

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сурат Лев Игоревич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 31.03.2026 11:10:08  
Уникальный программный ключ:  
90e61c548f7245de4586514a87310a4b10304b1140120fb4800

**Московский  
Институт  
Психоанализа**

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования  
«Московский институт психоанализа»  
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

*Утверждена Ученым советом вуза  
Протокол № 5 от 17.12.2025 года*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ**

**СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**по специальности**

**51.02.02 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)**

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ:

среднее общее образование

Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки

специалистов среднего звена в очной форме обучения:

2 года 10 месяцев

Квалификация выпускника: менеджер социально-культурной деятельности

Москва 2025г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

РАЗДЕЛ 1 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

РАЗДЕЛ 2 ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

РАЗДЕЛ 3 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

## **РАЗДЕЛ 1 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ**

### **1.1. Общие положения**

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине Отечественная литература выступает составной частью ОПОП СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) и используется для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине Отечественная литература разработан в соответствии с:

— ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам);

— Учебным планом подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам);

— Рабочей программой учебной дисциплины Отечественная литература по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

В результате контроля и оценки по дисциплине Отечественная литература осуществляется проверка сформированности профессиональных (ПК) и положительной динамики общих (ОК) компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.4. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.

ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.03 Отечественная литература является дифференцированный зачет.

### **1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

1.2.1 С целью освоения учебной дисциплины Народное художественное творчество обучающийся должен овладеть предусмотренными ФГОС СПО умениями и знаниями, направленными на формирование общих компетенций:

Таблица 1

Форма контроля и оценивания

Результаты обучения	Форма контроля и оценивания	
	Итоговая аттестация	Текущий контроль
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выдающихся писателей, их жизнь и творчество;</li> <li>- шедевры классической литературы;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- приемы структурирования информации</li> </ul>	Диф.зачет	Оценка результатов выполнения практической работы; Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;</li> <li>- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</li> <li>- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;</li> <li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</li> <li>- показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;</li> <li>- структурировать получаемую информацию</li> </ul> <p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</p>	Диф.зачет	Самостоятельная работа; Наблюдение за выполнением практических заданий; Оценка выполнения практического задания; Выступление с докладом, сообщением, презентацией; Решение ситуационных задач

### 1.3. Оценка освоения учебной дисциплины

Оценки по результатам проверки выполненных обучающимися работ выставляются по десятизначной порядковой шкале:

Результаты по 10-ой шкале	Итоговая оценка	Критерии
9-10	5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное знание и понимание учебного материала;</li> <li>- умение выделять главное в изученном материале, обобщать факты и практические примеры, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи;</li> <li>- отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала (самостоятельно устраняет</li> </ul>

		<p>неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение культуры устной и письменной речи, правил оформления письменных работ.</li> </ul>
7-8	4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основного учебного материала;</li> <li>- умение выделять главное в изученном материале, обобщать факты и практические примеры, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи;</li> <li>- недочеты при воспроизведении изученного материала;</li> <li>- соблюдение культуры устной и письменной речи, правил оформления письменных работ.</li> </ul>
4-6	3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание учебного материала на уровне минимальных требований;</li> <li>- умение воспроизводить изученный материал, затруднения в ответе на вопросы в измененной формулировке;</li> <li>- наличие грубой ошибки или нескольких негрубых ошибок при воспроизведении учебного материала;</li> <li>- несоблюдение культуры устной и письменной речи, правил оформления письменных работ.</li> </ul>
0-3	2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание учебного материала на уровне ниже минимальных требований, фрагментные представления об изученном материале;</li> <li>- отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы;</li> <li>- наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;</li> <li>- несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.</li> </ul>

## РАЗДЕЛ 2 ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Фонд оценочных средств для текущего контроля представляет собой совокупность оценочных средств с указанием критерием оценки, предназначенных для определения уровня качества студентом профессионального модуля и формирования компетенций в течение изучения учебной дисциплины.

### 2.1. Паспорт фонда оценочных средств текущего контроля

Результаты обучения (освоенные знания и умения)	ОК, ПК	Наименование темы	Уровень освоения темы
<b>Уметь:</b> <b>У1-У9</b> <b>Знать:</b> <b>З1-З5</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 2.3	Древнерусская литература	2
		Литература XVIII века	2
		Литература первой трети XIX века	2
		Литературное движение второй трети XIX века	2
		Литература последней трети XIX века	2
		Литература «Серебряного века»	2
		Литература 1920-х годов	2
		Литература 30-х годов.	2
		Литература 1940-х -начала 1950-х годов	2
		Литература 60-80гг.	2

### Оценочные средства по текущему контролю

#### Тестовые задания

#### Входной контроль

1. Какой из перечисленных авторов не творил в 19 веке?

- а. Пушкин А.С.
- б. Гоголь Н.В.
- с. Фонвизин Д.И.

2. Произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Вий» и «Тарас Бульба»

принадлежат:

- а. Ф. Достоевский
- б. Л. Толстой
- с. Н. Гоголь

3. Кому принадлежит статья «Луч света в темном царстве»?

- а. В. Белинский
- б. Н. Добролюбов
- с. П. Анненков

4. Назовите годы жизни А.С. Пушкина: а. 1800-1844

- б. 1814-1841

с.1799-1837

5. Действие этого произведения происходит на Кавказе:

а. «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтов

б. «Отцы и дети» И.С. Тургенев

с. «Записки охотника» И.С. Тургенева

6. Определите размер четверостишия:

«В минуту жизни трудную,  
Теснится ль в сердце грусть,  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть».

а. Ямб

б. Хорей

с. Дактиль

7. М.Ю. Лермонтов родился:

а. В Петербурге

б. В Тарханах

с. В Москве

8. Главный герой этого произведения был меланхоличен, любил лежать на диване и постоянно носил халат:

а. Базаров. «Отцы и дети»

б. Болконский-старший. «Война и мир»

с. Обломов. «Обломов»

9. «Ревизор» Гоголя представляет собой:

а. Трагедию

б. Комедию

с. Драму

10. Считается, что Чаадаев стал прототипом следующего героя:

а. Чацкий

б. Печорин

с. Онегин

11. Кого искали мужики в произведении «Кому на Руси жить хорошо»?

а. Смелого

б. Доброго

с. Счастливого

12. Назовите жанр произведения «Евгений Онегин»:

а. Поэма

б. Роман

с. Роман в стихах

13. Как звали главного героя повести «Белые ночи»?

а. Александр

б. Максим

с. Имени указано не было

14. Из какого произведения эта цитата: «Отчего люди не летают! Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы? Мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела»:

- а. «Гроза» Островский
- б. «Бесприданница» Островский
- с. «Мертвые души» Гоголь

15. Этот писатель отличался тем, что создавал сказки с политическим подтекстом. Наиболее известны: «Премудрый пискарь», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

- а. Салтыков – Щедрин
- б. Пушкин
- с. Гоголь

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
с	с	б	с	а	а	с	с	б	а	с	с	с	а	а

### Древнерусская литература

#### Вопросы по темам для самоподготовки

Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы.

Периодизация древнерусской литературы

Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы.

#### Задания для текущего контроля

##### Тест – вариант 1

1. Вставьте пропущенное слово.

Русская средневековая литература XI-XVII вв. называется \_\_\_\_\_ литература.

2. Вставьте пропущенное слово.

Предпосылки возникновения русской литературы: создание древнерусского государства, появление \_\_\_\_\_, существование устного народного творчества.

3. Выберите один правильный ответ:

Древнерусской литературе свойственна:

- А) развлекательность
- Б) поучительность

4. Ответьте на вопрос и докажите свой ответ: мог ли быть героем древнерусской литературы крестьянин?

5. Согласны ли вы с этим утверждением?

Автор произведения древнерусской литературы всегда указывал своё имя.

6. Найдите соответствие

А) Житие 1. жанр, в котором излагались правила жизни, которые автор хотел донести до читателя.

- Б) Летопись 2. повествование о жизни человека, признаваемого верующими святым.  
В) Поучение 3. погодная запись исторических событий древнего времени  
7. Согласны ли вы с этим утверждением?

Сказка и былина относятся к жанрам древнерусской литературы.

8. Отметьте один неверный ответ.

В древнерусской литературе постепенно появляется:

- А) Занимательность  
Б) Интерес к внутреннему миру человека  
В) Вымышленные герои  
Г) Историзм

9. В каком году написано «Слово о полку Игореве»?

