

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик: НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа».

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Мировая художественная культура» относится к общепрофессиональному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи дисциплины- требования к результатам освоения дисциплины:

Цели учебной дисциплины:

✓ воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;

✓ развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;

✓ освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;

✓ овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;

✓ использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

– узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

– устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

– пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

– основные виды и жанры искусства;

– изученные направления и стили мировой художественной культуры;

– шедевры мировой художественной культуры;

– особенности языка различных видов искусства.

Реализация дисциплины направлена на формирование компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

учебной нагрузки обучающегося 94 часов, в том числе:

по очной форме обучения:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 72 часа.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем учебной дисциплины (максимальный)	94
в том числе:	
Лекции, уроки	64
Практические занятия	8
Самостоятельная работа	22
Форма контроля – дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Коды компетенций
Происхождение искусства	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02, ПК 2.3
	Мировая художественная культура: единство в многообразии. Художественный образ-основное средство отображения и познания мира в искусстве. Происхождение искусства.		
Художественная культура первобытного мира и древних цивилизаций	Содержание учебного материала	12	ОК 01, ОК 02, ПК 2.3
	Архитектурные памятники палеолита и неолита. Стоунхендж в Англии. Живописные памятники палеолита и неолита. Пещеры Альтамира, Фом де Гом, Ласко. Геометрический орнамент как символ перехода от хаоса к форме. Мифология-главный источник образов искусства Древнего мира. Художественная культура Месопотамии. Образы Эпоса. Сказание о герое Гильгамеше. Архитектура зиккуатов-порождение мифа и природы (города Ур,Вавилон) Декор храмов.		
Восточные художественные культуры-вечность заветам предков	Содержание учебного материала	12	ОК 01, ОК 02, ПК 2.3
	Живописное и скульптурное украшение саркофагов и гробниц. Статичность и символичность изобразительного искусства. Фресковые циклы Аджанты. Тадж-Махал – образец индо-мусульманской эстетики. Жертвенный ритуал во имя жизни-стержень культуры индейцев майя и ацтеков. Мифологическое мышление в современной культуре Мезамерики. Миф и реальность в творчестве Д.Риверы.		
История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции	Содержание учебного материала	12	ОК 01, ОК 02, ПК 2.3
	Крито-микенская культура. Кносский дворец-легендарный лабиринт. «Циклопическая» архитектура Микен. Искусство рококо А.Ватто, Ф.Буше.		
	Практические занятия		
Художественная культура конца XVIII-первой половины XIX века	Содержание учебного материала	10	ОК 01, ОК 02, ПК 2.3
	Неоклассицизм - новый этап развития классицизма и его распространение в странах Европы. Стиль ампира как олицетворение политического могущества и военной славы Наполеона Бонапарта. Триумфальные арки, колонна Великой армии на Вандомской площади в Париже. Интерьеры неоклассицизма и ампира. Революционный классицизм Ж.Л. Давида. «Клятва Горациев». «Смерть Марата», «Наполеон на перевале Сен-Бернар». Ж.А. Гро. «Наполеон Бонапарт на Аркольском мосту». Эстетика романтизма. Хронологические рамки европейского романтизма. Сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы. Неоготическая архитектура романтизма.		

Основные течения в европейской художественной культуре 19 начала 20 века.	Содержание учебного материала	12	ОК 01, ОК 02, ПК 2.3
	Реалистическая живопись Г.Курбе, Ж.Ф.Милле. Новые средства художественной выразительности в живописи О.Ренуара, Э.Дега. Живопись символизма Г.Моро, П.Пюише Шаванн, Э.А. Бурдель. Абстрактивизм В.Кандинского. Сюрреализм Р.Магритта, С.Дали Художественное и мировоззренческое своеобразие американской культуры. Литература В.Ирвинг, Э.Хемингуэй. Живопись Э.Хоппера, Э.Уорхела. Архитектура небоскребов. Стилиевые особенности. Афроамериканский фольклор. Блюз, джаз. Постмодернизм, его основные принципы. Новые виды искусств и новые формы синтеза: кинематограф, инсталляция, высокая мода, компьютерная графика и анимация. Музыкальное искусство второй половины 20в. «Битлз», «Пинк Флойд», «Новая волна». Электронная музыка.		
	Практические занятия	8	
	Исследовательский проект по темам Воспроизведение этюдов по темам.		
	Промежуточная аттестация	2	
	ВСЕГО	94	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий всех видов.

Кабинет организации социально-культурной деятельности.

Оборудование и технические средства обучения: рабочее место преподавателя, столы для обучающихся, стулья, учебная доска, стеллаж (шкаф), ноутбук с выходом в Интернет, в ЭИОС мультимедийный проектор, экран, расходные материалы.

Помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы.

Оборудование и технические средства обучения: Столы для обучающихся, стулья. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в ЭИОС: ноутбуки с выходом в Интернет и доступом в ЭИОС.

3.2. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

– Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)

– Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)

– Лицензионное ПО IBK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10

– Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.)

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72347.html>

2. Макарова, Н. И. Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве: практикум / Н. И. Макарова. — Новосибирск: Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2019. — 147 с. — ISBN 978-5-7014-0920-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95204.html>

Дополнительные источники:

1. Современный урок. Мировая художественная культура: методические рекомендации в помощь учителю / Л. М. Ванюшкина, Ю. А. Смирнова, Е. Н. Коробкова [и др.]; под редакцией Л. М. Ванюшкиной. — Санкт-Петербург: КАРО, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-9925-0373-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134410.html>

2. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва: Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. —

Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16785.html>

Современные профессиональные базы данных и библиотечные фонды

– Электронно-библиотечная система АСУ IPRsmart (Лицензионный договор №12 332/24П от «18» декабря 2024 года, срок действия до 18.12.2027 г.)

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных занятий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения	
<ul style="list-style-type: none"> – узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; – устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; – пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. 	Оценка результатов выполнения практических работ; Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ.
усвоенные знания	
<ul style="list-style-type: none"> – основные виды и жанры искусства; – изученные направления и стили мировой художественной культуры; – шедевры мировой художественной культуры; – особенности языка различных видов искусства. 	Самостоятельная работа Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы)
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет	