исторические знания и теоретические модели для концептуального обоснования визуальных решений в рамках учебных проектов, имитирующих создание культурного или социального плаката.	современных рекламных плакатов; применять исторические знания и теоретические модели для концептуального обоснования визуальных решений в рамках учебных проектов, имитирующих создание культурного или социального плаката.	рекламных плакатов; применять исторические знания и теоретические модели для концептуального обоснования визуальных решений в рамках учебных проектов, имитирующих создание культурного или социального плаката.
Владеет:	Владеет в полной мере навыками профессионального визуального анализа и критической интерпретации плакатного искусства; навыками проектирования и презентации концепции визуального проекта	Владеет навыками профессионального визуального анализа и критической интерпретации плакатного искусства; навыками проектирования и презентации концепции визуального проекта	Частично владеет навыками профессионального визуального анализа и критической интерпретации плакатного искусства; навыками проектирования и презентации концепции визуального проекта	Не владеет навыками профессионального визуального анализа и критической интерпретации плакатного искусства; навыками проектирования и презентации концепции визуального проекта

Московский Институт Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 8 от 21 февраля 2024 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
МОДА КАК КУЛЬТУРНЫЙ КОД И РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	**51.04.01 Культурология**
Направленность (профиль/специализация)	**Визуальная антропология и проектирование зрительного опыта**
Уровень высшего образования	**Магистратура**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Москва 2024

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

Тематика практических/семинарских занятий

1. Мода как социокультурный феномен
2. Исторические и современные феномены моды
3. Архетипы и культурные коды в моде
4. Мода как средство саморепрезентации

Вопросы для обсуждения на практических/семинарских занятиях

1. Место и роль моды в визуальной культуре?
2. Что такое мода как культурный феномен?
3. Какие существуют подходы к исследованию феномена моды?
4. Что такое архетипы и культурные коды с точки зрения истории и теории моды?
5. Что такое мода как способ самовыражения и репрезентации идей?
6. Место и роль социальных медиа в создании модного самовыражения?

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/семинарских/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	**Оценка «отлично»** выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	**Оценка «хорошо»** выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Задания текущего контроля

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	1. Мода как социокультурный феномен 2. Исторические и современные феномены моды 3. Архетипы и культурные коды в моде 4. Мода как средство саморепрезентации	**Темы для дискуссии:** 1. Что такое мода и как она определяется в социокультурном контексте? 2. Как мода отражает социальные изменения? Приведите примеры исторических событий, которые оказали влияние на модные тренды 3. В чем заключается связь между модой и самоидентичностью? Как мода формирует self-identity? 4. Опишите основные этапы развития моды от эпохи Нового времени до современности. Какие ключевые события следует отметить? 5. Как дома мод влияют на формирование современных модных трендов? Приведите примеры 6. Что такое архетипы в моде? Приведите конкретные примеры архетипов, используемых известными дизайнерами 7. Как культурные коды определяют восприятие моды? Приведите примеры, как некоторые символы стали модными кодами 8. Как мода может быть использована как средство самовыражения? Приведите примеры людей или движений, которые использовали моду для передачи своих идей. 9. Как социальные сети изменили способ саморепрезентации людей через моду? Приведите примеры популярных инфлюенсеров. 10. Как стиль «old money» отражает идентичность, и какие дизайнеры популяризировали этот стиль? 11. Приведите примеры того, как исторические события (например, войны, экономические кризисы) влияли на моду в XX веке.) 12. Кто такие «дизайнеры-революционеры» и какие изменения они принесли в мир моды? 13. Как культурные коды, связанные с цветом и формой, используются в моде? На каких примерах это можно продемонстрировать? 14. Приведите примеры, когда мода использовалась как инструмент социальной и политической активности. 15. Как концепция «недоступной роскоши» связана с модой и её восприятием в обществе? Приведите примеры известных брендов. 16. Как социальные медиа создают новую реальность модного самовыражения?
2.	1. Мода как социокультурный феномен 2. Исторические и современные феномены моды 3. Архетипы и культурные коды в моде 4. Мода как средство саморепрезентации	**Темы для эссе:** 1. Мода как зеркало общества: как фэшн-тренды отражают социальные изменения 2. История моды: изменения в восприятии красоты и эстетики на протяжении веков 3. Мода и идентичность: как одежда формирует образ «я» в современном мире 4. Символика одежды: как цвет, форма и текстура передают культурные коды 5. Мода и феминизм: изменения в женской моде как отражение борьбы за права 6. Культура уличной моды: от субкультур к глобальным тенденциям 7. Экологическая мода: как современные тренды отвечают на вызовы времени 8. Влияние прошлого на современные модные тенденции) 9. Коко Шанель — «революционер» в мире моды. 10. Ив Сен Лоран: преодоление границ гендера в моде через смелые дизайнерские решения 11. Александр МакКуин: провокация и искусство в моде как средство самовыражения. 12. Дольче и Габбана: итальянская культура и традиции. 13. Раф Симонс и минимализм: его вклад в формирование уличной моды 14. Гуччи: трансформация имиджа бренда и его влияние на общественное мнение 15. Вивьен Вествуд: мода как политическое выражение и социальный комментарий 16. Версаче и гламур: как этот дом моды определил роскошь в 90-х годах.

Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

• умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;

• умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);

• умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;

• умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;

• умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;

2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;

3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист.

2. Введение. Во введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.

3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если основная часть отделяется от введения и заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.

4. Заключение. В заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.

5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

Шкала оценивания текущего контроля успеваемости

Оценка	**Кол-во правильных ответов**
Зачтено	60-100% правильных ответов
Не зачтено	0-59% правильных ответов

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания	Индикатор компетенции
Базовый уровень	
Задание 1. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из перечисленных стилевых феноменов 1970-х годов наиболее репрезентативно отражают этот процесс, выступая именно как *символы* новой культурной и социальной позиции молодежи? А) Джинсы клёш, яркие принты в стиле «психоделика» и этнические элементы в одежде, унаследованные от культуры хиппи, которые транслировали идеи пацифизма, единства с природой и отрицания потребительских ценностей Б) Строгие деловые костюмы-тройки (power suit), которые стали популярны среди молодых карьеристок и символизировали стремление к гендерному равенству через ассимиляцию с маскулинным корпоративным стилем В) Агрессивная эстетика панк-стиля: рваная одежда, кожаные куртки, украшения из булавок, ирокезы, которая использовалась как намеренно «анти-модный» протест против социального истеблишмента и коммерциализации культуры Г) Диско-стиль: блестящие ткани (ламе, lurex), обтягивающие силуэты, глубокие декольте и высоченные каблуки, которые, будучи связаны с ночной клубной жизнью и новой музыкой, легитимизировали публичную демонстрацию гедонизма, сексуальности и нового типа телесной свободы Д) Распространение минималистичного «капсульного гардероба» в духе Коко Шанель, основанного на классических, дорогих вещах нейтральных цветов, который продвигался в глянцевых журналах как эталон «хорошего вкуса» для образованной молодежи Ответ:	ПК-2.2
Задание 2. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие модные дома были первыми, кто запустил концепцию "капсульной коллекции"? А) Donna Karan Б) Yves Saint Laurent В) Supreme (коллаборация, 2024) Г) Versace Д) L'École de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne Ответ:	ПК-2.2
Задание 3. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какой тип одежды, возникший в середине XX века, считается продуктом массового потребления? А) От кутюр Б) Прет-а-порте В) Дизайнерская одежда Г) Массмаркет Ответ:	ПК-2.2
Задание 4. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из перечисленных ниже историко-культурных феноменов наиболее репрезентативно отражают кардинальный сдвиг в восприятии эстетики женского тела, произошедший на рубеже XIX–XX веков и связанный с модернизацией общества? А) Появление и популяризация силуэта «La Garçonne» (мальчишеский стиль) в	ПК-2.2

192-х годах, деконструировавшего традиционные гендерные коды через моду (короткие стрижки, отказ от корсета, прямые платья) Б) Кампания в прессе и медицинские дискуссии конца XIX века о вреде корсета («Typhoid Mary»), который символизировал подчинение тела патриархальному идеалу В) Увеличение популярности пышных кринолинов в эпоху Второй ампир (вторая половина XIX века) как апогей романтизированного культа женственности Г) Распространение практик занятий спортом (теннис, велосипед) среди женщин из среднего класса, потребовавшее новой, более функциональной и свободной одежды Д) Возрождение в моде 1970-х годов стиля «нью-лук» (New Look) Кристиана Диора с подчеркнутой талией и пышной юбкой как реакция на аскетизм военных лет Ответ:	
Задание 5. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из модных домов не используют элементы стиля "готики" в своих коллекциях? А) Dolce & Gabbana Б) Alexander McQueen В) Valentino Г) Ralph Lauren Ответ:	ПК-2.2
Задание 6. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Черный цвет в западной моде выполнял функцию мощного культурного и социального маркера, чья семантика кардинально переосмысливалась в ключевые моменты истории. Какие из следующих утверждений точно описывают эти смысловые трансформации, связывая цвет с изменением эстетических идеалов, гендерной политикой и формированием идентичности? А) В испанском придворном костюме XVI века черный, достигнутый с помощью дорогостоящей краски, стал законодательно закрепленным символом аристократической власти и сознательной эстетической сдержанности, противопоставлявшейся пестроте буржуазии Б) В середине XIX века черный цвет в женской моде, регламентированный строгими викторианскими правилами траура, служил исключительно выражением личного горя и не имел никакой связи с публичной демонстрацией социального статуса и семейной репутации В) В 1926 году Коко Шанель, опубликовав в журнале «Vogue» рисунок простого черного платья, совершила символическую революцию, трансформировав цвет из маркера скорби или униформы служанок в обязательный атрибут элегантности, функциональности и новой, независимой женственности городской жительницы Г) В субкультуре панк 1970-х годов, чью эстетику радикализировала Вивьен Вествуд, черный цвет, использованный в рваной одежде и коже, был лишен какого-либо протестного смысла и воспринимался исключительно как дань готической традиции и практичный выбор для городской среды Д) В коллекциях японских дизайнеров, таких как Ёдзи Ямамото и Рей Кавакубо (Comme des Garçons) в 1980-х, черный цвет стал основой для философского высказывания, деструктурируя классический силуэт и олицетворяя эстетику «украшения изнаночного», темноты и асимметрии, бросая вызов западным канонам роскоши и гламура Ответ:	ПК-2.2
Задание 7. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Какой элемент одежды превратился в универсальный визуальный код "роскошного стиля жизни" в 2000-х, мгновенно идентифицирующий статус и материальное благополучие владельца? А) V-образный вырез	ПК-2.2

Б) Спортивные костюмы
В) Дизайнерские сумки
Г) Джинсовая куртка

Ответ:

Задание 8. ПК-2.2
Прочитайте текст и выберите правильный ответ

Какой модный дом стал известен благодаря запуску своей молодежной линейки, известной как «вторая линия», которая повлияла на стратегию бренда и восприятие его продукции молодежью?
А) Prada
Б) Balenciaga
В) Dior
Г) Marc Jacobs

Ответ:

Повышенный уровень

Задание 9. ПК-2.2
Прочитайте текст и установите соответствие

Прочитайте текст и установите соответствие между историческими событиями XX века и их ключевым влиянием на моду.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Историческое событие/Период		**Влияние на моду**	
А.	Первая мировая война	1.	Демократизация и утилитаризация: упрощение силуэтов, введение рабочей и военной униформы в женский гардероб (брюки, комбинезоны).
Б.	Экономическая депрессия 1930-х	2.	Создание иллюзии роскоши: акцент на элегантность и утонченность в кино (Голливуд), использование искусственного шёлка и шифона для имитации дорогих тканей.
В.	Вторая мировая война	3.	Жёсткая регламентация и экономия: введение карточек на ткани, стандартизированные «утилитарные» фасоны, минимизация декора.
Г.	Субкультуры 1960-70-х (хиппи)	4.	Протест через моду: отказ от массового производства в пользу handmade, этнических мотивов, джинс и экологичных материалов как вызов потребительству.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 10. ПК-2.2
Прочитайте текст и установите соответствие

Прочитайте текст и установите соответствие между современными феноменами в моде и их определениями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Феномен	**Определение**

А.	Инфлюэнсер в моде	1.	Стратегия маркетинга, при которой предмет роскоши намеренно делается труднодоступным (лимитированные серии, инвитные показы), чтобы усилить желание и статусность.	
Б.	Дроп (Drop)	2.	Онлайн-личность, которая формирует тренды и мнение аудитории через персональный стиль и контент в соцсетях, часто минуя традиционные медиа.	
В.	Цифровая саморепрезентация	3.	Процесс тщательного конструирования и курирования своего визуального образа в социальных сетях как основного средства коммуникации идентичности.	
Г.	Недоступная роскошь (Inaccessible Luxury)	4.	Ограниченный выпуск новой коллекции или отдельной вещи, создающий ажиотаж и ощущение эксклюзивности, характерный для уличной моды и коллабораций.	

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 11.
Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки

Какой дизайнер известен своей революционной работой с силуэтом и созданием "нового женского тела" в 1990-х

Ответ:

ПК-2.2

Задание 12.
Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки

Какой культурный код чаще всего ассоциируется с брюками, появившимися сначала в рабочей среде и затем ставшими символом феминизма?

Ответ:

ПК-2.2

Высокий уровень

Задание 13.
Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки

Какое современное слово обычно используется для описания «иконы моды", чьи образы повторяют и анализируют многие через социальные медиа?