- А) 1246-1247  
Б) в 1789-1791  
В) 1185- 1187  
Г) 1187-1189

10. Укажите предполагаемых авторов «Повести временных лет»:

- А) протопоп Аввакум  
Б) монах Нестор  
В) митрополит Илларион  
Г) монах Сильвестр  
Д) Боян

Ответы: 1. Древнерусская 2. Письменности 3. Поучительность. 4. Нет 5. Нет 6. А 2, Б 3, В 1  
7. Нет 8. Г 9. Г 10. Б

### Тест – вариант 2

1. Определите хронологические рамки древнерусской литературы.  
2. Вставьте пропущенное слово.

Предпосылки возникновения русской литературы: создание древнерусского государства, появление \_\_\_\_\_, существование устного народного творчества.

3. Согласны ли вы с утверждением:

Автор произведений древнерусской литературы стремился развлечь читателя.

4. Ответьте на вопрос и докажите свой ответ: мог ли быть героем древнерусской литературы князь?

5. Согласны ли вы с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.

Книга Н. Карамзина «История государства Российского» является памятником древнерусской литературы.

6. Найдите соответствие

- |             |                     |
|-------------|---------------------|
| А) Житие    | 1. Владимир Мономах |
| Б) Летопись | 2. Нестор           |
| В) Поучение | 3. Борис и Глеб     |

7. Согласны ли вы с этим утверждением?

Потешки и пословицы относятся к жанрам древнерусской литературы.

8. Отметьте верные ответы.

В древнерусской литературе постепенно появляется:

- А) Занимательность
- Б) Интерес к внутреннему миру человека
- В) Вымышленные герои
- Г) Историзм

9. В каком году написано «Слово о полку Игореве»?

- А) 1246-1247
- Б) в 1789-1791
- В) 1185- 1187
- Г) 1187-1189

10. Укажите предполагаемого автора «Повести временных лет»:

- А) протопоп Аввакум
- Б) монах Нестор
- В) митрополит Иларион
- Г) монах Сильвестр
- Д)

Боян

Ответы: 1. XI-XVII вв. 2. Письменности 3. Нет 4. Да 5. Нет 6. А 3, Б 2, В 1 7. Нет 8. 1,2,3

9. Г 10. Б

### **Литература XVIII века**

#### **Вопросы по темам для самоподготовки**

Формирование и развитие русского классицизма.

Разносторонность интересов и деятельности М.В. Ломоносова.

Фонвизин - драматург-новатор.

Роль Радищева в истории русского просветительства. «Путешествие из Петербурга в Москву».

Возникновение русского сентиментализма. Н. Карамзин, «Бедная Лиза»

Задания для текущего контроля

Тест-вариант 1

1. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в Славяно-греко-латинскую академию.

Укажите фамилию.

1) Державин 2) Фонвизин 3) Радищев 4) Ломоносов

2. Укажите фамилию русского поэта-энциклопедиста 18 века, для которого поэтическое творчество было важным средством просветительской пропаганды передовых научных и общественно-патриотических идей:

1) Радищев 2) Ломоносов 3) Державин 4) Фонвизин

3. Укажите название литературного направления, возникшего в России во 2 четверти 18 века, к которому относят творчество Ломоносова, Державина, Фонвизина.

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

4. Кого прославлял Державин в оде «Фелица»?

1) Екатерину I 2) Елисавету Петровну 3) Екатерину II Анну Иоанновну

Тест – вариант 2

1. Назовите фамилию русского поэта и учёного, который в 18 веке создал стройную теорию русского силлабо-тонического стихосложения.

1) Державин 2) Ломоносов 3) Карамзин 4) Фонвизин

2. Укажите фамилию русского комедиографа, чья пьеса явилась просветительской сатирой на нравы русского дворянства второй половины 18 века:

1) Княжнин 2) Грибоедов 3) Карамзин 4) Фонвизин

3. Укажите название литературного направления второй половины 18 века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума.

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

4. Кого прославлял Ломоносов в оде 1747 года?

1) Екатерину I 2) Елисавету Петровну 3) Екатерину II 4) Анну Иоанновну

Тест – вариант 3

1. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который писал, что физика – это его упражнения; стихотворство – его утеха. Укажите фамилию.

1) Фонвизин 2) Державин 3) Ломоносов 4) Карамзин

2. Укажите фамилию русского поэта-одописца 18 века, который пытался подражать Ломоносову, но не выдержал великолепия и пышности языка, поэтому внёс элементы живой разговорной речи.

1) Фонвизин 2) Державин 3) Ломоносов 4) Карамзин

3. Укажите литературное направление 18 века, основой которого был взгляд на человека как на существо чувствительное.

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

4. Какое произведение не принадлежит Г. Р. Державину?

1) «Властителям и судиям» 2) «Бог» 3) «Утреннее размышление о божьем величии»  
4) «Фелица»

Тест – вариант 4

1. Какой русский учёный, поэт 18 века в своих одах пропагандировал идеи мирного процветания родины под руководством мудрых монархов, заботящихся о развитии науки?

1) Ломоносов 2) Фонвизин 3) Державин 4) Карамзин

2. Назовите фамилию русского поэта 18 века, поэтическое новаторство которого проявилось в разрушении чистоты классицистического жанров: соединил элементы оды и сатиры в одном стихотворении, сочетал «высокий» и «низкий» «штили».

1) Ломоносов 2) Фонвизин 3) Державин 4) Карамзин

3. Укажите литературное направление 18 века, к которому принадлежит повесть Карамзина «Бедная Лиза».

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

4. Какое произведение не принадлежит М. В. Ломоносову?

1) «Памятник» 2) «О движении Земли» 3) «Разговор с Анакреоном» 4) «Вечернее

размышление»

Ответы:

Вариант 1		Вариант 2		Вариант 3		Вариант 4	
1	4	1	2	1	3	1	1
2	2	2	4	2	2	2	3
3	1	3	1	3	2	3	2
4	3	4	2	4	3	4	1

Тест по теме «Классицизм»

1. Образцом для подражания служили произведения

А древнерусской литературы

Б Древней Греции и Рима

2. Каковы задачи литературного направления?

А Раскрыть внутренний мир человека

Б Воспитание человека в духе верности абсолютистскому государству

3. В произведениях классицизма побеждает

А Разум

Б Чувство

4. Кто главные герои?

А Полководцы, цари, государственные деятели.

Б Крестьяне, чиновники.

5. Характер героя

А многосторонний

Б выделяется одна черта – положительная или отрицательная

6. Для классицизма характерно строгое деление на жанры (высокие и низкие)

А Да

Б Нет

7. К высокому стилю относятся:

А Комедии Б Оды В Героические поэмы Г Сатиры Д Трагедии Е Басни

8. В произведениях классицизма даются развёрнутые описания пейзажей:

А Да

Б Нет

9. Для произведений классицизма характерны:

А Говорящие фамилии

Б трагедия «двоемирия»

10. Укажите русских писателей-классицистов.

Ответы: 1б, 2б, 3а, 4а, 5б, 6а, 7бвд, 8б, 9а

### **Литература первой трети XIX века**

#### **Вопросы по темам для самоподготовки**

Общественная мысль первой четверти XIX века.

Романтизм – ведущее направление русской литературы первой трети XIX века.

Личность и судьба А.С. Пушкина

Пушкин - основоположник русского реализма.

Поэты пушкинской поры.

Личность и судьба М.Ю. Лермонтова. Романтический характер его творчества.

Творчество Н.В. Гоголя. «Гоголевское направление» в истории литературы.

Задания для текущего контроля

1. Сентиментализм-литературное направление, существовавшее в России с конца 18 века до 10-х годов 19 века. В этом литературном течении главное-чувства и переживания человека, его хрупкий и богатый внутренний мир (в отличии от классицизма, где герой должен полагаться на разум и холодный расчет).

Какие известные русские авторы работали в этом направлении?

- а) Пушкин, Радищев, Белинский, Лермонтов
- б) Белинский, Муравьев, Гоголь, Кюхельбекер
- в) Муравьев, Жуковский, Карамзин, Радищев
- г) Карамзин, Достоевский, Пушкин, Жуковский

2. Николай Михайлович Карамзин — самый известный и яркий писатель-сентименталист в России. Вклад его в отечественную литературу велик, а его творчество настолько популярно, что целый период в русской литературе от начала 19 века до Пушкина назван «карамзинским периодом». «Бедная Лиза» — образец русского сентиментализма. Это произведение произвело фурор в своё время и оказало большое влияние на развитие русской литературы. Сюжет повести прост и известен каждому: крестьянская девушка Лиза и молодой дворянин Эраст полюбили друг друга, но их любовь друг к другу обернулась трагедией. Лиза узнала о предательстве Эраста ( он решил жениться на богатой вдове, чтобы поправить свои денежные дела) и не смогла вынести его, покончив с собой.

