

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сурет Лев Игоревич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.11.2023 16:42:06
Уникальный программный ключ:
90e61d348f2245de4566514a87350a9d89d73c851b3f3160a03a9eff20fb4800

**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	выработать у студентов способность применять в научном исследовании и преподавании знание теоретической культурологии, использовать познавательные подходы и методы изучения феномена культуры, которые формировались в разных исторических и социальных контекстах.
--------------------------	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда, стратегии личного развития
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1 Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть
УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда, стратегии личного развития		
-специфику культурологического знания в системе социально-гуманитарного знания; - роль культурологического знания в формировании и развитии науки	- критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований различного типа	техниками анализа текстов различного происхождения
ОПК-1.1 Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев		
-ключевые понятия «культура», «культурный объект», «культурная форма», «культурная практика», «культурный процесс» и возможности и границы их использования; -основные концепции культурологии XVIII - начала XXI века; -ключевые теоретикометодологические проблемы культурологических исследований; -основные подходы и методы анализа культурных объектов и возможности их применения в разных контекстах; -современные требования к редактированию научных текстов.	-определять проблемное поле, цели, задачи, рамки и этапы социокультурного исследования -применять современные методики анализа в учебном процессе. -применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач; -обобщать имеющиеся данные и итоги исследования в соответствующем материалу системном виде	-техниками анализа текстов различного происхождения; -навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над текстами; -методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. 216 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
	Часть I. Теоретические и методологические проблемы исследования культуры в XVIII – начале XX века	1	104	20	24	10	50
1.	Тема 1.1. Становление науки о культуре в XVIII –первой половине XIX века						
2.	Тема 1.2. Науки о культуре во второй половине XIX – начале XX века						
3.	Тема 1.3. Науки о культуре в первой половине XX века						
	Часть II. Теоретические и методологические проблемы исследования культуры в середине XX – начале XXI века	2	81	20	24	10	27
4.	Тема 2.1. Науки о культуре в середине XX века						
5.	Тема 2.2 Науки о культуре во второй половине XX века – начале XXI века						
	Промежуточная аттестация	1	4				
		2	27				
	ИТОГО		216	40	48	20	77

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
	Часть I. Теоретические и методологические проблемы исследования культуры в XVIII – начале XX века	
	Тема 1.1. Становление науки о культуре в XVIII –первой половине XIX века	Интерпретации понятий «теория» и «метод» в современной исследовательской литературе. Возможности и границы применения этих понятий к изучению феноменов культуры. Специфика источников по теме и проблемы работы с ними. Формирование новоевропейской научной парадигмы и особенности теоретической рефлексии. Систематизация знания в интеллектуальной культуре Нового времени. Понимание теории, метода, их взаимосвязи в социально-гуманитарном знании (Ф.Бэкон, Р.Декарт, Б.Спиноза, Г.Лейбниц, И.Ньютон). Становление научного представления о природе и содержании знания о человеке. Математический и натурфилософский эталоны истинности в знании о человеке и обществе. Генезис и распространение концепта «научный метод» в лексиконе культуры Просвещения. Соотношение понятий «знание», «наука», «метод» в трудах европейских просветителей: П.Бейль, А.Вольтер, Д.Дидро, Д.Юм, У.Робертсон. Формирование «гуманитарного» образа культуры. Складывание деятельностного подхода к изучению культуры. Представления о содержании понятий «теория» и «метод» в культуре европейского барокко. Поздний гуманизм и особенности его саморефлексии в контексте новоевропейской культуры. Складывание «антропологического» образа культуры. Внимание исследователей к процессам культурогенеза и смыслополагания. Дж.Вико. И.Гердер. И.Кант. Дифференциация гуманитарного знания в конца XVIII - первой

	половине XIX века и формирование дисциплин и профессий. Интерпретации исследовательского метода в культуре романтизма: Новалис. Ф.Шлегель. И.Фихте. А.Шопенгауэр. С.Колридж. Р.Эмерсон. Подходы к изучению фольклора и народной культуры в творчестве романтиков. Использование романтиками исторического и компаративного методов при изучении культуры: Ф.Шлейермахер. Р.Вагнер. Изменения представлений о содержании понятия «метод» в новоевропейском гуманитарном знании в условиях модернизации. Роль исторического метода в исследовательском инструментарии интеллектуалов-гуманитариев. Позитивизм и модификации исторического метода в знании о культуре. Социальные «измерения» культуры. О.Конт. Г.Бокль. Г.Спенсер. И.Тэн. Роль эволюционизма в исследованиях культуры.
Тема 1.2. Науки о культуре во второй половине XIX – начале XX века	Историко-генетический, типологический, сравнительно - исторический, системный методы при изучении феноменов культуры во второй половине XIX века. Европейская школа «культурно-исторического синтеза». Я.Буркхардт. К.Лампрехт. А.Берр. Способы представления культурной целостности. «Философия жизни» и неокантианство: проблемы определения подходов и методов изучения культуры. Ф.Ницше. Г.Риккерт. В.Дильтей. Г.Зиммель. Б.Кроче. Э.Кассирер. Содержание понятий «жизнь», «отнесение к ценности», «символическая форма», «опыт» и их значение для изучения культурных форм и процессов. Историко-психологический подход к исследованию культуры. Г.Тард. Г.Лебон. Л.Уорд. У.Самнер. Воздействие феноменологии и экзистенциализма на методологию изучения культуры Э.Гуссерль. М.Хайдеггер. Проблемы и границы использования социологического инструментария для изучения истории культуры. Э.Дюркгейм. М.Вебер.
Тема 1.3. Науки о культуре в первой половине XX века	Роль структурно-функционального подхода в изучении культурных феноменов. Б.Малиновский. М.Мид. Соединение структурного и культурно-исторического подходов в методологии Ф.Боаса. Влияние психоанализа на методологию культурных исследований. З.Фрейд. К.Юнг. Лингвистические «измерения» культуры в первой трети XX в. Ф.Соссюр. Ч.Пирс. Роль теории Э.Сепира-Б.Уорфа в изучении культуры. Значение методологических работ Л.Витгенштейна, для исследования культурного смыслополагания, культурных форм и практик. Язык и текст. Язык и речевая практика в культурной коммуникации. Методологические открытия в культурно-исторических исследованиях. Подход Й. Хейзинги к изучению культуры. Роль журнала «Анналы» в становлении междисциплинарных исследований истории культуры. М.Блок. Л.Февр. Ф.Бродель. Марксистский и неомарксистские подходы к исследованию истории культуры и культуры XX века. А.Грамши. Социально-историческое «измерение» культуры во Франкфуртской школе: Г.Маркузе, Т.Адорно, М.Хоркхаймер. Идеология и культура: способы изучения их взаимодействия.
Часть II. Теоретические и методологические проблемы исследования культуры в середине XX – начале XXI века	
Тема 2.1. Науки о культуре в середине XX века	Воздействие философии и социологии науки на подходы к исследованию культуры. Т.Кун. М. Полани. П.Фейерабенд. У.Куайн. Роль философской герменевтики в изучении культуры. Г.Гадамер. П.Рикер. Проблемы восприятия, понимания, интерпретации культур. Язык и культура. Междисциплинарность как выражение поиска синтеза гуманитарного знания. Трансформации структурного подхода в середине XX века. Структурная антропология К.ЛевиСтроса: возможности и границы использования исследовательского подхода для изучения культур Запады. Неоэволюционизм и его методологические трансформации в работах Л.Уайта. Системный подход к изучению культуры. Р.Якобсон и роль русской формальной школы в исследовании культуры. Подходы и методы изучения

		культуры в трудах М.Бахтина. Московско-тартусская школа и ее вклад в методологию культуры. Семиотический подход к исследованию культуры и его модификации. Ю.Лотман. Вяч.Иванов. Е.Мелетинский. Б.Успенский. В.Топоров. Проблемы моделирования истории русской культуры.
Тема 2.2 Науки о культуре во второй половине XX века – начале XXI века		Социоисторизм и его влияние на методологию культурных исследований. Подходы к изучению культуры в «новой культурной истории» и «новой интеллектуальной истории». Обновление познавательных процедур в микро- и макро-исследованиях культуры. К.Гинзбург. Н.Дэвис. Р.Дарнтон. Р.Шартье. А. Гуревич. Ю.Бессмертный. Роль феминистской и постфеминистской критики в обновлении подходов к исследованию культуры. Гендерный подход к изучению культуры. Дж.Скотт, Д.Батлер, Ю.Кристева, Л.Иригарэ. Роль теории и метода в междисциплинарных исследованиях «cultural studies». Р.Уильямс. Дж. Фиск. С.Холл. Теории репрезентации и артикуляции. Место «cultural studies» в современном социально-гуманитарном знании. Влияние теорий информации, когнитивных наук на методологию культуры. Проблематизация понятий «знание», «теория», «метод» и их роли в изучении культурных форм и практик. Ж.-Ф.Лиотар. Содержание «лингвистического поворота» в социально-гуманитарном знании. Роль литературной теории в обновлении подходов к изучению культуры. Концепции истолкования культуры как текста. Проблема смысла и семиозиса. Автор, произведение, читатель, текст в концепции Р.Барта. Семиологический подход в работах У.Эко. Интерпретативная антропология К.Гирца: метод «насыщенного описания». Проблемы сохранения «субъектной» дистанции и «культурного перевода» изучаемых форм, процессов и практик. Ж.Бодрийяр и проблемы интерпретации массовой культуры XX в. Постструктурализм в гуманитарном знании. Ж.Деррида и процедуры деконструктивизма в интерпретации культурных форм. «Риторический» подход Х.Уайта к историографии культуры. «Нарративная философия» Ф.Анкерсмита. Постмодернистская ирония, чувствительность, интертекстуальность. Постмодернистские теории чтения. Л.Минк. Р.Рорти. Подход М.Фуко к изучению истории культуры. Познавательные возможности «эпистемы» для «дискретного» исследования культуры. Применение междисциплинарной методологии в мультикультурных и постколониальных социокультурных исследованиях.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	Тема 1.1. Становление науки о культуре в XVIII –первой половине XIX века	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2	Тема 1.2. Науки о культуре во второй половине XIX – начале XX века	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3	Тема 1.3. Науки о культуре в первой половине XX века	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4	Тема 2.1. Науки о культуре в середине XX века	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

5	Тема 2.2 Науки о культуре во второй половине XX века – начале XXI века	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
---	--	---

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru 2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения “InStudy”) https://dist.inpsycho.ru/
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10 Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024)

	<p>Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.) 1С:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно))</p>
<p>Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем</p>	<p>Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/</p> <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp</p> <p>Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь.</p>

	<p>http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
<p>Описание материально-технической базы</p>	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры.</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин:</p> <p>Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

1. Подходы к изучению народной культуры в творчестве европейских романтиков.
2. Роль позитивизма в европейских исследованиях культуры: Ипполит Тэн.
3. Историко-психологический подход к исследованию культуры: Габриэль Тард.
4. Определение подходов к изучению культуры в «философии жизни»: Фридрих Ницше.
5. Анализ социокультурных процессов в работах Георга Зиммеля.
6. Марксистский подход к исследованию истории культуры и культуры XX века: Антонио Грамши.
7. Влияние работ Зигмунда Фрейда на методологию социокультурных исследований.
8. Лингвистическое «измерение» культуры в работах Чарлза Пирса

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.
3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно

раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.

4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств

- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

- 1.Методология изучения культурно-исторических процессов в работах Фернана Броделя.
- 2.Методологические трансформации неэволюционизм в работах Лесли Уайта.
- 3.Воздействие методов структурной антропологии К. Леви-Строса на социокультурные исследования.
4. Подходы к изучению культуры в «новой культурной истории»: Роберт Дарнтон.
- 5.Методологическое наследие московско-гартуской школы семиотики в современной культурологии.
- 6.Гендерный подход к изучению культурных практик в работах Джудит Батлер.
7. Анализ западных концепций Востока в работах Эдварда Саида.

