

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сурат Лев Игоревич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.09.2022 16:25:22
Уникальный программный ключ:
90e61d348f2245de4566514a87350a9d89d73c851b3f3160a03a9eff20fb4800

**Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ПСИХОАНАЛИЗА»**

УТВЕРЖДЕНА
ученым советом МИП
(в составе ДПП)
Протокол от «16» февраля 2022 г. № 5

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Арт-терапия**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
профессиональной переподготовки**

Психологическое консультирование

Москва, 2022 г.

Авторы–составители:

Кандидат психологических наук
психолог 1-й категории, преподаватель кафедры
психотерапии и психологического
консультирования Московского института
психоанализа

(подпись)

М.В. Донцова

Клинический психолог, кандидат
психологических наук, доцент, член Московской
ассоциации психоаналитиков

(подпись)

Е.С. Мордас

Старший преподаватель кафедры основ
клинического психоанализа Московского
института психоанализа

(подпись)

К.А. Лемешко

СОДЕРЖАНИЕ

| | <u>стр</u> |
|--|------------|
| <u>1. Цель и задачи дисциплины (модуля)</u> | 4 |
| <u>2. Планируемые результаты обучения дисциплины (модуля)</u> | 4 |
| <u>3. Объем дисциплины (модуля)</u> | 5 |
| <u>4. Структура и содержание дисциплины (модуля)</u> | 5 |
| <u>4.1. Структура дисциплины (модуля)</u> | 5 |
| <u>4.2. Содержание дисциплины (модуля)</u> | 6 |
| <u>5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы слушателей дисциплины (модуля)</u> | 9 |
| <u>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)</u> | 10 |
| <u>7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)</u> | 14 |
| <u>7.1. Нормативно-правовые документы</u> | 14 |
| <u>7.2. Основная литература</u> | 14 |
| <u>7.3. Дополнительная литература</u> | 14 |
| <u>7.4. Интернет-ресурсы</u> | 14 |
| <u>7.5. Справочные системы</u> | 14 |
| <u>7.6. Иные источники</u> | 15 |
| <u>8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)</u> | 15 |

1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина имеет своей целью:

– формирование у слушателей общих представлений об особенностях арт-терапии, ее месте в системе других направлений психологии, об основных арт-терапевтических направлениях, методах, понятиях и проблемах, знакомство с историческим развитием направления, с основными научными положениями в области арт-терапии, методами и методиками.

Основными задачами дисциплины являются:

- знакомство с теориями и направлениями арт-терапии;
- изучение основных методов и понятий арт-терапии;
- знакомство с основными принципами арт-терапевтической работы;
- формирование навыков диагностики арт-терапевтическими методами.

2. Планируемые результаты обучения дисциплины

Указываются компетенции, а также знания, умения и практический опыт, приобретаемый в результате освоения модулей (таблица 1).

Таблица 1.

Планируемые результаты обучения дисциплины

| Задачи профессиональной деятельности | Профессиональные компетенции или трудовые функции (формируются и (или) совершенствуются) ПК и ПСК | Знания | Умения | Практический опыт |
|--------------------------------------|---|--|--|---|
| Консультативный | Способность и готовность к применению методик индивидуально-типологической (личностной) диагностики для решения психотерапевтических и реабилитационных задач (ПСК-6) | Знает основные теории, школы, классификацию методов арт-терапии, а также современные тенденции развития арт-терапевтической практики в направлении оказания консультационной, коррекционной, реабилитационной помощи | Умеет подбирать и обосновывать выбор методов, методик и форм арт-терапевтической работы с различными категориями клиентов в зависимости от проблематики и практических задач | Владеет навыками анализа клиентского запроса представителей различных возрастных и социальных групп и навыками применения методов и методик для решения консультационной, коррекционной, реабилитационной задач |