Причем умерла она в месте, которое существовало в реальности, и после успеха «Бедной Лизы» в него стали съезжаться поклонники творчества Карамзина, туда ходили на свидания влюбленные пары, а по слухам, несколько девушек специально повторили смерть несчастной Лизы, покончив с собой от неудачной любви. Как умерла бедная героиня Карамзина и где именно?

- а) Сбросилась с крыши здания МГУ
- б) Утонула в пруду около Симонова монастыря
- в) Утонула в Москве-реке
- г) Отравилась грибами, собранными на Лосином острове

3. Именно это направление пришло на смену сентиментализму. Оно стало его кульминацией, его вершиной. Если в Европе причинами этого явления стала Великая Французская революция и недовольствие её результатами, то в нашей стране веяния этого нового направления возникли и окрепли в результате подъема патриотических чувств и осознания национального единства в ходе Отечественной войны, а также после разочарования в политике Александра I и краха декабристского движения.

Что за это литературное направление?

- а) Футуризм
- б) Романтизм
- в) Реализм
- г) Классицизм

4. Этот известный писатель родился 29 января 1783 года в селе Мишенское Тульской губернии. Он был незаконным сыном А.И. Бунина и пленной турчанки Сальхи, а по желанию отца был усыновлен бедным дворянином, что позволило мальчику сохранить дворянский титул и избежать судьбы незаконнорожденного сына. Позже этот мальчик был определен в Благодородный пансион при Московском университете, и там сформировались его взгляд на мир и нравственные идеалы.

Свой путь в литературе этот человек начинает как поэт, организовав с друзьями «Дружеское литературное общество». Именно в этой компании наш герой делает первые шаги в литературном поприще, считая себя с товарищами последователями Карамзина.

Очень известны элегии и баллады этого писателя, ровно как и история его несчастной любви. Он был влюблен в дочку своей старшей сводной сестры по отцу, будучи её домашним учителем. Естественно, никто ни дал согласия на брак влюбленных, а потом смерть унесла эту девушку. Также, этот человек был воспитателем наследника престола, и его влияние очень сказалось на будущей политике государства, ведь в 60-х годах воспитанник нашего персонажа, Александр 2, освободит крестьян от крепостного права.

Кто же этот знаменитый писатель, оказавший большое влияние на русскую литературу и жизнь всей страны?

- а) Никита Иванович Панин
- б) Александр Сергеевич Грибоедов
- в) Александр Сергеевич Пушкин
- д) Василий Андреевич Жуковский

5. Актуальны в 19 веке были басни, прозаические или стихотворные литературные произведения с краткой и содержательной моралью. В басне тонко высмеивались пороки людей и общества, их поведение и характер. В России развитие этого жанра связано с именами Крылова, Кантемира, Дмитриева, Сумарокова и т.д.

Действующие лица басни обычно животные, растения, предметы, которые наделены какими-либо благодетелями или пороками, свойственными людям. В баснях используется художественное обособление посторонних понятий с помощью конкретных представлений.

Любые явления и предметы изображаются как живые существа с помощью особенного тропа. Что это за троп, с помощью которого идеи и понятия предстают перед нами в форме конкретного художественного образа?

- а) Ассонанс
- б) Аллюзия
- в) Анафора
- г) Аллегория

6. Всем хорошо известна бессмертная комедия Грибоедова «Горе от ума». Но мало кто знает, что при жизни автора публиковался лишь отрывок из этого произведения.

В каком журнале в 1824 году издали отрывок из «Горя от ума»?

- а) «Русская галия»
- б) «Вестник Европы»
- в) «Сатирикон»
- г) «Телескоп»

7. Кто из этих людей предсказывал про комедию Грибоедова «Горе от ума», что «половина стихов должна войти в поговорку»?

- а) Александр 1
- б) Александр Сергеевич Пушкин
- в) Василий Андреевич Жуковский
- г) Иван Александрович Гончаров

8. Александра Андреевича Чацкого, персонажа «Горя от ума», принято считать героем-резонером. А что из себя представляет резонер?

- а) Бойкий персонаж, помогающий друзьям и господам в любовных интригах
- б) Герой, который волею судьбы вынужден стать преступником и изгоем в своем обществе
- в) Добрый человек невысокого социального положения, ничем особенно не отличающийся, безвредный и без выдающихся качеств
- г) Персонаж, который призван сообщать читателям авторское мнение и осуждать других персонажей, высказывая им долгие нравоучения

9. Какие слова начертаны на памятнике, стоящем на могиле Грибоедова?

- а) Горьким словом моим посмеются
- б) Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя!

в) Истинно, истинно глаголю вам: аще пшеничное зерно, падши в землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесет много плода

г) Прохожий, ты идешь, а не лежишь, как я. Постой и отдохни на гробе у меня. Сорви былиночку и вспомни о судьбе. Я дома. Ты в гостях. Подумай о себе. Как ты, был жив и я, Умрешь и ты, как я...

10. Александр Сергеевич Пушкин в письме однажды признался жене: «Видел я трех царей: первый велел снять с меня картуз и пожурил за меня мою няньку; второй меня не жаловал; третий хоть упек меня в камер-пажи под старость лет, но променять его на четвертого не желаю: от добра добра не ищут».

Что это за три царя, с которыми встретился на жизненном пути Пушкин?

- а) Павел 1, Николай 1, Александр 2
- б) Николай 1, Александр 3, Николай 2
- в) Павел 1, Александр 1, Николай 1
- г) Павел 1, Екатерина 2, Николай 1

11. Пушкин на всю жизнь сохранил трепетное отношение к своей няне, Арине Родионовне. Она оказала большое влияние на воспитание маленького Саши, рассказывая ему сказки и посвящая его в мир русского фольклора. Неоднократно Арина Родионовна была упомянута в письмах Пушкина, ей были посвящены стихи. А какая у Арины Родионовны фамилия?

- а) Яковлева
- б) Апраксина
- в) Иванова
- г) Кириллова

12. Как называлось первое напечатанное стихотворение А.С. Пушкина?

- а) «Воспоминания в Царском селе»

- б) «Зимний вечер»
- в) «Пророк»
- г) «К другу стихотворцу»

13. В 1815-1818 годах в России существовало литературное общество, в котором объединялись сторонники «карамзинского» направления в отечественной литературе. Членами общества были довольно известные поэты и писатели: Жуковский (под прозвищем Светлана), Вяземский (Асмодей), Пушкин(Сверчок) и т.д. На гербе общества изображался толстый гусь. Как называлось этот литературный кружок?

- а) «Зеленая лампа»
- б) «Арзамас»
- в) «Беседа любителей русского слова»
- г) «Вольное общество любителей русской словесности»

14. Для своего романа в стихах «Евгений Онегин» Пушкин выбрал совершенно новую и оригинальную форму и композицию строфы, которая позже была названа «онегинской строфой». Что же особенного в этой строфе, что положено в её основу и какая там схема рифмовки?

- а) В основе сонет и 14 строк четырёхстопного ямба. Рифма: AbAb CCdd EffE gg
- б) В основе классический катрен и 4 строки пятистопного ямба. Рифма: AbbA
- в) В основе сонет и 14 строк пятистопного хорея. Рифма: AbAb CdCd EfE GfG
- г) В основе октава и 8 строк трехстопного амфибрахия. Рифма: AbbA CdCd

15. Как названа наиболее творческая и продуктивная пора в жизни А.С. Пушкина, связанная с эпидемией холеры?

- а) Ссылка в Михайловское
- б) Бегство на Кавказ
- в) Болдинская осень
- г) Отдых в Захарово

16. Двух сестер в романе «Евгений Онегин» зовут Татьяна и Ольга Ларины. Но какое же у них отчество? Как звали их отца?

- а) Дмитрий
- б) Александр
- в) Владимир
- г) Лев

17. Всем хорошо известна комедия Гоголя «Ревизор», где автор высмеивает и обличает российскую действительность и характер жителей города N (по сути, на место N можно подставить любой город). В этом произведении нет персонажа без какого-либо порока. Все, как на подбор, глупцы, взяточники, казнокрады, деспоты, лжецы.

О своей работе Гоголь отзывался так:»В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем.» Но какой же там единственный положительный персонаж, о котором нам говорил Гоголь?