Ответ:

ПК-2.2

Задание 14.
Прочитайте текст и установите последовательность

Проанализируйте как кроссовки из утилитарного предмета превратились в сложный культурный знак. Расположите ключевые этапы семиотического анализа в логической последовательности, от материального объекта к его культурному смыслу:

А) Денотация: описание материального объекта (кроссовки: шнуровка, подошва, материал)
Б) Коннотация: выявление культурных значений (символ спортивного стиля, молодости, уличной культуры)
В) Контекстуализация: рассмотрение объекта в историческом и социальном контексте (хип-хоп 80-х, коллаборации)

ПК-2.2

Г) Культурная интерпретация: объяснение связи значений с широкими явлениями (демократизация моды, гибридизация стилей) *Запишите соответствующую последовательность букв слева направо* Ответ: | | | | |	
Задание 15. *Прочитайте текст и установите последовательность* Как через выбор одежды в социальных сетях пользователи формируют свою идентичность? Расположите шаги исследования в логическом порядке: А) Формулировка проблемы: определение вопроса исследования (Какие аспекты идентичности конструируются через модный контент?) Б) Формулировка выводов: обобщение о функции моды как языка для «написания» себя в цифровой среде В) Сбор и анализ материала: отбор аккаунтов и анализ визуальных паттернов (повторяющиеся стили, бренды, хештеги) Г) Интерпретация данных: связь выявленных паттернов с социальными трендами (запрос на аутентичность, культура влиятельства) *Запишите соответствующую последовательность букв слева направо* Ответ: | | | | |	ПК-2.2

Ключ к оцениванию

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	АВГ	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
2.	АБД	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
3.	Б	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
4.	АБГ	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
5.	АВГ	10 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
6.	АВД	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
7.	В	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
8.	Г	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
9.	А1Б2В3Г4	7 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
10.	А2Б4В3Г1	7 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
11.	Alexander McQueen/Александр Маккуин	7 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
12.	Код "свободы"	7 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи

13.	инфлюэнсер	9 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
14.	АБВГ	9 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
15.	АВГБ	9 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи

Шкала оценивания промежуточного контроля

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	83-100 баллов
Хорошо	68-82 балла
Удовлетворительно/зачтено	50-67 баллов
Неудовлетворительно/не зачтено	0-49 баллов

Критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания	Отлично/зачтено	Хорошо/зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно /не зачтено
ПК-2.2				
Знает:	Знать в полной мере основные концепции и теории, связанные с модой как культурным феноменом; историю известных домов мод и их влияние на развитие фэшн-индустрии; архетипы и культурные коды, применяемые в моде, а также их социальное значение; современные фэшн-тренды и их связь с глобальными социокультурными процессами.	Знает основные концепции и теории, связанные с модой как культурным феноменом; историю известных домов мод и их влияние на развитие фэшн-индустрии; архетипы и культурные коды, применяемые в моде, а также их социальное значение; современные фэшн-тренды и их связь с глобальными социокультурными процессами.	Частично знает основные концепции и теории, связанные с модой как культурным феноменом; историю известных домов мод и их влияние на развитие фэшн-индустрии; архетипы и культурные коды, применяемые в моде, а также их социальное значение; современные фэшн-тренды и их связь с глобальными социокультурными процессами.	Не знает основные концепции и теории, связанные с модой как культурным феноменом; историю известных домов мод и их влияние на развитие фэшн-индустрии; архетипы и культурные коды, применяемые в моде, а также их социальное значение; современные фэшн-тренды и их связь с глобальными социокультурными процессами.
Умеет:	Умеет профессионально анализировать и интерпретировать образы и символику в моде; выявлять и критически оценивать модные тренды в соответствии с их культурными контекстами; применять полученные знания для изучения влияния моды на индивидуальную и коллективную идентичность;	Умеет анализировать и интерпретировать образы и символику в моде; выявлять и критически оценивать модные тренды в соответствии с их культурными контекстами; применять полученные знания для изучения влияния моды на индивидуальную и коллективную идентичность; подготавливать и представлять	Частично умеет анализировать и интерпретировать образы и символику в моде; выявлять и критически оценивать модные тренды в соответствии с их культурными контекстами; применять полученные знания для изучения влияния моды на индивидуальную и коллективную идентичность; подготавливать и	Не умеет анализировать и интерпретировать образы и символику в моде; выявлять и критически оценивать модные тренды в соответствии с их культурными контекстами; применять полученные знания для изучения влияния моды на индивидуальную и коллективную идентичность; подготавливать и

	подготавливать и представлять исследовательские проекты по теме курса.	исследовательские проекты по теме курса.	представлять исследовательские проекты по теме курса.	представлять исследовательские проекты по теме курса.
Владеет:	Владеть в полной мере умением работать с различными источниками информации (научные статьи, книги, интервью) по теме моды и культуры; способностью к конструктивному обсуждению актуальных вопросов моды в разных культурных контекстах; презентационными навыками для эффективного отображения своих исследований и мнений о модных феноменах навыками визуального анализа модных коллекций и показов, а также способности формулировать выводы на основе анализа.	Владеет умением работать с различными источниками информации (научные статьи, книги, интервью) по теме моды и культуры; способностью к конструктивному обсуждению актуальных вопросов моды в разных культурных контекстах; презентационными навыками для эффективного отображения своих исследований и мнений о модных феноменах навыками визуального анализа модных коллекций и показов, а также способности формулировать выводы на основе анализа.	Владеть частично умением работать с различными источниками информации (научные статьи, книги, интервью) по теме моды и культуры; способностью к конструктивному обсуждению актуальных вопросов моды в разных культурных контекстах; презентационными навыками для эффективного отображения своих исследований и мнений о модных феноменах навыками визуального анализа модных коллекций и показов, а также способности формулировать выводы на основе анализа.	Не владеет умением работать с различными источниками информации (научные статьи, книги, интервью) по теме моды и культуры; способностью к конструктивному обсуждению актуальных вопросов моды в разных культурных контекстах; презентационными навыками для эффективного отображения своих исследований и мнений о модных феноменах навыками визуального анализа модных коллекций и показов, а также способности формулировать выводы на основе анализа.

Московский Институт Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 8 от 21.02.2024 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)

(наименование практики в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	**51.04.01 Культурология**
Направленность (профиль/специализация)	**Визуальная антропология и проектирование зрительного опыта**
Уровень высшего образования	**Магистратура**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Москва 2024

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

Вопросы для устного опроса

1. В чем заключается значимость и актуальность мероприятий культурно-просветительского характера в области визуальной культуры?
2. Какие бывают культурно-просветительские проекты в сфере визуальной культуры? Приведите примеры и дайте краткую характеристику.
3. Перечислите основные этапы по организации и разработки культурно-просветительского проекта в сфере визуальной культуры?
4. Какие информационно-коммуникационные и цифровые технологии используются в деятельности по организации культурно-просветительского проекта в сфере визуальной культуры?
5. Какие существуют способы анализа, презентации и оценки эффективности реализации мероприятия культурно-просветительского характера в области визуальной культуры?

Критерии и шкалы оценивания устного опроса студентов

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	**Оценка «отлично»** выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	**Оценка «хорошо»** выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Задания текущего контроля

Задания текущего контроля
Задание 1. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Как грамотно описать синопсис культурно-просветительского проекта в области визуальной культуры (на примере фестиваля антропологического кино)? *Ответ:*

Задание 2.
Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки

Какие существуют основные этапы подготовки к проведению культурно-просветительского проекта в области визуальной культуры с использованием информационно-коммуникационных и цифровых технологий (на примере фестиваля антропологического кино)?

Ответ:

Задание 3.
Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки

Какие факторы, влияющие на оценку эффективности проведения мероприятия, необходимо учитывать при организации культурно-просветительского проекта в области визуальной культуры?

Ответ:

Ключ к заданиям текущего контроля

№	Верный ответ	Критерии
1.	Единственного верного варианта ответа на этот вопрос нет. Ответ на него должен выявить знания студента об основных этапах организации культурно-просветительского проекта в области визуальной культуры. В ответе должно прозвучать, выделено не менее 4 основных этапов реализации проекта, определена значимость проекта и описаны основные информационно-коммуникационные и цифровые технологий его реализации.	2 балла - Обучающийся демонстрирует отличное знание материала, основанное на знакомстве с обязательной литературой; 1 балл - Обучающийся демонстрирует знакомство с обязательной литературой, допускает незначительные неточности в ответах, которые исправляет путем наводящих вопросов со стороны преподавателя 0 баллов - Имеются существенные пробелы в знании обязательной литературой, а также допущены принципиальные ошибки при изложении материала
2.	Единственного верного варианта ответа на этот вопрос нет. Ответ на него должен включать в себя: определение значимости проведения проекта в сфере культуры, постановку задачи, базовые этапы реализации, определение структуры мероприятия, формат проведения и оценку эффективности проведения, описание информационно-коммуникационных и цифровых технологий реализации культурно-просветительского проекта в сфере визуальной культуры.	2 балла - Обучающийся демонстрирует отличное знание материала, основанное на знакомстве с обязательной литературой 1 балл - Обучающийся демонстрирует знакомство с обязательной литературой допускает незначительные неточности в ответах, которые исправляет путем наводящих вопросов со стороны преподавателя 0 баллов - Имеются существенные пробелы в знании обязательной литературой, а также допущены принципиальные ошибки при изложении материала
3.	Единственного верного варианта ответа на этот вопрос нет. Ответ на него должен содержать упоминание как можно большего числа факторов, влияющих на процесс реализации и оценку эффективности проведения культурно-просветительского проекта в сфере визуальной культуры.	2 балла - Обучающийся демонстрирует отличное знание материала, основанное на знакомстве с обязательной литературой и оборудованием; логично и аргументированно излагает 1 балл - Обучающийся демонстрирует знакомство с обязательной литературой и оборудованием допускает незначительные неточности в ответах, которые исправляет путем наводящих вопросов со стороны преподавателя 0 баллов - Имеются существенные пробелы в знании обязательной литературой и оборудования, а также допущены принципиальные ошибки при изложении материала

Шкала оценивания текущего контроля

Оценка	Кол-во баллов
Зачтено	3-6 баллов
Не зачтено	0-2 балла

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации

Задание	Форма отчетности	Индикатор достижения компетентности
Задание 1. Подготовить эссе по разработанной теме в рамках подготовки культурно-просветительского проекта (балет, спектакль, художественный фильм, сериал и тп.). Провести антропологический анализ мероприятия указать источник (ки), отразить методологию, культурный и исторический контекст, реакцию зрителей, провести оценку значимости в сфере визуальной культуры.	Эссе на отчетной конференции	УК-2.1 УК-3.1 ОПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2
Задание 2. Подготовить доклад по анализу этнографического/ антропологического фильма в рамках подготовки культурно-просветительского проекта фестиваля антропологического, включая название, цели и задачи фильма, оценку значимости в сфере визуальной культуры.	Доклад на отчетной конференции	УК-2.1 УК-3.1 ОПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2
Задание 3. Подготовить доклад по разработанному проекту фестиваля антропологического кино, включая название, цель, задачи проекта, необходимое методическое обеспечение проекта, провести оценку значимости в сфере визуальной культуры.	Доклад с презентацией на отчетной конференции	УК-2.1 УК-3.1 ОПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2

Ключ к оцениванию

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	Эссе содержит название проекта, цель проекта, задачи проекта, актуальность проекта, основанную на современной научной литературе по проекту, список источников оформлен по ГОСТ	5 баллов – достаточное совпадение с верным ответом 4 балла – все пункты эссе присутствуют, но есть отдельные недостатки эссе или не соблюдены нормы эссе 3 балла - некоторые пункты эссе отсутствуют 2 балла – выбранный метод не соответствует задачам проекта 1 балл – только некоторые пункты эссе присутствуют или цель проекта не является культурологической 0 – отсутствие эссе
2.	Доклад проекта содержит название проекта, цель проекта, задачи проекта, актуальность проекта, основанную на современной научной литературе по проекту, список источников оформлен по ГОСТ, полученные результаты оформлены	5 баллов – достаточное совпадение с верным ответом 4 балла – все пункты доклада присутствуют, но есть отдельные недостатки доклада или не соблюдены нормы доклада 3 балла - некоторые пункты доклада отсутствуют 2 балла – результаты проекта не оформлены 1 балл – только некоторые пункты доклада присутствуют или отсутствует презентация 0 – исследование не проведено
3.	Доклад с презентацией содержит основные этапы работы над проектом, отражает содержание темы исследовательского проекта.	2 балла – совпадение с этапами работы над проектом, полностью отражает содержание презентации и доклада 1 балл – не полностью совпадает с этапами работы над проектом, не полностью отражает содержание презентации и доклада 0 – доклад и презентация отсутствуют

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	8-12 баллов
Хорошо	5-7 баллов
Удовлетворительно	3-4 балла
Неудовлетворительно	0-2 балла

Критерии итоговой оценки результатов освоения компетенций

Критерии оценивания	Отлично/Зачтено	Хорошо/Зачтено	Удовлетворительно/ Зачтено	Неудовлетворительно/ Не зачтено
УК-2.1				
Знает:	Знает специфику управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; этические принципы и методологические вызовы проведения визуальных исследований; основы кинодраматургии и язык кино как инструменты конструирования антропологического нарратива; контекст и специфику конкретной социокультурной среды (объекта исследования), включая ее историю, социальные структуры, культурные коды и возможные точки напряжения; основные форматы и жанры антропологического/документального кино, их потенциал и ограничения для решения различных исследовательских задач.	Имеет представление о специфике управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; этические принципы и методологические вызовы проведения визуальных исследований; основы кинодраматургии и язык кино как инструменты конструирования антропологического нарратива; контекст и специфику конкретной социокультурной среды (объекта исследования), включая ее историю, социальные структуры, культурные коды и возможные точки напряжения; основные форматы и жанры антропологического/документального кино, их потенциал и ограничения для решения различных исследовательских задач.	Имеет фрагментарные представления о специфике управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; этические принципы и методологические вызовы проведения визуальных исследований; основы кинодраматургии и язык кино как инструменты конструирования антропологического нарратива; контекст и специфику конкретной социокультурной среды (объекта исследования), включая ее историю, социальные структуры, культурные коды и возможные точки напряжения; основные форматы и жанры антропологического/документального кино, их потенциал и ограничения для решения различных исследовательских задач.	Не знает специфику управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; этические принципы и методологические вызовы проведения визуальных исследований; основы кинодраматургии и язык кино как инструменты конструирования антропологического нарратива; контекст и специфику конкретной социокультурной среды (объекта исследования), включая ее историю, социальные структуры, культурные коды и возможные точки напряжения; основные форматы и жанры антропологического/документального кино, их потенциал и ограничения для решения различных исследовательских задач.
Умеет:	Умеет грамотно выявлять и формулировать актуальную научно-исследовательскую проблему в рамках поля визуальной антропологии/культурологии, которую возможно решить средствами кино; переводить теоретическую исследовательскую задачу в концепцию аудиовизуального проекта, определяя его цель, гипотезу, методы	Умеет выявлять и формулировать актуальную научно-исследовательскую проблему в рамках поля визуальной антропологии/культурологии, которую возможно решить средствами кино; переводить теоретическую исследовательскую задачу в концепцию аудиовизуального проекта, определяя его цель, гипотезу, методы визуального сбора и	Частично умеет выявлять и формулировать актуальную научно-исследовательскую проблему в рамках поля визуальной антропологии/культурологии, которую возможно решить средствами кино; переводить теоретическую исследовательскую задачу в концепцию аудиовизуального проекта, определяя его цель, гипотезу, методы	Не умеет выявлять и формулировать актуальную научно-исследовательскую проблему в рамках поля визуальной антропологии/культурологии, которую возможно решить средствами кино; переводить теоретическую исследовательскую задачу в концепцию аудиовизуального проекта, определяя его цель, гипотезу, методы визуального сбора и

