

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

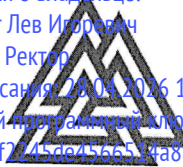
ФИО: Сурат Лев Игоревич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.04.2026 15:26:03

Уникальный идентификатор документа:

90e61d348f72450e4566514a87350a9d89d73c851b3f5166a05a9e1120b4600



**Московский  
Институт  
Психоанализа**

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования  
«Московский институт психоанализа»  
(НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа»)

**ПРИНЯТО:**

Ученым советом НОЧУ ВО

«Московский институт психоанализа»

Протокол № 10

от «08» апреля 2026 года

**УТВЕРЖЕНО:**



Ректор

Л.И. Сурат

«13» апреля 2026 года

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ  
НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
51.02.01 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО  
ВИДАМ)**

г. Москва

2026

## I. Общие положения

Вступительные испытания проводятся в устной форме в виде собеседования, главная цель которого – определение уровня интеллектуального, образовательного, творческого потенциала поступающего.

На собеседовании проверяются восприятие и эмоциональная возбудимость, художественная интуиция, наблюдательность, вкус, чувство юмора, ощущение стиля, понимание смысла произведения. Способность к образному мышлению, интеллектуальное развитие абитуриентов, их культурный уровень, эстетические взгляды, эрудиция. Также проверяются импровизационные способности.

Вопросы для устного собеседования состоят из трех этапов:

### **Первый этап – «Собеседование»**

#### Примерный перечень вопросов для собеседования:

1. Что Вас привлекает в будущей профессии?
2. Что повлияло на выбор Вашей профессии?
3. Приходилось ли Вам разрабатывать социальные проекты?
4. Перечислите наиболее известные кинофестивали мирового уровня.
5. Назовите любимые литературные произведения.
6. Интересуетесь ли Вы художественной литературой?
7. Читали ли Вы литературу о театре, искусстве в целом?
8. Какие телепередачи смотрите чаще других? Почему?
9. Назовите ведущие драматические театры г. Москвы.
10. Назовите спектакли, которые Вы видели и чем они Вам запомнились?
11. Какие дополнительные творческие навыки вы можете продемонстрировать?  
(вокал, хореография, рисунок, и т.д.)
12. Какими качествами должен обладать организатор мероприятий?
13. Интересуетесь ли вы маркетингом и рекламой? Что знаете?

### **Второй этап – «Творческое испытание»**

1. Разобрать примеры кейсов.

Примеры кейсов:

**Кейс №1: «Фестиваль с характером»**

*«Тебе поручили организовать однодневный фестиваль "Профессии будущего" для 100 подростков. Бюджет: 50 000 Р. Партнёры: 3 компании готовы дать призы, но каждая хочет "свой угол" и упоминание в каждом посте. Участники хотят интерактива, родители — пользы, спикеры — комфорта. А ещё в этот день в соседнем парке проходит городской праздник — конкуренция за внимание».*

**Задание:**

1. Сформулируй главную цель фестиваля (одним предложением).
2. Предложи структуру дня: 3–4 ключевых блока.
3. Как распределишь внимание между партнёрами, не превратив событие в «рекламную ярмарку»?
4. Что сделаешь, чтобы выделиться на фоне городского праздника?

**Кейс №2: «Этический выбор»**

**Сценарий:**

*«Вы продюсируете благотворительный концерт в поддержку детей с особенностями развития. За неделю до события спонсор говорит: "Я добавлю ещё 100 000 Р, но хочу, чтобы в программе был номер с участием детей — это будет эмоционально и привлечёт больше зрителей".*

**Задание:**

1. Как поступите?
2. Если откажете — как аргументируете спонсору, не потеряв финансирование?
3. Если найдёте компромисс — как обеспечите безопасность и комфорт детей?

**Кейс №3: «Событие, которое объединяет противоположности»**

**Сценарий:**

*«Колледж хочет провести дискуссию на сложную тему: "Искусственный интеллект: помощник или угроза для творческих профессий?". Придут: (1) студенты-творцы (дизайнеры, ивенты), (2) технари-программисты, (3) преподаватели с разными взглядами, (4) внешние эксперты. Задача: не дать событию превратиться в "крики друг на друга", а сделать продуктивный диалог».*

**Задание:**

1. Какой формат выберете?
2. Как подготовите участников, чтобы они пришли не «побеждать», а «понимать»?
3. Что будет «артефактом» события — что участники унесут с собой.

**Критерии оценки собеседования:**

<b>Количество баллов</b>	<b>Критерии оценивания и степень проявления</b>
<b>Оценка «5» («отлично»)</b> Количество баллов 81 – 100	Поступающий демонстрирует высокие навыки организации работы и развитое ассоциативно-образное мышление. Хорошо развиты фантазия и творческое воображение и пространственно-временное мышление. Хорошие знания смежных искусств.
<b>Оценка «4» («хорошо»)</b> Количество баллов 61 – 80	У поступающего хорошие организаторские способности. Присутствует способность к ассоциативно-образному мышлению. Хорошо развита фантазия и творческое воображение. Есть средние данные к пространственно-временному мышлению. Неплохой художественный вкус. Присутствует способность к импровизации. Средние знания смежных искусств.
<b>Оценка «3» («удовлетворительно»)</b> Количество баллов 50 – 60	У поступающего слабые организаторские способности. Отсутствует способность к ассоциативно-образному мышлению. Незначительно развита фантазия и творческое воображение. Слабо развито

	<p>пространственно-временное мышление. Отсутствует художественный вкус. Плохие знания смежных искусств. Имеет мотивационный настрой к профессии.</p>
<p><b>Оценка «2» («неудовлетворительно»)</b> Количество баллов – 49 и менее 49</p>	<p>У поступающего отсутствуют: организаторские способности. Способность к ассоциативно-образному мышлению. Не развита фантазия и творческое воображение. Нет задатков к пространственно-временному мышлению.. Отсутствуют художественный вкус, способность к импровизации. Нет знаний смежных искусств. Не имеет мотивационного настроя на обучение по данной специальности.</p>

Максимальное количество баллов за собеседование - 100 баллов.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.