- а) Хлестаков
- б) Марья Антоновна
- в) Смех

г) Жители города N

18. В каком порядке Чичиков, главный герой «Мертвых душ» Гоголя, посещал помещиков, уговаривая их продать ему крепостных людей, которые уже умерли?

- а) Коробочка, Плюшкин, Манилов, Ноздрев, Собакевич
- б) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Плюшкин, Собакевич
- в) Плюшкин, Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрев
- г) Ноздрев, Плюшкин, Собакевич, Коробочка, Манилов

19. Как зовут главного героя гоголевской «Шинели»?

- а) Самсон Иванович Вырин
- б) Акакий Николаевич Березов
- в) Акакий Акакиевич Башмачкин
- г) Акакий Акакиевич Дронов

20. Как звали прекрасную красавицу (в некоторых редакциях она монахиня), искушаемую злым духом, в поэме Лермонтова «Демон»?

- а) Тамара
- б) Светлана
- в) Мария
- г) Параша

21. Как называется термин, в основе которого фактическая сторона повествования, хронология?

В романе Лермонтова «Герой нашего времени» именно этот прием играет важную роль в повествовании, в котором хронология пяти частей не совпадает с порядком частей.

- а) Сюжет
- б) Экспозиция
- в) Интрига
- г) Фабула

22. Как звали убийцу Михаила Юрьевича Лермонтова?

- а) Николай Соломонович Мартынов
- б) Жорж Шарль Дантес
- в) Александр Иванович Якубович
- г) Петр Васильевич Завадовский

23. Если у Пушкина была «онегинская строфа», то у Лермонтова тоже есть строфа, названная в честь одного из его произведений. Эта строфа представляет из себя чередование трех- и четырехстопного ямба с рифмой по системе ААЬСССЬ (заглавные буквы это трехстопный ямб, а маленькие-четырёхстопный ямб).

Как называется эта строфа?

- а) «Калашниковская строфа»
- б) «Демоническая строфа»
- в) «Бородинская строфа»
- г) «Наполеоновская строфа»

24. Под каким псевдонимом Гоголь издает цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

- а) В.Алов
- б) Сверчок

в) Иван Федорович Шпонька

г) пасичник Рудый Панько

25. Однажды, знаменитый писатель 20 века Булгаков сказал: «Учитель, укрой меня своей чугунной шинелью». Позже, после смерти Булгакова, на его могиле будет лежать камень, названный Голгофой. Позже выяснится, что Голгофа некогда лежала на могиле того писателя 19 века, которого Булгаков называл учителем.

Кто этот писатель?

а) Крылов

б) Гоголь

в) Пушкин

г)

Достоевский

Ответы: 1. в 2. б 3. б 4. д 5. г 6. а 7. б 8. г 9. б 10. в 11. а 12. г 13. б 14. а 15. в 16. а 17. в 18. б 19. в 20. а 21. г 22. а 23. в 24. г 25. б

### **Литературное движение второй трети XIX века**

#### **Вопросы по темам для самоподготовки**

Особенности литературного движения 1843-1855 гг.

Типологические разновидности реализма второй половины XIX в.

Творчество И.Тургенева

Особенности реализма И. Гончарова.

Новаторство Н. Некрасова - создателя новой поэтической школы. Традиции Некрасова в русской поэзии XX века

Философская мысль в лирике Тютчева.

Поэтическое новаторство Фета.

А.Н. Островский - основоположник русской национальной драматургии.

#### **Практические занятия**

Анализ произведений

Написание сочинений

Написание рецензий

Текущий контроль

1. Какой героине романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Это человек-то вошь!»?

А) Катерине Ивановне

Б) Амалии Ивановне

В) Софье Семеновне

Г) Авдотье Романовне

2. Обломов и Штольц были друзьями с детства, но принадлежали к разным сословиям. Обломов был родом дворянин. А к какому сословию принадлежит Штольц?

А) Разночинцы

Б) Крестьяне

В) Мещане

Г) Купцы

3. Назовите возраст Обломова, когда читатель впервые знакомится с ним?

А)20

Б)28

В)32-33

Г)45

4. Синоним, какого слова являлось слово «лень» во времена А.С.Пушкина?

А) Тунеядство

Б ) Уныние

В) Покой

Г) Праздность

5. Какое растение стало символом любви Обломова к Ольге?

А) Сирень

Б) Ландыш

В) Роза

Г) Ромашка

6.Какая была фамилия няни А. С. Пушкина Арины Родионовны?

А) Семенова

Б) Васильева

В) Сергеева

Г) Яковлева

7. Философ резвый и пиит,

Парнасский счастливый ленивец,

Харит изнеженных любимец,

Наперсник милых аонид!

Кому адресовано данное письмо?

А) Державину

Б) Батюшкову

В) Дельвигу

Г) Жуковскому

8. Кто подарил Пушкину свой портрет с надписью: «Победителю-ученику от побежденного учителя...»?

А) Карамзин

Б) Батюшков

В) Державин

Г) Жуковский

9. Сколько лет Пушкин писал роман «Евгений Онегин»?

А)2

Б)5

В)9

Г)12

10. Пушкин часто давал своим героиням имя Мария. Назовите произведение, главная героиня которого не носит имени Мария.

А) Метель

Б) Капитанская дочка

В) Дубровский

Г) Барышня – Крестьянка

11. Какое из крылатых выражений принадлежит главному герою комедии – А.А. Чацкому, в комедии А. С Грибоедова «Горе от ума».

А) А судьбы кто?

Б) Дистанция огромного размера

В) Все врут календари

Г) Был пожалован улыбкой

12. Как вы определите состояние души Лермонтова, преданное в стихотворении «Молитва»?

А) Состояние душевной просветленности

Б) Холодное равнодушие к окружающему миру

В) Состояние безотрадной тоски

Г) Состояние восторженного восприятия мира

13. Каковы особенности психологического анализа в интимной лирике Тютчева?

А) Поэт стремится понять повседневный быт женщины

Б) Внимание поэта сосредоточено только на собственных переживаниях

В) Поэт обращается к области неопределенных, недосказанных, смутных состояний души человека, передать тонкие оттенки чувства

Г) Выражение собственных переживаний поэта неразрывно связано со стремлением проникнуть в духовный мир женщины

14. В романе Достоевского «Преступление и наказание» есть двойники Раскольникова. Один из них – Свидригайлов. Что сближает этих героев при всей их несхожести?

А) Для каждого из этих мораль имеет абсолютный характер

Б) В этих образах нашли выражение две принципиально различные этические системы

В) Религиозно-нравственные ценности не имеют в системе представлений героев непреложного характера

Г) Герои мучительно страдают от ощущения своей греховности

15. По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», студентом какого факультета был Раскольников?

А) Философского

Б) Юридического

В) Филологического

Г) Экономического

16. Годы жизни Л.Н. Толстого.

А) 1801-1899

Б) 1828-1910

В) 1821-1864

Г) 1842-1922

17. Как зовут старуху-процентщицу в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

А) Катерина Ивановна

Б) Алина Ивановна

В) Елизавета Ивановна

Г) Алена Ивановна

18. Кому из русских писателей Пушкин подарил несколько сюжетов художественных произведений?

А) Карамзину

Б) Гоголю

В) Лермонтову

Г) Жуковскому

19. С кем из поэтов Пушкин учился в Лицее?

А) С Лермонтовым

Б) С Пушиным

В) С Державиным

Г) С Дельвигом

20. К какому произведению Пушкин взял в эпиграф пословицу «Береги честь смолоду»?

А) Станционный смотритель

Б) Капитанская Дочка

В) Песнь о Вещем Олеге

Г) Полтава

Ответы: 1. Софье Семеновне 2. разночинцы 3. 32-33 4. Покой 5. Сирень 6. Яковлева 7. Батюшкову 8. Жуковский 9. 9 10. Барышня – Крестьянка 11. А судьи кто? 12. Состояние душевной просветленности 13. Выражение собственных переживаний поэта неразрывно связано со стремлением проникнуть в духовный мир женщины 14. Религиозно-нравственные ценности не имеют в системе представлений героев непреложного характера 15. Юридического 16. 1828-1910 17. Алена Ивановна 18. Гоголю 19. С Дельвигом 20. Капитанская Дочка

### **Литература последней трети XIX века**

#### **Вопросы по темам для самоподготовки**

Новаторский характер творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Н.С. Лесков - летописец многонациональной, многоликой Руси.

Судьба Ф Достоевского. Новаторство Ф Достоевского.

Многогранность деятельности Л.Н. Толстого.

