

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сурат Лев Игоревич
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.06.2024 11:27:39
Уникальный программный ключ:
90e61d348f2745de4566514a87350a9d89d73c851b3f3160a03a9eff20fb4800

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Московский институт психоанализа»
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

ПРИНЯТО:

Ученым советом НОЧУ ВО

«Московский институт психоанализа»

Протокол № 10

от « 03 » апреля 2024 года

УТВЕРЖДЕНО:

Ректор

Л.И. Сурат

2024 года



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ
НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ**

Направление подготовки
51.04.01 Культурология

Квалификация выпускника

Магистр

г. Москва

2024

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Просим вас выбрать один из вопросов ниже и написать текст на выбранную тему, объемом не более 5 тыс. знаков.

Структура текста:

- Формулировка и актуальность проблемы, которую вы хотите обсудить в тексте: можете отразить актуальность для научной области и для вас лично. Почему вы выбрали писать на эту тему? Краткая биография, описание ваших исследовательских или других профессиональных интересов в связи с выбранной программой магистратуры (по визуальной антропологии или по цифровой культуре).
- Определение ключевых понятий – собственная интерпретация со ссылкой на источник или автора.
- Основные тезисы вашего ответа. Критика существующих подходов к проблеме или собственная позиция.
- Список использованных источников.

Список вопросов, из которых надо выбрать один и ответить на него в своем тексте.

Как взаимосвязаны культура и язык в контексте их влияния на формирование мировоззрения и идентичности человека?

Какова роль массовой культуры в современном образовании, способах понимания мира и формирования этических и эстетических ценностей?

Каким образом культура современных медиа (интернет-платформы, соцсети, мессенджеры) влияют на восприятие мира и формирование норм поведения?

Как культура повседневности отражает глубинные структуры общества и индивидуальные предпочтения?

Какие философские концепции лежат в основе визуальной культуры и как они влияют на ваше восприятие мира?

Какова роль религии в формировании культурных ценностей и традиций?

Как психоаналитические идеи Фрейда и его школы объясняли влияние культуры на психику человека?

Как семиотические теории (напр. Ю.М. Лотмана, Р. Барта и др.) объясняют процессы коммуникации и передачи культурных значений?

Каковы основные различия между понятиями модерна, постмодерна и метамодерна в контексте культуры и как эти явления влияют на современное общество (упомянуть критиков Модерна и постмодерна)?

Как информационная культура меняет наше понимание школьного и высшего образования, работы и досуга?

Как меняется культура в условиях цифровизации и как предмет культурологии трансформируется в гибридную цифровую реальность современной культуры?

Может ли ChatGPT4 распознавать ложь, логические ошибки?

Смогут ли СИИ в будущем намеренно сочинять заумные стихи, распознавать иронию и намеренный абсурд в вопросах?

Какие вызовы и возможности открывает цифровизация для сохранения и продвижения традиционного культурного наследия?

Как технологии искусственного интеллекта могут быть использованы для анализа и интерпретации культурных текстов и артефактов?

Какие этические проблемы возникают в связи с использованием СИИ в культурных исследованиях, среднем и высшем образовании?

Как цифровизация и СИИ влияют на восприятие искусства и культуры современной молодежной аудиторией?

Какие новые формы культурного самовыражения и творчества становятся возможными благодаря цифровизации и СИИ?

Как вы видите перспективы NFT-искусства?

Чем медиаискусство отличается от криптоискусства?

Как цифровизация и СИИ способствуют межкультурному диалогу и международным отношениям? Какие здесь существуют ограничения и проблемы.

Какие риски и угрозы связаны с использованием СИИ в культурных проектах и просветительских инициативах?

Как цифровизация и СИИ меняют сегодня роли и функции культурных институтов и организаций (музеев, театров, галерей, библиотек и т.д.)?

Какие перспективы открываются перед культурологией и другими гуманитарными науками благодаря цифровизации и ИИ?

Как цифровизация и ИИ могут повлиять на будущее культурных исследований и образования?

Гдепо-вашему может и должен работать современный специалист с образованием культуролога, кроме музеев и библиотек?