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

1. Современные интерпретации понятий «теория» и «метод». Возможности и границы применения этих понятий к изучению феноменов культуры.
2. Образы гуманитарного знания в научной культуре раннего Нового времени.
3. Рационализм и формирование подходов к изучению культуры в XVII в.
4. Методологические проблемы изучения культуры в начале XVIII в.: Дж. Вико.
5. Применение научного метода при изучении культуры в трудах европейских просветителей.
6. Формирование антропологического подхода к изучению культуры в XVIII в.: И. Гердер.
7. Вклад европейских романтиков в методологию изучения культуры.

Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – экзамен.

Вопросы к экзамену

Позитивизм в методологии культурно-исторических исследований в XIX в.: Г. Бокль.

Исторический метод в знании о культуре в середине XIX века.

Подход Я. Буркхардта к изучению истории культуры.

Проблемы методологии истории культуры в трудах Й. Хейзинги.

Подходы и методы изучения культуры в «философии жизни» и неокантианстве.

Подходы к изучению культуры в «философии жизни»: В. Дильтей.

Ценностный подход к исследованию культуры: Г. Риккерт.

Роль социологических методов в исследованиях культуры в начале XX века.

Влияние методологии социальной и культурной антропологии первой половины XX века на исследования культуры: Б. Малиновский, Ф.Боас.

Возможности использования методов психологии и психоанализа для изучения культуры в первой половине XX века.

Применение подходов и методов лингвистики в исследованиях культуры в первой половине XX века.

Воздействие на методологию культуры исследовательских подходов из феноменологии, экзистенциализма и философской герменевтики.

Влияние марксизма и неомарксизма на методологию культуры в XX веке.

Методологические открытия школы «Анналов» в культурно-исторических исследованиях XX века.

Характерные черты структурного метода и его современные модификации.

Направления российских исследований культуры в середине XX века.

Особенности методологии изучения культуры в Московско-Тартуской школе: Ю. Лотман.



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И
АКАДЕМИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - получить представление об основных принципах современной науки как специфической формы социальной активности в контексте становления гуманитарного знания; - продемонстрировать, как обоснование правил научной деятельности связано с функционированием научного сообщества, с предлагаемыми им направлениями академической карьеры и формами научной коммуникации; - сформировать представление о порядке организации исследовательского проекта, обучить навыкам, необходимым на каждом этапе его осуществления – от формулировки темы и подбора источников до написания текста и представления его научному сообществу
--------------------------	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2. Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды.
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Разрабатывает концепцию проекта в рамках конкретного проблемного поля с учетом возможных результатов и последствий реализации проекта в конкретной социокультурной среде, теоретически обосновывает концепцию.
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.3. Координирует общую работу, организует обратную связь, контролирует результат, принимает управленческую ответственность.
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК- 1.1. Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев.
ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	ОПК-3.3 Владеет навыками планирования собственных действий, навыками интерактивного взаимодействия и коммуникации, технологиями создания и управления командой

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть
		УК-1.2. Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды.

возможные стратегии решения исследовательских задач в истории социогуманитарного научного знания	анализировать и пояснять системную взаимосвязь выбора конкретным автором определенной исследовательской стратегии	базовым пониманием основных исследовательских установок в истории социогуманитарного знания
УК-2.1. Разрабатывает концепцию проекта в рамках конкретного проблемного поля с учетом возможных результатов и последствий реализации проекта в конкретной социокультурной среде, теоретически обосновывает концепцию		
основные этапы работы в ходе социогуманитарного исследования	грамотно распределять нагрузку и время выполнения работы	командными навыками для осуществления координации и контроля за проектом на всех стадиях его реализации
УК-3.3. Координирует общую работу, организует обратную связь, контролирует результат, принимает управленческую ответственность.		
возможные стратегии эффективной командной работы при социогуманитарном исследовании	вырабатывать стратегию командной работы для достижения поставленной цели	навыками для координации работы в группе
ОПК- 1.1. Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев		
типичную архитектуру работ, относящихся к базовым и гибридным гносеологическим установкам в истории социогуманитарного знания	в соответствии с пониманием предполагаемых трудностей и сильных сторон своего исследовательского проекта распределять последовательность и виды работ, определять временные и коммуникационные параметры проекта	технологиями планирования собственной (исследовательской, в т.ч. и проектной) деятельности
ОПК-3.3 Владеет навыками планирования собственных действий, навыками интерактивного взаимодействия и коммуникации, технологиями создания и управления командой		
основы управления в социокультурной сфере, принципы взаимодействия в команде, правила руководства коллективом, специфику современной социокультурной коммуникации.	планировать, координировать и контролировать коллективную работу, принимать управленческие решения на основе существующих социокультурных норм с учетом возможных последствий.	навыками планирования собственных действий, навыками интерактивного взаимодействия и коммуникации, технологиями создания и управления командой.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. 72 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			СРС
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Тема 1. Введение. Между полюсами «работы с информацией» и «конвенций академического сообщества».	1	10	3	3		4
2.	Тема 2. «Тема» и «проблема» научного исследования.	1	10	3	3		4
3.	Тема 3. Принципы работы с информацией: поиск и систематизация.	1	9	2	3		4
4.	Тема 4. Основные принципы и форматы работы с исследовательской литературой. Конспектирование	1	9	2	3		4
5.	Тема 5. Методология и методика работы с источником в гуманитарном знании.	1	9	2	3		4
6.	Тема 6. Текст гуманитарного исследования:	1	11	2	3		6

	структурирование наблюдений и построение аргументации. Оформление окончательного варианта текста.						
7.	Тема 7. Публичное представление квалификационного исследования: процедура и навыки.	1	10	2	2		6
			4				
	ИТОГО		72	16	20		32

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
	Тема 1. Введение. Между полюсами «работы с информацией» и «конвенций академического сообщества».	Проблематизация рутины (в т.ч. и собственного интеллектуального поведения студента) – средство стать умнее и ответственнее. Понимание того, для чего выполняется упражнение. К заданиям в рамках обучения полезно относиться как к своим проектам. У научной работы есть правила. Правила научного сообщества – очень историчны и условны. Правила – не ограничения, а каналы. Способ договориться с сообществом о совместной работе. Одна из теорий, объясняющих целесообразность принятия правил научного сообщества – теория «социального контракта» («Я сделаю свою часть работы, если Вы сделаете свою». Исследование... С. 37). Даже если Вы (студент) намерены симулировать соблюдение контракта, сделайте это ответственно: осознавая, что Вашим оппонентам тоже надо симулировать какую-то работу, и планируя, где придется приложить усилия, а где и так сойдет. Проблемы испытывают и начинающие исследователи, и опытные; у опытных есть знание того, что проблемы могут быть решены. В том, что определенная проблема была облюбована, выбрана и т.п., есть немалая предпосылка для того, чтобы с ней справиться. Успех не гарантируется безупречным выбором темы, существованием в голове ясной концепции и т.п., а добывается в процессе работы – постепенном прояснении исходных, заведомо неоптимальных данных. Признание собственного, в т.ч. и организационного несовершенства («я тоже пользуюсь 10% мудрости»). Призыв к сотрудничеству – внесению добавлений в список полезных ресурсов, советов по Интернет-поиску и т.п.
	Тема 2. «Тема» и «проблема» научного исследования.	Тема – это соотношение предметной области, доступного для анализа и неоднозначно интерпретируемого источника и проблемы. Интеллектуальная работа, за которую может быть присвоена квалификация – перемещение, демонстрация разницы исходного (данные, непонимание, разнообразие интерпретаций) и конечного (концептуализация, решение, приведение мнений к компромиссу) состояний. Этот путь не мог бы быть проделан без освоения тех навыков, за которые присваивается квалификация. Мозговой штурм (при поиске и определении темы) – фиксация многих вариантов, без их развития и критического взвешивания, с пониманием того, что впоследствии эти варианты будут отброшены или понижены в статусе. Метод свободных ассоциаций. Проверка темы по внешним критериям (Эко, постижима-достижима + научная модель, Радаев). (ср. К-Б-У: Я изучаю ... , потому что хочу узнать ... для того чтобы ...). Составление лучевой схемы ключевых слов.
	Тема 3. Принципы работы с информацией: поиск и систематизация.	Необходимость контроля временных фаз, сочетание линейной развертки работы над дипломом (определяю тему-читаюконспектирую-пишу-правлю) и циклической (возвращения к предыдущим этапам). На материале администрирования поиска и серфинга. Поиску информации должно предшествовать четкое понимание того, в какую форму будет ложиться найденная информация. Как она может быть использована? Интернет-поиск, как правило, дает немедленные возможности продолжать проект. Однако не факт, что самые очевидные возможности являются наилучшими. Изобретение и кластеризация ключевых слов – мозговой штурм. Поиск в Интернете – гораздо больше, чем ключевое слово в поисковой строке (разные алгоритмы ранжирования, многоэтажность поиска, «невидимый Веб» и т.д.). Помимо поиска и серфинга, есть еще

	<p>содержательная экспертиза результатов (перепроверка, уточнение авторитетности источника) и формальная экспертиза результатов поиска при неудаче. Сложный и расширенный поиск, поиск аналогичных ресурсов, специальные (для ученых) Интернет-сервисы (Гугл, Н-нет). http://owl.english.purdue.edu/sitemap/.</p>
<p>Тема 4. Основные принципы и форматы работы с исследовательской литературой. Конспектирование</p>	<p>Информация должна не восприниматься, а воспроизводиться. Все записывать – не позволять мыслям оставаться в «мягком сумраке непроговоренности» и питать иллюзию понимания. Представлять себе работу в контексте конкретного проекта: читаемый текст – не как позицию отчетности, а как базу для высказывания, которое должно быть сделано. Понимание части важнее, чем выполнение всего задания. Допустимость и полезность развлечения себя во время работы при сохранении на ней концентрации. Необходимость выработки индивидуальных форматов и шаблонов (в конспектировании – системы разметок, соотношения исходного и конспектируемого текста и т.д.). Необходимо оценивать эффективность своего труда, различать успешные и неуспешные продукты (в т.ч. конспекты). «Чем моя хорошая работа отличается от моей плохой?». Нелинейное конспектирование. Составление логической схемы. Четкая фиксация при конспектировании «голосов» - контекстов, относящихся к конкретному тезису (ирония, отсылка к другому тексту и т.п.). Видение (научного) текста как полифонии. Наличие типовых вопросов, предваряющих чтение. Конспект должен быть дискретным – состоящим из отдельных тезисов, способных быть использованными в разных контекстах. Конспекту должно сопутствовать представление позиции конспектируемого текста в целом. Работа с научной литературой Обязанность читать исследовательскую литературу (а не изобретать велосипеды, либо вечные двигатели) – проявление теории социального контракта: я решаю, стоит ли мне знакомиться с очередной публикацией в зависимости от того, как автор обращается со своими предшественниками, счел ли он их достойными, чтобы с ними ознакомиться, или, будучи достаточно креативным, позволяет себе начать все с нуля). Необходимость целостного представления о читаемой публикации – защита от ошибок при употреблении конкретных цитат-выписок. «Не комментируйте очевидное, и не указывайте источников, которые всем известны» (У. Эко). Ключевая характеристика профессионализма (и, следовательно) квалификации – разграничение тривиального и проблематичного. Понимание разграничения тривиального и проблематичного является вопросом не фактов, а историографической ситуации на данный момент и вырабатывается только благодаря знакомству с исследовательской литературой и ее обсуждению. Ключевые принципы оформления: 1) возможность найти процитированную публикацию и сопоставить упоминаемое мнение с мнением автора; 2) единообразие в оформлении ссылок (а вовсе не полнота информации и не соответствие конкретному формату или ГОСТу – это вещь техническая).</p>
<p>Тема 5. Методология и методика работы с источником в гуманитарном знании.</p>	<p>Экзистенциальная проблема должна решаться как техническая: протокол свободных ассоциаций по поводу источника – ядро будущей работы. Большая работа – многократное повторение маленькой (с учетом трудностей, выявившихся при выполнении маленького пробного задания, и последующих). Дифференциация представления об источнике. 1) Выделение источника как «среза», с которым исследователь непосредственно работает (ср. рентген в работе врача – материал в удобной и при этом «упрямой», затрудняющей полный произвол интерпретации форме). Исследование как перемещение от мнимого к скрытому. 2) Противопоставление источника исследовательской литературе: источник – 1) то, чему не доверяешь (именно способность увидеть в нем то, чего не увидит каждый – основание для квалификации); 2) то, противоречия чего приходится прояснять (а не просто констатировать, как в корпусе мнений исследовательской литературы). $A \neq A'$ и $A = A$. При источник-ориентированном подходе незнание, с чего начать или как осуществлять исследовательскую работу, становится техническим вопросом: определить круг источников – на компактном репрезентативном примере зафиксировать все приходящие в голову наблюдения – произвести их логическое ранжирование и отсев, выявив таким образом структуру</p>

		исследовательских приоритетов и план будущей работы – (обсудить анализ источника с научным руководителем) – повторять процедуру для остального корпуса источников (с поправкой на вносимые по ходу знакомства с исследовательской литературой и критическими мнениями изменения).
Тема 6. Текст гуманитарного исследования: структурирование наблюдений и построение аргументации. Оформление окончательного варианта текста.		Переработка запчастей одного уровня в запчасти другого. Составление плана, его проверка, написание введений и заключений – контроль над склонностью непроизвольно отвлекаться (естественной для думающего человека, которому не противна работа). Условность научной работы (в это время для Вас источник – закрытый объем; перепишите так, чтобы туда попало все). Право на черновик – материал, написанный очень плохо. Понимание роли и места рабочих материалов. Обязательность переработки черновика (некоторые думали, что если они правили по кусочкам, то и проект уже правленый). Вновь про социальный контракт – грамотное и честное (а не лакирующее). Введение – экономия чужого труда. Умение жертвовать дорогим для себя (выбрасывать из текста ненужное) и подвергать сомнению самоочевидное, подтверждать его основаниями. Ведение файла «хвосты» - постоянная рефлексия своей работы. Четкое сохранение голосов – 1) кто что говорил и в каком контексте; 2) что является исходным материалом и что предполагается с этим делать (план, комментарии и т.п.). Соответствующее разным голосам многоформатное ведение записей. Представление своих мыслей в конкретном формате – от эссе до диссертации. Цитирование, ключевые слова, честность в признании неудавшегося. Форматы – это не ограничения, а средства выражения (на примере логических операторов. «Мы опишем ситуацию», «сконструируем схематическую модель»). Доска объявлений. Умение видеть свой текст со стороны – неполнота, недостаточные обоснования. Инструменты представления текста в более удобной для внешнего читателя форме. MS Word – режим исправлений, статистика удобочитаемости.
Тема 7. Публичное представление квалификационного исследования: процедура и навыки.		Обратная связь при подготовке и исследовательского проекта в целом и презентации в частности. Слушатели пришли квалифицировать Вас или узнать новое. Вы должны информировать их, убедить или развлечь. То, что они должны получить в результате знакомства с Вашим проектом, надо обещать в начале. Фигуры «лояльного», «обобщенного» и критического слушателя. Рефлексия и мониторинг. Трезвое понимание того, каковы были цели участия в состоявшемся мероприятии, что получилось и что – нет. Композиция выступления или текста – концентрическая – анонс в первом предложении заголовке, summary на первой странице. Ключевая компетенция – контроль за ходом презентации. Зрительный контакт, предусмотренные отступления или возможности перейти сразу к выводам, накопление и администрирование (в т.ч. неудобных) вопросов и т.п. Предварительное взвешивание высказывания: начиная говорить, надо знать, чем закончить.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	Тема 1. Введение. Между полюсами «работы с информацией» и «конвенций академического сообщества».	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2	Тема 2. «Тема» и «проблема» научного исследования.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3	Тема 3. Принципы работы с информацией: поиск и систематизация.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение</i>

		<i>практических заданий</i>
4	Тема 4. Основные принципы и форматы работы с исследовательской литературой. Конспектирование	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
5	Тема 5. Методология и методика работы с источником в гуманитарном знании.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
6	Тема 6. Текст гуманитарного исследования: структурирование наблюдений и построение аргументации. Оформление окончательного варианта текста.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
7	Тема 7. Публичное представление квалификационного исследования: процедура и навыки.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	<p>1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru</p> <p>2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения "InStudy") https://dist.inpsycho.ru/</p>
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	<p>Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10</p> <p>Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024)</p> <p>Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.)</p> <p>1С:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно))</p>
Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	<p>Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/</p> <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp</p> <p>Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p>

	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
<p>Описание материально-технической базы</p>	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры.</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин:</p> <p>Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели –

расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

1.1 Задания для самостоятельной работы

I. Задание «Поиск темы»

Задание:

1. Сформулируйте тему реального или игрового исследовательского проекта; если у Вас еще нет темы, попробуйте уточнить ее при помощи метода конкурирующих формулировок.
2. Сделайте список из 20-40 ключевых слов; попробуйте сгруппировать эти слова по гнездам.
3. Составьте лучевую схему относящихся к Вашей теме ключевых слов.
4. Вернитесь к Вашей теме и подумайте, удовлетворяет ли эта тема требованиям, предъявляемым Эко и Радаевым к квалификационной (дипломной) работе. Хотите ли Вы скорректировать формулировку темы?

II. Задание по теме «Работа с литературой»

Задание:

1. Укажите исследовательскую тему, для которой будет подбираться литература. Приведите список ключевых слов (не менее 10).
2. Пользуясь бумажными и электронными библиотечными каталогами, ресурсами сети Интернет, уже имеющимися у Вас материалами библиографической работы по разным сюжетам, составьте список литературы по указанной Вами теме. Не забывайте о том, что речь идет именно о работе с литературой. Если Вы только что нашли источники, порадитесь и найдите исследовательскую литературу!
3. Выберите, пожалуйста, из списка десять работ, которые вы еще не читали, и с которыми Вы хотели бы познакомиться в первую очередь. Составьте последовательность чтения: в каком порядке и как (просматривать, читать, конспектировать, целиком или какие-то части) Вы планируете работать с этими текстами.
4. Снабдите каждую из позиций функциональным комментарием («обзорная статья, с которой хорошо начинать знакомство с темой», «наиболее фундаментальная, хотя уже несколько устаревшая монография», «популярное, но интересное введение в проблему» и т.п.). Комментарий не должен быть больше 2-3 строчек

Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – зачет.

Блок официальной информации о диссертации

Тема и проблема

1. Формулировка темы
2. Уточнение темы (если есть подзаголовок, характеризующий материал, аспект проблемы и т.п. - то, что на утверждении тем обозначается фразой «Потом будет поясняться во Введении»).
3. Информация о руководителе, оппонентах, консультантах и т.п.
4. Предыстория проблемы: почему Вы взялись именно за ее исследование?
Варианты: а) определенное состояние предмета Вашего исследования, которое Вы рассматриваете как скрывающее вопрос; б) историографическая ситуация в изучении Вашей темы, которая привела к тому, что сейчас на сцене должно появиться именно Ваше исследование; в) личностный интерес, который привел к тому, что для Вас оказалось логично заняться этой темой, и т.д.
5. Формулировка цели исследования
6. Формулировка задач исследования, решение которых позволит достигнуть названной в предыдущем пункте цели.
7. Как звучат вопросы Вашего исследования? (желательно формулировать их так, чтобы на них были возможны ответы «да» или «нет», и выбор не был бы очевидным).



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИССЛЕДОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	сформировать понимание того, как различные концепции связаны между собой, какие генетические связи лежат между теориями идеями в рамках различных подходов к культуре
--------------------------	---

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.2 Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть
УК-5.1. Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия		
наиболее значимые подходы современных медиаисследований; теоретические импликации понятий «медиа», «культура» и «модерн» в их взаимосвязи; ключевые проблемные точки и междисциплинарные области, связанные с современными медиаисследованиями, для выстраивания социокультурной коммуникации	ставить различные исследовательские проблемы, связанные с медиаисточниками, и применять различную исследовательскую оптику в зависимости от специфики источников и поставленных проблем.	навыками критического мышления и коммуникации в ситуации межкультурного взаимодействия
ОПК-1.2 Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности		
тематику споров и обсуждений, ведущихся в академическом культурологическом сообществе в связи с трудностями и проблемами культурологического исследования	ставить различные исследовательские проблемы, распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности	навыком постепенного прояснения собственных исследовательских интересов и соотнесения их с интересами академического сообщества и общества в целом

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Раздел 1. Введение в проблематику теории культуры. Основные задачи теоретической культурологии. Проблема генезиса культуры.			3	3		7
2.	Раздел 2. Антропологические школы. Психоаналитические концепции культуры.			3	3		8
3.	Раздел 3. Культура как коммуникация. «Лингвистический поворот». Культура как текст в семиотической парадигме. Ч. Пирс, Ф. де Соссюр.			2	3		8
4.	Раздел 4. Структурализм и постструктурализм.			3	3		8
5.	Раздел 5. Понятие «цивилизация». Культура или культуры? Проблема взаимодействия цивилизаций.			3	3	2	8
6.	Раздел 6. Техника и технология как двигатель культуры.			2	2	2	8
7.	Раздел 7. Культура как идеологический комплекс. Идеология и мифология в понимании теоретиков современной культуры.			2	2	3	8
8.	Раздел 8. Тело как предмет анализа теории культуры.			2	2	3	8
	Промежуточная аттестация		4				
	ИТОГО		108	20	24	10	55

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
	Раздел 1. Введение в проблематику теории культуры. Основные задачи теоретической культурологии. Проблема генезиса культуры.	Введение в проблематику курса. История формирования науки о культуре. Классификация определений понятия «культура». Общий обзор направлений. Отличие исторического и теоретического подхода к культуре. Современное состояние наук о культуре в России и на Западе. Культурология и culture studies.
	Раздел 2. Антропологические школы. Психоаналитические концепции культуры.	Антропологические школы: Эволюционизм Э. Тэйлора. Культурология Л. Уайта. Функциональный метод Б. Малиновского и А. Рэдклиффа-Брауна. Психологические и психоаналитические подходы: «Психология народов» В. Вунд. «Психология толпы» Г. Лебона. Школа «культура-и-личность» Ф. Боас, Р. Бенедикт, М. Мид. Психоанализ З. Фрейда. Концепция культуры К.Юнга. Гуманистическая психология Э. Фромма и А. Маслоу. Анализ и интерпретация – стратегии исследования культуры.
	Раздел 3. Культура как коммуникация. «Лингвистический поворот». Культура как текст в семиотической парадигме. Ч. Пирс, Ф. де Соссюр.	«Лингвистический поворот» начала XX века. Культура как текст в семиотической и структуралистской парадигме. Ч. Пирс, Ф. де Соссюр. Ю.М.Лотман и тартурско - московская семиотическая школа. Семиотический подход Умберто Эко. Коммуникация как основа культурного взаимодействия. Массовая коммуникация как проблема современного общества. Теоретические концепции информационного общества.
	Раздел 4. Структурализм и постструктурализм.	Структурализм Клода Леви-Строса. Метод бинарных оппозиций. Постструктурализм и метод деконструкции Ж. Деррида. Семиотический подход Умберто Эко. Миф и дискурс в работах Ролана Барта. Концепция «смерти автора».

Раздел 5. Понятие «цивилизация». Культура или культуры? Проблема взаимодействия цивилизаций.	Понятие «цивилизация». Культура или культуры? Проблема взаимодействия цивилизаций. Теории О. Шпенглера и Н. Данилевского. А. Тойнби. Понятие «семиосфера» Ю. Лотмана. Конструирование представления о чужой культуре. Концептуальные противопоставления: Запад – Восток / Север – Юг Постижение себя через Другого. «Ориентализм» Эдварда Саида и постколониальные исследования. Столкновение цивилизаций - идеи С. Хантингтона. Понятие «глобализации» в теоретической культурологии.
Раздел 6. Техника и технология как двигатель культуры.	Понятие техне в античности. Искусство, наука и религия как различные формы познания. Теоретические концепции искусства. Теоретические концепции искусства. Игровая модель культуры Й. Хейзенги. Встреча искусства и техники в XX веке (кино и фотография). В. Беньямин. Техника как проблема философии культуры. Культурологические подходы к изучению техники. Понятие «технонаука». Технологический детерминизм в теории культуры: Культура как социальная «мегамашина» в концепции М. Мамфорда. Л. Уайт и энергетика как основа развития культуры. Технократизм М. Маклюэна. Современные исследования новых технологий (на примере исследования культуры сети Интернет М. Кастельсом)
Раздел 7. Культура как идеологический комплекс. Идеология и мифология в понимании теоретиков современной культуры.	Идеология и мифология в понимании теоретиков современной культуры. Понятие «нигилизма» Ницше. Масса как новый социальный феномен. Хосе Ортега-и-Гасет. Управление массами по Г. Лебону. Изучение пропаганды в американской социологии. Концепция «культуриндустрии» Т.Адорно и М. Хоркхаймера. Средства массовой информации как производители идеологии и мифологии.
Раздел 8. Тело как предмет анализа теории культуры.	Тело как предмет анализа теории культуры. «Практики тела» М. Мосса. Антропологический подход к проблеме тела в культуре. Исторический подход. Школа анналов. Ж. Ле Гофф. Гендерное измерение культуры. Направления развития истории феминизма. М. Фуко. Квир - теория.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	Раздел 1. Введение в проблематику теории культуры. Основные задачи теоретической культурологии. Проблема генезиса культуры.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2	Раздел 2. Антропологические школы. Психоаналитические концепции культуры.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3	Раздел 3. Культура как коммуникация. «Лингвистический поворот». Культура как текст в семиотической парадигме. Ч. Пирс, Ф. де Соссюр.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4	Раздел 4. Структурализм и постструктурализм.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
5	Раздел 5. Понятие «цивилизация». Культура или культуры? Проблема взаимодействия цивилизаций.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
6	Раздел 6. Техника и технология как двигатель культуры.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7	Раздел 7. Культура как идеологический комплекс. Идеология и мифология в понимании теоретиков современной культуры.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
8	Раздел 8. Тело как предмет анализа теории культуры.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru 2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения “InStudy”) https://dist.inpsycho.ru/
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от

	<p>23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10 Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024) Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.) 1С:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно))</p>
<p>Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем</p>	<p>Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/</p> <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp</p> <p>Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов</p>

	<p>http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
Описание материально-технической базы	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры.</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин:</p> <p>Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

1. Антропологические школы: Эволюционизм Э. Тэйлора. Культурология Л. Уайта
2. Функциональный метод Б. Малиновского и А. Рэдклиффа-Брауна.
3. Психологические и психоаналитические подходы: «Психология народов» В. Вунд. «Психология толпы» Г. Лебона.
4. «Лингвистический поворот» начала XX века.
5. Культура как текст в семиотической и структуралистской парадигме. Ч. Пирс, Ф. де Соссюр.
6. Ю.М.Лотман и тартурско-московская семиотическая школа.
7. Семиотический подход Умберто Эко.

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.
3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно

раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.

4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.

5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств

- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

Понятие «цивилизация».

Культура или культуры? Проблема взаимодействия цивилизаций.

Теории О. Шпенглера и Н. Данилевского.

Саид Э. Ориентализм. М.: Русский мир,

Тойнби А. Постижение истории. М.,1991.

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

1. Понятие техне в античности.
2. Теоретические концепции искусства. Игровая модель культуры Й. Хейзенги. Встреча искусства и техники в XX веке (кино и фотография). В. Беньямин. Техника как проблема философии культуры.
3. Культурологические подходы к изучению техники. Понятие «технонаука». Технологический детерминизм в теории культуры: Культура как социальная «мегамашина» в концепции М. Мамфорда.
4. Л. Уайт и энергетика как основа развития культуры. Технократизм М. Маклюэна. Современные исследования новых технологий (на примере исследования культуры сети Интернет М. Кастельсом)

Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится

отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – зачет.

Вопросы к зачету

1. Идеология и мифология в понимании теоретиков современной культуры. Понятие «нигилизма» Ницше.
2. Масса как новый социальный феномен. Хосе Ортега-и-Гасет.
3. Управление массами по Г. Лебону. Изучение пропаганды в американской социологии.
4. Концепция «культуриндустрии» Т.Адорно и М. Хоркхаймера. Средства массовой информации как производители идеологии и мифологии.
5. Изучение тела в культуре.
6. «Практики тела» М. Мосса. Антропологический подход к проблеме тела в культуре. Исторический подход.
7. Школа анналов. Ж. Ле Гофф.
8. Направления развития истории феминизма. М. Фуко. Квир - теория.



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	– способствовать выработке у магистров ясного представления о многообразии и особенностях современных исследовательских подходов и практик изучения культуры в современной России, возможностей и границ их применения. способствовать выбору исследовательских ориентиров магистерской работы.
--------------------------	---

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3 Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1 Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть
УК-5.3 Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде		
возможности свободного использования русского и иностранных языков в целях деловых коммуникаций,	критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры	русским и иностранным языком для осуществления делового общения
ОПК-1.1 Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев		
предметную специфику и содержание российских исследовательских практик и подходов изучения культуры	квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры в России	понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик, основными методами и приемами анализа

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Введение. Предмет и задачи курса.	2		6	8	2	10

2.	Исследования культуры в России 1990-х и 2000-х гг.: научный, социальный и образовательный контексты	2		7	8	4	20
3.	Практики изучения культуры в 1990-е-2000-е гг.: основные направления и проблемные поля	2		7	8	4	20
	Промежуточная аттестация	2	4				
	ИТОГО		108	20	24	10	50

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
	Введение. Предмет и задачи курса.	Предмет курса - актуальные исследовательские подходы и практики, направления и концепции исследования культуры в российском социальногуманитарном знании 2000-х годов
	Исследования культуры в России 1990-х и 2000-х гг.: научный, социальный и образовательный контексты	Формирование российской культурологии в начале 1990-х гг.: проблемы самоопределения в системе дисциплинарного социальногуманитарного знания. Российские практики исследования культуры и ВУЗовская культурология. Систематизация подходов, методологии и проблемных полей изучения культуры в издательских проектах и современных интеллектуальных журналах.
	Практики изучения культуры в 1990-е-2000-е гг.: основные направления и проблемные поля	Направления изучения культуры в современной России. Динамика и трансформация проблемных областей культурологии. Теоретико-методологическая проблематика изучения культуры. Культурно-исторические. Цивилизационные исследования в России в 1990-е – 2000-е гг. Лингвокультурология как направление исследований культуры в России. Исследовательские практики истории понятий. Подходы в сфере интеллектуальной истории. Подходы ментальной географии в российских исследовательских практиках Изучение культуры повседневности в России 1990-2000-х гг.. Направления в изучении массовой культуры. Проблемы изучения медиа культуры в российской культурологии.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1		<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2		<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3		<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4		<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
5		<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru 2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy») https://dist.inpsycho.ru/
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10 Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024) Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.)

	<p>1С:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно))</p>
<p>Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем</p>	<p>Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/</p> <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp</p> <p>Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей.</p>

	http://www.flogiston.ru/ Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/
Описание материально-технической базы	№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин: Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

1. Подходы к изучению народной культуры в творчестве европейских романтиков.
2. Роль позитивизма в европейских исследованиях культуры: Ипполит Тэн.
3. Историко-психологический подход к исследованию культуры: Габриэль Тард.
4. Определение подходов к изучению культуры в «философии жизни»: Фридрих Ницше.
5. Анализ социокультурных процессов в работах Георга Зиммеля.
6. Марксистский подход к исследованию истории культуры и культуры XX века: Антонио Грамши.
7. Влияние работ Зигмунда Фрейда на методологию социокультурных исследований.
8. Лингвистическое «измерение» культуры в работах Чарлза Пирса

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.
3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно

раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.

4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств

- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

- 1.Методология изучения культурно-исторических процессов в работах Фернана Броделя.
- 2.Методологические трансформации неэволюционизм в работах Лесли Уайта.
- 3.Воздействие методов структурной антропологии К. Леви-Строса на социокультурные исследования.
4. Подходы к изучению культуры в «новой культурной истории»: Роберт Дарнтон.
- 5.Методологическое наследие московско-гартуской школы семиотики в современной культурологии.
- 6.Гендерный подход к изучению культурных практик в работах Джудит Батлер.
7. Анализ западных концепций Востока в работах Эдварда Саида.

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

1. Современные интерпретации понятий «теория» и «метод». Возможности и границы применения этих понятий к изучению феноменов культуры.
2. Образы гуманитарного знания в научной культуре раннего Нового времени.
3. Рационализм и формирование подходов к изучению культуры в XVII в.
4. Методологические проблемы изучения культуры в начале XVIII в.: Дж. Вико.
5. Применение научного метода при изучении культуры в трудах европейских просветителей.
6. Формирование антропологического подхода к изучению культуры в XVIII в.: И. Гердер.
7. Вклад европейских романтиков в методологию изучения культуры.

Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – экзамен.

Вопросы к экзамену

Позитивизм в методологии культурно-исторических исследований в XIX в.: Г. Бокль.

Исторический метод в знании о культуре в середине XIX века.

Подход Я. Буркхардта к изучению истории культуры.

Проблемы методологии истории культуры в трудах Й. Хейзинги.

Подходы и методы изучения культуры в «философии жизни» и неокантианстве.

Подходы к изучению культуры в «философии жизни»: В. Дильтей.

Ценностный подход к исследованию культуры: Г. Риккерт.

Роль социологических методов в исследованиях культуры в начале XX века.

Влияние методологии социальной и культурной антропологии первой половины XX века на исследования культуры: Б. Малиновский, Ф.Боас.

Возможности использования методов психологии и психоанализа для изучения культуры в первой половине XX века.

Применение подходов и методов лингвистики в исследованиях культуры в первой половине XX века.

Воздействие на методологию культуры исследовательских подходов из феноменологии, экзистенциализма и философской герменевтики.

Влияние марксизма и неомарксизма на методологию культуры в XX веке.

Методологические открытия школы «Анналов» в культурно-исторических исследованиях XX века.

Характерные черты структурного метода и его современные модификации.

Направления российских исследований культуры в середине XX века.

Особенности методологии изучения культуры в Московско-Тартуской школе: Ю. Лотман.



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЩАЯ ДИДАКТИКА И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – изучить нормативно-правовые образовательные документы, регулирующие содержательную и методическую деятельность преподавателя; - показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических, историкокультурных аспектов изучения культуры с методическими проблемами подготовки культурологов; - содействовать формированию у магистров-культурологов понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе; - дать необходимые навыки практической методической работы для преподавания культурологии в высшем и среднем учебном заведении.
--------------------------	---

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.3. Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий.
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.3 Осуществляет координацию и контроль в процессе реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации в случае необходимости, определяет зоны ответственности.
ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2.1 Знает теорию и историю культуры, содержание других обозначенных дисциплин, реализуемых в рамках образовательного процесса, педагогические технологии, возрастную и практическую психологию
ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.	ОПК-3.1 Знает основы управления в социокультурной сфере, принципы взаимодействия в команде, правила руководства коллективом, специфику современной социокультурной коммуникации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть
УК-1.3. Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий.		
Методы гуманитарных исследований	<ul style="list-style-type: none"> решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий; учитывать требования информационной безопасности в образовательной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности; навыками самообразования; навыками поиска новых методов исследования

УК-2.3 Осуществляет координацию и контроль в процессе реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации в случае необходимости, определяет зоны ответственности.		
Сильные и слабые стороны различных методов исследований	Различать границы научных и научно-производственных профилей	Навыками самообразования Навыками поиска новых методов исследования
ОПК-2.1 Знает теорию и историю культуры, содержание других обозначенных дисциплин, реализуемых в рамках образовательного процесса, педагогические технологии, возрастную и практическую психологию		
принципы построения, структуру и содержание государственных образовательных стандартов по направлению Культурология; современные образовательные модели и технологии, лучшие практики мировой высшей школы	применять современные методики в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования.	понятийным аппаратом дисциплины • методиками и технологиями преподавания и обучения в контексте уровневого образования
ОПК-3.1 Знает основы управления в социокультурной сфере, принципы взаимодействия в команде, правила руководства коллективом, специфику современной социокультурной коммуникации		
Свои сильные профессиональные качества	Оперативно выявлять ключевые проблемы в профессиональной ситуации	Навыками самостоятельного принятия решений

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. 144 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Введение. Предмет и задачи курса.	1		4	4	2	6
2.	Правовые основы образовательной деятельности в РФ.	1		4	4	2	6
3.	Компетентностный подход в образовании	1		4	4	3	6
4.	Методики преподавания в контексте информационного общества и цифровой среды	1		4	4	2	6
5.	Введение в педагогическую психологию	1		4	4	2	7
6.	Преподавание культурологии в системе современного образования	1		4	4	2	7
7.	Практикум по методике преподавания культурологии	1		4	4	3	7
	Промежуточная аттестация	1	27				
	ИТОГО		144	28	28	16	45

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	Введение. Предмет и задачи курса.	Введение. Воспитание и обучение как социокультурная практика. Феномен детства. История образовательных систем от Античности до наших дней.
2.	Правовые основы образовательной деятельности в РФ.	Образование как социальный заказ: от Конституции до государственных образовательных стандартов и учебных планов по специальности и направлению «культурология» в условиях российской высшей школы.

3.	Компетентностный подход в образовании	Идея прогнозируемости и возможности проверки результатов обучения. Структура и содержание государственных образовательных стандартов по специальности и направлению «Культурология»: общее и особенное. Цели и задачи культурологического образования в вузе. Требования, предъявляемые к содержанию обучения и качеству подготовки студентов бакалавриата и магистратуры.
4.	Методики преподавания в контексте информационного общества и цифровой среды	Информатизация обучения как средство, а не цель образования.. Образовательные практики повседневности. Цифровое образовательное пространство.
5.	Введение в педагогическую психологию	Возрастные физиологические и психологические особенности обучающихся разного возраста. Учебная коммуникация. Эмоциональный интеллект преподавателя. Эмпатия. Вопросы педагогической этики.
6.	Преподавание культурологии в системе современного образования	Культурология как междисциплинарная область исследований и учебная дисциплина. Дисциплины культурологической направленности в учебных планах среднего общего и среднего профессионального образования. Дисциплины культурологической направленности в учебных планах высшего профессионального образования (культурология как общеобразовательный предмет). Дисциплины культурологической направленности в учебных планах высшего профессионального образования (культурология для культурологов). Культурологические образовательные курсы как часть системы дополнительного образования Культурологическое образование как просветительская и популяризаторская деятельность. Культурологическое образование как составляющая самообразования.
7.	Практикум по методике преподавания культурологии	Разработка концепции рабочей программы культурологического курса на основе ментальной карты курса. Разработка конспекта занятия культурологического содержания.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	Разработка концепции рабочей программы культурологического курса на основе ментальной карты курса. Разработка конспекта занятия культурологического содержания.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2	Разработка концепции рабочей программы культурологического курса на основе ментальной карты курса. Разработка конспекта занятия культурологического содержания.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3	Разработка концепции рабочей программы культурологического курса на основе ментальной карты курса. Разработка конспекта занятия культурологического содержания.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4	Разработка концепции рабочей программы культурологического курса на основе ментальной карты курса. Разработка конспекта занятия культурологического содержания.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
5	Разработка концепции рабочей программы культурологического курса на основе ментальной карты курса. Разработка конспекта занятия культурологического содержания.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
6	Разработка концепции рабочей программы культурологического курса на основе ментальной карты курса. Разработка конспекта	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение</i>

	занятия культурологического содержания.	<i>практических заданий</i>
7	Разработка концепции рабочей программы культурологического курса на основе ментальной карты курса. Разработка конспекта занятия культурологического содержания.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Сушков, А. В. История педагогики и образования : учебно-методическое пособие / А. В. Сушков, М. Н. Егизарьянц ; под редакцией В. И. Спириной. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2022. — 200 с. — ISBN 978-5-89971-879-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/122786.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/81010.html	По логину и паролю
2	Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/81507.html	По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru 2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy») https://dist.inpsycho.ru/
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10 Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024) Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.)

	<p>1С:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно))</p>
<p>Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем</p>	<p>Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/</p> <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp</p> <p>Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей.</p>

	http://www.flogiston.ru/ Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/
Описание материально-технической базы	№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин: Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

1. Дидактические принципы
2. Содержание и методы обучения.
3. Формы организации учебного процесса
4. Современные технологии обучения

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.
3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.

4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

1. Образование как социальный заказ.
2. От Конституции до государственных образовательных стандартов и учебных планов по специальности и направлению «культурология» в условиях российской высшей школы.
3. Структура и содержание государственных образовательных стандартов по специальности и направлению «Культурология»: общее и особенное.
4. Цели и задачи культурологического образования в вузе.
5. Требования, предъявляемые к содержанию обучения и качеству подготовки студентов бакалавриата и магистратуры
6. Идея прогнозируемости и возможности проверки результатов обучения
7. Что такое компетенции?
8. Чем содержание компетенций отличается от формулировок формируемых знаний, умений и владений?.

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

1. Информатизация обучения как средство, а не цель образования.
2. Образовательные практики повседневности.
3. образовательное пространство.
4. Возрастные физиологические и психологические особенности обучающихся разного возраста.
5. Учебная коммуникация.
6. Эмоциональный интеллект преподавателя. Эмпатия.
7. Вопросы педагогической этики. Дайте краткое описание специфических особенностей различных по возрасту групп обучающихся?
8. Отличия объемов допустимой учебной нагрузки для школьников, студентов колледжей, студентов вузов и взрослых слушателей публичных лекториев.

Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – экзамен.

Вопросы к экзамену

1. Культурология как междисциплинарная область исследований и учебная дисциплина.
2. Дисциплины культурологической направленности в учебных планах среднего общего и среднего профессионального образования.
3. Дисциплины культурологической направленности в учебных планах высшего профессионального образования (культурология как общеобразовательный предмет).
4. Дисциплины культурологической направленности в учебных планах высшего профессионального образования (культурология для культурологов).
5. Культурологические образовательные курсы как часть системы дополнительного образования
6. Культурологическое образование как просветительская и популяризаторская деятельность.
7. Культурологическое образование как составляющая самообразования.
8. Разработка концепции рабочей программы культурологического курса на основе ментальной карты курса.
9. Разработка конспекта занятия культурологического содержания



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИИ И МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	<p>Цель дисциплины – выработать у студентов умение критически применять теории и методы анализа форм и процессов массовой культуры в их профессиональном исследовании.</p> <p>Задачи дисциплины – представить феномен массовой культуры в исторической перспективе; выработать у студентов комплексное понимание массовой культуры как способа организации и трансляции культурных значений и образцов в современном обществе; представить различные подходы к исследованию текстов массовой культуры, выявить их познавательные возможности и границы; научить студентов анализировать тексты и практики массовой культуры с применением теорий и методов, разработанных в социогуманитарном знании.</p>
--------------------------	---

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия
	УК-5.2 Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста
	УК-5.3. Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде.
ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	ОПК-3.2 Умеет планировать, координировать и контролировать коллективную работу, принимать управленческие решения на основе существующих социокультурных норм с учетом возможных последствий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть
УК-5.1. Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия		
социокультурные особенности различных типов текстов и практик массовой культуры, созданных в разных историко-культурных контекстах;		навыком поиска необходимых информационных ресурсов для проведения научного и практико-ориентированного исследования в сфере массовой культуры;
УК-5.2 Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста		
- этапы трансформации массовой культуры в обществах Модерна и Постмодерна, в информационном обществе; - как применять полученные в курсе профессиональные знания по массовой культуре в различных	- применять современные методы работы с информацией для научной и проектной работы;	- теоретико- методологическим инструментарием этой дисциплины для разработки инновационных проектов в области массовой культуры;

контекстах – в академическом знании и в культурных индустриях;		
УК-5.3. Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде.		
особенности актуальных социокультурных запросов в области знания о массовой культуре; владеть:		навыками работы с современными информационными технологиями для представления профессионального знания как внутри академической среды, так и за ее пределами, в публичном пространстве.
ОПК-3.2 Умеет планировать, координировать и контролировать коллективную работу, принимать управленческие решения на основе существующих социокультурных норм с учетом возможных последствий		
- творчески применить полученные знания для создания проектов и реализации социокультурных программ в медиа - ставить и формулировать научно-исследовательские, научно-практические и прикладные задачи в области массовой культуры;		

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Тема 1. История массового общества и массовой культуры	1		3	3		7
2.	Тема 2. Теории массовой культуры	1		3	3		8
3.	Тема 3. Традиции критики культуриндустрии	1		2	3		8
4.	Тема 4. Соотношение культуриндустрии и культуры участия в современном мире	1		3	3		8
5.	Тема 5. Исследования «общества потребления»	1		3	3	2	8
6.	Тема 6. Реклама как культурный механизм и как «дискурс о вещи»	1		2	2	2	8
7.	Тема 7. Феномен моды и массовая культура	1		2	2	3	8
8.	Тема 8. «Формульные жанры» в массовой культуре	1		2	2	3	8
	Промежуточная аттестация		4				
	ИТОГО		108	20	24	10	55

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№	Разделы и темы	Содержание
---	----------------	------------

п/п	дисциплины	
	Тема 1. История массового общества и массовой культуры	Что такое массовая культура? Характерные черты вербальных и аудиовизуальных текстов массовой культуры. Функции массовой культуры в обществе. Дидактика масскультурных текстов. Трансформация форм и процессов массовой культуры на протяжении XIX-XXI вв. Индустриальная революция и культура города. «Досуг» как культурная идея: создание инфраструктуры досуга, развлечения и потребления. Массмедиа и массовая культура. Принципы медийного производства текстов. Формы популярной культуры, связанные с массмедиа. Технологии и культурное производство. Массовая культура в современном – глобальном, постиндустриальном, информационном мире.
	Тема 2. Теории массовой культуры	«Высокая», «элитарная», «народная», «популярная», «массовая» культура: объем и соотношение понятий. Массовая культура и субкультуры. Критика массовой культуры в XIX- н. XX в. Подходы к изучению «культуры масс» в XIX - первой трети XX в. Интеллектуальные, политические, социокультурные контексты. «Демократия в Америке» А.де Токвиля. Ключевые понятия для анализа форм массовой культуры: «толпа», «общество масс», «тирания большинства» и «демократия». Характеристики массового общества и культурных текстов в концепциях исследователей 1910-30-х гг.: Г. Честертон, Ф. Ливиса, К. Ливис, Х. Ортеги-и-Гассета. Массовое общество и культура в работах представителей «Франкфуртской школы». «Диалектика Просвещения» Т. Адорно и М. Хоркхаймера, понятия культуриндустрии и культурного производства. Традиции критики культуриндустрии: «Общество спектакля» Ги Дебора. Семиотический подход к изучению массовой культуры, 1950-1960-е гг. Способы изучения феноменов массовой культуры в работах Р.Барта. Социология массовой литературы. Назначение и характерные черты популярной литературы. «Формульные жанры» в массовой культуре. Роль формулы и клише для построения текста. «Cultural Studies» как направление исследований массовой культуры. Проблема репрезентации и активность читателя.
	Тема 3. Традиции критики культуриндустрии	«Диалектика Просвещения» Т. Адорно и М. Хоркхаймера, понятия культуриндустрии и культурного производства. Массовое общество и культура в работах представителей «Франкфуртской школы». Традиции критики культуриндустрии: «Общество спектакля» Ги Дебора.
	Тема 4. Соотношение культуриндустрии и культуры участия в современном мире	Партиципаторная культура, концепция Г. Дженкинса. Формы культуры участия в условиях цифровой коммуникации; фанатские сообщества; фанфикшн. Уходит ли в прошлое проблематика культуриндустрии в условиях партиципаторной культуры.
	Тема 5. Исследования «общества потребления»	Становление постиндустриальной культуры. «Общество массового потребления» и «экономика знаков». Критика потребительской культуры в работах Ж.Бодрийяра. Подход к изучению потребления cultural studies.
	Тема 6. Реклама как культурный механизм и как «дискурс о вещи»	Реклама и индустрия потребления. Феномен рекламы и риторика рекламного образа. Социокультурные функции рекламы в обществе потребления. Порождение культурного значения в рекламе, формирование культурной нормы. Реклама в условиях цифровой культуры и социальных медиа.
	Тема 7. Феномен моды и массовая культура	Мода и категория вкуса: П. Бурдьё. Исследования Зиммеля, Гофмана: мода и городская повседневность. Феномен высокой и массовой моды в современной культуре. Трансляция культурных образцов в модных журналах. Идеологии массовой моды в XXI в.
	Тема 8. «Формульные жанры» в массовой культуре	Принципы построения масскультурных текстов. Изучение литературных формул, Дж. Кавелти. Конвенции и инновации в формулах массовых текстов. Популярные сюжеты, истории, герои и образы. Массовая литература и рынок. Феномен литературного бестселлера в 2000-е.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	Тема 1. История массового общества и массовой культуры	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2	Тема 2. Теории массовой культуры	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3	Тема 3. Традиции критики культуриндустрии	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4	Тема 4. Соотношение культуриндустрии и культуры участия в современном мире	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
5	Тема 5. Исследования «общества потребления»	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
6	Тема 6. Реклама как культурный механизм и как «дискурс о вещи»	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
7	Тема 7. Феномен моды и массовая культура	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
8	Тема 8. «Формульные жанры» в массовой культуре	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	<p>1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru</p> <p>2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения “InStudy”) https://dist.inpsycho.ru/</p>
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	<p>Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10</p> <p>Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024)</p> <p>Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.)</p> <p>1С:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно))</p>
Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	<p>Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/</p> <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp</p> <p>Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление</p>

	<p>образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
<p>Описание материально-технической базы</p>	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин: Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в

ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

1. Понятие массовой культуры в трудах представителей Франкфуртской школы.
2. Исследование массовой культуры в работах Стюарта Холла.
3. Биографии звезд и формулы успеха в массовой культуре: анализ кейса.
4. Сравнительный анализ подходов к изучению общества потребления Жана Бодрийера и Cultural studies.
5. Трансформация культуры потребления в цифровую эпоху.
6. Партиципаторная культура и изучение фанатских сообществ.
7. Современные подходы к исследованию массовой литературы: анализ кейса.
8. «Бодипозитив» и мода в современной культуре.
9. Особенности языка и технологий вирусной рекламы.
10. Гендерный анализ телевизионной рекламы.
11. Репрезентация «другого» в телесериалах 2010-х гг.
12. Образы и идеологии в комиксах о супергероях: сравнительный анализ текстов 1930-х и 2000-х гг.
13. Культурная специфика российской массовой литературы 2000-х гг.
14. Феномен глобального туризма в современной культуре: работы Джона Урри.
15. Культурная специфика российских телесериалов 2010-х гг.
16. Субкультуры в эпоху Интернета: анализ кейса.
17. Массовое кино в условиях новых цифровых технологий: анализ кейса.
18. «Классика» в современной популярной музыке.
19. Знаменитости как медиа-друзья: селебрити в социальных сетях.
20. Феномен гламура и культура глянцевого журналов в 2000-е гг.

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы

тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.
3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.
4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;

- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

Понятие «цивилизация».

Культура или культуры? Проблема взаимодействия цивилизаций.

Теории О. Шпенглера и Н. Данилевского.

Саид Э. Ориентализм. М.: Русский мир,

Тойнби А. Постигание истории. М., 1991.

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

1. Как соотносятся понятия «высокая», «элитарная», «народная», «популярная», «массовая» культура?

2. Каковы основные задачи и функции массовой культуры в современном обществе?
3. Раскройте понятие «культуриндустрия» в работе «Диалектика Просвещения» Т. Адорно и М. Хоркхаймера.
4. Как в рамках семиотического подхода изучаются формы массовой культуры?
5. Охарактеризуйте ключевые понятия «Cultural studies», применяемые для анализа массовой культуры.
6. Каковы основные черты европейской массовой культуры между двумя мировыми войнами?
7. Что такое сторителлинг?
8. Как изучаются формульные произведения?
9. Какова роль гендерных исследований 1970-80-х гг. для изучения массовой культуры?
10. Как изучаются практики современного потребления?
11. Каковы функции селебрити в современной культуре?
12. Какова роль постколониальных и мультикультурных исследований 1970-90-х гг. для изучения массовой культуры?
13. Что имеется в виду под феноменом «демассификации» массовой культуры?
14. Как исследуются телевизионные сериалы?
15. Как соотносятся субкультурные формы и процессы и массовая культура?
16. Как тексты массовой литературы связаны с запросами литературного рынка?
17. Как изучаются глобальные спортивные шоу?
18. Каковы специфические черты постсоветской массовой культуры 2000-х?
19. Раскройте смысл понятия «Nowbrow culture» (Дж. Сибрук).
20. Как изменяются формы массовой культуры в условиях информационного общества и цифровой культуры? Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – зачет.

Вопросы к зачету

1. Как соотносятся понятия «высокая», «элитарная», «народная», «популярная», «массовая» культура?
2. Каковы основные задачи и функции массовой культуры в современном обществе?
3. Раскройте понятие «культуриндустрия» в работе «Диалектика Просвещения» Т. Адорно и М. Хоркхаймера.
4. Как в рамках семиотического подхода изучаются формы массовой культуры?
5. Охарактеризуйте ключевые понятия «Cultural studies», применяемые для анализа массовой культуры.
6. Каковы основные черты европейской массовой культуры между двумя мировыми войнами?
7. Что такое сторителлинг?
8. Как изучаются формульные произведения?
9. Какова роль гендерных исследований 1970-80-х гг. для изучения массовой культуры?
10. Как изучаются практики современного потребления?
11. Каковы функции селебрити в современной культуре?
12. Какова роль постколониальных и мультикультурных исследований 1970-90-х гг. для изучения массовой культуры?
13. Что имеется в виду под феноменом «демассификации» массовой культуры?
14. Как исследуются телевизионные сериалы?
15. Как соотносятся субкультурные формы и процессы и массовая культура?
16. Как тексты массовой литературы связаны с запросами литературного рынка?
17. Как изучаются глобальные спортивные шоу?
18. Каковы специфические черты постсоветской массовой культуры 2000-х?
19. Раскройте смысл понятия «Nowbrow culture» (Дж. Сибрук).
20. Как изменяются формы массовой культуры в условиях информационного общества и цифровой культуры? Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	познакомить слушателей с культурно-лингвистической спецификой стран немецкоязычного ареала, развить базовые речевые умения, необходимые для чтения и понимания немецкоязычных текстов
--------------------------	---

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Создает различные типы письменных и устных текстов на русском и иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия
	УК-4.3. Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке
ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2.2. Владеет навыками преподавания и интерактивной коммуникации в рамках определенной содержательной области с учетом групповой специфики обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть
УК-4.1. Создает различные типы письменных и устных текстов на русском и иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия		
базовые черты грамматического строя немецкого языка; правила речевого этикета	применять изученные грамматические и прагматические структуры в различных ситуациях личного и профессионального общения; читать простые тексты различных функциональных стилей, в т.ч. понимать общее содержание научных текстов по проблемам теории и истории культуры; представлять результаты исследования в разнообразных академических форматах	начальными навыками коммуникации на немецком языке и восприятия речи носителей языка
УК-4.3. Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке		
сферы влияния и применения немецкого языка в Европе в различные периоды XX в.	сферы влияния и применения немецкого языка в Европе в различные периоды XX в.	способностью представлять результаты исследования на немецком языке
ОПК-2.2. Владеет навыками преподавания и интерактивной коммуникации в рамках определенной содержательной области с учетом групповой специфики обучающихся		
навыками интерактивной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия в рамках реализуемых образовательных программ	навыками интерактивной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия в рамках реализуемых образовательных программ	навыками интерактивной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия в рамках реализуемых образовательных программ

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Раздел 1. Фонетика	1		5	6	2	12
2.	Раздел 2. Морфология	1		5	6	2	12
3.	Раздел 3. Синтаксис	1		5	6	3	12
4.	Раздел 4. Лексика и лингвострановедение	1		5	6	3	14
	Промежуточная аттестация	1	4				
	ИТОГО		108	20	24	10	50

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Фонетика	Общие сведения, алфавит, транскрипция, гласные, дифтонги, согласные, долгота и краткость, «лигатуры»
2.	Раздел 2. Морфология	Имя существительное: род, система падежей. Образование множественного числа. Артикль: определенный, неопределенный, нулевой артикли. Типы склонения существительных: сильное, слабое, “женское”, смешанное.
3.	Раздел 3. Синтаксис	Простое распространенное предложение: порядок слов в повествовательном, вопросительном и побудительном предложениях
4.	Раздел 4. Лексика и лингвострановедение	Знакомство, формы речевого этикета. Внешность, одежда, мода. Еда, национальные кухни Германии и Австрии. Жилье. Биография, карьера. Работа и досуг. Общественный транспорт, путешествия, культурные памятники Германии. Важнейшие деятели немецкой культуры. Система здравоохранения в Германии.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Раздел 1. Фонетика	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2.	Раздел 2. Морфология	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3.	Раздел 3. Синтаксис	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4.	Раздел 4. Лексика и лингвострановедение	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru 2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy») https://dist.inpsycho.ru/
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10 Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024) Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.) 1С:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно))
Перечень современных профессиональных баз данных	Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и

и информационных справочных систем

монографий по различным направлениям психологии)
<http://psyjournals.ru/>

Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)

Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук)
https://elibrary.ru/project_risc.asp

Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология»

Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе.
<https://psyjournals.ru/kip/>

База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect

Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук
Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа
<http://www.sciencedirect.com/>

Педагогическая библиотека

Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием)
<http://www.pedlib.ru>

Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО

Научная педагогическая библиотека
<http://gnpbu.ru/>

Портал «Psychology-OnLine.Net»

Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования
<http://www.psychology-online.net/>

Федеральный портал «Российское образование»

<http://www.edu.ru/>

Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

Научно-практические и методические материалы
<http://school-collection.edu.ru/>

Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования»

Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования
<http://www.psyedu.ru/>

Электронный ресурс «Психологическая лаборатория»

Перечень психологических тестов
<http://vch.narod.ru/>

Портал «Психологический словарь»

Психологический on-line словарь.
<http://psi.webzone.ru/>

Портал «Флогистон. Психология их первых рук»

Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей.
<http://www.flogiston.ru/>

Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом»
<http://www.Effecton.ru/>

<p>Описание материально-технической базы</p>	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры.</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин:</p> <p>Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>
--	--

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

1. Моя семья.
2. Моя автобиография.
3. Памятники архитектуры Германии
4. Музеи Германии
5. Религиозные и общественные праздники Германии
6. Способы оплаты в Германии и Австрии
7. Железная дорога в Германии
8. Правила поведения за столом в Германии
9. Природа Германии
10. Творческий путь одного из выдающихся деятелей немецкой культуры

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел

только содержательно.