	визуального сбора и анализа данных; прогнозировать возможные результаты (научные, социальные, культурные) и последствия (этические, политические) реализации кино-проекта для исследуемого сообщества, академической среды и потенциальной аудитории; обосновывать выбор технических средств и методов съемки (наблюдательный, включенный, интервью) в соответствии с концепцией и этическими нормами.	анализа данных; прогнозировать возможные результаты (научные, социальные, культурные) и последствия (этические, политические) реализации кино-проекта для исследуемого сообщества, академической среды и потенциальной аудитории; обосновывать выбор технических средств и методов съемки (наблюдательный, включенный, интервью) в соответствии с концепцией и этическими нормами.	визуального сбора и анализа данных; прогнозировать возможные результаты (научные, социальные, культурные) и последствия (этические, политические) реализации кино-проекта для исследуемого сообщества, академической среды и потенциальной аудитории; обосновывать выбор технических средств и методов съемки (наблюдательный, включенный, интервью) в соответствии с концепцией и этическими нормами.	анализа данных; прогнозировать возможные результаты (научные, социальные, культурные) и последствия (этические, политические) реализации кино-проекта для исследуемого сообщества, академической среды и потенциальной аудитории; обосновывать выбор технических средств и методов съемки (наблюдательный, включенный, интервью) в соответствии с концепцией и этическими нормами.
Владеет:	В полной мере владеет навыком критического анализа антропологических фильмов и проектов с точки зрения их концептуальной целостности, методологической обоснованности и социального воздействия; методологией создания исследовательского кино-проекта; навыками академического письма для создания текстового обоснования концепции; навыком рефлексивного осмысления позиции режиссера по отношению к предмету исследования и управления субъективностью в процессе исследования визуального продукта; языком междисциплинарного диалога для презентации и защиты концепции проекта перед научным (культурологическим) и профессиональным (кинематографическим) сообществами.	Владеет навыком критического анализа антропологических фильмов и проектов с точки зрения их концептуальной целостности, методологической обоснованности и социального воздействия; методологией создания исследовательского кино-проекта; навыками академического письма для создания текстового обоснования концепции; навыком рефлексивного осмысления позиции режиссера по отношению к предмету исследования и управления субъективностью в процессе исследования визуального продукта; языком междисциплинарного диалога для презентации и защиты концепции проекта перед научным (культурологическим) и профессиональным (кинематографическим) сообществами.	Частично владеет навыком критического анализа антропологических фильмов и проектов с точки зрения их концептуальной целостности, методологической обоснованности и социального воздействия; методологией создания исследовательского кино-проекта; навыками академического письма для создания текстового обоснования концепции; навыком рефлексивного осмысления позиции режиссера по отношению к предмету исследования и управления субъективностью в процессе исследования визуального продукта; языком междисциплинарного диалога для презентации и защиты концепции проекта перед научным (культурологическим) и профессиональным (кинематографическим) сообществами.	Не владеет навыком критического анализа антропологических фильмов и проектов с точки зрения их концептуальной целостности, методологической обоснованности и социального воздействия; методологией создания исследовательского кино-проекта; навыками академического письма для создания текстового обоснования концепции; навыком рефлексивного осмысления позиции режиссера по отношению к предмету исследования и управления субъективностью в процессе исследования визуального продукта; языком междисциплинарного диалога для презентации и защиты концепции проекта перед научным (культурологическим) и профессиональным (кинематографическим) сообществами.
УК-3.1				
Знает:	Знает принципы и модели	Имеет представление про принципы и модели	Имеет фрагментарные представления про	Не знает принципы и модели

	командообразования, ролевые модели в команде и их применение в организации культурных проектов; методы целеполагания и декомпозиции целей проекта культурного события на конкретные задачи для команды; основы проектного менеджмента в сфере культуры; специфику функциональных ролей в команде, реализующей кинопоказ; критерии и методологию экспертного отбора аудиовизуальных материалов (антропологических фильмов) на основе культурологического, этического и формального анализа.	командообразования, ролевые модели в команде и их применение в организации культурных проектов; методы целеполагания и декомпозиции целей проекта культурного события на конкретные задачи для команды; основы проектного менеджмента в сфере культуры; специфику функциональных ролей в команде, реализующей кинопоказ; критерии и методологию экспертного отбора аудиовизуальных материалов (антропологических фильмов) на основе культурологического, этического и формального анализа.	принципы и модели командообразования, ролевые модели в команде и их применение в организации культурных проектов; методы целеполагания и декомпозиции целей проекта культурного события на конкретные задачи для команды; основы проектного менеджмента в сфере культуры; специфику функциональных ролей в команде, реализующей кинопоказ; критерии и методологию экспертного отбора аудиовизуальных материалов (антропологических фильмов) на основе культурологического, этического и формального анализа.	командообразования, ролевые модели в команде и их применение в организации культурных проектов; методы целеполагания и декомпозиции целей проекта культурного события на конкретные задачи для команды; основы проектного менеджмента в сфере культуры; специфику функциональных ролей в команде, реализующей кинопоказ; критерии и методологию экспертного отбора аудиовизуальных материалов (антропологических фильмов) на основе культурологического, этического и формального анализа.
Умеет:	Умеет грамотно формулировать четкую миссию, цели и KPI проекта кинопоказа; декомпозировать стратегическую цель проекта на конкретные функциональные блоки и задачи для каждого из них; определять компетенции, необходимые для реализации каждого функционального блока, и формулировать требования к потенциальным участникам команды; организовывать эффективный процесс отбора участников (студентов, волонтеров, приглашенных экспертов) на основе анализа их навыков, мотивации и соответствия ролевым требованиям проекта; разрабатывать и документально фиксировать стратегию командной работы: план-график, матрицу ответственности, протоколы коммуникации и принятия решений.	Умеет формулировать четкую миссию, цели и KPI проекта кинопоказа; декомпозировать стратегическую цель проекта на конкретные функциональные блоки и задачи для каждого из них; определять компетенции, необходимые для реализации каждого функционального блока, и формулировать требования к потенциальным участникам команды; организовывать эффективный процесс отбора участников (студентов, волонтеров, приглашенных экспертов) на основе анализа их навыков, мотивации и соответствия ролевым требованиям проекта; разрабатывать и документально фиксировать стратегию командной работы: план-график, матрицу ответственности, протоколы коммуникации и принятия решений.	Частично умеет формулировать четкую миссию, цели и KPI проекта кинопоказа; декомпозировать стратегическую цель проекта на конкретные функциональные блоки и задачи для каждого из них; определять компетенции, необходимые для реализации каждого функционального блока, и формулировать требования к потенциальным участникам команды; организовывать эффективный процесс отбора участников (студентов, волонтеров, приглашенных экспертов) на основе анализа их навыков, мотивации и соответствия ролевым требованиям проекта; разрабатывать и документально фиксировать стратегию командной работы: план-график, матрицу ответственности, протоколы коммуникации и принятия решений.	Не умеет формулировать четкую миссию, цели и KPI проекта кинопоказа; декомпозировать стратегическую цель проекта на конкретные функциональные блоки и задачи для каждого из них; определять компетенции, необходимые для реализации каждого функционального блока, и формулировать требования к потенциальным участникам команды; организовывать эффективный процесс отбора участников (студентов, волонтеров, приглашенных экспертов) на основе анализа их навыков, мотивации и соответствия ролевым требованиям проекта; разрабатывать и документально фиксировать стратегию командной работы: план-график, матрицу ответственности, протоколы коммуникации и принятия решений.

Владеет:	В полной мере владеет навыком проведения организационного проектирования малого культурного проекта: от концепции к организационной структуре; технологиями отбора и оценки кандидатов в команду; навыками разработки ключевых организационных документов; методами формирования командного видения и мотивации участников вокруг интеллектуальных и социальных целей проекта; навыком предварительной оценки рисков командной работы и планирования мероприятий по их минимизации.	Владеет навыком проведения организационного проектирования малого культурного проекта: от концепции к организационной структуре; технологиями отбора и оценки кандидатов в команду; навыками разработки ключевых организационных документов; методами формирования командного видения и мотивации участников вокруг интеллектуальных и социальных целей проекта; навыком предварительной оценки рисков командной работы и планирования мероприятий по их минимизации.	Частично владеет навыком проведения организационного проектирования малого культурного проекта: от концепции к организационной структуре; технологиями отбора и оценки кандидатов в команду; навыками разработки ключевых организационных документов; методами формирования командного видения и мотивации участников вокруг интеллектуальных и социальных целей проекта; навыком предварительной оценки рисков командной работы и планирования мероприятий по их минимизации.	Не владеет навыком проведения организационного проектирования малого культурного проекта: от концепции к организационной структуре; технологиями отбора и оценки кандидатов в команду; навыками разработки ключевых организационных документов; методами формирования командного видения и мотивации участников вокруг интеллектуальных и социальных целей проекта; навыком предварительной оценки рисков командной работы и планирования мероприятий по их минимизации.
ОПК-3.2				
Знает:	Знает теоретические основы культурно-просветительской деятельности, модели вовлечения аудитории; специфику визуальной культуры и антропологического кино как инструментов просвещения, их потенциал и ограничения в коммуникации сложных культурных и социальных тем; методы и инструменты планирования культурных событий: от разработки концепции до составления сметы, технического райдера и медиаплана; принципы построения публичной программы к кинопоказу; критерии и инструменты оценки эффективности просветительского мероприятия.	Имеет представление о теоретических основах культурно-просветительской деятельности, модели вовлечения аудитории; специфику визуальной культуры и антропологического кино как инструментов просвещения, их потенциал и ограничения в коммуникации сложных культурных и социальных тем; методы и инструменты планирования культурных событий: от разработки концепции до составления сметы, технического райдера и медиаплана; принципы построения публичной программы к кинопоказу; критерии и инструменты оценки эффективности просветительского мероприятия.	Имеет фрагментарное представление о теоретических основах культурно-просветительской деятельности, модели вовлечения аудитории; специфику визуальной культуры и антропологического кино как инструментов просвещения, их потенциал и ограничения в коммуникации сложных культурных и социальных тем; методы и инструменты планирования культурных событий: от разработки концепции до составления сметы, технического райдера и медиаплана; принципы построения публичной программы к кинопоказу; критерии и инструменты оценки эффективности просветительского мероприятия.	Не знает теоретические основы культурно-просветительской деятельности, модели вовлечения аудитории; специфику визуальной культуры и антропологического кино как инструментов просвещения, их потенциал и ограничения в коммуникации сложных культурных и социальных тем; методы и инструменты планирования культурных событий: от разработки концепции до составления сметы, технического райдера и медиаплана; принципы построения публичной программы к кинопоказу; критерии и инструменты оценки эффективности просветительского мероприятия.
Умеет:	Умеет грамотно формулировать просветительскую цель и задачи конкретного кинопоказа, выявляя	Умеет формулировать просветительскую цель и задачи конкретного кинопоказа, выявляя его актуальный	Частично умеет формулировать просветительскую цель и задачи конкретного кинопоказа, выявляя	Не умеет формулировать просветительскую цель и задачи конкретного кинопоказа, выявляя

	его актуальный культурный и социальный посыл для целевой аудитории; разрабатывать целостную программу мероприятия, логически связывая все элементы для достижения просветительского эффекта; планировать и осуществлять адресную коммуникацию с разными сегментами аудитории через соответствующие каналы, организовывать инклюзивную и безопасную коммуникативную среду во время дискуссии; проводить системную оценку мероприятия.	культурный и социальный посыл для целевой аудитории; разрабатывать целостную программу мероприятия, логически связывая все элементы для достижения просветительского эффекта; планировать и осуществлять адресную коммуникацию с разными сегментами аудитории через соответствующие каналы, организовывать инклюзивную и безопасную коммуникативную среду во время дискуссии; проводить системную оценку мероприятия.	его актуальный культурный и социальный посыл для целевой аудитории; разрабатывать целостную программу мероприятия, логически связывая все элементы для достижения просветительского эффекта; планировать и осуществлять адресную коммуникацию с разными сегментами аудитории через соответствующие каналы, организовывать инклюзивную и безопасную коммуникативную среду во время дискуссии; проводить системную оценку мероприятия.	его актуальный культурный и социальный посыл для целевой аудитории; разрабатывать целостную программу мероприятия, логически связывая все элементы для достижения просветительского эффекта; планировать и осуществлять адресную коммуникацию с разными сегментами аудитории через соответствующие каналы, организовывать инклюзивную и безопасную коммуникативную среду во время дискуссии; проводить системную оценку мероприятия.
Владеет:	В полной мере владеет навыком проектирования сквозного сценария просветительского мероприятия с балансом между демонстрацией и интерактивом; методологией разработки и проведения инструментов оценки; навыком написания аналитического отчета по итогам мероприятия с интерпретацией данных, выводами о достижении целей и рекомендациями по оптимизации будущих проектов; техниками модерации публичных дискуссий на сложные темы, управления полемикой и стимулирования рефлексивных высказываний аудитории; языком и форматами культурно-просветительского продвижения для разных медиаканалов.	Владеет навыком проектирования сквозного сценария просветительского мероприятия с балансом между демонстрацией и интерактивом; методологией разработки и проведения инструментов оценки; навыком написания аналитического отчета по итогам мероприятия с интерпретацией данных, выводами о достижении целей и рекомендациями по оптимизации будущих проектов; техниками модерации публичных дискуссий на сложные темы, управления полемикой и стимулирования рефлексивных высказываний аудитории; языком и форматами культурно-просветительского продвижения для разных медиаканалов.	Частично владеет навыком проектирования сквозного сценария просветительского мероприятия с балансом между демонстрацией и интерактивом; методологией разработки и проведения инструментов оценки; навыком написания аналитического отчета по итогам мероприятия с интерпретацией данных, выводами о достижении целей и рекомендациями по оптимизации будущих проектов; техниками модерации публичных дискуссий на сложные темы, управления полемикой и стимулирования рефлексивных высказываний аудитории; языком и форматами культурно-просветительского продвижения для разных медиаканалов.	Не владеет навыком проектирования сквозного сценария просветительского мероприятия с балансом между демонстрацией и интерактивом; методологией разработки и проведения инструментов оценки; навыком написания аналитического отчета по итогам мероприятия с интерпретацией данных, выводами о достижении целей и рекомендациями по оптимизации будущих проектов; техниками модерации публичных дискуссий на сложные темы, управления полемикой и стимулирования рефлексивных высказываний аудитории; языком и форматами культурно-просветительского продвижения для разных медиаканалов.
ПК-4.1				
Знает:	Знает основы экономики культуры и модели монетизации культурных проектов; принципы стратегического	Имеет представление об основах экономики культуры и модели монетизации культурных проектов; принципы	Имеет фрагментарное представление об основах экономики культуры и модели монетизации культурных проектов;	Не знает основы экономики культуры и модели монетизации культурных проектов; принципы стратегического