Драматургия Чехова - новый этап в развитии русской и мировой драматургии.

Новаторский характер творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.

#### **Практические занятия**

Анализ произведений

Написание сочинений

Написание рецензий

Текущий контроль

1 вариант

1. Определите жанр произведений.

А) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» \_\_\_\_\_

Б) Л.Н. Толстой «Юность» \_\_\_\_\_

2. Кратко, прямым ответом дайте ответ на поставленный вопрос.
3. Как Н.А. Некрасов ответил на вопрос о счастье и счастливом человеке?
5. Назовите жанровые особенности произведения Ф.М.Достоевского «Бедные люди».
6. Почему Н.В. Гоголь, прочитав «Бедных людей», сказал: «Новый Гоголь явился»  
Что лежит в основе сюжета «Бедных людей»? Чем Макар Деушкин отличается от Акакия Акакиевича из «Шинели» Н.В. Гоголя?
- 7.Перечислите второстепенных героев из «Бедных людей». Объясните их роль в произведении. какую идейную нагрузку несет сравнение жизни в деревне и в Петербурге, данное Варенькой?
- 8.Исключите лишнее, не имеющее место в поэтике А.П.Чехова.
  - А) послесловие
  - Б) проповедничество
  - В) нравоучение
  - г) предисловие
  - д) развернутый сюжет
  - Е) содержательность и глубина
  - Ж) обращенность к общим проблемам человеческого бытия
  - з) наличие героев, прямо выражающих позицию автора
  - И) «подводное течение», подтекст
  - К) исследование различных граней духовного рабства
  - Л) высмеивание мещанства и пошлости жизни
  - М) лаконизм
9. В каком из ранних рассказов Чехов повествует об одиночестве человека среди людей
10. Почему литературу 19 века называют «золотым веком» литературы

2 вариант

1.Определите жанр произведений

А) А.П. Чехов «Анна на шее» \_\_\_\_\_

Б) Ф.М.Достоевский «Белые ночи» \_\_\_\_\_

2.Что ищут крестьяне в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

3.Какова главная идея произведения Достоевского «Бедные люди»?

4.Черты каких литературных направлений сочетаются в «Бедных людях»?

5.О каких «вечных» проблемах говорит Достоевский в повести «Бедные люди»?

6.В чем жанровая особенность повести «Бедные люди»?

7.Исключите лишнее, не имеющее место в поэтике А.П.Чехова:

А) послесловие

Б) проповедничество

В) нравоучение

г) предисловие

д) развернутый сюжет

Е) содержательность и глубина

Ж) обращенность к общим проблемам человеческого бытия

- з) наличие героев, прямо выражающих позицию автора
- И) «подводное течение», подтекст
- К) исследование различных граней духовного рабства
- Л) высмеивание мещанства и пошлости жизни
- М) лаконизм

8. Что такое «футлярная жизнь»? Приведите примеры героев из чеховских рассказов, живущих «футлярной жизнью». Объясните кратко, почему вы так считаете.

9. Какова главная идея рассказа А.П. Чехова «Анна на шее»?

10. Какое произведение 19 века вам понравилась больше всего и почему?

11. Что объединяет произведения Толстого, Чехова, Достоевского и Некрасова?

### **Литература «Серебряного века»**

#### **Вопросы по темам для самоподготовки**

Декадентские течения в русском искусстве начала XX века. Их социальные, философские и эстетические корни.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Истоки и особенности русского символизма. Творчество «старших» символистов и «младосимволистов»

Творчество А. Блока. Место поэзии Блока в русской литературе XX века.

Истоки и особенности акмеизма. «Цех поэтов»

Футуризм как течение литературного авангарда. И. Северянин. В. Хлебников. В. Маяковский.

Место Бунина в истории русской литературы. Реализм Бунина как завершение традиций классического реализма.

М. Горький и его место в русской литературе.

Новое поколение крестьянских поэтов - Н. Клюев, С. Клычков, С. Есенин.

Ткущий контроль

Вариант 1

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- 1) начало 20 века
- 2) конец 19 – начало 20 века
- 3) начало-середина 20 века
- 4) конец 19 века

2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

3. Основателем какого течения стал Н. Гумилев?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

4. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

5. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX в.в., которому были присущи следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".

6. Кто из поэтов является представителем футуризма?

1) В. Маяковский

2) А. Блок

3) М. Цветаева

4) А. Ахматова

7. «Цех поэтов» - это название союза:

1) символистов

2) акмеистов

3) новокрестьянских поэтов

4) футуристов

8. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

1) С. Есенина

2) В. Иванова

3) К. Бальмонта

4) И. Северянина

9. Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?

1. В. Маяковского

2. Б. Пастернака

3. В. Хлебникова

4. Н. Гумилева

10. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?

1. В. Брюсов

2. К. Бальмонт

3. М. Цветаева

4. Н. Гумилев

11. Что такое символ?

1. поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления

2. слово или оборот в иносказательном значении

3. художественный прием, основанный на преувеличении

4. художественный прием, основанный на противопоставлении

12. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?

1. к акмеизму

2. к футуризму

3. к символизму

#### 4. новокрестьянская поэзия

13. Соотнесите приведенный ниже стихотворный отрывок с названием модернистского течения, в стиле которого оно написано:

Бозбоби пелись губы,  
Вэзоми пелись взоры,  
Пиээо пелись брови,  
Лиээй пелся облик,  
Гзи-гзи-гзи пелась цепь.

1. Символизм
2. Акмеизм
3. Футуризм
4. имажинизм

14. Соотнесите название модернистского течения конца XIX - начала XX.в.в. с принципами, ему присущими: "Элитарность, возможность увидеть за внешним "мистически прозреваемую сущность. Ориентация на читателя - соавтора".

1. Новокрестьянская поэзия
2. Акмеизм
3. Футуризм
4. символизм

15. Какое из произведений не принадлежит Блоку?

а) «Анна Снегина»; б) «Незнакомка»; в) «На поле Куликовом»; г) «Вхожу я в тёмные храмы...».

16. Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С.А. Есенина: «Дымом половодье зализало ил, / Желтые поводья месяц уронил...».

17. Определите средство художественной образности, используемое в стихотворении А.Ахматовой: «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить, / Надо, чтоб душа окаменела, / Надо снова научиться жить».

18. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении С.Есенина: «Все мы, все мы в этом мире тленны, / Тихо льётся с клёнов листьев медь...».

19. Определите средство художественной образности, используемое в стихотворении А.Блока: «О Русь моя! Жена моя! До боли / На ясен долгий путь!».

20. Определите средство художественной образности, используемое в стихотворении А.А.Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»

21. «Стоит передо мной моя тема <...> Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». О какой теме писал А. Блок?

- а) тема революции; б) тема любви; в) тема прошлого; г) тема России.

22. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом».

23. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов:

1. В. Маяковский а) символизм
  2. С. Есенин б) акмеизм
  3. А. Ахматова в) футуризм
  4. В. Брюсов г) новокрестьянская поэзия
24. Манифестом какого литературного течения модернизма была «Пощёчина общественному вкусу»?
- а) символизма; б) акмеизма; в) футуризма; б) имажинизма.
25. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?
- 1) М. Цветаева
  - 2) З. Гиппиус
  - 3) А. Ахматова
  - 4) Н. Гумилёв
26. Какая тематика раскрывается в стихотворении С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»?
- а) любовная; б) философская; в) тема поэта и поэзии; г) тема родины.
27. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?
- 1) В. Брюсов
  - 2) Н. Гумилев
  - 3) А. Ахматова
  - 4) О. Мандельштам
- Ответы: 1. 2 2. 2 3. 1 4. Символизм 5. Акмеизм 6. 1 7. 2 8. 1 9. 4 10. 3 11. 2 12. 3 13. 3 14. 4 15. А 16. олицетворение 17. Анафора 18. Метафора 19. Обращение 20. Сравнение 21. Г 22. Футуризм 23. 1в 2г 3б 4а 24. В 25. 3 26. Б 27. 1

## Литература 1920-х годов

### Вопросы по темам для самоподготовки

Социалистическая революция в России - политическое и идеологическое размежевание творческой интеллигенции.

Идейно-эстетическая борьба в литературе. Дискуссии 1в критике. Литературные группы и объединения.

Тема гражданской войны в литературе.

Орнаментализм стиля. Роман Е. Замятина «Мы» и его место в литературе.

Новые тенденции в воссоздании революции и изображении современности в произведениях второй половины 20-х годов.