3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.
4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

Знакомство
 В кафе
 У врача
 В самолете
 На вокзале
 В туристической фирме
 Покупки в универмаге
 Отправление сообщений на почте
 Осмотр города

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести

правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – зачет с оценкой.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Ich stelle mich vor
2. Meine Familie
3. Mein Arbeitstag
4. Unsere Hochschule
5. Mein Fach
6. Russland
7. Moskau
8. Deutschland
9. Osterreich
10. Schweiz



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ МЕДИА КУЛЬТУРЫ**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	выработать у студентов знания феномена медиакультуры в современном мире и показать, как теории и концепции медиа культуры могут быть применены для анализа форм актуальной культуры и для понимания собственного опыта, связанного с потреблением и производством медиатекстов
--------------------------	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2 Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста
	УК-5.3 Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде
ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	ОПК-3.2 Умеет планировать, координировать и контролировать коллективную работу, принимать управленческие решения на основе существующих социокультурных норм с учетом возможных последствий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть
УК-5.2 Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста		
историю и теорию медиа культуры	осуществлять профессиональную и межкультурную коммуникацию по вопросам медиа культуры	профессиональным культурологическим языком, основными понятиями современной медиа культуры
УК-5.3 Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде		
особенности отдельных медиа (печатные СМИ, телевидение, радио, кино и т.д.), различия в формах коммуникации, устанавливаемых разными медиа	рассматривать практики в медиа среде как мультикультурные формы коммуникации	Осуществлять академическую и межличностную коммуникацию через медиа с учетом знания о медийных, социальных, культурных и прочих различиях
ОПК-3.2 Умеет планировать, координировать и контролировать коллективную работу, принимать управленческие решения на основе существующих социокультурных норм с учетом возможных последствий.		
	творчески применить полученные знания для создания проектов и реализации социо-культурных программ в медиа	ставить и формулировать научно-исследовательские, научно-практические и прикладные задачи в области медиа культуры

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Раздел 1. Предмет медиакультуры	1		4	6	2	5
2.	Раздел 2. Теории и методы изучения медиакультуры	1		4	6	2	5
3.	Раздел 3. Исследования печатных медиа	1		4	4	2	5
4.	Раздел 4. Изучение радио и телевидения	1		4	4	2	5
5.	Раздел 5. Анализ цифровых медиа	1		4	4	2	7
	Промежуточная аттестация	1	27				
	ИТОГО		108	20	24	10	27

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Предмет медиакультуры	Что такое «медиа»? Типология средств массовой коммуникации, «старые» и «новые» медиа, СМИ и персональные медиа. Какие задачи возлагаются на медиа в современной культуре? Способы использования медиа. Феномен медиакультуры в обществе Современности: историчность медиа, роль политических и социально-экономических контекстов XIX – XX вв. для определения места и функций медиа в современной культуре. Изменяющийся статус медиа в условиях информационного общества. Влияние медиа на культурные тексты и практики; их значение для формирования жизненного опыта современного человека.
2.	Раздел 2. Теории и методы изучения медиакультуры	Медиакультура: определение понятия. Как изучают медиа культуру? – «Формула Г. Лассвела». Исследования институтов, технологий, медийных текстов, аудиторий и эффектов коммуникации. Специфика изучения медиа культуры в культурологии. Медиа в обществе. Историй представлений о функциях медиа. Структурно-функционалистский подход: Лазарсфельд и Мертон; де Флюэр. Социология медиа Н. Лумана. Критическая теория: интерпретация массовой коммуникации представителями Франкфуртской школы. Медиа и сфера публичного: Ю. Хабермас.
3.	Раздел 3. Исследования печатных медиа	Специфика газеты как средства массовой коммуникации. Язык и риторика печатных СМИ. Культурная семантика вербальных и визуальных кодов газет и журналов. Возможности дискурс-анализа для исследования прессы. Формирование повестки дня в печатных СМИ. Структура новостей в прессе. «Реализм» и проблематика достоверности. «Серьезная» журналистика и желтая пресса: особенности стилистики.
4.	Раздел 4. Изучение радио и телевидения	Радио: специфика медиума; особенности общения с аудиторией. Жанры радиопрограмм; язык коммуникации. Новостные радиопрограммы. Музыкальные FM форматы. Исследование телевизионной культуры: технологии, институты, сообщения, аудитории, эффекты коммуникации. Способы изучения телевизионных сообщений. Контент-анализ. Анализ дискурса.
5.	Раздел 5. Анализ цифровых медиа	Специфика культуры новых медиа. Радикальная децентрализация медийной системы, диверсификация аудиторий; от центрального вещания к персональным средствам коммуникации. «Пользователь» новых медиа как новый тип потребителя медийной информации.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
---	---------------------------	----------------------------

п/п		
1.	Раздел 1. Предмет медиакультуры	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2.	Раздел 2. Теории и методы изучения медиакультуры	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3.	Раздел 3. Исследования печатных медиа	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4.	Раздел 4. Изучение радио и телевидения	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
5.	Раздел 5. Анализ цифровых медиа	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю

3		По логину и паролю
---	--	--------------------

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	<p>1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru</p> <p>2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения "InStudy") https://dist.inpsycho.ru/</p>
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	<p>Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10</p> <p>Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024)</p> <p>Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.)</p> <p>ИС: Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно))</p>
Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	<p>Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/</p> <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp</p> <p>Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p>

	<p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
<p>Описание материально-технической базы</p>	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин: Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях

излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

1. Исследования Бирмингемского центра по изучению современной культуры: подходы и проблемные поля.
2. Понятия «знание» и «власть» в «культурных исследованиях».
3. Понятия «субъект» и «агент социального действия» в «культурных исследованиях».
4. Понятия «раса» и этничность в «культурных исследованиях».
5. Понятие «идентичность» в «культурных исследованиях».
6. Методологические проблемы репрезентации «Другого» в «культурных исследованиях».
7. Влияние феминистской и постфеминистской критики на концепции и подходы «культурных исследований».
8. Применение в «культурных исследованиях» понятий и подходов из критического мультикультурализма.
9. «Культурные исследования» как политический проект.
10. Интерпретации «культурных исследований» в российской культурологии.

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения

- обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.
3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.
 4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
 5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;

- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

Место «культурных исследований» в системе социально-гуманитарного знания

Понятие «культурный объект» в «культурных исследованиях»

Культура как процесс означивания и совокупность социальных практик

Понятие «репрезентация» в «культурных исследованиях»

«Культура» как способ коммуникации

Проблемы кодирования и декодирования в «культурных исследованиях»

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

Подход Раймонда Уильямса к исследованию культурных форм и практик

Культура как целостный образ жизни

Понятие «популярная культура» в «культурных исследованиях»

Направления изучения популярной культуры

Методы анализа культурных текстов

Способы изучения культурных индустрий

Методы анализа аудиторий

Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – экзамен.

Вопросы к экзамену

1. Лингвокультурология как наука: предмет, объект, цели, задачи, методы.
2. Теория лингвистической относительности как концепция связи языка, культуры, мышления.
3. Культурные концепты - теория и значение изучения ключевых слов для понимания культуры.
4. Разбор языкового поля выбранного культурного концепта (на выбор учащегося).
5. Теория метафоры и ее значение для изучения ценностной картины мира носителей языка и культуры.
6. Разбор метафор, конструирующих важную категорию культуры (на выбор учащегося).
7. Язык и мышление - как связаны язык и принимаемые решения, впечатления, коммуникативные навыки: теория лингвистической относительности в повседневности (поиск и описание примеров - исследование студента).
8. Понимание ключевых категорий культуры через ключевые слова: работы Анны Вежбицкой.
9. Свобода, дружба, культура - разбор и сопоставления языковых картин мира носителей разных культурных традиций (на выбор учащегося).
10. Пословицы как отражение социокультурных практик прошлого (поиск и описание примеров на выбор учащегося).



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИССЛЕДОВАНИЯ НАУКИ И ТЕХНИКИ**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	сформировать у магистрантов компетенции, позволяющие профессионально работать с историко-научной проблематикой с учетом социокультурного контекста ее возникновения; продемонстрировать специфику методологии историко-научных исследований, познакомить с наиболее значимыми концепциями феномена науки и моделями научного развития.
--------------------------	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.2 Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть
УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации		
разновидности подходов к теоретическому осмыслению понятия науки на различных этапах жизни общества; отличия представлений о принципах научного познания в культуре на разных этапах жизни общества; основные этапы в истории науки и техники; основные виды источников по истории науки и принципы их научной критики; основные закономерности возникновения и развития музейных фондов, коллекций, объектов культурного и природного наследия в связи и вследствие развития науки.	критически воспринимать и интерпретировать документы и события, отражающие современные и исторические события в мире науки, их связь с социокультурным контекстом; понимать место науки и техники в культуре; распознавать принципы научного познания с более широкими культурными контекстами; оценивать социальные и культурные факторы, формирующие представления о науке и технике; Самостоятельно становить локальные исследовательские историко-научные проблемы	представлениями о динамике взаимоотношений государства, общества и индивида по отношению к научным исследованиям и их практическому применению. понятийным аппаратом дисциплины; основными методами и приемами анализа документов по истории науки и техники. навыками ведения дискуссий по проблемам естествознания и истории науки и техники; навыками поиска, сбора, систематизации и использования информации по истории науки и техники; навыками критического мышления в условиях работы с большими объемами информации. навыками адекватного и эффективного представления получаемых знаний по истории науки как в традиционной, так и в высокотехнологической форме.
ОПК-1.2 Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности		

работать с основными видами источников по истории науки использовать компьютерные программы и базы данных по истории науки, в том числе с помощью локальных и глобальных сетей	работать с основными видами источников по истории науки использовать компьютерные программы и базы данных по истории науки, в том числе с помощью локальных и глобальных сетей	работать с основными видами источников по истории науки использовать компьютерные программы и базы данных по истории науки, в том числе с помощью локальных и глобальных сетей
---	---	---