	позиционирования и продвижения (маркетинга) культурного продукта в цифровой среде; методы пользовательских исследований (UX/UI) в культурной сфере; форматы и требования к разработке бизнес-обоснования; правовые и этические основы использования и распространения аудиовизуального контента.	стратегического позиционирования и продвижения (маркетинга) культурного продукта в цифровой среде; методы пользовательских исследований (UX/UI) в культурной сфере; форматы и требования к разработке бизнес-обоснования; правовые и этические основы использования и распространения аудиовизуального контента.	принципы стратегического позиционирования и продвижения (маркетинга) культурного продукта в цифровой среде; методы пользовательских исследований (UX/UI) в культурной сфере; форматы и требования к разработке бизнес-обоснования; правовые и этические основы использования и распространения аудиовизуального контента.	позиционирования и продвижения (маркетинга) культурного продукта в цифровой среде; методы пользовательских исследований (UX/UI) в культурной сфере; форматы и требования к разработке бизнес-обоснования; правовые и этические основы использования и распространения аудиовизуального контента.
Умеет:	Умеет грамотно проводить комплексный анализ целевой аудитории и рыночного контекста для культурно-визуального проекта; формулировать уникальное ценностное предложение проекта; разрабатывать логическую и финансовую модель проекта: рассчитывать ресурсы (время, бюджет, команда), планировать этапы монетизации или поиска финансирования, оценивать риски; проектировать ключевые пользовательские сценарии и интерфейсные решения для цифрового продукта; планировать и проводить процедуры пользовательской валидации и интерпретировать их результаты для доработки проекта.	Умеет проводить комплексный анализ целевой аудитории и рыночного контекста для культурно-визуального проекта; формулировать уникальное ценностное предложение проекта; разрабатывать логическую и финансовую модель проекта: рассчитывать ресурсы (время, бюджет, команда), планировать этапы монетизации или поиска финансирования, оценивать риски; проектировать ключевые пользовательские сценарии и интерфейсные решения для цифрового продукта; планировать и проводить процедуры пользовательской валидации и интерпретировать их результаты для доработки проекта.	Частично умеет проводить комплексный анализ целевой аудитории и рыночного контекста для культурно-визуального проекта; формулировать уникальное ценностное предложение проекта; разрабатывать логическую и финансовую модель проекта: рассчитывать ресурсы (время, бюджет, команда), планировать этапы монетизации или поиска финансирования, оценивать риски; проектировать ключевые пользовательские сценарии и интерфейсные решения для цифрового продукта; планировать и проводить процедуры пользовательской валидации и интерпретировать их результаты для доработки проекта.	Не умеет проводить комплексный анализ целевой аудитории и рыночного контекста для культурно-визуального проекта; формулировать уникальное ценностное предложение проекта; разрабатывать логическую и финансовую модель проекта: рассчитывать ресурсы (время, бюджет, команда), планировать этапы монетизации или поиска финансирования, оценивать риски; проектировать ключевые пользовательские сценарии и интерфейсные решения для цифрового продукта; планировать и проводить процедуры пользовательской валидации и интерпретировать их результаты для доработки проекта.
Владеет:	В полной мере владеет навыком создания ключевых документов для презентации и защиты проекта; методами визуализации пользовательского опыта; технологиями цифрового продвижения культурного продукта; навыком анализа	Владеет навыком создания ключевых документов для презентации и защиты проекта; методами визуализации пользовательского опыта; технологиями цифрового продвижения культурного продукта; навыком анализа	Частично владеет навыком создания ключевых документов для презентации и защиты проекта; методами визуализации пользовательского опыта; технологиями цифрового продвижения культурного продукта; навыком анализа	Не владеет навыком создания ключевых документов для презентации и защиты проекта; методами визуализации пользовательского опыта; технологиями цифрового продвижения культурного продукта; навыком анализа

	эффективности; навыком публичной защиты проекта перед потенциальными инвесторами, грантодателями или партнерами.	эффективности; навыком публичной защиты проекта перед потенциальными инвесторами, грантодателями или партнерами.	эффективности; навыком публичной защиты проекта перед потенциальными инвесторами, грантодателями или партнерами.	эффективности; навыком публичной защиты проекта перед потенциальными инвесторами, грантодателями или партнерами.
ПК-4.2				
Знает:	Знает актуальные исследовательские тренды, теоретические подходы и дискуссии в области визуальной антропологии, культурологии и киноведения; методологию формально-стилистического анализа аудиовизуального текста; принципы и инструменты цифрового анализа визуальных данных; методы сбора эмпирических данных в field studies: наблюдение, включенное наблюдение, интервью, анкетирование; нормы и форматы академического письма и презентации результатов.	Имеет представление об актуальных исследовательских трендах, теоретических подходах и дискуссиях в области визуальной антропологии, культурологии и киноведения; методологии формально-стилистического анализа аудиовизуального текста; принципах и инструментах цифрового анализа визуальных данных; методах сбора эмпирических данных в field studies: наблюдение, включенное наблюдение, интервью, анкетирование; нормы и форматы академического письма и презентации результатов.	Имеет фрагментарное представление об актуальных исследовательских трендах, теоретических подходах и дискуссиях в области визуальной антропологии, культурологии и киноведения; методологии формально-стилистического анализа аудиовизуального текста; принципах и инструментах цифрового анализа визуальных данных; методах сбора эмпирических данных в field studies: наблюдение, включенное наблюдение, интервью, анкетирование; нормы и форматы академического письма и презентации результатов	Не знает актуальные исследовательские тренды, теоретические подходы и дискуссии в области визуальной антропологии, культурологии и киноведения; методологию формально-стилистического анализа аудиовизуального текста; принципы и инструменты цифрового анализа визуальных данных; методы сбора эмпирических данных в field studies: наблюдение, включенное наблюдение, интервью, анкетирование; нормы и форматы академического письма и презентации результатов.
Умеет:	Умеет грамотно на основе анализа существующего поля и предварительного просмотра материала выявлять и точно формулировать оригинальную исследовательскую проблему; разрабатывать программу исследования, адекватно подбирая и комбинируя методы формально-стилистического и цифрового анализа для решения поставленной задачи; системно применять выбранные методы: проводить сквозной анализ фильмов, создавать системы категорий и кодов для описания визуальных элементов,	Умеет на основе анализа существующего поля и предварительного просмотра материала выявлять и точно формулировать оригинальную исследовательскую проблему; разрабатывать программу исследования, адекватно подбирая и комбинируя методы формально-стилистического и цифрового анализа для решения поставленной задачи; системно применять выбранные методы: проводить сквозной анализ фильмов, создавать системы категорий и кодов для описания визуальных элементов,	Частично умеет на основе анализа существующего поля и предварительного просмотра материала выявлять и точно формулировать оригинальную исследовательскую проблему; разрабатывать программу исследования, адекватно подбирая и комбинируя методы формально-стилистического и цифрового анализа для решения поставленной задачи; системно применять выбранные методы: проводить сквозной анализ фильмов, создавать системы категорий и кодов для описания визуальных элементов,	Не умеет на основе анализа существующего поля и предварительного просмотра материала выявлять и точно формулировать оригинальную исследовательскую проблему; разрабатывать программу исследования, адекватно подбирая и комбинируя методы формально-стилистического и цифрового анализа для решения поставленной задачи; системно применять выбранные методы: проводить сквозной анализ фильмов, создавать системы категорий и кодов для описания визуальных элементов,

	собирать и обрабатывать первичные эмпирические данные; критически интерпретировать полученные данные, соотнося их с теоретической рамкой, выявлять закономерности, противоречия и формулировать обоснованные выводы; структурировать и логично излагать ход и результаты исследования в письменном тексте научного стиля и в форме убедительной устной презентации.	собирать и обрабатывать первичные эмпирические данные; критически интерпретировать полученные данные, соотнося их с теоретической рамкой, выявлять закономерности, противоречия и формулировать обоснованные выводы; структурировать и логично излагать ход и результаты исследования в письменном тексте научного стиля и в форме убедительной устной презентации.	собирать и обрабатывать первичные эмпирические данные; критически интерпретировать полученные данные, соотнося их с теоретической рамкой, выявлять закономерности, противоречия и формулировать обоснованные выводы; структурировать и логично излагать ход и результаты исследования в письменном тексте научного стиля и в форме убедительной устной презентации.	собирать и обрабатывать первичные эмпирические данные; критически интерпретировать полученные данные, соотнося их с теоретической рамкой, выявлять закономерности, противоречия и формулировать обоснованные выводы; структурировать и логично излагать ход и результаты исследования в письменном тексте научного стиля и в форме убедительной устной презентации.
Владеет:	В полной мере владеет навыком проведения системного киноанализа с фиксацией наблюдений в специализированных таблицах, раскадровках или с использованием программ для качественного анализа; техникой академическо го письма; методами критической интерпретации визуаль ных источников; навыком подготовки и проведения фокусированного интервью или экспертн ого опроса по проблематике исследования; навыком создания научной презентации, эффективно сочетающей текстовые тезисы, ключевые визуальные примеры (стоп-кадры, схемы), графики и логичные переходы между частями доклада.	Владеет навыком проведения системного киноанализа с фиксацией наблюдений в специализированных таблицах, раскадровках или с использованием программ для качественного анализа; техникой академическо го письма; методами критической интерпретации визуаль ных источников; навыком подготовки и проведения фокусированного интервью или экспертн ого опроса по проблематике исследования; навыком создания научной презентации, эффективно сочетающей текстовые тезисы, ключевые визуальные примеры (стоп-кадры, схемы), графики и логичные переходы между частями доклада.	Частично владеет навыком проведения системного киноанализа с фиксацией наблюдений в специализированных таблицах, раскадровках или с использованием программ для качественного анализа; техникой академическо го письма; методами критической интерпретации визуаль ных источников; навыком подготовки и проведения фокусированного интервью или экспертн ого опроса по проблематике исследования; навыком создания научной презентации, эффективно сочетающей текстовые тезисы, ключевые визуальные примеры (стоп-кадры, схемы), графики и логичные переходы между частями доклада.	Не владеет навыком проведения системного киноанализа с фиксацией наблюдений в специализированных таблицах, раскадровках или с использованием программ для качественного анализа; техникой академическо го письма; методами критической интерпретации визуаль ных источников; навыком подготовки и проведения фокусированного интервью или экспертн ого опроса по проблематике исследования; навыком создания научной презентации, эффективно сочетающей текстовые тезисы, ключевые визуальные примеры (стоп-кадры, схемы), графики и логичные переходы между частями доклада.

Московский Институт Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 8 от 21.02.2024 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

(наименование практики в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	**51.04.01 Культурология**
Направленность (профиль/специализация)	**Визуальная антропология и проектирование зрительного опыта**
Уровень высшего образования	**Магистратура**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Москва 2024

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

Вопросы для устного опроса

1. В чем заключается значимость и музейных ресурсов в контексте педагогической, аналитической, культурно-просветительской деятельности в сфере визуальной культуры?
2. В чем состоит актуальность проектов в области визуальной культуры и проектирования зрительного опыта (на примере организации работы современного музея)?
3. Какие методы и технологии применяются для разработки культурно-просветительского проекта в рамках современного музея?
4. Какие информационно-коммуникационные и цифровые технологии используются для проектирования культурно-просветительского в современном музее?
5. Перечислите основные этапы по организации и разработке культурно-просветительского проекта в сфере визуальной культуры на примере организации работы музея?

Критерии и шкалы оценивания устного опроса студентов

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	**Оценка «отлично»** выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	**Оценка «хорошо»** выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Задания текущего контроля

Задания текущего контроля
Задание 1. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки*

Опишите синопсис культурно-просветительского визуального проекта в современном музее?

Ответ:

Задание 2.
Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки

Какие существуют основные этапы разработки культурно-просветительского проекта в области визуальной культуры с использованием информационно-коммуникационных и цифровых технологий (на примере работы современного музея)?

Ответ:

Задание 3.
Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки

Какие существуют факторы влияющие на процесс реализации и оценку эффективности проведения культурно-просветительского визуального проекта в современном музее?

Ответ:

Ключ к заданиям текущего контроля

№	Верный ответ	Критерии
1.	Единственного верного варианта ответа на этот вопрос нет. Ответ на него должен выявить знания студента об основных этапах организации культурно-просветительского визуального проекта в современном музее. В ответе должно прозвучать, выделено не менее 4 основных этапов реализации проекта, определена значимость проекта и описаны основные информационно-коммуникационные и цифровые технологий его реализации.	2 балла - Обучающийся демонстрирует отличное знание материала, основанное на знакомстве с обязательной литературой; 1 балл - Обучающийся демонстрирует знакомство с обязательной литературой, допускает незначительные неточности в ответах, которые исправляет путем наводящих вопросов со стороны преподавателя 0 баллов - Имеются существенные пробелы в знании обязательной литературой, а также допущены принципиальные ошибки при изложении материала
2.	Единственного верного варианта ответа на этот вопрос нет. Ответ на него должен включать в себя: определение значимости музейной работы, постановку задачи, базовые этапы реализации культурно-просветительского визуального проекта, определение структуры, формата, оценки эффективности проведения, описание информационно-коммуникационных и цифровых технологий реализации культурно-просветительского визуального проекта в музее.	2 балла - Обучающийся демонстрирует отличное знание материала, основанное на знакомстве с обязательной литературой 1 балл - Обучающийся демонстрирует знакомство с обязательной литературой допускает незначительные неточности в ответах, которые исправляет путем наводящих вопросов со стороны преподавателя 0 баллов - Имеются существенные пробелы в знании обязательной литературой, а также допущены принципиальные ошибки при изложении материала
3.	Единственного верного варианта ответа на этот вопрос нет. Ответ на него должен содержать упоминание как можно большего числа факторов, влияющих на процесс реализации и оценку эффективности проведения культурно-просветительского визуального проекта в современном музее.	2 балла - Обучающийся демонстрирует отличное знание материала, основанное на знакомстве с обязательной литературой и оборудованием; логично и аргументированно излагает 1 балл - Обучающийся демонстрирует знакомство с обязательной литературой и оборудованием допускает незначительные неточности в ответах, которые исправляет путем наводящих вопросов со стороны преподавателя 0 баллов - Имеются существенные пробелы в знании обязательной литературой и оборудования, а также допущены принципиальные ошибки при изложении материала

Шкала оценивания текущего контроля

Оценка	Кол-во баллов
Зачтено	3-6 баллов
Не зачтено	0-2 балла

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации

Задание	Форма отчетности	Индикатор достижения компетентности
Задание 1. Подготовить доклад по итогам проведенной работы на практике, включающий анализ деятельности профильной организации, в котором отразить проводимые организацией мероприятия, указать источник (ки), отразить методологию, культурный и исторический контекст, реакцию зрителей, провести оценку значимости в сфере визуальной культуры.	Доклад с презентацией на отчетной конференции	УК-5.1 ПК-4.2
Задание 2. Подготовить презентацию по разработанному культурологическому визуальному проекту, включая название, цели и задачи проекта, оценку значимости в сфере визуальной культуры.	Презентация на отчетной конференции	УК-5.1 ПК-4.2
Задание 3. Подготовить отчет по практике, включающий описание разработанного культурологического визуального проекта и этапов его реализации, включая название, цель, задачи проекта, необходимое методическое обеспечение проекта, оценку его эффективности и значимости, и с приложением дневника практики.	Отчет по практике с приложением дневника практики, представленный на отчетной конференции	УК-5.1 ПК-4.2

Ключ к оцениванию

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	Доклад содержит анализ деятельности организации, включая проводимые мероприятия и их анализ, список источников оформлен по ГОСТ	5 баллов – достаточное совпадение с верным ответом 4 балла – все пункты доклада присутствуют, но есть отдельные недостатки доклада или не соблюдены нормы доклада 3 балла - некоторые пункты доклада отсутствуют 2 балла – выбранный метод не соответствует задачам проекта 1 балл – только некоторые пункты доклада присутствуют или цель проекта не является культурологической 0 – отсутствие доклада

2.	Презентация проекта содержит название проекта, цель проекта, задачи проекта, актуальность проекта, основанную на современной научной литературе по проекту, список источников оформлен по ГОСТ, полученные результаты оформлены	5 баллов – достаточное совпадение с верным ответом 4 балла – все пункты презентации присутствуют, но есть отдельные недостатки или не соблюдены нормы оформления презентации 3 балла - некоторые пункты презентации отсутствуют 2 балла – результаты проекта не оформлены 1 балл – только некоторые пункты презентации присутствуют или отсутствует презентация 0 – исследование не проведено
3.	Отчет по практике содержит основные этапы работы над проектом, отражает содержание темы проекта; приложенный дневник практики заполнен, в нем проставлены отметки о посещении баз(ы) практики руководителем(ями) практики	2 балла – совпадение с этапами работы над проектом, полностью отражает содержание отчета 1 балл – не полностью совпадает с этапами работы над проектом, не полностью отражает содержание отчета 0 – отчет по практике отсутствует

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	8-12 баллов
Хорошо	5-7 баллов
Удовлетворительно	3-4 балла
Неудовлетворительно	0-2 балла

Критерии итоговой оценки результатов освоения компетенций

Критерии оценивания	Отлично/Зачтено	Хорошо/Зачтено	Удовлетворительно/ Зачтено	Неудовлетворительно/ Не зачтено
УК-5.1				
Знает:	Знает ключевые теоретические подходы к анализу социокультурных параметров групп; основные методы изучения аудитории и репрезентации культур в музее; специфику музейного пространства как поля межкультурного взаимодействия;	Имеет представление о ключевых теоретических подходах к анализу социокультурных параметров групп; основных методах изучения аудитории и репрезентации культур в музее; специфике музейного пространства как поля межкультурного взаимодействия	Имеет фрагментарное представление о ключевых теоретических подходах к анализу социокультурных параметров групп; основных методах изучения аудитории и репрезентации культур в музее; специфике музейного пространства как поля межкультурного взаимодействия	Не знает ключевые теоретические подходы к анализу социокультурных параметров групп; основные методы изучения аудитории и репрезентации культур в музее; специфику музейного пространства как поля межкультурного взаимодействия;
Умеет:	Умеет грамотно выявлять и анализировать в музейной экспозиции, фондах или программах репрезентацию различных культурных, социальных и этнических групп; определять целевую и потенциальную аудиторию музея и анализировать ее социокультурные характеристики; анализировать социокультурный	Умеет выявлять и анализировать в музейной экспозиции, фондах или программах репрезентацию различных культурных, социальных и этнических групп; определять целевую и потенциальную аудиторию музея и анализировать ее социокультурные характеристики; анализировать социокультурный контекст создания,	Частично умеет выявлять и анализировать в музейной экспозиции, фондах или программах репрезентацию различных культурных, социальных и этнических групп; определять целевую и потенциальную аудиторию музея и анализировать ее социокультурные характеристики; анализировать социокультурный	Не умеет выявлять и анализировать в музейной экспозиции, фондах или программах репрезентацию различных культурных, социальных и этнических групп; определять целевую и потенциальную аудиторию музея и анализировать ее социокультурные характеристики; анализировать

	контекст создания, бытования и интерпретации музейного предмета или коллекции; фиксировать и интерпретировать особенности межкультурного взаимодействия в музейном пространстве.	бытования и интерпретации музейного предмета или коллекции; фиксировать и интерпретировать особенности межкультурного взаимодействия в музейном пространстве.	контекст создания, бытования и интерпретации музейного предмета или коллекции; фиксировать и интерпретировать особенности межкультурного взаимодействия в музейном пространстве.	социокультурный контекст создания, бытования и интерпретации музейного предмета или коллекции; фиксировать и интерпретировать особенности межкультурного взаимодействия в музейном пространстве.
Владеет:	В полной мере владеет навыками применения методов визуального и дискурсивного анализа к музейным экспозициям и текстам для оценки учета культурного разнообразия; навыками разработки инструментария для сбора данных о восприятии музея разными аудиториями; навыками подготовки аналитической записки или раздела в отчете по практике, содержащего критический анализ музейных практик с точки зрения учета культурного разнообразия и предложения по их корректировке; навыками корректной культурно-обусловленной интерпретации музейных объектов, исключающей стереотипизацию и этноцентризм.	Владеет навыками применения методов визуального и дискурсивного анализа к музейным экспозициям и текстам для оценки учета культурного разнообразия; навыками разработки инструментария для сбора данных о восприятии музея разными аудиториями; навыками подготовки аналитической записки или раздела в отчете по практике, содержащего критический анализ музейных практик с точки зрения учета культурного разнообразия и предложения по их корректировке; навыками корректной культурно-обусловленной интерпретации музейных объектов, исключающей стереотипизацию и этноцентризм.	Частично владеет навыками применения методов визуального и дискурсивного анализа к музейным экспозициям и текстам для оценки учета культурного разнообразия; навыками разработки инструментария для сбора данных о восприятии музея разными аудиториями; навыками подготовки аналитической записки или раздела в отчете по практике, содержащего критический анализ музейных практик с точки зрения учета культурного разнообразия и предложения по их корректировке; навыками корректной культурно-обусловленной интерпретации музейных объектов, исключающей стереотипизацию и этноцентризм.	Не владеет навыками применения методов визуального и дискурсивного анализа к музейным экспозициям и текстам для оценки учета культурного разнообразия; навыками разработки инструментария для сбора данных о восприятии музея разными аудиториями; навыками подготовки аналитической записки или раздела в отчете по практике, содержащего критический анализ музейных практик с точки зрения учета культурного разнообразия и предложения по их корректировке; навыками корректной культурно-обусловленной интерпретации музейных объектов, исключающей стереотипизацию и этноцентризм.
ПК-4.2				
Знает:	Знает методологию и этапы научного исследования в сфере визуальной культуры; арсенал методов формально-стилистического и цифрового анализа визуальных объектов и сред; основные принципы и жанры научных текстов и презентаций; этические нормы работы с визуальными источниками, авторским правом и	Имеет представление о методологии и этапах научного исследования в сфере визуальной культуры; арсенале методов формально-стилистического и цифрового анализа визуальных объектов и сред; основных принципах и жанры научных текстов и презентаций; этических нормы работы с визуальными источниками, авторским правом и	Имеет фрагментарное представление о методологии и этапах научного исследования в сфере визуальной культуры; арсенале методов формально-стилистического и цифрового анализа визуальных объектов и сред; основных принципах и жанры научных текстов и презентаций; этических нормы работы с визуальными источниками, авторским	Не знает методологию и этапы научного исследования в сфере визуальной культуры; арсенал методов формально-стилистического и цифрового анализа визуальных объектов и сред; основные принципы и жанры научных текстов и презентаций; этические нормы работы с визуальными источниками, авторским правом и

	эмпирическими данными в музейном контексте.	эмпирическими данными в музейном контексте.	правом и эмпирическими данными в музейном контексте.	эмпирическими данными в музейном контексте.
Умеет:	Умеет грамотно на основе первичного ознакомления с музейным пространством выявлять и формулировать конкретную, значимую и решаемую исследовательскую проблему в области визуальной культуры музея; разрабатывать программу и инструментарий исследования, адекватные поставленной проблеме; системно собирать эмпирические данные в музее; проводить комплексный анализ собранных данных, используя выбранные методы, и делать обоснованные выводы.	Умеет на основе первичного ознакомления с музейным пространством выявлять и формулировать конкретную, значимую и решаемую исследовательскую проблему в области визуальной культуры музея; разрабатывать программу и инструментарий исследования, адекватные поставленной проблеме; системно собирать эмпирические данные в музее; проводить комплексный анализ собранных данных, используя выбранные методы, и делать обоснованные выводы.	Частично умеет на основе первичного ознакомления с музейным пространством выявлять и формулировать конкретную, значимую и решаемую исследовательскую проблему в области визуальной культуры музея; разрабатывать программу и инструментарий исследования, адекватные поставленной проблеме; системно собирать эмпирические данные в музее; проводить комплексный анализ собранных данных, используя выбранные методы, и делать обоснованные выводы.	Не умеет на основе первичного ознакомления с музейным пространством выявлять и формулировать конкретную, значимую и решаемую исследовательскую проблему в области визуальной культуры музея; разрабатывать программу и инструментарий исследования, адекватные поставленной проблеме; системно собирать эмпирические данные в музее; проводить комплексный анализ собранных данных, используя выбранные методы, и делать обоснованные выводы.
Владеет:	В полной мере навыком постановки исследовательского вопроса, определения объекта и предмета исследования, формулирования гипотезы (при необходимости) в рамках музейной тематики; практическими навыками применения конкретных методов анализа; навыками структурирования, написания и оформления научного отчета по практике (или научной статьи) в соответствии с академическими стандартами; навыками создания и проведения убедительной научной презентации, визуализации данных и результатов анализа для различных аудиторий.	Владеет навыком постановки исследовательского вопроса, определения объекта и предмета исследования, формулирования гипотезы (при необходимости) в рамках музейной тематики; практическими навыками применения конкретных методов анализа; навыками структурирования, написания и оформления научного отчета по практике (или научной статьи) в соответствии с академическими стандартами; навыками создания и проведения убедительной научной презентации, визуализации данных и результатов анализа для различных аудиторий.	Частично владеет навыком постановки исследовательского вопроса, определения объекта и предмета исследования, формулирования гипотезы (при необходимости) в рамках музейной тематики; практическими навыками применения конкретных методов анализа; навыками структурирования, написания и оформления научного отчета по практике (или научной статьи) в соответствии с академическими стандартами; навыками создания и проведения убедительной научной презентации, визуализации данных и результатов анализа для различных аудиторий.	Не владеет навыком постановки исследовательского вопроса, определения объекта и предмета исследования, формулирования гипотезы (при необходимости) в рамках музейной тематики; практическими навыками применения конкретных методов анализа; навыками структурирования, написания и оформления научного отчета по практике (или научной статьи) в соответствии с академическими стандартами; навыками создания и проведения убедительной научной презентации, визуализации данных и результатов анализа для различных аудиторий.

Московский Институт Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 8 от 21.02.2024 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

(наименование практики в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	**51.04.01 Культурология**
Направленность (профиль/специализация)	**Визуальная антропология и проектирование зрительного опыта**
Уровень высшего образования	**Магистратура**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Москва 2024

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

Вопросы для устного опроса

1. В чем заключается значимость исследований в области визуальной культуры и проектирования зрительного опыта?
2. Какие актуальные темы и направления исследований в сфере визуальной культуры сегодня можно выделить?
3. Перечислите основные этапы разработки научно-исследовательского проекта в области анализа визуальной культуры и проектирования зрительного опыта?
4. Какие существуют методы исследований, презентации и оценки эффективности реализации научно-исследовательского проекта в области визуальной культуры и проектирования зрительного опыта?

Критерии и шкалы оценивания устного опроса студентов

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	**Оценка «отлично»** выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	**Оценка «хорошо»** выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Задания текущего контроля

Задания текущего контроля
Задание 1. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Обоснуйте актуальность, цель и задачи выбранной темы исследования? *Ответ:*

Задание 2. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Обоснуйте выбор теоретико-методологической базы исследования? *Ответ:*

Ключ к заданиям текущего контроля

№	Верный ответ	Критерии
1.	Единственного верного варианта ответа на этот вопрос нет. Ответ на него должен выявить знания обучающегося о современном состоянии исследований, с которыми он ознакомился за время практики, как на личном опыте, так и при изучении научных публикаций и методических пособий	2 балла - Обучающийся демонстрирует отличное знание материала, основанное на знакомстве с обязательной литературой; 1 балл - Обучающийся демонстрирует знакомство с обязательной литературой, допускает незначительные неточности в ответах, которые исправляет путем наводящих вопросов со стороны преподавателя 0 баллов - Имеются существенные пробелы в знании обязательной литературы, а также допущены принципиальные ошибки при изложении материала
2.	Единственного верного варианта ответа на этот вопрос нет. Ответ на него должен выявить знания обучающегося о современных методах культурологического исследования, а также способность логично и аргументированно изложить, почему выбран именно этот метод для достижений целей исследования	2 балла - Обучающийся демонстрирует отличное знание материала, основанное на знакомстве с обязательной литературой 1 балл - Обучающийся демонстрирует знакомство с обязательной литературой допускает незначительные неточности в ответах, которые исправляет путем наводящих вопросов со стороны преподавателя 0 баллов - Имеются существенные пробелы в знании обязательной литературой, а также допущены принципиальные ошибки при изложении материала

Шкала оценивания текущего контроля

Оценка	Кол-во баллов
Зачтено	3-4 балла
Не зачтено	0-2 балла

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации

Задание	Форма отчетности	Индикатор достижения компетентности
Задание 1. Подготовить отчет по практике и презентацию по проведенному культурологическому исследованию, включая название, цель, задачи, необходимое методическое обеспечение исследования	Доклад с презентацией на отчетной конференции	УК-4.2 ПК-4.1 ПК-4.2

Ключ к оцениванию

№ задания	Верный ответ	Критерии

1.	Отчет и презентация содержат название исследования, его цель, задачи, актуальность исследования, основанную на современной научной литературе, список источников оформлен по ГОСТ, выбранные методы отвечают целям и задачам исследования	5 баллов – достаточное совпадение с верным ответом 4 балла – все пункты отчета и презентации присутствуют, но есть отдельные недостатки или не соблюдены нормы отчета им (или) презентации 3 балла - некоторые пункты презентации отсутствуют 2 балла – результаты не оформлены 1 балл – только некоторые пункты отчета и презентации присутствуют или отсутствует отчет или презентация 0 – исследование не проведено

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	8-12 баллов
Хорошо	5-7 баллов
Удовлетворительно	3-4 балла
Неудовлетворительно	0-2 балла

Критерии итоговой оценки результатов освоения компетенций

Критерии оценивания	Отлично/Зачтено	Хорошо/Зачтено	Удовлетворительно/ Зачтено	Неудовлетворительно/ Не зачтено
УК-4.2				
Знает:	Знает современные отечественные и зарубежные научные периодические издания, рецензируемые базы данных и профессиональные площадки в области культурологии и смежных дисциплин; специфику жанров профессиональной коммуникации и требования к ним на русском и иностранном языках; принципы эффективной академической презентации с использованием современных цифровых и коммуникативных технологий; базовую профессиональную терминологию и ключевые дискурсы в области своего научного исследования на иностранном языке; этические нормы и сетевой этикет профессионального академического взаимодействия в открытых и закрытых цифровых средах.	Имеет представление о современных отечественных и зарубежных научных периодических изданиях, рецензируемых базах данных и профессиональных площадках в области культурологии и смежных дисциплин; специфике жанров профессиональной коммуникации и требования к ним на русском и иностранном языках; принципах эффективной академической презентации с использованием современных цифровых и коммуникативных технологий; базовой профессиональной терминологии и ключевых дискурсах в области своего научного исследования на иностранном языке; этических нормах и сетевом этикете профессионального академического взаимодействия в	Имеет фрагментарное представление о современных отечественных и зарубежных научных периодических изданиях, рецензируемых базах данных и профессиональных площадках в области культурологии и смежных дисциплин; специфике жанров профессиональной коммуникации и требования к ним на русском и иностранном языках; принципах эффективной академической презентации с использованием современных цифровых и коммуникативных технологий; базовой профессиональной терминологии и ключевых дискурсах в области своего научного исследования на иностранном языке; этических нормах и сетевом этикете профессионального академического	Не знает современные отечественные и зарубежные научные периодические издания, рецензируемые базы данных и профессиональные площадки в области культурологии и смежных дисциплин; специфику жанров профессиональной коммуникации и требования к ним на русском и иностранном языках; принципы эффективной академической презентации с использованием современных цифровых и коммуникативных технологий; базовую профессиональную терминологию и ключевые дискурсы в области своего научного исследования на иностранном языке; этические нормы и сетевой этикет профессионального академического взаимодействия в открытых и закрытых цифровых средах.