Проза А. Платонова. Своеобразие авторской позиции.

Основные жанрово-стилевые линии в сатирической прозе.

Роль Маяковского в становлении новой поэзии.

Задание для текущего контроля

Заполните таблицу

	сроки	причины	миссия	представители
Первая волна миграции				
Вторая волна миграции				

Третья волна миграции				
-----------------------	--	--	--	--

1918-1940

1940-1950

1960-1980

Гонение на творческую интеллигенцию

Неприятие революции

Вторая мировая война

1. Сохранение русского языка и культуры

2. Изображение лишений войны, плена, ужасов сталинского террора

3. Реализация свободы слова и творчества за рубежом

И. Бунин

А. Солженицын

И. Бродский

В. Аксёнов

И.Елагин

Тестовое задание для текущего контроля

1. В начале 20-х годов русская литература вынужденно разделилась на две части:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

2. Что стало причиной разделения русской литературы? \_\_\_\_\_

3. Отметьте верное высказывание, характеризующее задачи художественного творчества в 20-х годах:

А) устремлённость искусства к идеальному

Б) художественная литература должна приносить общественную пользу

В вопросах 4 и 5 отметьте одну фамилию писателя, не соответствующую высказыванию.

4. Представители стихийного романтизма (оставшиеся на Родине писатели, которые приняли революцию как очистительную стихию)

А) В. Маяковский

Б) С. Есенин

В) И. Бунин

5. Писатели-эмигранты, воспринявшие революцию как апокалипсис (гибель России и культуры)

А) Д. Мережковский

Б) А. Платонов

В) З. Гиппиус

6. Укажите соответствие:

С. Есенин

В. Маяковский

- А) «Выткнулся на озере алый цвет зари...»
- Б) Послушайте!
- В) А вы могли бы?
- Г) Собаке Качалова
- Д) «Шёл Господь пытаться людей в любви...»
- Е) «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»
- Ж) Прозаседавшиеся

Ответы

1. Советская литература
2. Литература русского зарубежья
2. Революция
3. Б
4. В
5. Б
- 6.

С. Есенин А, Г, Д, Е

В. Маяковский Б, В, Ж

- А) «Выткнулся на озере алый цвет зари...»
- Б) Послушайте!
- В) А вы могли бы?
- Г) Собаке Качалова
- Д) «Шёл Господь пытаться людей в любви...»
- Е) «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»
- Ж) Прозаседавшиеся

### **Литература 30-х годов**

#### **Вопросы по темам для самоподготовки**

Развитие литературы в героико-трагических обстоятельствах времени. Смена форм литературной жизни.

Тема социалистического строительства в литературе.

Рождение эпопеи: эпическая масштабность в изображении судеб народа в «Тихом Доне» М. Шолохова и «Хождении по мукам» А. Толстого.

Новое качество исторической прозы А. Толстого. «Петр Первый» А.Н. Толстого.

«Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Философско-психологический и сатирический роман.

Героико-романтические образы в лирике Э. Багрицкого, Н. Тихонова

Трагический пафос поэмы А. Ахматовой «Реквием», стихов О. Мандельштама.

### **Литература 1940-х -начала 1950-х годов**

#### **Вопросы по темам для самоподготовки**

Тема подвига, героизма, патриотизма в литературе. Значение публицистики А. Толстого, М. Шолохова, И. Эренбурга, Л. Леонова.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков

Повести о войне.

## Практическая работа

Анализ произведений

Написание сочинений

Написание рецензий

Текущий контроль по темам

1. Назовите русских (советских) писателей, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны и отразивших свои впечатления после войны. Как вы думаете, почему, говоря о произведениях этих литераторов, употребляют выражение «окопная правда»?

2. Назовите литературное направление, расцвет которого пришелся на вторую половину XIX века и традиции которого нашли свое отражение в романе «Они сражались за Родину», в повести «Сотников» и в других произведениях о В.О.в.

3. Прочитайте отрывок из романа М.А.Шолохова «Они сражались за Родину» и выполните данные ниже задания.

Лопахин не слышал Копытовского; молча указав на танк, он проговорил:

— Вот она, Кочетыгова работа, а самого уже нету в живых, геройски погиб... Парень-то какой

Без необходимости о смерти товарищей не принято было говорить — таков был в части молчаливый сговор, — но тут Лопахина словно прорвало, и он, обычно не очень-то охочий на излияния подобного рода, вдруг заговорил взволнованным, горячим полусшепотом:

— Огонь был, а не парень! Настоящий комсорг был, таких в полку поискать. Да что я говорю — в полку! В армии! А как он танк поджег? Танк его уже задавил, засыпал землей до половины, грудь ему всю измял... У него кровь из рта хлестала, я сам видел, а он приподнялся в окопе — мертвый приподнялся, на последнем вздохе! — и кинул бутылку... И зажег! Мать теперь узнает, — это как? Понимаешь ты, как она после этого жить будет?! Я же стрелял в этот проклятый танк.

Не взяло! Не взяло, будь он проклят. Раньше надо было его бить, на подходе, и не в лоб, а по борту... Дурак я! Старый, трижды проклятый богом дурак! Заспешил я, и вот погиб парень... Еще не жил, только что оперился, а сердце — как у орла! Смотри, на что оказался способный, на какое геройство, а? А я... я, когда таких ребят по восемнадцати да по девятнадцати лет на моих глазах убивают, я, брат, плакать хочу... Плакать и убивать беспощадно эту немецкую сволочь!

Нет, брат, мне погибать — совсем другое дело: я довольно пожилой кобель и жизнь со всех концов нюхал, а когда такие, как Кочетыгов, гибнут, у меня сердце не выдерживает, понятно? Чем немцы за это расплатятся? Ну, чем? Вот она, немецкая падаль, лежит тут и воняет, а сердце у меня все равно голодное: мстить хочу! А за материнские слезы чем они расплатятся? Да я по колени, по глотку, по самые ноздри забреду в поганую немецкую кровь и все равно буду считать, что расплата еще не начиналась! Не начиналась, понятно?!

Косноязычная, несвязная, как у пьяного, речь Лопахина несказанно удивила и взволновала Копытовского. Вначале он слушал равнодушно и, чтобы не так хотелось курить, сунул в рот щепоть измявшейся в порошок махорки. Он жевал горчайшую табачную жвачку, сплевывал обжигавшую небо и десны слюну и удивлялся, что это

подеялось с Лопахиным, всегда таким сдержанным на любое проявление чувств? На Лопахина это было совсем непохоже, нет, непохоже!

А под конец Копытовский уже судорожно глотал пропитанную табачной горечью слюну и, всячески стараясь подавить непрошеное волнение, тщетно пытался рассмотреть в темноте выражение лица Лопахина. Но тот стоял к нему вполборота, низко опустив голову, и в интонациях голоса его, в наклоне головы было что-то такое, от чего Копытовскому стало окончательно не по себе.

А) Выпишите из четвертого предложения сравнение и эпитет, определите их роль в данном

Б) С помощью какого стилистического приема М.Шолохов создает настроение отчаяния и безысходности в душе Лопахина? Приведите примеры.

В) Как характеризует Лопахина его обращение к Копытовскому «брат»? Почему солдаты часто использовали это слово в качестве обращения друг к другу?

Г) Как характеризует состояние Копытовского слова и словосочетания: «судорожно глотал...слюну», «стало окончательно не по себе»? Как вы думаете, какие слова Лопахина заставили Копытовского испытать такое состояние?

Д) Какой прием выразительности использован автором в предложении: «На Лопахина это было совсем непохоже, нет, непохоже!»?

4. Прочитайте стихотворение Юлии Друниной и ответьте на вопросы:

Я только раз видала рукопашный,

Раз - наяву. И сотни раз - во сне...

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне.

1943

А) С какой целью в стихотворении повторяются слова «раз», «война»?

Б) Какой прием выразительности использован поэтом во второй строке? С какой целью?

5. Главным редактором какого журнала был А.Т.Твардовский?

6. В чем заключалось новаторство поэмы А.Твардовского «Дом у дороги»?

7. Почему поэма А.Т.Твардовского «По праву памяти» была полностью опубликована только в 1987 году (хотя написана в 1966-1969 гг.)?

## **Литература 60-80гг.**

### **Вопросы по темам для самоподготовки**

Общая характеристика общественно-политического и литературного развития в 60-80-х годов

Появление произведений А. Солженицына. Рассказы «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Влияние его произведений на литературную и общественную жизнь. «Деревенская проза». Творчество В. Распутина, В. Белова, В. Шукшина.