Список литературы для подготовки:

- Арихейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс. 1974. 392 с.
- Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. М.: Прогресс. 1989. 616с.
- Барт Р. Мифологии. М.: Академический Проект, 2008, 351 с.
- Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М.: Медиум, 1996. 240 с.
- Бергер А. Видеть – значит верить. Введение в зрительную коммуникацию. М., 2005
- Бостром Н. Искусственный интеллект. Этапы. Угрозы. Стратегии. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.
- Брызгалина Е. В. Медицина в оптике искусственного интеллекта: философский контекст будущего // Человек, том 30, № 6, с. 54-71, 2019.
- Вирильо П. Машина зрения. СПб.: Наука. 2004. 140 с.
- Гаспарян Д.Э., Стырин Е.М. Прикладные проблемы внедрения этики искусственного интеллекта в России. Отраслевой анализ и судебная система. - М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2020.
- Гирц К. Интерпретация культур. М.: РОССПЭН. 2004. 560 с.
- Гофман И. Анализ фреймов: Эссе об организации повседневного опыта. М.: Институт социологии РАН; ФОМ. 2004. 752 с.
- Гумбольдт В. Язык и философия культуры. М.: Прогресс 1985. 450 с.
- Джеймисон Ф. Постмодернизм, или Культурная логика позднего капитализма. М.: Изд-во института Гайдара. 2019. 816 с.
- Дрейфус Х. Чего не могут вычислительные машины. - М.: Прогресс, 1978.
- Джеймисон Ф. Постмодернизм и общество потребления // Логос. 2000. № 4. С. 63—77.
- Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М.: Стройиздат, 1985. 136 с.
- Канетти Э. Масса и власть пер. с нем. М., 1997. 527 с.
- Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. М.: Изд. дом ГУ- ВШЭ. 2000. 608 с.
- Киттлер Ф. Оптические медиа: Берлинские лекции 1999 г. М.: Логос. 2009. 272 с.

- К л ю е в а Н.Ю. Этико-прикладные аспекты применения технологий искусственного интеллекта//Вестник МГУ. Серия 7. Философия. №5, 2021. с. 52 -67.
- Козлова Н. Н. Советские люди: сцены из истории. М., 2005. Лакан Ж. Семинары. Кн.1. Работы Фрейда по технике психоанализа. М., 1998
- Леви-Строс К. Структурная антропология. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс. 2001. 512 с.
- Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М.: Гнозис. 1992. 272 с.
- Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. М.: Языки русской литературы, 1996. 464 с. Луман Н. Реальность массмедиа. М., 200
- Маклюэн М. Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего. М.: Академический проект. 2005. 495 с.
- Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. М.: Гиперборея; Кучково поле. 2007. 464 с.
- Малиновский Б. Научная теория культуры. М.: ОГИ. 2005. 184 с.
- Манович Л. Теории софт-культуры. Нижний Новгород: Красная ласточка, 2017. 208 с.
- Манович Л. Язык новых медиа. М.: Ад Маргинем Пресс, 2018. 154 с.
- Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. М.: Прогресс. В 3-х т. Т.1. 528 с. Т.2. 416 с. Т.3. 479 с.
- Мирзоев Н. Как смотреть на мир. М.: Музей Гараж и Ад Маргинем Пресс. 2019. 344 с. Михайлов А.В. Языки культуры. М.: Языки русской культуры, 1997. 912 с.
- Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. М.: Мир, 1966. 351с. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991. 588 с.
- Разин А.В. Этика искусственного интеллекта // Философия и общество, издательство Учитель (М.), № 1, с. 57-73, 2020.
- Розанов В.В. Религия. Философия. Культура. М.: Республика. 1992. 397 с.
- Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М.: Прогресс, 1993. 656 с.
- Серто М. де. Изобретение повседневности. 1. Искусство делать. СПб.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге. 2013. 330 с.
- Соловьев В.С. Оправдание добра / Сочинения: В 2 т. Т. 1. — М.: Мысль, 1988. С. 47- 548
- Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры. М., 1997
- Тоффлер Э. Шок будущего. М.: «Издательство АСТ». 2002. 557 с.
- Туровский Р.Ф. Культурные ландшафты России. М.: Институт наследия. 1998.
- Уайт Л. Избранное. Наука о культуре М., РОССПЭН 2004. 322 с.
- Успенский Б. Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. М.: Языки русской культуры.1996. 608 с.
- Уорф Б.Л. Отношение норм поведения и мышления к языку // Новое в лингвистике. Вып. 1. М., 1960. С. 135-168.
- Флоренский П.А. Христианство и культура. М., Харьков: Фолио, 2001. 663 с.
- Фрейд З. Тотем и табу. Психология первобытной культуры и религии. СПб: Алетейя. 2012. 185 с.
- Фрейд З. Недовольство культурой. М.: Фолио. 2013. 222 с.
- Фромм Э. Бегство от свободы. М.: Прогресс. 1990. 271 с.
- Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне. М.: Издательство «Весь Мир», 2003. 416 с.
- Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М.: Издательство АСТ: CORPUS. 2019.
- Юнг К.Г. Психология бессознательного. М: АЗЪ. 1994. 928 с.
- Якобсон Р. Язык и бессознательное. М.: Гнозис. 1996. 248 с.