		открытых и закрытых цифровых средах.	взаимодействия в открытых и закрытых цифровых средах.	
Умеет:	Умеет грамотно осуществлять целенаправленный поиск, критический отбор и анализ научной литературы и актуальных исследований по теме ВКР/практики в зарубежных источниках на иностранном языке; представлять промежуточные и итоговые результаты преддипломного исследования в форматах, адекватных целевой аудитории; готовить аннотацию к научному тексту (собственному или анализируемому) на русском и иностранном языке; вести профессиональную дискуссию, задавать вопросы и аргументированно отвечать на них в рамках научных мероприятий (семинар, круглый стол), в том числе с использованием средств онлайн-коммуникации; использовать специализированное программное обеспечение и цифровые сервисы для организации исследовательской деятельности и коммуникации.	Умеет осуществлять целенаправленный поиск, критический отбор и анализ научной литературы и актуальных исследований по теме ВКР/практики в зарубежных источниках на иностранном языке; представлять промежуточные и итоговые результаты преддипломного исследования в форматах, адекватных целевой аудитории; готовить аннотацию к научному тексту (собственному или анализируемому) на русском и иностранном языке; вести профессиональную дискуссию, задавать вопросы и аргументированно отвечать на них в рамках научных мероприятий (семинар, круглый стол), в том числе с использованием средств онлайн-коммуникации; использовать специализированное программное обеспечение и цифровые сервисы для организации исследовательской деятельности и коммуникации.	Частично умеет осуществлять целенаправленный поиск, критический отбор и анализ научной литературы и актуальных исследований по теме ВКР/практики в зарубежных источниках на иностранном языке; представлять промежуточные и итоговые результаты преддипломного исследования в форматах, адекватных целевой аудитории; готовить аннотацию к научному тексту (собственному или анализируемому) на русском и иностранном языке; вести профессиональную дискуссию, задавать вопросы и аргументированно отвечать на них в рамках научных мероприятий (семинар, круглый стол), в том числе с использованием средств онлайн-коммуникации; использовать специализированное программное обеспечение и цифровые сервисы для организации исследовательской деятельности и коммуникации.	Не умеет осуществлять целенаправленный поиск, критический отбор и анализ научной литературы и актуальных исследований по теме ВКР/практики в зарубежных источниках на иностранном языке; представлять промежуточные и итоговые результаты преддипломного исследования в форматах, адекватных целевой аудитории; готовить аннотацию к научному тексту (собственному или анализируемому) на русском и иностранном языке; вести профессиональную дискуссию, задавать вопросы и аргументированно отвечать на них в рамках научных мероприятий (семинар, круглый стол), в том числе с использованием средств онлайн-коммуникации; использовать специализированное программное обеспечение и цифровые сервисы для организации исследовательской деятельности и коммуникации.
Владеет:	Владеет в полной мере навыками публичной академической речи и визуализации исследовательских данных на русском и иностранном языках для презентации на научном мероприятии (офлайн или онлайн); навыком письменного изложения основных положений и результатов исследования в соответствии с международными	Владеет навыками публичной академической речи и визуализации исследовательских данных на русском и иностранном языках для презентации на научном мероприятии (офлайн или онлайн); навыком письменного изложения основных положений и результатов исследования в соответствии с международными	Частично владеет навыками публичной академической речи и визуализации исследовательских данных на русском и иностранном языках для презентации на научном мероприятии (офлайн или онлайн); навыком письменного изложения основных положений и результатов исследования в соответствии с международными	Не владеет навыками публичной академической речи и визуализации исследовательских данных на русском и иностранном языках для презентации на научном мероприятии (офлайн или онлайн); навыком письменного изложения основных положений и результатов исследования в соответствии с международными

	стандартами на русском и иностранном языке; навыками эффективного профессионального взаимодействия в цифровой среде; стратегиями преодоления языковых и коммуникативных барьеров в межкультурном профессиональном диалоге; культурой академического общения и оформления текстов с соблюдением норм цитирования и авторского права в международном контексте.	стандартами на русском и иностранном языке; навыками эффективного профессионального взаимодействия в цифровой среде; стратегиями преодоления языковых и коммуникативных барьеров в межкультурном профессиональном диалоге; культурой академического общения и оформления текстов с соблюдением норм цитирования и авторского права в международном контексте.	стандартами на русском и иностранном языке; навыками эффективного профессионального взаимодействия в цифровой среде; стратегиями преодоления языковых и коммуникативных барьеров в межкультурном профессиональном диалоге; культурой академического общения и оформления текстов с соблюдением норм цитирования и авторского права в международном контексте.	стандартами на русском и иностранном языке; навыками эффективного профессионального взаимодействия в цифровой среде; стратегиями преодоления языковых и коммуникативных барьеров в межкультурном профессиональном диалоге; культурой академического общения и оформления текстов с соблюдением норм цитирования и авторского права в международном контексте.
ПК-4.1				
Знает:	Знает современные теории и методологии визуальной культуры, цифровой культуры и анализа зрительного опыта, применимые к практическому проектированию; принципы, этапы и инструменты дизайн-мышления и гибких методологий в контексте культурных проектов; методы пользовательских исследований; ключевые компоненты бизнес-обоснования культурного проекта: анализ целевой аудитории (ЦА), ценностное предложение, каналы продвижения, структура затрат, модели монетизации, показатели эффективности; правовые и этические основы реализации культурно-визуальных проектов.	Имеет представление про современные теории и методологии визуальной культуры, цифровой культуры и анализа зрительного опыта, применимые к практическому проектированию; принципы, этапы и инструменты дизайн-мышления и гибких методологий в контексте культурных проектов; методы пользовательских исследований; ключевые компоненты бизнес-обоснования культурного проекта: анализ целевой аудитории (ЦА), ценностное предложение, каналы продвижения, структура затрат, модели монетизации, показатели эффективности; правовые и этические основы реализации культурно-визуальных проектов.	Имеет фрагментарное представление про современные теории и методологии визуальной культуры, цифровой культуры и анализа зрительного опыта, применимые к практическому проектированию; принципы, этапы и инструменты дизайн-мышления и гибких методологий в контексте культурных проектов; методы пользовательских исследований; ключевые компоненты бизнес-обоснования культурного проекта: анализ целевой аудитории (ЦА), ценностное предложение, каналы продвижения, структура затрат, модели монетизации, показатели эффективности; правовые и этические основы реализации культурно-визуальных проектов.	Не знает современные теории и методологии визуальной культуры, цифровой культуры и анализа зрительного опыта, применимые к практическому проектированию; принципы, этапы и инструменты дизайн-мышления и гибких методологий в контексте культурных проектов; методы пользовательских исследований; ключевые компоненты бизнес-обоснования культурного проекта: анализ целевой аудитории (ЦА), ценностное предложение, каналы продвижения, структура затрат, модели монетизации, показатели эффективности; правовые и этические основы реализации культурно-визуальных проектов.
Умеет:	Умеет грамотно проводить комплексный анализ контекста и предметной области будущего проекта; самостоятельно планировать и	Умеет проводить комплексный анализ контекста и предметной области будущего проекта; самостоятельно планировать и	Частично умеет проводить комплексный анализ контекста и предметной области будущего проекта; самостоятельно планировать и	Не умеет проводить комплексный анализ контекста и предметной области будущего проекта; самостоятельно планировать и

	проводить цикл пользовательских исследований; разрабатывать концепцию и прототип культурно-визуального проекта с фокусом на проектирование зрительного опыта и интерфейса взаимодействия; создавать базовые визуальные артефакты проекта для коммуникации идеи и тестирования; рассчитывать бюджет проекта, формулировать его ценностное предложение для разных стейкхолдеров и предлагать стратегию продвижения в цифровой среде.	проводить цикл пользовательских исследований; разрабатывать концепцию и прототип культурно-визуального проекта с фокусом на проектирование зрительного опыта и интерфейса взаимодействия; создавать базовые визуальные артефакты проекта для коммуникации идеи и тестирования; рассчитывать бюджет проекта, формулировать его ценностное предложение для разных стейкхолдеров и предлагать стратегию продвижения в цифровой среде.	проводить цикл пользовательских исследований; разрабатывать концепцию и прототип культурно-визуального проекта с фокусом на проектирование зрительного опыта и интерфейса взаимодействия; создавать базовые визуальные артефакты проекта для коммуникации идеи и тестирования; рассчитывать бюджет проекта, формулировать его ценностное предложение для разных стейкхолдеров и предлагать стратегию продвижения в цифровой среде.	проводить цикл пользовательских исследований; разрабатывать концепцию и прототип культурно-визуального проекта с фокусом на проектирование зрительного опыта и интерфейса взаимодействия; создавать базовые визуальные артефакты проекта для коммуникации идеи и тестирования; рассчитывать бюджет проекта, формулировать его ценностное предложение для разных стейкхолдеров и предлагать стратегию продвижения в цифровой среде.
Владеет:	В полной мере владеет навыком сквозного проектирования – перевода исследовательских данных в конкретные проектные решения, влияющие на визуальную форму, контент и функционал; навыком презентации проекта; инструментарием для создания и валидации прототипов и проведения удаленных пользовательских тестов; навыком критической саморефлексии и итерационной доработки проекта на основе полученной обратной связи; профессиональной лексикой на стыке культурологии, digital-маркетинга, UX/UI-дизайна и менеджмента культурных проектов для эффективной междисциплинарной коммуникации.	Владеет навыком сквозного проектирования – перевода исследовательских данных в конкретные проектные решения, влияющие на визуальную форму, контент и функционал; навыком презентации проекта; инструментарием для создания и валидации прототипов и проведения удаленных пользовательских тестов; навыком критической саморефлексии и итерационной доработки проекта на основе полученной обратной связи; профессиональной лексикой на стыке культурологии, digital-маркетинга, UX/UI-дизайна и менеджмента культурных проектов для эффективной междисциплинарной коммуникации.	Частично владеет навыком сквозного проектирования – перевода исследовательских данных в конкретные проектные решения, влияющие на визуальную форму, контент и функционал; навыком презентации проекта; инструментарием для создания и валидации прототипов и проведения удаленных пользовательских тестов; навыком критической саморефлексии и итерационной доработки проекта на основе полученной обратной связи; профессиональной лексикой на стыке культурологии, digital-маркетинга, UX/UI-дизайна и менеджмента культурных проектов для эффективной междисциплинарной коммуникации.	Не владеет навыком сквозного проектирования – перевода исследовательских данных в конкретные проектные решения, влияющие на визуальную форму, контент и функционал; навыком презентации проекта; инструментарием для создания и валидации прототипов и проведения удаленных пользовательских тестов; навыком критической саморефлексии и итерационной доработки проекта на основе полученной обратной связи; профессиональной лексикой на стыке культурологии, digital-маркетинга, UX/UI-дизайна и менеджмента культурных проектов для эффективной междисциплинарной коммуникации.
ПК-4.2				
Знает:	Знает современные теоретические подходы и ключевые дискуссии в области визуальной культуры, медиатеории	Имеет представление о современных теоретических подходах и ключевых дискуссиях в области визуальной	Имеет фрагментарное представление о современных теоретических подходах и ключевых дискуссиях	Не знает современные теоретические подходы и ключевые дискуссии в области визуальной культуры, медиатеории

	и digital humanities, релевантные для формулировки актуальной научной проблемы; методологию формально-стилистического анализа и ее адаптацию к анализу современных визуальных практик; спектр методов цифрового анализа; принципы формирования и структурирования эмпирической базы исследования в области визуальной культуры; стандарты оформления научных текстов и эффективной научной презентации.	культуры, медиатеории и digital humanities, релевантныхе для формулировки актуальной научной проблемы; методологии формально-стилистического анализа и ее адаптации к анализу современных визуальных практик; спектре методов цифрового анализа; принципах формирования и структурирования эмпирической базы исследования в области визуальной культуры; стандартах оформления научных текстов и эффективной научной презентации.	в области визуальной культуры, медиатеории и digital humanities, релевантныхе для формулировки актуальной научной проблемы; методологии формально-стилистического анализа и ее адаптации к анализу современных визуальных практик; спектре методов цифрового анализа; принципах формирования и структурирования эмпирической базы исследования в области визуальной культуры; стандартах оформления научных текстов и эффективной научной презентации.	и digital humanities, релевантные для формулировки актуальной научной проблемы; методологию формально-стилистического анализа и ее адаптацию к анализу современных визуальных практик; спектр методов цифрового анализа; принципы формирования и структурирования эмпирической базы исследования в области визуальной культуры; стандарты оформления научных текстов и эффективной научной презентации.
Умеет:	Грамотно умеет на основе анализа состояния исследований и актуального культурного контекста сформулировать конкретную, оригинальную и значимую исследовательскую проблему/вопрос в области визуальной культуры; разрабатывать программу эмпирического исследования; самостоятельно собрать, систематизировать и подготовить к анализу корпус визуальных источников, в том числе с использованием цифровых инструментов; проводить систематический анализ визуального материала: осуществлять формально-стилистическую развертку и интерпретировать ее результаты в контексте выбранной теоретической рамки; применять базовые цифровые методы для выявления паттернов, тенденций и сетевых связей; синтезировать	Умеет на основе анализа состояния исследований и актуального культурного контекста сформулировать конкретную, оригинальную и значимую исследовательскую проблему/вопрос в области визуальной культуры; разрабатывать программу эмпирического исследования; самостоятельно собрать, систематизировать и подготовить к анализу корпус визуальных источников, в том числе с использованием цифровых инструментов; проводить систематический анализ визуального материала: осуществлять формально-стилистическую развертку и интерпретировать ее результаты в контексте выбранной теоретической рамки; применять базовые цифровые методы для выявления паттернов, тенденций и сетевых связей; синтезировать	Частично умеет на основе анализа состояния исследований и актуального культурного контекста сформулировать конкретную, оригинальную и значимую исследовательскую проблему/вопрос в области визуальной культуры; разрабатывать программу эмпирического исследования; самостоятельно собрать, систематизировать и подготовить к анализу корпус визуальных источников, в том числе с использованием цифровых инструментов; проводить систематический анализ визуального материала: осуществлять формально-стилистическую развертку и интерпретировать ее результаты в контексте выбранной теоретической рамки; применять базовые цифровые методы для выявления паттернов, тенденций и сетевых связей; синтезировать	Не умеет на основе анализа состояния исследований и актуального культурного контекста сформулировать конкретную, оригинальную и значимую исследовательскую проблему/вопрос в области визуальной культуры; разрабатывать программу эмпирического исследования; самостоятельно собрать, систематизировать и подготовить к анализу корпус визуальных источников, в том числе с использованием цифровых инструментов; проводить систематический анализ визуального материала: осуществлять формально-стилистическую развертку и интерпретировать ее результаты в контексте выбранной теоретической рамки; применять базовые цифровые методы для выявления паттернов, тенденций и сетевых связей; синтезировать

	результаты анализа, формулировать выводы и корректировать первоначальную исследовательскую гипотезу на основе полученных эмпирических данных.	результаты анализа, формулировать выводы и корректировать первоначальную исследовательскую гипотезу на основе полученных эмпирических данных.	результаты анализа, формулировать выводы и корректировать первоначальную исследовательскую гипотезу на основе полученных эмпирических данных.	результаты анализа, формулировать выводы и корректировать первоначальную исследовательскую гипотезу на основе полученных эмпирических данных.
Владеет:	В полной мере владеет навыком письменного изложения хода и результатов комплексного анализа в соответствии со стандартами академического текста; навыком создания убедительной научной презентации, которая визуализирует ключевые тезисы, методологию и результаты исследования; специализированным программным обеспечением и цифровыми инструментами для сбора и анализа данных; терминологическим аппаратом и дискурсом на стыке культурологии, искусствоведения и digital humanities; навыком публичной защиты результатов исследования, аргументированного ответа на вопросы и вовлечения в профессиональную дискуссию о методологических и содержательных аспектах проделанной работы.	Владеет навыком письменного изложения хода и результатов комплексного анализа в соответствии со стандартами академического текста; навыком создания убедительной научной презентации, которая визуализирует ключевые тезисы, методологию и результаты исследования; специализированным программным обеспечением и цифровыми инструментами для сбора и анализа данных; терминологическим аппаратом и дискурсом на стыке культурологии, искусствоведения и digital humanities; навыком публичной защиты результатов исследования, аргументированного ответа на вопросы и вовлечения в профессиональную дискуссию о методологических и содержательных аспектах проделанной работы.	Частично владеет навыком письменного изложения хода и результатов комплексного анализа в соответствии со стандартами академического текста; навыком создания убедительной научной презентации, которая визуализирует ключевые тезисы, методологию и результаты исследования; специализированным программным обеспечением и цифровыми инструментами для сбора и анализа данных; терминологическим аппаратом и дискурсом на стыке культурологии, искусствоведения и digital humanities; навыком публичной защиты результатов исследования, аргументированного ответа на вопросы и вовлечения в профессиональную дискуссию о методологических и содержательных аспектах проделанной работы.	Не владеет навыком письменного изложения хода и результатов комплексного анализа в соответствии со стандартами академического текста; навыком создания убедительной научной презентации, которая визуализирует ключевые тезисы, методологию и результаты исследования; специализированным программным обеспечением и цифровыми инструментами для сбора и анализа данных; терминологическим аппаратом и дискурсом на стыке культурологии, искусствоведения и digital humanities; навыком публичной защиты результатов исследования, аргументированного ответа на вопросы и вовлечения в профессиональную дискуссию о методологических и содержательных аспектах проделанной работы.