3. Объем дисциплины

Таблица 2

Объем дисциплины

| Вид учебной работы | Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.) | С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.) |
|--|--|--|
| Контактная работа слушателя с преподавателем, в том числе: | 36 | 36 |
| лекционного типа (Л) / Интерактивные занятия (ИЗ) | 16 | 16 |
| лабораторные занятия (практикум) (ЛЗ) / Интерактивные занятия (ИЗ) | - | - |
| В форме практической подготовки | | |
| Практические (семинарские) занятия (ПЗ) / Интерактивные занятия (ИЗ) | 20 | 20 |
| Самостоятельная работа слушателя (СР) | 20 | 20 |
| Контактная самостоятельная работа (КСР) | - | - |
| Промежуточная аттестация | форма | Зачет |
| | час. | |
| Общая трудоемкость по учебному плану (час./з.е) | 56 | 56 |

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Таблица 3

Структура дисциплины

| №п/п ¹ | Наименование (разделов/тем) ² дисциплины (модуля) | Общая трудоемкость, час. ³ | Контактная работа (с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения), час. ⁷ | | | | | Самостоятельная работа, час. ⁸ | Текущий контроль успеваемости ⁹ | Промежуточная аттестация (форма/час) ¹⁰ | Код компетенции ¹¹ |
|-------------------|--|---------------------------------------|--|--|---|------------------------------------|---|---|--|--|-------------------------------|
| | | | Всего ⁴ | В форме практической подготовки ⁵ | В том числе | | | | | | |
| | | | | | Лекции / в интерактивной форме ⁶ | Практические (семинарские) занятия | Контактная самостоятельная работа, час ⁸ | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | Тема 1. История развития арт-терапии. | | | | 2 | | | 1 | | | ПСК-6 |
| 2 | Тема 2. Направления и виды арт-терапии. Современные теории арт-терапии | | | | 2 | | | 1 | | | ПСК-6 |
| 3 | Тема 3. Диагностика в арт-терапевтическом процессе | | | | 2 | 2 | | 1 | | | ПСК-6 |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|--|--|----|----|--|----|--|---|-------|
| 4 | Тема 4. Групповые и индивидуальные методы работы в арт-терапии. | | | | 2 | 2 | | 1 | | | ПСК-6 |
| 5 | Тема 5. Изотерапия (работа с рисунком) в индивидуальном и групповом режиме. | | | | 1 | 1 | | 2 | | | ПСК-6 |
| 6 | Тема 6. Изотерапия (работа с глиной и пластилином) | | | | 1 | 1 | | 2 | | | ПСК-6 |
| 7 | Тема 7. Маско-терапия и грим-терапия | | | | 1 | 2 | | 2 | | | ПСК-6 |
| 8 | Тема 8. Библиотерапия. Сказкотерапия | | | | 1 | 2 | | 2 | | | ПСК-6 |
| 9 | Тема 9. Драматерапия. | | | | 1 | 2 | | 2 | | | ПСК-6 |
| 10 | Тема 10. Экзистенциальная арт-терапия. Лого-Арт-терапия. | | | | 1 | 3 | | 2 | | | ПСК-6 |
| 11 | Тема 11. Арт-терапия в работе с глубинным бессознательным | | | | 1 | 3 | | 2 | | | ПСК-6 |
| 12 | Тема 12. Арт-синтез-терапия | | | | 1 | 2 | | 2 | | | ПСК-6 |
| | Итого: | 56 | | | 16 | 20 | | 20 | | 3 | |

4.2. Содержание дисциплины

Таблица 4

Содержание дисциплины

| Номер темы (раздела) | Содержание темы (раздела) |
|---------------------------------------|---|
| Тема 1. История развития арт-терапии. | <p>История развития арт-терапии (первобытное искусство, использование жрецами, философами, врачами средств живописи для лечения души и тела – Древняя Греция, Индия, Китай). Исследования творчества душевнобольных (XIX в. Симон, XX в., Г. Принцхорн, Э.Крепелин, Э.Блейлер, О.Бумке, Э.Кречмер). В Европе использование изобразительного творчества в лечении больных, имеющих психические расстройства - XX в. (М. Ричардсон, Дж. Дебуффе, Е. Гутман и др.). Первые исследования в России. (П.И.Карпов). Психоаналитические истоки арт-терапии (З. Фрейд, К. Юнг). Введение термина арт-терапия (А. Хилл). Исследование бессознательных процессов у детей при помощи рисуночных техник в психотерапии (М. Наубург). Развитие арт-терапии в психоаналитической и психотерапевтической работе (Р. Пикфорд, М. Миллен, Д. Винникотт и др.). Создание первых профессиональных объединений арт-терапевтов (появились Британская ассоциация арт-терапевтов, Американская арт-терапевтическая ассоциация).</p> <p>Многообразие подходов в арт-терапии — психодинамический, трансперсональный, феноменологический, гуманистический.</p> |

| Номер темы (раздела) | Содержание темы (раздела) |
|--|---|
| <p>Тема 2. Направления и виды арт-терапии. Современные теории арт-терапии</p> | <p>Направления и виды арт-терапии. Изотерапия – рисуночная терапия, работа с рисунком и цветом (базовые принципы, специфика применения), работа с глиной и пластилином (базовые принципы, специфика применения) (Г. В. Бурковский, М. Е. Бурно, А. И. Захаров, О. А. Карабанова, Р. Б. Хайкин и др.); Музыкалотерапия - лечебное воздействие через восприятие музыки (базовые принципы, специфика применения). (Л. С. Брусиловский, И. М. Гринева, И. М. Догель, В. И. Петрушин и др. Библиотерапия - лечебное воздействие чтением (базовые принципы, специфика применения) (В. М. Бехтерев, А. М. Миллер, В. В. Мурашевский, Ю. Б. Некрасова, Е. А. Рау); Драматерапия - в качестве лечебного фактора использует средства театрального искусства и ролевой игры (базовые принципы, особенности применения), (Е. Белякова, А. В. Гнездилов, Я. Морено и др.); Куклотерапия, где в качестве лечебного фактора использует средства ролевой игры с использованием кукол, либо изготовление кукол (базовые принципы, особенности применения). ЛогоАрттерапия — это синтез логотерапии и антропософской арт-терапии (базовые принципы, особенности применения) (М. Силво Прадо). Современные направления арт-терапии (вокало-терапия, имаго-терапия, этнотерапия, фототерапии, ландшафтотерапия, цветотерапия и др.)</p> |
| <p>Тема 3. Диагностика в арт-терапевтическом процессе</p> | <p>Диагностический материал в арт-терапии. Сходство и различие проективных рисуночных тестов и арт-терапевтических методик. Методы арт-терапевтической диагностики. Три группы исследований, посвященных анализу изобразительной продукции.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Изобразительная продукция как фактор психического и личностного развития (Л. С. Выготский, Т. Н. Доронина, Т. Г. Казакова, В. С. Мухина, Ю. А. Полуянов, Н. А. Рыбников и др.). 2.Изобразительная продукция как средство изучения внутреннего мира человека, в более узком смысле — средство психологической диагностики (Л. Ф. Бурлачук, Е. С. Романова, Ф. Гудинаф, К. Кох, Ф. Дольто, Ж. Назьо, Д. Дилео, К. Маховер и др.). 3. Изобразительная продукция как средство психотерапии (К. Рудестам, Н. Роджерс, Н. Принцхорн, Ф. Дольто, Ж. Назьо, Г. Ферс и мн. др.) |
| <p>Тема 4. Групповые и индивидуальные методы работы в арт-терапии.</p> | <p>Использование методов и методик арт-терапии при индивидуальном консультировании. Особенности применения направлений и видов арт-терапии (учет основных факторов психотерапевтического воздействия при работе с различными материалами и продуктами арт-терапии - рисунком, глиной, пластилином, гримом, литературными произведениями, сказками и т.д.) Использование методов и методик арт-терапии при групповой работе. Особенности применения. Виды взаимодействия. Специфические возможности арт-терапии: ресурсность, метафоричность, триадность. Использование метода «Мандала» для исследования динамики психотерапевтического процесса. Возможности Артсинтезтерапии в групповой работе. Показания и противопоказания для арт-терапевтических техник.</p> |
| <p>Тема 5. Изотерапия (работа с рисунком) в индивидуальном и групповом режиме.</p> | <p>Особенности работы с рисунком. Диагностические и психотерапевтические возможности. Показания и противопоказания в изотерапии. Специфика применения рисунка в терапии с детьми и со взрослыми. Исследование запроса клиента с помощью рисунка. Разнообразие и возможности применения рисунков в индивидуальной терапии. Исследование различных зон: «моя тайна», «мой страх», «какой я», «моя болезнь», «мой самый счастливый день», «мое Я». Исследование временной перспективы - «линия жизни», «мое прошлое, настоящее, будущее», «мое жизненное пространство», рисование снов, фантазий, страхов; диалоговые рисунки «я боюсь тебе признаться», «я хочу сказать тебе». Исследование паттернов, возможность разрешения внутренних конфликтов с помощью изотерапии. Возможности использования рисунка в групповой работе. Групповая работа – особенности, виды, возможности. Обратная связь, исследование динамики групповой работы.</p> |

| Номер темы (раздела) | Содержание темы (раздела) |
|--|--|
| Тема 6. Изотерапия (работа с глиной и пластилином) | <p>Работа с пластическими материалами: глина, пластилин, воск, тесто. Свойства материалов, особенности применения.</p> <p>Виды работ с пластическими материалами – лепка, создание картин. Показания и противопоказания для работы с пластическими материалами. Особенности, специфика и технология работы в данном виде изотерапии. Области применения в психотерапии методов и методик работы с пластическими материалами - работа со страхами, агрессией, психосоматикой, кризисными состояниями.</p> <p>Групповое и индивидуальное использование лепки, создание картин.</p> <p>Пластические материалы в самостоятельной работе клиента.</p> <p>Знакомство с портретным методом Г. М. Назлояна в психотерапии (другие авторские методы лечения душевнобольных).</p> <p>Использование пластических материалов в семейном консультировании.</p> |
| Тема 7. Маско-терапия и грим-терапия | <p>Изучение истории возникновения маско-терапии и скульптурной терапии. (Г.М. Назлоян). Индивидуальная работа с маской: рисование, изготовление маски.</p> <p>Групповая работа с масками: рисование маски, работа с готовыми масками.</p> <p>Психоаналитическое направление в работе с маской и гримом. Маска как культуральный и психологический феномен. Создание терапевтической маски.</p> <p>Структура портретного пространства.</p> <p>Грим-терапия. Этапы работы с гримом. Возможности в индивидуальной и групповой работе. Показания и противопоказания. Специфика грим-терапии.</p> |
| Тема 8. Библиотерапия. Сказкотерапия | <p>Библиотерапия - лечебное воздействие чтением. Основные направления библиотерапии. Диагностические возможности библиотерапии. Психотерапевтические аспекты библиотерапии. Работа с произведениями: Алана Маршалла «Я умею прыгать через лужи», Элеанор Портер «Поллианна». (использование библиотерапии в семейной логопсихотерапии). Принципы написания психотерапевтических произведений. Работа со стихосложением, драматургией, написанием эссе. Применение библиотерапии в групповой работе (совместные сочинения, рассказ по кругу и пр.)</p> <p>Сказкотерапия - лечебное воздействие чтением сказок, сочинением собственных сказок. История, направления, формы. Символика в сказкотерапии. Работа со сказкой Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок» (на примере семейной логопсихотерапии).</p> <p>Сочинение собственной сказки. Принципы написания психотерапевтической сказки. Работа с детьми и взрослым в сказкотерапии. Сказкотерапия в групповой работе (совместное сочинение сказки).</p> |
| Тема 9. Драматерапия. | <p>Драматерапия – лечение драмой (театром) или иначе лечебный метод, использующий техники действия. Драматерапия с точки зрения психотерапии. Цели и формы данного направления. Область применения. Модели развития драматического выступления. Импровизация и методы работы с сюжетом. Развитие креативности, распознавание собственных паттернов поведения, возможность стать в позицию «Сам себе режиссер». Методы работы со сценическим образом. Катарсис, отреагирование и корректирующий эмоциональный опыт в драматерапии.</p> |
| Тема 10. Экзистенциальная арт-терапия. Лого-Арт-терапия. | <p>Экзистенциальная арт-терапия – истоки появления. Психотерапевтическая работа с экзистенциальными данностями – свобода, одиночество, смерть, бессмысленность. Работа со страхом смерти, исследование страха, принятие экзистенциальных данностей. Изучение глубинного, постижение себя, размышление о своей экзистенциальной ситуации (И. Ялом). Погружение в экзистенциальные переживания – путь принятия конечности бытия, осмысленности существования. Индивидуальный и групповой психотерапевтический процесс. Показания и противопоказания. Упражнения живопись – рисунки «Свобода», «Мое одиночество». Библиотерапия – написание эссе «Эпитафия» и «Смысл жизни».</p> <p>ЛогоАрттерапия — это синтез логотерапии В. Франкла и антропософской арт-терапии Маргарет Хаушка. В 2001 году метод разработала и зарегистрировала бразильский арт- и лого-терапевт Марианне да Силва Прадо. В ЛогоАрт-терапии философские идеи становятся «осязаемыми» в работе с материалами. Логотерапия (работа с жизненными ценностями, методики прояснения меняющихся смыслов) находят свое выражение в динамическом рисовании, в арт-терапевтических живописных работах, в работах на восстановление равновесия и ритма. Акцент ставится на смысложизненных ориентациях, на целостности процесса жизни и смысла жизни. Терапевтический процесс помогает осознанности и осмысленности жизни, делает возможным ощутить собственную ответственность за свое жизненное пространство и за собственное время жизни. Наше настоящее формирует не только будущее, но и делает достойным и лучшим наше прошлое</p> |

| Номер темы (раздела) | Содержание темы (раздела) |
|---|---|
| Тема 11. Арт-терапия в работе с глубинным бессознательным | Арт-терапевтическая работа с глубинным бессознательным - работа с психотерапевтическими направлениями – экзистенциальным, психоаналитическим, трансперсональным. Исследование причинно-следственной связи проблемы клиента для проведения эффективной психотерапии. Подбор техник. Разнообразие и особенности техник: работа с проформами, рисование двумя руками, рисование пальцами (finger paints). Исследование бессознательного через техники вedomого рисования. Арт-терапия в исследовании бессознательного в психоаналитическом ключе: монотипия, ассоциативный рисунок, «каракули» (Д.Винникотт). Арт-терапия при работе в экзистенциальном направлении. Исследование экзистенциальных феноменов – свобода, одиночество, любовь, смысл жизни, смерть |
| Тема 12. Арт-синтез-терапия | Артсинтезтерапия — комплексный метод групповой психотерапии, использующий синтез искусств в работе, подчиненной психотерапевтическим целям. Роль комплекса искусств как психотерапевтического метода воздействия. Использование 7 техник — искусств: упражнения в ассоциациях, живопись, стихосложение, театр импровизации, драматургия, риторика, сценическая пластика. Исследование бессознательных переживаний по анализу продукции пациентов — картин, стихов, пьес, театральных этюдов, пластики. Использование в данном направлении разнообразных форм воздействия. Интенсивное стрессорное воздействие на эмоциональную и интеллектуальную сферу. Оптимизация адаптационных возможностей личности. |

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы слушателей по дисциплине

Обучение по дисциплине предполагает изучение курса в ходе лекционных, практикумов, практических занятий и самостоятельной работы слушателей. Занятия проводятся в различных формах с целью формирования знаний, практических умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий. С целью обеспечения успешного обучения слушатель должен готовиться к аудиторным занятиям, поскольку они являются важнейшей формой организации учебного процесса:

- знакомят с новым учебным материалом;
- разъясняют учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизируют учебный материал;
- ориентируют в учебном процессе.

Подготовка к аудиторному занятию заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущего аудиторного занятия;
- сопоставьте результаты проведенной самостоятельной работы с изученным материалом на аудиторном занятии;
- подготовьте задания, которые были даны преподавателем для подготовки дома;
- узнайте тему предстоящего занятия (по тематическому плану);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебным пособиям;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите в аудитории.

Подготовка к промежуточной аттестации

Для успешной сдачи промежуточной аттестации необходимо, помимо пошагового освоения дисциплины (модуля) в течении курса, представлять структуру дисциплины, ориентироваться в связях системы понятий дисциплины, проблемах и задачах соответствующей области знания. При подготовке к промежуточной аттестации слушатель должен не только повторить содержание курса, но и сопоставить свое представление о данной области с предлагаемой в процессе преподавания курса системой понятий и закономерностей, а также практических инструментов работы.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию:

1. Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.
2. Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, не останавливаясь пока на тех заданиях, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.
3. Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия по одной строчке или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.
4. Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.
5. Думайте только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему.
6. Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.
7. Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.
8. При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем. Большую помощь оказывают Интернет-тренажеры.
9. Для подготовки к тестированию слушателю необходимо подробно ознакомиться с материалами занятий и рекомендованной литературой.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Типовые практические задания

Слушателям предлагается подготовить индивидуальные творческие задания (программа групповых арт-терапевтических занятий) по следующим направлениям:

1. Музыкаотерапия
2. Библиотерапия
3. Танцевальная терапия
4. Куклотерапия
5. Игротерапия
6. Песочная терапия
7. Ароматерапия
8. Хроматерапия
9. Психодрамма
10. Телесная терапия
11. Фольклорная арттерапия
12. Фототерапия
13. Имаготерапия
14. Изотерапия.

Структура программы

1. Титульный лист.
2. Введение (актуальность метода арт-терапии в работе с выбранным контингентом).
3. Теоретический блок (раскрываются основные понятия, цель, задачи по теме, теоретическое обоснование метода по вопросам арт-терапевтического занятия).
4. Практический блок (содержатся прикладные техники и упражнения по теме занятия).
5. Список использованной литературы

Шкала оценивания практических заданий

Оценка «отлично» выставляется, если слушатель активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется при условии: слушатель активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логические, обоснованные фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда слушатель в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда слушатель обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по учебному плану является зачет. Зачет по дисциплине проводится в форме тестирования.

1. Термин "арттерапия" ввел в употребление:
 - а) А. Хилл;
 - б) К.Роджерс;
 - в) М.Наумбург;
 - г) К. Юнг.
2. Важнейшей техникой арттерапевтического воздействия является техника:
 - а) активного воображения;
 - б) творческого самораскрытия;
 - в) развития творческих способностей;

- г) визуальной диагностики.
3. Основывается на распознавании глубинных мыслей и чувствований человека, извлеченных из бессознательного в виде образов:
- а) динамически-ориентированная арт-терапия;
 - б) гештальт-ориентированная арт-терапия;
 - в) телесно-ориентированная арт-терапия;
 - г) аналитически-ориентированная арт-терапия.
4. Пациент в музыкотерапевтическом сеансе участвует относительно активно в непосредственном действии в рамках:
- а) рецептивная (пассивная) музыкотерапия;
 - б) музыкосоматотерапия;
 - в) активная музыкотерапия;
 - г) вокалотерапия.
5. Вид активной музыкальной терапии и кинезитерапии, в основе которой лежит синтез музыкально-ритмо-двигательного воздействия:
- а) коррекционная ритмика;
 - б) психогимнастика;
 - в) танцевальная психотерапия;
 - г) двигательная психотерапия.
6. Вид арт-терапии, основной задачей которого является театрализация психотерапевтического процесса:
- а) имаготерапия;
 - б) танцевальная психотерапия;
 - в) вокалотерапия;
 - г) изтерапия.
7. Направление разработки проблемы библиотерапии, представители которого считают, что библиотека должна играть роль фактора, только отвлекающего от мыслей о болезни, проблемах
- а) библиоведческое;
 - б) психотерапевтическое;
 - в) психокоррекционное вспомогательное направление;
 - г) непосредственно арт-терапевтическое.
8. Функция библиотерапии, состоящая в анализе литературных художественных произведений пациентом, индивидуальной беседе о прочитанном:
- а) диагностическая;
 - б) коммуникативная;
 - в) моделирующая;
 - г) психотерапевтическая.
9. Основана на выражении пластикой тела определенных чувств и переживаний:
- а) танцетерапия;
 - б) коррекционная ритмика;
 - в) хореотерапия;
 - г) психогимнастика.
10. Основателем метода психодрамы является швейцарский педагог, композитор:
- а) Э. Жак-Далькроз;
 - б) А. Лоуэн;
 - в) Дж. Морено;
 - г) Т. В. Келлер.
11. Закрытая группа, ориентированная в основном на работу с неосознаваемыми психическими процессами ее участников:
- а) аналитическая закрытая группа;
 - б) студийная открытая группа;

- в) тематически ориентированная группа;
 - г) тематически ориентированная закрытая группа.
12. Библиотерапия - терапия через книгу как метод психокоррекционно-го воздействия была предложена
- а) В. Н. Мясищевым;
 - б) М. Бехтеревым;
 - в) В. Е. Фолке;
 - г) Р. Б. Хайкиным.
13. В начале своего развития арт-терапия отражала:
- а) психоаналитические взгляды;
 - б) психодинамические взгляды;
 - в) гештальттерапевтические взгляды;
 - г) гуманистические взгляды.
14. Лечебное воздействие, коррекция посредством изобразительной деятельности:
- а) имаготерапия;
 - б) танцевальная психотерапия;
 - в) вокалотерапия;
 - г) изотерапия.
15. Основы для создания первых техник арт-терапевтической работы с детьми на Западе были заложены такими авторами, как:
- а) В. Райха и А. Лоуэна.
 - б) Т. В. Келлер; Р. Б. Хайкин;
 - в) Э. Крамер и А. Хилл;
 - г) В. Ловенфельд, Е. Кейн.
16. Классическими работами в области детской арт-терапии стали публикации:
- а) Э. Крамера;
 - б) А. Хилла;
 - в) К. Роджерса;
 - г) Т. В. Келлера.
17. Пациент в музыкотерапевтическом сеансе участвует относительно активно в непосредственном действии в рамках:
- а) рецептивная (пассивная) музыкотерапия;
 - б) музыкосоматотерапия;
 - в) активная музыкотерапия;
 - г) вокалотерапия.

Интегральная шкала оценивания

Низкий «неудовлетворительно/незачет» - компетенция не освоена или освоена в недостаточной мере. Слушатель не знает, либо знает на слабом уровне теоретический материал по модулю. Не владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы или называет неуверенно, с ошибками.

Пороговый (базовый) «удовлетворительно» - компетенция освоена удовлетворительно, но достаточно. Слушатель освоил основную базу теоретических знаний. Владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы.

Продвинутый «хорошо» - компетенция освоена достаточно хорошо. Слушатель знает теоретический материал по модулю, умеет применить эти знания на практике. Чётко и ясно формулирует свои мысли. Знает специальную литературу по профессиональным вопросам.