Публицистичность поэзии А. Вознесенского, Евг. Евтушенко. «Тихая лирика» В. Соколова, Н. Рубцова.

Социальная проблематика в драматургии. Театр Вампилова.

Проблемы и характеры в социально-психологической прозе.

Творчество писателей-эмигрантов последней волны.

Ткущий контроль по темам

В1 Как называется литературное произведение, состоящее из четырех частей, характеризующееся общими героями, единством сюжетно-композиционного построения, пространства, времени действия всех частей и являющееся целым четырехчастным произведением, каждая часть которого воспринимается и как самоценное произведение искусства, и как часть большего произведения (например, «Братья и сестры» Ф. А. Абрамова)?

В2 Какую повесть В. Г. Распутина, главную мысль которой ее героиня старуха Дарья формулирует как «светопреставление», «свет пополам переломился», критики назвали «реквиемом уходящему миру тысячелетней, крестьянской культуры»?

В3 Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?

В4 Героями какого романа Ч. Т. Айтматова являются волки Акбара и Ташчайнар?

В5 К какому типу шукшинских героев относится главный герой рассказа «Микроскоп» Андрей Ерин?

В6 Какая битва Великой Отечественной войны стоит в центре романа В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба»?

В7 Как называется жанр, поэтизирующий мирную и простую сельскую жизнь, к которому причислил В. П. Астафьев свою повесть о войне «Пастух и пастушка»?

В8 Какое название получил цикл Ю. В. Трифонова, состоящий из повестей «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», в которых исследуется процесс погружения людей в болото повседневности и одновременно понижения планки нравственности?

В9 Как называется роман А. Битова, героями которого являются литературоведы и с которого начинается отсчет постмодернистского времени в России?

В10 В каком произведении С. Д. Довлатова звучит полемическая по отношению к творчеству В. Шаламова и А. Солженицына мысль о том, что лагерь — это не только пространство-время насилия, это прежде всего наиболее наглядно- зримая реализация абсурда как универсального принципа бытия?

В11 Как называется принцип, легший в основу произведений о войне В. П. Некрасова, В. В. Быкова, В. Л. Кондратьева, Е. И. Носова и др., заключающийся в том, что писатели отдают свою биографию, внешнюю и внутреннюю, героям?

Ответ:

вопрос ответ

В1 тетралогия

В2 прощание с матерой

В3 царь-рыба

В4 плаха

В5 чудик

В6 Сталинградская битва

В7 пастораль

В8 городские повести

В9 пушкинский дом

В10 зона

В11 автобиографизм

**Самостоятельная работа по дисциплине:**

1. Подготовка сообщений о писателях
2. Выразительное чтение стихов
3. Написание рецензий на прочитанные пьесы

## РАЗДЕЛ 3 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

### Список сочинений к дифференцированному зачету по учебной дисциплине Отечественная литература

1. Живы ли Митрофанушки в наше время?
2. Люди как люди... только квартирный вопрос их испортил... (по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)
3. Зачем люди любят
4. Нравственные проблемы современных людей
5. Проблема лени и безволия
6. «Сильные люди всегда просты» (Л.Н. Толстой)
7. Почему люди держатся за старое? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
8. «Люди существуют друг для друга» (Марк Аврелий)
9. Кто такой современный лишний человек?
10. Современное понимание термина герой нашего времени
11. Человек в поисках смысла
12. «В жизни человека есть два великих дня - день, когда он родился, и день, когда он понял для чего он родился!» (У. Барклай)
13. Социальные проблемы в современной русской литературе
14. Профессия и призвание... Могут ли они совпадать?
15. Проблемы молодежи в современной литературе
16. Поиски счастья в русской литературе
17. Мои поиски истины
18. Вера, надежда, любовь в современной жизни
19. Вечный конфликт родителей и детей: в поисках компромисса
20. Кто такие дети в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
21. Война, сталинизм и дети
22. Смысл названия романа «Отцы и дети»
23. Дети и детство в русской литературе
24. Кто прав в споре двух поколений в романе «Отцы и дети»?
25. Современные проблемы детей
26. Вечные проблемы недопонимания родителей и детей
27. Моё первое впечатление от прочтения комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
28. Любовь и дети
29. «Без страстей и противоречий нет жизни» (В.Г. Белинский)
30. Семья – это мой дом
31. Роль семьи в жизни человека
32. Красота природы
33. Природа в жизни человека
34. Русская природа в изображении М.М. Пришвина
35. Картины природы, которые я представляю, читая стихотворения о природе
36. Поэзия родной природы
37. Роль природы в жизни человека
38. Благодарная природа и неблагодарный человек
39. Зимнее утро
40. Природа – главный помощник человека
41. Борьба человека за чистоту окружающего мира

42. Человек и война в произведениях второй половины XX в.
43. Подвиг народа в Великой Отечественной войне
44. Любовь и война на страницах русской литературы
45. Смысл названия романа «Война и мир»
46. Нравственные проблемы войны
47. Война обнажает человеческие пороки
48. «Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни...» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
49. Тема мужества на страницах русской литературы
50. Истоки предательства
51. Женщина и война
52. В войне побеждает народ

#### Критерии оценивания:

Требование № 1. «Объем итогового сочинения». Рекомендуемое количество слов – от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения участник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по пяти критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения». Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника. Если сочинение признано экспертом несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по пяти критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по пяти критериям: 1. «Соответствие теме»; 2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»; 3. «Композиция и логика рассуждения»; 4. «Качество письменной речи»; 5. «Грамотность». Критерии №1 и № 2 являются основными. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также «зачет» по одному из других критериев (№ 3- № 5). Критерий № 1 «Соответствие теме» Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.). «Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала» Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного

произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. «Незачет» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения» Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения решают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи» Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов. «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №5 «Грамотность» Данный критерий позволяет оценить грамотность студента. «Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

Допуск к промежуточной аттестации – дифференцированный зачет проводится в форме контрольной работы. В качестве контрольной работы студентам необходимо написать реферат о творчестве отечественного поэта или писателя.

Написать реферат о творчестве отечественного поэта или писателя. Студенту необходимо выбрать свой вариант задания из предложенных ниже.

Реферат должен быть оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями.

#### ВАРИАНТ 1

Особенности романтизма В.А. Жуковского.

В.А. Жуковский – один из самых ярких представителей романтизма в русской литературе.

Его творчество оказало сильнейшее воздействие на многих русских писателей.

В контрольной работе необходимо проследить путь поэта к романтизму, охарактеризовать особенности романтического метода и ведущие темы и мотивы его творчества.

Тексты: Жуковский В.А. Стихи. Светлана. Другие произведения (по выбору).

Литература:

Афанасьев, В.В. Жуковский. – М., 1986.

Бессараб, М.Я. Жуковский: книга о великом русском поэте. – 3-е изд., доп. – М., 1983.

История романтизма в русской литературе: 1790-1825. – М., 1979.

Маймин, Е.А. Созерцательный романтизм Жуковского // Маймин Е.А. О русском романтизме. – М., 1975.

Шаталов, С.Е. В.А. Жуковский: жизнь и творческий путь. – М., 1983.

В.А. Жуковский <http://zhukovskiy.lit-info.ru/>

#### ВАРИАНТ 2

Философская лирика К.Н. Батюшкова.

Философская тема – одна из ведущих в поэзии К.Н. Батюшкова. Стремление понять окружающий мир и осознать свое место в нем наблюдается уже в самом начале творческого пути поэта, а в последние годы его литературной деятельности философские мотивы звучат чуть ли не в каждом стихотворении.

Анализируя философскую лирику Батюшкова, следует обратить внимание на ее связь с важнейшими событиями общественно-политической и литературной жизни России первых десятилетий 19 века. Нужно проследить, как постепенно в мировоззрении и творчестве поэта нарастают мотивы трагического восприятия мира и безысходности человеческого существования, объяснить причину их появления.

Тексты: Батюшков К.Н. Воспоминание. Отрывок. Судьба Одиссея. К другу.  
Изречение

Мельхиседека. Любые другие произведения на выбор.

Литература:

Кошелев, В.А. Творческий путь К.Н. Батюшкова. – Л., 1986.

Рождественский, В.А. «Наперсник милых аонид»: К.Н. Батюшков // Рождественский В.А. В созвездии Пушкина: книга о русских писателях. – М., 1979.

Семенко, И.М. Батюшков // Семенко И.М. Поэты пушкинской поры. – М., 1970.

Фридман, Н.В. Поэзия Батюшкова. – М., 1971.