Московский
Институт
Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 8 от 21 февраля 2024 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ (ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	**51.04.01 Культурология**
Направленность (профиль/специализация)	**Визуальная антропология и проектирование зрительного опыта**
Уровень высшего образования	**Магистратура**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Москва 2024

Фонд оценочных средств для проведения итоговой (государственное итоговой) аттестации

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

1. Конструирование визуального образа цифровой идентичности в социальных сетях.
2. Иммерсивный зрительный опыт на примере проектов в современных музеях.
3. Визуальная репрезентация этничности в современном документальном кино.
4. Семиотика навигации в мегаполисе: анализ опыта проектирования визуальной среды «умного города».
5. Телесность в онлайн-пространстве: визуальный анализ алгоритмов красоты в социальных сетях.
6. Визуальные стратегии создания образа «Другого» в российских блогах о путешествиях.
7. Антропология виртуальных пространств: ритуалы и невербальная коммуникация в глобальной сети Интернет.
8. Проектирование зрительного опыта на примере анализа инклюзивных музейных программы для людей с нарушением зрения.
9. Феномен «освоения заброшенных пространств»: визуальный нарратив и этика взгляда.
10. Мемы как инструмент политической коммуникации и формирования коллективной идентичности в социальных медиа.
11. Визуальная антропология российского фандома: практики косплея в цифровой среде.
12. Проектирование сенсорного опыта в современном театре.
13. Цифровой архив как инструмент визуальной антропологии на примере онлайн-проекта «Прожито».
14. Антропология моды в метавселенных: диджитал-одежда и конструирование аватара как культурная практика.
15. Репрезентация «невидимого» в современном медиаарте.
16. Визуальная антропология «цифрового аскетизма»: практики ухода из соцсетей и их репрезентации в Интернете.
17. Визуальная политика памяти: трансформация образа монументов и памятников.
18. Визуальная культура новых ритуалов: конструирование современных городских практик.
19. «Видимое» и «невидимое» в повседневности городов.
20. Мода как визуализация социальной структуры в современном российском городе.

Критерии оценивания компетенций

Средства оценки	Компетенции (индексы)	Критерии оценки			
		Отлично	**Хорошо**	**Удовлетворительно**	**Неудовлетворительно**
Текст ВКР со списком литературы и приложениями	УК-1.1, УК-1.2, УК-2.1, УК-2.2, УК-3.1, УК-3.2, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-6.1, УК-6.2 ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2 ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2	Тема ВКР является актуальной, исследование выполнено самостоятельно, имеет творческий характер. ВКР содержит обстоятельный теоретический анализ научной и учебно-методической литературы по теме исследования, различных подходов к её решению. Проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично. Теоретические положения органично сопряжены с прикладными аспектами работы. Автор проявляет способность разрабатывать научно-теоретические и научно-практические вопросы. В квалификационной работе проведён количественный, статистический и качественный анализ экспериментальных данных, приведены таблицы, графики, диаграммы, отражающие результаты исследования. Список литературы содержит широкий	Тема ВКР является актуальной, исследование выполнено самостоятельно. ВКР содержит теоретический анализ научной и учебно-методической литературы по теме исследования. Проблема раскрыта, материал изложен логично. Теоретические положения сопряжены с прикладными аспектами п работы. Автор проявляет способность разрабатывать научно-теоретические и научно-практические вопросы В квалификационной работе проведён количественный и качественный анализ экспериментальных данных, приведены таблицы, графики, диаграммы, отражающие результаты исследования. Список литературы содержит достаточный перечень научных и учебно-методических изданий по теме ВКР, в том числе на иностранном языке. По своему содержанию и	ВКР выполнена самостоятельно. Тема научного исследования актуальна, однако изложена с позиции традиционной науки, не наблюдается творческого подхода к её обоснованию. В ВКР недостаточно представлен теоретический анализ научной и учебно-методической литературы по теме исследования. Теоретические положения не сопряжены с прикладными аспектами работы. Автор проявляет отдельные умения разрабатывать научно-теоретические и научно-практические вопросы. В квалификационной работе проведён количественный анализ экспериментальных данных, однако отсутствует качественный и статистический; приведённые таблицы, графики, диаграммы, не в полной мере отражают	Тема ВКР не является актуальной либо исследование выполнено не самостоятельно. ВКР не содержит обстоятельный теоретический анализ научной и учебно-методической литературы по теме исследования, различных подходов к её решению. ВКР не соответствует требованиям

		перечень научных и учебно-методических изданий по теме ВКР, включая современные источники и источники на иностранном языке. По своему содержанию и форме ВКР соответствует требованиям.	форме ВКР соответствует требованиям	результаты исследования. Список литературы не содержит достаточный перечень научных и учебно-методических изданий по теме ВКР, в том числе современные источники представлены минимально. По своему содержанию и форме ВКР соответствует не всем требованиям	
Текст выступления на защите ВКР	УК-1.1, УК-1.2, УК-2.1, УК-2.2, УК-3.1, УК-3.2, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-6.1, УК-6.2 ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2 ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2	Выступление студента на защите в полной мере отражает содержание ВКР и сопровождается демонстрацией таблиц, диаграмм и пр. (мультимедийная презентация). Выступающий применяет современные коммуникативные технологии для академического взаимодействия	Выступление студента на защите отражает содержание ВКР и сопровождается демонстрацией таблиц, диаграмм и пр. (мультимедийная презентация). Выступающий применяет коммуникативные технологии для академического взаимодействия	В процессе выступления студент ограничивается чтением текста выступления. Выступающий применяет коммуникативные приемы для академического взаимодействия, но затрудняется проиллюстрировать программы мониторинга результатов образования и сопровождения обучающихся в цифровой среде	В процессе выступления студент ограничивается чтением текста выступления.
Презентация	УК-1.1, УК-1.2, УК-2.1, УК-2.2, УК-3.1, УК-3.2, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-6.1, УК-6.2 ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2 ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2	Продемонстрировано умение грамотно донести результаты проделанной работы; высокая степень понимания исследованных проблем; умение грамотно и уверенно отвечать на поставленные вопросы; в полной мере владение навыками ведения научной дискуссии.	Продемонстрировано умение донести результаты проделанной работы; степень понимания исследованных проблем характеризуются хорошим уровнем; умение отвечать на поставленные вопросы; владение навыками ведения научной дискуссии.	Частично продемонстрировано умение донести результаты проделанной работы; степень понимания исследованных проблем характеризуются средним уровнем; фрагментарно продемонстрировано умение отвечать на поставленные вопросы; частично продемонстрировано	Продемонстрировано неумение донести результаты проделанной работы; степень понимания исследованных проблем характеризуются низким уровнем; продемонстрировано неумение отвечать на поставленные вопросы; продемонстрировано отсутствие навыков ведения научной

				владение навыками ведения научной дискуссии.	дискуссии.
Отзыв научного руководителя	УК-1.1, УК-1.2, УК-2.1, УК-2.2, УК-3.1, УК-3.2, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-6.1, УК-6.2 ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2 ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2	В отзыве отмечена ритмичность выполнения работы, добросовестность студента при выполнении работы, высокая степень самостоятельности, творческого подхода, проявленные студентом в период написания ВКР, полное соответствие требованиям. Основные профессиональные навыки и умения сформированы в полном объёме, они характеризуются высоким уровнем освоенности, осознанности, обобщённости, самостоятельности и инициативности. В отзыве отмечается способность студента осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность	В отзыве отмечена ритмичность выполнения работы, добросовестность студента при выполнении работы, достаточно высокая степень самостоятельности, творческого подхода, проявленные студентом в период написания диплома, полное соответствие требованиям, а также имеющиеся недостатки, не устраненные студентом. Основные профессиональные навыки и умения сформированы, они характеризуются хорошим уровнем освоенности, осознанности, обобщённости, самостоятельности и инициативности. В отзыве отмечается способность студента осуществлять профессиональную деятельность	В отзыве отмечена добросовестность студента при выполнении работы, недостаточно высокая степень самостоятельности, творческого подхода, проявленные студентом в период написания диплома и соответствие требованиям, а также имеющиеся недостатки, не устраненные студентом и/ или работа выполнена по большей части без существенных ошибок в соответствие с большинством обозначенных критериев. Основные профессиональные навыки и умения сформированы, они характеризуются средним уровнем освоенности, осознанности, обобщённости, самостоятельности и инициативности. В отзыве отмечается стремление студента осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность	В отзыве отмечена хаотичность выполнения работы, отсутствие мотивации студента при выполнении работы, низкая степень самостоятельности, творческого подхода, проявленные студентом в период написания диплома и/или полное несоответствие требования. Работа не выполнена или выполнена частично, с грубыми ошибками. Основные профессиональные навыки и умения не сформированы.
Рецензия на ВКР	УК-1.1, УК-1.2, УК-2.1, УК-2.2, УК-3.1, УК-3.2, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-6.1,	В рецензии дана положительная оценка актуальности избранной темы, наличия собственной точки зрения	В рецензии дана положительная оценка актуальности избранной темы, наличия собственной точки зрения	В рецензии дана оценка актуальности избранной темы, недостаточный уровень умения пользоваться	В рецензии дана негативная оценка актуальности избранной темы, недостаточный уровень

	УК-6.2 ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2 ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2	автора, умения пользоваться методами сбора и обработки информации, степени обоснованности выводов и рекомендаций, достоверности полученных результатов, их новизны / практической значимости. Рецензент подтверждает способность обучающегося осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	автора, умения пользоваться методами сбора и обработки информации, степени обоснованности выводов и рекомендаций, достоверности полученных результатов, их новизны / практической значимости. Наряду с положительными сторонами работы отмечаются недостатки, в частности, отступления от логичности изложения материала. Рецензент подтверждает способность обучающегося осуществлять критический анализ проблемных ситуаций.	методами сбора и обработки информации, низкая степень обоснованности выводов и рекомендаций, отсутствие достоверности полученных результатов и практической значимости. Наряду с положительными сторонами работы отмечаются недостатки, в частности, отступления от логичности и грамотности изложения материала, фактические ошибки. Рецензент частично подтверждает способность обучающегося осуществлять критический анализ проблемных ситуаций.	умения пользоваться методами сбора и обработки информации, отсутствие обоснованности выводов и рекомендаций, отсутствие достоверности полученных результатов и практической значимости. Отмечаются грубые недостатки работы: отсутствие логичности и грамотности изложения материала, фактические грамматические и синтаксические ошибки.
Документ о проверке текста ВКР на оригинальность в программе «Антиплагиат»	УК-4.1	Студент успешно прошел проверку текста ВКР на оригинальность в программе антиплагиат.	Студент успешно прошел проверку текста ВКР на оригинальность в программе антиплагиат.	Студент прошел проверку текста ВКР на оригинальность в программе антиплагиат.	Студент не прошел проверку текста ВКР на оригинальность в программе антиплагиат.
Ответы на вопросы экзаменационной (государственной экзаменационной) комиссии	УК-1.1, УК-1.2, УК-2.1, УК-2.2, УК-3.1, УК-3.2, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-6.1, УК-6.2 ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2 ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2	В процессе выступления речь студента терминологически насыщена, студент правильно отвечает на поставленные вопросы, даёт полные, содержательные ответы. Обучающийся при ответах на вопросы ГЭК способен анализировать и учитывать разнообразие подходов в биологических науках	В ходе защиты студент правильно отвечает на поставленные вопросы, однако испытывает незначительные затруднения. Обучающийся при ответах на вопросы ГЭК способен учитывать разнообразие подходов в биологических науках	Студент не даёт чёткого и лаконичного ответа на поставленные вопросы, не в полной мере владеет понятийным аппаратом и методологией научного исследования. Обучающийся при ответах на вопросы ГЭК затрудняется в анализе разнообразия подходов в культурологической науке	Студент не даёт ответа на поставленные вопросы, не владеет понятийным аппаратом и методологией научного исследования

Московский Институт Психоанализа

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 8 от 21 февраля 2024 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ОПЫТ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИКИ

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	**51.04.01 Культурология**
Направленность (профиль/специализация)	**Визуальная антропология и проектирование зрительного опыта**
Уровень высшего образования	**Магистратура**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Москва 2024

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

Тематика практических/семинарских занятий

1. Искусство как предмет современной эстетики.
2. Опыт и среда как предмет современной эстетики.
3. Опыт и среда как предмет современной эстетики. Ч.2: экологическая эстетика.
4. Аффект и чувственность в эстетической перспективе.
5. Материя и присутствие: эстетика за пределами значения.
6. Политические вопросы эстетики. Эстетическое в качестве политического.

Вопросы для обсуждения на практических/семинарских занятиях

1. Каковы основные вопросы эстетики как научной дисциплины?
2. В чем заключается эпистемический потенциал эстетического опыта?
3. Что такое экологическая эстетика, как формируются ее основные цели и задачи?
4. Что такое аффект и чувственность с точки зрения современных эстетических исследований?
5. Что такое мультисенсорность в перспективе современных эстетических исследований?
6. В чем заключаются онтологическое измерение эстетики? Основные проблемы и методы?