Высокий «отлично» - компетенция освоена в полной мере или на продвинутом уровне. Слушатель знает теоретический материал, умеет применить эти знания на практике и(или) имеет опыт в профессионально-практической деятельности. Приводит актуальные

примеры из сферы профессиональной деятельности; демонстрирует способности к нестандартной интерпретации поставленного вопроса.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля

7.1. Нормативно-правовые документы

1. «Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №373-ФЗ;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июля 2020 г. № 841 об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 37.04.01 Психология (уровень магистратуры)

7.2. Основная литература

1. Сахарова, Т.Н. Геронтопсихология: учебник / Т.Н. Сахарова, Е.Г. Уманская, Н.А. Цветкова; под общ. ред. Т.Н. Сахаровой; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет». – 2-е изд., доп. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. – 352 с.: ил.
2. Арт-педагогика и арт-терапия в образовании детей с ОВЗ: практикум: [16+] / сост. О.П. Демиденко, Н.А. Прядко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь: СКФУ, 2018. – 85 с.

7.3. Дополнительная литература

1. Копытин, А.И. Современная клиническая арт-терапия: учебное пособие / А.И. Копытин. – Москва: Когито-Центр, 2015. – 526 с.: ил., табл., схем. – (Современное психологическое образование).
2. Сахарова, Т.Н. Геронтопсихология: учебник с практикумом / Т.Н. Сахарова, Н.А. Цветкова, Е.Г. Уманская; под общ. ред. Т.Н. Сахаровой; Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2016. – 352 с.

7.4. Интернет-ресурсы

1. E-library.ru
2. Ebsco.com
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
4. ЭБС «IPRbooks»

7.5. Справочные системы

1. КиберЛенинка- это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии, повышение цитируемости российской науки и построение инфраструктуры знаний: <https://cyberleninka.ru/>
2. <http://thinkcognitive.org/ru/#.XcLRrzMzY2w> – проект выпускник СПбГУ, включающий ежегодные зимние конкурсы NEISSER, KAHNEMAN и MARVIN для слушателей разных уровней, организацию и поддержку когнитивных мероприятий для

слушателей, распространение информации о новостях из мира когнитивной науки, интересных научных школах и конференциях, возможностях для обучения, публикации инструкций по анализу данных, представлению результатов, и, в целом, по выживанию в мире науки

3. Scopus- реферативная база, являющаяся указателем научного цитирования. Позволяет в краткие сроки получить самую полную библиографию по интересующей теме. Не содержит полных текстов статей

4. Dryad Digital Repository – открытая база данных, в которой желающие выкладывают сырые результаты исследований, опубликованных в международных журналах.

7.6 Другие источники

1. www.azps.ru/handbook (психологический словарь)
2. www.edu.ru (федеральный портал «Российское образование»)
3. www.edu.ru (федеральный портал «Российское образование»)
4. www.psyedu.ru (электронный журнал "Психологическая наука и образование")
5. www.roscopy.ru (сайт Федерации психологов образования России)
6. www.iprbookshop.ru Электронная библиотечная система IPRbooks;
7. <http://www.psychiatr.ru> – Российское общество психиатров;

8 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью доступа в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную образовательную среду МИП (<http://inpsycho.ru/student/biblioteka>), в том числе, в электронные библиотечные системы.

Технические и программные средства обучения:

Ноутбук с ПО Windows и установленным пакетом лицензионным Microsoft
Проектор

Требования к программному обеспечению общего пользования:

Специализированное оборудование и специализированное программное обеспечение при изучении дисциплины не используется.

Учебно-методические материалы, расписание занятий и ссылки на вебинары для слушателей размещаются в личном кабинете слушателя на платформе InStudy МИП: <https://dop.instudy.online/>. При зачислении на программу слушателям предоставляются персональные логин и пароль от личного кабинета.

Характеристика результатов освоения программы

В результате освоения программы у слушателя сформированы компетенции:

| Компетенция (код, содержание) | Индикаторы |
|---|---|
| Способность и готовность к применению методик индивидуально-типологической (личностной) диагностики для решения психотерапевтических и реабилитационных задач (ПСК-6) | Использует методы, методики и формы арт-терапевтической работы с различными категориями клиентов в зависимости от проблематики и практических задач |