К.Н. Батюшков <http://batyushkov.lit-info.ru/>

#### ВАРИАНТ 3

Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Вешние годы»).

В творчестве Ивана Сергеевича Тургенева тема любви занимает особое место. Любовь к женщине, к природе, к человеку, к самой жизни пронизывает все произведения писателя. В контрольной работе необходимо раскрыть нюансы изображения любви в повестях «Ася» и «Вешние воды».

Бялый Г. А. Тургенев и русский реализм. – М., 1962.

Вольская Инна Сергеевна В мире книг Тургенева. – М., 1999.

Голубков В.В.: Художественное мастерство И. С. Тургенева. – 1955.

Дружинин А. В. "Повести и рассказы И. Тургенева". СПб. 1856 г. (старая орфография) -Автор: Дружинин А.В.

Курляндская Г.Б. И. С. Тургенев и русская литература. – 1980.

Петров С.М. И. С. Тургенев. Творческий путь. – М., 1979.

Пустовойт П.Г. И. С. Тургенев - художник слова. – М., 1980.

И.С. Тургенев <http://turgenev-lit.ru/>

#### ВАРИАНТ 4

Образ Петербурга и его роль в раскрытии идейного содержания петербургских повестей Н.В. Гоголя.

Цикл петербургских повестей Гоголя представляет собой важный этап в творчестве писателя. Во всех произведениях этого цикла своеобразным действующим лицом выступает образ Петербурга – столицы самодержавной России.

В контрольной работе необходимо проследить, как в петербургских повестях раскрываются острые социальные противоречия и контрасты огромного города, в жизни которого уже отчетливо проявляются капиталистические начала. Важно также показать, какую роль играет Петербург в судьбах гоголевских героев.

Тексты: Гоголь Н.В. Петербургские повести

Литература:

- Белинский, В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя // Полн. собр. соч. – Т. 1.
- Гуковский, Г.А. Реализм Гоголя. – М.; Л., 1969.
- Золотусский, И.П. Гоголь. – М., 1978.
- Манн, Ю. Поэтика Гоголя. – М., 1978.
- Машинский, С.И. Художественный мир Гоголя. – М., 1979.
- Степанов, Н.Л. Н.В. Гоголь. – М., 1959.
- Н.В. Гоголь <http://gogol-lit.ru/>
- ВАРИАНТ 5
- Композиция драмы Л.Н. Толстого «Живой труп»
- Своеобразие драматургии Л.Н. Толстого, ее место в творчестве писателя. Творческая история пьесы «Живой труп».
- Центральное место личности и судьбы главного героя Федора Протасова в пьесе.
- Принцип контраста и его реализация в структуре произведения.
- Противопоставление Федора Протасова людям «добропорядочного» аристократического общества. Мысли Толстого об официальной религии и морали и их реализация в структуре произведения. Завязка, кульминация и развязка драмы.
- Тексты: Толстой Л.Н. Живой труп.
- Литература:
- Аникст, А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. Ч. 6. – М., 1972.
- Жданов, В.А. Последние книги Л.Н. Толстого: замыслы и свершения. – М., 1971.
- Основин, В.В. Драматургия Л.Н. Толстого. – М., 1982.
- Л.Н. Толстой <http://tolstoy-lit.ru/>
- ВАРИАНТ 6
- Тема мещанства в «Нравах Растеряевой улицы» Гл. Успенского.
- История создания и публикации очерков «Нравы Растеряевой улицы».
- Социальные причины, обусловившие «гибельный порядок вещей», «попрание человека в человеке» в послереформенные годы. Своеобразие художественного раскрытия понятия «растеряевский человек», многообразие социальных типов Растеряевской улицы. Социальная и материальная забитость, невежество, духовное убожество и униженность трудового люда Растеряевки.
- Значение произведения Гл. Успенского для разоблачения социальных корней и психологии мещанства, его влияние на человеческую личность.
- Тексты: «Нравы Растеряевой улицы».
- Литература:
- Айхенвальд, Ю.И. Глеб Успенский // Ю.И. Айхенвальд. Силуэты русских писателей. – М., 1994.
- Барабихин, Д.А. Глеб Успенский и русская журналистика. – М., 1983.
- Пруцков, Н.И. Глеб Успенский. – Л., 1971.
- Г.И. Успенский в русской критике: сб. статей. – М.; Л., 1961.
- Гл. Успенский <http://uspenskiy.lit-info.ru/>
- ВАРИАНТ 7
- Тема смерти в творчестве В.М. Гаршина.
- Своеобразие творческой личности и художественного мира В.М. Гаршина. Восприятие катастрофичности, трагичности человеческого бытия. Отзывчивость к горю и страданию, «человеческий талант» Гаршина.
- Образ смерти в философско-аллегорических произведениях Гаршина («Attalea princeps», «То, чего не было»). Образы-символы. Проблемы мироустройства, цели смысла жизни и смерти. Величие и героизм гибели во имя счастья людей героя рассказа «Красный

цветок». Мастерство Гаршина в воспроизведении психологии сумасшедшего. Символика красного цвета в повести.

Тексты: «Attalea principes», «То, чего не было», «Красный цветок».

Литература:

Аверин, Б.В. Всеволод Гаршин // История русской литературы в 4-х т. Т. 4. Л., 1983.

Латынина, А.Н. Всеволод Гаршин. Творчество и судьба. М., 1980.

Порудоминский, В.И. Грустный солдат, или Жизнь Всеволода Гаршина. М., 1986.

В.М. Гаршин <http://garshin.lit-info.ru/>

ВАРИАНТ 8.

Тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди»

История создания и публикации романа.

Тема «маленького человека» и «хозяев жизни» в романе. Психология и внутренний мир Макара Деушкина. Болезненные амбиции и мнительность «маленького человека» в изображении Достоевского. Образ Вари в романе. Новаторство Достоевского в изображении «маленького человека», задавленного социальными и бытовыми невзгодами.

Тексты: «Бедные люди»

Литература:

Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.

Добролюбов, Н.А. Забитые люди. Любое издание.

Нечаева, В.С. Ранний Достоевский. М., 1979.

Переверзев, В.Ф. Творчество Достоевского. М., 1984.

Селезнев, Ю.И. Достоевский. 3-е изд. М., 1990.

Ф.М. Достоевский <http://dostoevskiy-lit.ru/>

ВАРИАНТ 9.

Тема любви в драмах А.П. Чехова «Чайка» и «Три сестры»

Своеобразие чеховской драматургии и ее новаторская сущность. Изображение «обыденной жизни» и постановка важнейших проблем времени.

Красота нравственного облика сестер Прозоровых в пьесе «Три сестры», неприятие бездуховности и пошлости окружающего мира. «Чайка» как лирическая комедия. История неудачной любви в пьесе. Несчастливая любовь и социально-философская тема «искусство и жизнь» в творческом осмыслении Чехова.

Тексты: «Чайка», «Три сестры»

Литература:

Бердников, Г.П. Чехов-драматург. Традиции и новаторство в драматургии Чехова. М., 1981.

Паперный, З.С. «Чайка» А.П. Чехова. М., 1980.

Полоцкая, Э.А. А.П. Чехов. Движение художественной мысли. М., 1979.

Семанова, М.Л. Чехов-художник. М., 1976.

Чудаков, А.П. Мир Чехова: становление и утверждение. М., 1986.

А.П. Чехов <http://chegov.niv.ru/>

ВАРИАНТ 10.

Основные мотивы лирики А.А. Фета

Творческий путь поэта.

Своеобразие поэтического мира Фета. Природа, любовь, искусство – преобладающие мотивы лирики поэта. Природная направленность художественного изображения мира в лирике А.А. Фета. Стихи о любви. Трагические мотивы в любовной лирике. Образ Марии Лазич. Тема поэзии в лирике поэта. Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения.

Тексты: «Учись у них – у дуба, у березы...». «На заре ты ее не буди...». «Шепот, робкое дыхание...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...» «Какое счастье: и ночь, и мы одни!» Любые другие произведения на выбор.

Литература:

Бухштаб, Б.Я. А.А. Фет: очерк жизни и творчества. Л., 1990.

Озеров, Л.А. Фет О мастерстве поэта. М., 1970.

Скатов, Н.Н. Лирика Афанасия Фета: истоки, метод, эволюция // Скатов Н.Н. Далекое и близкое. М., 1981.

А.А. Фет <http://fet.lit-info.ru/>

Критерии оценивания:

«5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; научно-понятийным аппаратом; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научнопонятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практикоориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.