Критерии и шкалы оценивания работы студентов на практических/семинарских/лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	**Оценка «отлично»** выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	**Оценка «хорошо»** выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Задания текущего контроля

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	1. Искусство как предмет современной эстетики. 2. Опыт и среда как предмет современной эстетики. Ч.1: Эпистемический потенциал эстетического опыта. 3. Опыт и среда как предмет современной эстетики. Ч.2: экологическая эстетика. 4. Аффект и чувственность в эстетической перспективе. 5. Материя и присутствие: эстетика за пределами значения. 6. Политические вопросы эстетики. Эстетическое в качестве политического.	**Темы для дискуссии:** 1. Формирование эстетики как дисциплины. Имплицитная и эксплицитная эстетика. 2. Искусство и эстетика: пересечения и расхождения. 3. Современное искусство: поиск критериев. 4. Эстетика в системе наук: проблема определения объекта. 5. Феноменологический анализ эстетического опыта: принципы и примеры. 6. Критика языковых моделей в эстетике и возможные альтернативы. 7. Онтологическое измерение эстетики: вопросы, проблемы, методы. 8. Аффект как категория эстетики. 9. Эстетика и чувственность: модели, кейсы. 10. Экологический подход к эстетическому. 11. Новый материализм как эстетическая теория. 12. Политические вопросы эстетики.
2.	1. Искусство как предмет современной эстетики. 2. Опыт и среда как предмет современной эстетики. Ч.1: Эпистемический потенциал эстетического опыта. 3. Опыт и среда как предмет современной эстетики. Ч.2: экологическая эстетика. 4. Аффект и чувственность в эстетической перспективе. 5. Материя и присутствие: эстетика за пределами значения. 6. Политические вопросы эстетики. Эстетическое в качестве политического.	**Подготовка эссе:** 1. «Пути эстетики: становление и трансформация предметного поля» 2. «Именем искусства: становление и трансформации понятия «искусство»» 3. «Эстетический опыт: стратегии определения» 4. «Экологичность как стратегия эстетического анализа» 5. «Аффект — феномен или метод? Теория аффекта в эстетике» 6. «Мультисенсорность: анализ художественной работы методом Л. Маркс» 7. «Телесность в философии и искусстве» 8. «Эстетизация повседневности: анализ концепции В. Вэльша» 9. «Эстетика явления: анализ художественной работы методом М. Зееля» 10. «Атмосфера как эстетическая категория: концепция Г. Бёма»

Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

• умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;

• умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);

• умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;

• умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;

• умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;

2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;

3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист.

2. Введение. Во введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.

3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если основная часть отделяется от введения и заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.

4. Заключение. В заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.

5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

Шкала оценивания текущего контроля успеваемости

Оценка	Кол-во правильных ответов
Зачтено	60-100% правильных ответов
Не зачтено	0-59% правильных ответов

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания	Индикатор компетенции
Базовый уровень	
Задание 1. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* К какому историческому периоду или концептуальному этапу можно отнести оформление эстетики как самостоятельной философской дисциплины с чётким предметом? А) Нельзя указать определённый исторический момент, поскольку размышления о красоте и искусстве существуют во всех культурах с древности Б) К Античности, поскольку уже у Платона и Аристотеля были разработаны системные философские теории прекрасного и искусства (мимесис, катарсис) В) К эпохе Просвещения (XVIII век, Новое время), когда Александр Готлиб Баумгартен ввёл сам термин «эстетика» (от греч. aisthēsis – чувственное восприятие) и определил её как науку о чувственном познании и «нижней» ступени познания Г) К эпохе Возрождения, поскольку именно тогда происходит секуляризация искусства, возникает интерес к индивидуальному творчеству и появляются первые трактаты об искусстве (например, у Леонардо да Винчи или Альберти) Ответ:	УК-5.1
Задание 2. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из следующих определений или интерпретаций адекватно раскрывают философское понятие «мимесис», восходящее к античной эстетике? А) Технико-формальный принцип, определяющий соотношение размеров и пропорций в произведении искусства для достижения гармонии Б) Креативный акт выражения внутреннего эмоционального состояния автора через произведение искусства В) Фундаментальный принцип творчества, согласно которому искусство представляет собой подражание природе (или действительности), её формам, сущностям или принципам бытия Г) Способность произведения искусства вызывать у воспринимающего определённое чувство или эмоциональное состояние (катарсис, ужас, восторг) Ответ:	УК-5.1
Задание 3. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из следующих утверждений адекватно и полно раскрывают содержание категории «возвышенное» в её классическом философско-эстетическом понимании (начиная с лонгиновского трактата и трактовок XVIII века у Э. Бёрка и И. Канта)? А) Переживание, возникающее при столкновении с явлениями огромного масштаба или мощи, которые невозможно охватить рассудком и воображением, что вызывает чувство благоговейного страха и восторга Б) Ощущение светлой печали и меланхолии, вызываемое созерцанием старины, утраты или тихого природного пейзажа В) Риторический и художественный приём, выражающийся в использовании торжественных мотивов, грандиозных образов и возвышенного стиля речи или изображения Г) Переживание нравственного подъёма и превосходства разума над природой, когда, несмотря на внешнее поражение или подавление, человек осознаёт своё духовное величие и свободу Ответ:	УК-5.1
Задание 4. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из следующих утверждений корректно описывают методологическую позицию или сущность феноменологического анализа в его классическом понимании (Э. Гуссерль	УК-5.1

и его последователи)? А) Анализ, направленный на выявление и описание структур собственного сознания и способов данности феноменов тому, кто их переживает («как они являются мне») Б) Анализ, основанный на внешнем наблюдении за поведением других людей с целью построения объективных, верифицируемых закономерностей В) Анализ, который намеренно воздерживается (осуществляет эпохе) от суждений о реальном существовании изучаемых феноменов, чтобы сосредоточиться на их чистой данности сознанию Г) Анализ, предполагающий систематическую смену перспектив наблюдения (от первого лица ко второму и третьему) как необходимый этап герменевтического понимания Ответ:	
Задание 5. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Кто закрепил термин «эстетика» за философской дисциплиной, изучающей феномены прекрасного: А) Аристотель Б) А. Баумгартен В) И. Кант Г) Э. Кассирер Ответ:	УК-5.1
Задание 6. *Прочитайте текст и выберите все правильные ответы* Какие из следующих формулировок корректно и полно раскрывают ключевые аспекты кантовского определения прекрасного, представленные в «Критике способности суждения»? А) «Целесообразность без цели» — способность объекта вызывать чувство гармонии и внутренней соответственности, не будучи связанным с какой-либо практической или познавательной целью. Б) «Свободная игра познавательных способностей» — состояние гармоничного взаимодействия воображения и рассудка, которое не подчинено задаче получения знания. В) «Интерес без интереса» (бескорыстная удовлетворённость) — созерцание, которое нравится само по себе, без всякого желания обладать предметом или связать его с практической пользой. Г) «Общезначимость без понятия» — субъективное чувство, которое мы тем не менее ожидаем (требуем) разделить со всеми, хотя и не можем доказать его логически. Ответ:	УК-5.1
Задание 7. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Античным понятием катарсиса описывают: А) Смерть героя произведения в результате следования страсти Б) Нравственное очищение, высвобождение в результате сопереживания зрителя трагическим героям В) Предопределенность трагического исхода Г) Разрушительное высвобождение страстей Ответ:	УК-5.1
Задание 8. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ* Явление мимикрии объясняются Ж. Лаканом и Р. Кайуа как: А) Маскировка от хищников Б) Мутация	УК-5.1

В) Генетический рисунок, выводящий искусство за пределы вопроса об авторстве
Г) Овладение организмом его средой

Ответ:

Повышенный уровень

Задание 9. УК-5.1

Прочитайте текст и установите соответствие

Прочитайте текст и установите соответствие между ключевыми понятиями современной эстетики и их определениями или основными идеями.
К каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца:

Ключевые понятия		**Определения / Идеи:**	
А.	Эпистемический потенциал эстетики	1.	Подход к определению искусства, который исходит из поиска его неизменной сущностной черты (например, мимесис, экспрессия, форма)
Б.	Эссенциалистский подход	2.	Направление, изучающее среду как наполненное смыслами и функциями жизненное пространство, противопоставляемое абстрактному геометрическому пространству
В.	Экологическая эстетика	3.	Идея о том, что эстетический опыт является не просто переживанием, а особым способом познания мира, дающим доступ к иным типам знания
Г.	Эстетика присутствия (Гумбрехт)	4.	Теоретическая рамка, фокусирующаяся на материальном, телесном присутствии артефакта или события, а не на его символическом значении

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 10. УК-5.1

Прочитайте текст и установите соответствие

Прочитайте текст и установите соответствие между философами/теоретиками и связанными с их именами ключевыми для современной эстетики концепциями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Философы / Теоретики:		**Концепции**	
А.	Жиль Делёз	1.	"Плоть мира" как взаимопроникновение воспринимающего и воспринимаемого
Б.	Морис Мерло-Понти	2.	Эстетика присутствия и анализ материальной эффектности
В.	Джейн Беннет	3.	Теория аффекта как до-персональной интенсивности
Г.	Ханс Ульрих Гумбрехт	4.	Теория "вибрирующего материализма", рассматривающая материю как активную и живую силу

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
Ответ:

А	Б	В	Г

| | | |	
Задание 11. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* В чём состоит основная критика семиотического подхода к искусству со стороны представителей "эстетики присутствия" и "нового материализма"? Ответ:	УК-5.1
Задание 12. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* Почему в XX веке возникла необходимость в новых подходах к определению границ искусства, и чем они принципиально отличаются от эссенциалистского? Ответ:	УК-5.1
Задание 13. *Прочитайте текст и установите последовательность* Расположите следующие подходы к определению границ искусства в хронологическом порядке их активного формирования от наиболее классического к наиболее современному. А) Институциональный подход (искусство — то, что называют искусством музеи и галереи) Б) Эссенциалистский подход (поиск вечной "сущности" искусства, например, подражание) В) Лингвистический подход (искусство — то, что функционирует в языке и культуре как искусство) *Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:* Ответ: | | | |	УК-5.1
Задание 14. *Прочитайте текст и установите последовательность* В рамках экологической эстетики расположите следующие понятия в порядке перехода от более абстрактной концепции к более конкретной и "живой": А) Пространство (Space) — абстрактная геометрическая протяженность Б) Ландшафт (Landscape) — конкретное, культурно и перцептивно освоенное единство природы и человека В) Среда (Umwelt) — жизненный мир, наполненный смыслами для организма *Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:* Ответ: | | | |	УК-5.1
Высокий уровень	
Задание 15. *Прочитайте текст и установите последовательность* Расположите следующие понятия в логическом порядке, отражающем эволюцию ключевых «предметов» эстетики от классики к современности: А) Прекрасное (как объективное свойство) Б) Арт-мир / Институция (как контекст, определяющий статус объекта) В) Эстетический опыт (как индивидуальное переживание и восприятие) Г) Среда (Umwelt) (как жизненный мир, в который погружён опыт) Д) Произведение искусства (как автономный объект исследования)	УК-5.1

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо: Ответ: | | | | | |	
Задание 16. *Прочитайте текст, напишите ответ на вопрос, используя четкие, компактные формулировки* В своей работе «Искусство как опыт» Джон Дьюи критикует «музейную концепцию искусства». В чём суть этой критики и какую альтернативу — «эстетический опыт» — он предлагает? Ответ:	УК-5.1
Задание 17. *Прочитайте текст и установите последовательность* Расположите следующие теоретические акценты в изучении искусства в порядке, отражающем исторический и логический сдвиг в современной эстетике: А) Новый материализм (Дж. Беннет) — рассмотрение материи (включая нечеловеческие акторы) как активной, витальной, порождающей силы. Б) Эстетика явления (М. Зеель) — фокус на самом акте явления вещи в восприятии, а не на скрытом за ней смысле. В) Семиотический анализ — искусство как текст, система знаков и кодов, подлежащая «прочтению» и интерпретации. *Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:* Ответ: | | | |	УК-5.1

Ключ к оцениванию

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	АБВ	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
2.	БВГ	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
3.	АВГ	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
4.	АВГ	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
5.	Б	10 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
6.	АБВ	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
7.	Б	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
8.	Г	5 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
9.	А3Б1В2Г4	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
10.	А3Б1В4Г2	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
11.	Редукция к языку/значению; игнорирование материальности; отрицание онтологической автономии	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи

	материи/присутствия; акцент на аффективном и телесном воздействии.	
12.	Кризис классических категорий; вызов авангарда; отказ от поиска сущности; акцент на социальных (институции) или контекстуально-языковых факторах определения	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
13.	БАВ	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
14.	АВБ	6 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
15.	АДВБГ	8 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
16.	Критика изоляции искусства от жизни; искусство как объект в музее vs. искусство как опыт; эстетический опыт как целостное, эмоционально насыщенное взаимодействие с миром; размывание границ между искусством и повседневностью.	8 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи
17.	ВБА	8 баллов – совпадение с верным ответом 0 баллов – остальные случаи

Шкала оценивания промежуточного контроля

Оценка	**Кол-во баллов**
Отлично	83-100 баллов
Хорошо	68-82 балла
Удовлетворительно/зачтено	50-67 баллов
Неудовлетворительно/не зачтено	0-49 баллов

Критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания	**Отлично/зачтено**	**Хорошо/зачтено**	**Удовлетворительно/ зачтено**	**Неудовлетворительно /не зачтено**
УК-5.1				
Знает:	Знает системные основания и ключевые парадигмы современной эстетики; методологию компаративного анализа эстетических систем, категорий и практик; корпус современных достоверных источников и исследовательской литературы по проблемам межкультурной эстетики, глобализации искусства, визуальных исследований, digital humanities.	Имеет представление про системные основания и ключевые парадигмы современной эстетики; методологию компаративного анализа эстетических систем, категорий и практик; корпус современных достоверных источников и исследовательской литературы по проблемам межкультурной эстетики, глобализации искусства, визуальных исследований, digital	Имеет фрагментарные представления про системные основания и ключевые парадигмы современной эстетики; методологию компаративного анализа эстетических систем, категорий и практик; корпус современных достоверных источников и исследовательской литературы по проблемам межкультурной эстетики, глобализации искусства, визуальных исследований, digital	Не знает системные основания и ключевые парадигмы современной эстетики; методологию компаративного анализа эстетических систем, категорий и практик; корпус современных достоверных источников и исследовательской литературы по проблемам межкультурной эстетики, глобализации искусства, визуальных исследований, digital humanities.

		humanities.	humanities.	
Умеет:	Умеет профессионально выявлять и формулировать проблемные эстетические ситуации; применять системный подход для анализа эстетического феномена.	Умеет выявлять и формулировать проблемные эстетические ситуации; применять системный подход для анализа эстетического феномена.	Частично умеет выявлять и формулировать проблемные эстетические ситуации; применять системный подход для анализа эстетического феномена.	Не умеет выявлять и формулировать проблемные эстетические ситуации; применять системный подход для анализа эстетического феномена.
Владеет:	Владеет в полной мере навыком междисциплинарного анализа эстетического опыта на стыке культурологии, философии, антропологии и визуальных исследований; методикой контекстуализации и интерпретации артефактов/практик из различных культурных систем; технологиями верификации источников.	Владеет навыком междисциплинарного анализа эстетического опыта на стыке культурологии, философии, антропологии и визуальных исследований; методикой контекстуализации и интерпретации артефактов/практик из различных культурных систем; технологиями верификации источников.	Частично владеет навыком междисциплинарного анализа эстетического опыта на стыке культурологии, философии, антропологии и визуальных исследований; методикой контекстуализации и интерпретации артефактов/практик из различных культурных систем; технологиями верификации источников.	Не владеет навыком междисциплинарного анализа эстетического опыта на стыке культурологии, философии, антропологии и визуальных исследований; методикой контекстуализации и интерпретации артефактов/практик из различных культурных систем; технологиями верификации источников.