Научная учебная и справочная литература

- Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. СПб., 1997.
- Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. М., 1998.
- Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. для студ. высш. учеб.

- Федотов, Г.П. Письма о русской культуре // Русская идея: В кругу писателей и мыслителей русского зарубежья: в 2 т.- М., 1994. Т.2. С.379-419. заведений: В 2 ч. М., 2018.
- Дианова В.М. История культурологии: учебник для бакалавров. М.: Юрайт. 2019. 461 с. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. Учебник для академического бакалавриата. М.: Юрайт. 2018.
- Ильин И.П. Постмодернизм. От истоков до конца столетия. М., 1998.
- Ионин Л.Г. Социология культуры. М., 1996.
- История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций / Под ред. С.Д. Серебряного. М., 1998.
- Каганский В.Л. Культурный ландшафт и советское обитаемое пространство: Сборник статей. М.: Новое литературное обозрение, 2002
- Кириллова Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. М.: Академический Проект, 2006.
- Кошман Л.В. и др. История русской культуры IX – XX веков. Учебное пособие. М., 2006.
- Культурология. Введение в культурологию. Теория культуры. Автор-составитель хрестоматии – Волкова Э.Н. М., 2004.
- Культурология. История мировой культуры / Под ред. Кузнецовой Т.Ф. М., 2003. Культурология. XX век Энциклопедия. Т. 1-2, Спб. , 1998., 2-е изд. доп. СПб. 2007. Культурология. XX век. Антология. М., 1995.
- Леонтович О.А. Методы коммуникативных исследований. М., 2011.
- Марков Б.В. Культура повседневности. Учебное пособие. СПб., 2008.
- Маслова В. А. Лингвокультурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2001.
- Массовая культура. Пер. с англ. / Отв. ред. В. Зверева. М., 2005.
- Массовая культура. Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. М., 2004.
- Соцреалистический канон / под ред. Е. Добренко и Х. Понтера. – СПб. : Академический проект, 2000. – 285 с.
- Трофимова Р.П. История русской культурологии. М.: Акад. проект: Трикта, 2003.
- Черных А. Мир современных медиа. М., 2007.
- Чебанюк Т.А. Методы изучения культуры. Учебное пособие. СПб., 2010.
- Шмелев А.Д. Русская языковая модель мира: Материалы к словарю. М.: Языки славянской культуры, 2002.

Критерии оценки эссе

- Соответствие содержания эссе заявленной теме: оценивается глубина понимания темы, способность автора выделить ключевые аспекты и раскрыть их в работе.
- Наличие в работе точки зрения автора: оценивается оригинальность и самостоятельность мышления, способность выразить личное мнение и аргументировать его.
- Грамотный анализ проблемы: оценивается умение анализировать и критически оценивать информацию, выявлять причинно-следственные связи и делать обоснованные выводы.
- Обладание теоретическими знаниями по теме, владение терминологией: оценивается уровень владения материалом, способность использовать теоретические знания для анализа и аргументации, а также точность и уместность использования терминологии.
- Связное и последовательное изложение материала: оценивается логичность и структурированность работы, способность автора последовательно излагать свои мысли и идеи. Обоснованность выводов: оценивается способность автора делать обоснованные выводы на основе проведенного анализа и аргументации.
- Уникальность: оценивается степень оригинальности работы, отсутствие плагиата. Текст, сгенерированный СИИ, следует заключать в кавычки, скобках указывать название и версию использованной нейросети.