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Тема 1. История науки как гуманитарная дисциплина	2		4	4	1	10
2.	Тема 2. Методологические споры о сущности науки и ее развитии в XX веке	2		4	4	1	10
3.	Тема 3. Доклассическое научно-техническое познание. Первобытные общества и древние цивилизации	2		2	4	1	5
4.	Тема 4. Научно-техническое познание в Античности	2		2	4	1	5
5.	Тема 5. Научно-техническое познание в арабско-мусульманском мире (VII-XII вв.)	2		2	2	1	5
6.	Тема 6. Классическая наука. Наука и техника Нового времени (XVII-XIX вв.)	2		2	2	2	5
7.	Тема 7. Неклассическая наука (первая половина XX вв.)	2		2	2	2	5
8.	Тема 8. Наука и техника конца XX века (постнеклассическая наука)	2		2	2	1	5
	Промежуточная аттестация	2	4				
	ИТОГО		108	20	24	10	50

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	Тема 1. История науки как гуманитарная дисциплина	Место истории науки и техники в системе современного научного познания. История науки как гуманитарная дисциплина. Предмет истории науки. Цели и задачи истории науки. Условность разделения науки и техники. Методы истории науки и техники. Источниковая база истории науки. Возможности датировки и реконструкции в истории науки. Существующие хронологии и периодизации
2.	Тема 2. Методологические споры о сущности науки и ее развитии в XX веке	Проблема демаркации науки и "ненауки". Модель науки Венского кружка и опровержение ее Карлом Поппером. Формирование нового подхода к изучению науки. Основные идеи "критического рационализма".
3.	Тема 3. Доклассическое научно-техническое познание. Первобытные общества и древние цивилизации	Ранние этапы антропогенеза. Отличительные признаки человека как вида. Концепции причины зарождения человеческой культуры. Неолитическая революция. Классификация и описание материальных продуктов первобытных обществ. Освоение первых технологических процессов.
4.	Тема 4. Научно-техническое познание в Античности	Периодизация античности. Основные центры культуры и науки. Принципиально новое концептуальное видение мира: снижение значения сакральности и повышение значения личности. Переход от Мифа к Логосу. Фиксируемый процесс развития научных представлений - появление собственно истории.

5.	Тема 5. Научно-техническое познание в арабско-мусульманском мире (VII-XII вв.)	Общая оценка судьбы античного наследия. Ассимиляция греческой науки арабской культурой. Расцвет арабской науки. Химия и медицина, астрономия и география. Математика. Специфика православия. Византийская наука. Школы и образование в Западной Европе: тривиум и квадриум. Ретрансляция античного знания в Древнюю Русь. Сохранение и усиление эзотерических составляющих античного наследия.
6.	Тема 6. Классическая наука. Наука и техника Нового времени (XVII-XIX вв.)	Культурологические и цивилизационные особенности периода, его хронология, география (общая и локальная). Новая концептуальная ориентация европейской цивилизации: дальнейшая десакрализация жизни. Самодостаточность человека, его права и обязанности.
7.	Тема 7. Неклассическая наука (первая половина XX вв.)	Окончательное формирование индустриальной концепции цивилизационного развития. Взрывной характер технического развития: техническое и промышленное освоение электричества; электропривод; двигатель внутреннего сгорания и возникновение автомобилестроения и авиастроения; первые работы в области ракетной техники; глобальные системы транспорта и связи. Легированные стали. Промышленное использование почти всех элементов. Пластмассы. Массовое производство оружия. Специализация технологий видов оружия.
8.	Тема 8. Наука и техника конца XX века (постнеклассическая наука)	Достижения общей теории систем, кибернетики, теоретической биологии, эволюционизма как предпосылки создания теории поведения сложных открытых систем различной природы. Создание неравновесной термодинамики открытых систем. Необратимость времени. Динамический хаос. Синергетика как естественная наука о структурных преобразованиях в открытой диссипативной нелинейной системе. Детерминированный хаос и фракталы. Самоорганизация в живой и неживой природе.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Тема 1. История науки как гуманитарная дисциплина	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2.	Тема 2. Методологические споры о сущности науки и ее развитии в XX веке	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3.	Тема 3. Доклассическое научно-техническое познание. Первобытные общества и древние цивилизации	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4.	Тема 4. Научно-техническое познание в Античности	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
5.	Тема 5. Научно-техническое познание в арабско-мусульманском мире (VII-XII вв.)	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
6.	Тема 6. Классическая наука. Наука и техника Нового времени (XVII-XIX вв.)	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7.	Тема 7. Неклассическая наука (первая половина XX вв.)	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
8.	Тема 8. Наука и техника конца XX века (постнеклассическая наука)	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru 2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения “InStudy”) https://dist.inpsycho.ru/
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от

	<p>23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10 Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024) Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.) 1С:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно))</p>
<p>Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем</p>	<p>Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/</p> <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp</p> <p>Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов</p>

	<p>http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
Описание материально-технической базы	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры.</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин:</p> <p>Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

1. Исследования Бирмингемского центра по изучению современной культуры: подходы и проблемные поля.
2. Понятия «знание» и «власть» в «культурных исследованиях».
3. Понятия «субъект» и «агент социального действия» в «культурных исследованиях».
4. Понятия «раса» и этничность в «культурных исследованиях».
5. Понятие «идентичность» в «культурных исследованиях».
6. Методологические проблемы репрезентации «Другого» в «культурных исследованиях».
7. Влияние феминистской и постфеминистской критики на концепции и подходы «культурных исследований».
8. Применение в «культурных исследованиях» понятий и подходов из критического мультикультурализма.
9. «Культурные исследования» как политический проект.
10. Интерпретации «культурных исследований» в российской культурологии.

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения

- обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.
3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.
 4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
 5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;

- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

Место «культурных исследований» в системе социально-гуманитарного знания

Понятие «культурный объект» в «культурных исследованиях»

Культура как процесс означивания и совокупность социальных практик

Понятие «репрезентация» в «культурных исследованиях»

«Культура» как способ коммуникации

Проблемы кодирования и декодирования в «культурных исследованиях»

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

Подход Раймонда Уильямса к исследованию культурных форм и практик

Культура как целостный образ жизни

Понятие «популярная культура» в «культурных исследованиях»

Направления изучения популярной культуры

Методы анализа культурных текстов

Способы изучения культурных индустрий

Методы анализа аудиторий

Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – зачет с оценкой.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Лингвокультурология как наука: предмет, объект, цели, задачи, методы.
2. Теория лингвистической относительности как концепция связи языка, культуры, мышления.
3. Культурные концепты - теория и значение изучения ключевых слов для понимания культуры.
4. Разбор языкового поля выбранного культурного концепта (на выбор учащегося).
5. Теория метафоры и ее значение для изучения ценностной картины мира носителей языка и культуры.
6. Разбор метафор, конструирующих важную категорию культуры (на выбор учащегося).
7. Язык и мышление - как связаны язык и принимаемые решения, впечатления, коммуникативные навыки: теория лингвистической относительности в повседневности (поиск и описание примеров - исследование студента).
8. Понимание ключевых категорий культуры через ключевые слова: работы Анны Вежбицкой.
9. Свобода, дружба, культура - разбор и сопоставления языковых картин мира носителей разных культурных традиций (на выбор учащегося).
10. Пословицы как отражение социокультурных практик прошлого (поиск и описание примеров на выбор учащегося).



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ И КУЛЬТУРА**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	состоит в знакомстве слушателей с ключевыми понятиями, авторами, концепциями и направлениями в области современной лингвокультурологии и обсуждении взаимной связи, влияния и определения языка и культуры.
--------------------------	---

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Создает различные типы письменных и устных текстов на русском и иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия
	УК-4.2 Участствует в процессах профессиональной коммуникации на русском и иностранном языке, в том числе с применением современных коммуникативных технологий
ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2.2 Владеет навыками преподавания и интерактивной коммуникации в рамках определенной содержательной области с учетом групповой специфики обучающихся
	ОПК-2.3 Разрабатывает методические материалы и оценочные средства для реализуемых образовательных программ с учетом содержательной и социокультурной специфики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть
УК-4.1 Создает различные типы письменных и устных текстов на русском и иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия		
различные типы письменных и устных на разных языках, теории изучения объектов культуры в социокультурных контекстах	выделять предмет и исследовательскую проблему при взаимодействии с источником	навыками представления работы в научном сообществе, владеть широким методологическим инструментарием, позволяющим эффективно
УК-4.2 Участствует в процессах профессиональной коммуникации на русском и иностранном языке, в том числе с применением современных коммуникативных технологий		
различные типы письменных и устных на разных языках, теории изучения объектов культуры в социокультурных контекстах	различать академическое и профессиональное взаимодействие в области лингвокультурологии	навыками представления работы в научном сообществе, владеть широким методологическим инструментарием, позволяющим эффективно
ОПК-2.2 Владеет навыками преподавания и интерактивной коммуникации в рамках определенной содержательной области с учетом групповой специфики обучающихся		
ключевые теоретические направления в области изучения проблем лингвокультурологии	презентовать результаты своей работы в научном сообществе	терминологическим аппаратом дисциплины, навыки работы с теоретической литературой; навыками преподавания и

		интерактивной коммуникации в рамках лингвокультурологии
ОПК-2.3 Разрабатывает методические материалы и оценочные средства для реализуемых образовательных программ с учетом содержательной и социокультурной специфики		
ключевые теоретические направления в области изучения проблем лингвокультурологии	презентовать результаты своей работы в научном сообществе	терминологическим аппаратом дисциплины, навыки работы с теоретической литературой; навыками преподавания и интерактивной коммуникации в рамках лингвокультурологии

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Введение в дисциплину. Предмет, цели, задачи лингвокультурологии	1		4	4	1	10
2.	Лингвокультурология в контексте изучения коммуникативных практик и стратегий коммуникации	1		4	4	1	10
3.	Понятие лингвокультурного концепта и методы изучения концептов	1		2	4	2	10
4.	Теория лингвистической относительности: связь языка, культуры и мышления	1		2	4	2	10
5.	Язык - метафоры - культура. Теория метафоры в практиках социокультурных исследований	1		4	4	2	5
6.	Язык и сообщества: понимание специфики культурных практик в группах через понимание языка	1		4	4	2	5
	Промежуточная аттестация	1	4				
	ИТОГО		108	20	24	10	50

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	Введение в дисциплину. Предмет, цели, задачи лингвокультурологии	Введение в дисциплину - лингвокультурология как наука и традиции изучения взаимосвязи языка и культуры. Предмет, цели, задачи лингвокультурологии
2.	Лингвокультурология в контексте изучения коммуникативных практик и стратегий коммуникации	Теория коммуникации и ключевые определения участников, целей и задач общения. Язык, сознание и культура как три взаимосвязанных компонента. Значение культурного компонента в эффективной межкультурной коммуникации
3.	Понятие лингвокультурного концепта и методы изучения концептов	Понятие лингвокультурного концепта и методы изучения концептов. общее и различное в понимании понятия и концепта. Концепты как константы русской культуры. Языковая картина мира. Ключевые слова культуры
4.	Теория лингвистической относительности: связь языка, культуры и мышления	Теория Сепира-Уорфа: связь языка, культуры и мышления. Строгая и мягкая версии теории. Примеры влияния языка на культурные и поведенческие паттерны

5.	Язык - метафоры - культура. Теория метафоры в практиках социокультурных исследований	Язык - метафоры - культура - теория Дж. Лакоффа и ее значение для изучения культурной среды и ценностной картины мира. Теория метафоры в практиках социокультурных исследований
6.	Язык и сообщества: понимание специфики культурных практик в группах через понимание языка	Язык и сообщества: понимание специфики культурных практик в группах через понимание языка. Профессиональный жаргон и субкультурный сленг - что слова рассказывают о нормах культуры

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Введение в дисциплину. Предмет, цели, задачи лингвокультурологии	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2.	Лингвокультурология в контексте изучения коммуникативных практик и стратегий коммуникации	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3.	Понятие лингвокультурного концепта и методы изучения концептов	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4.	Теория лингвистической относительности: связь языка, культуры и мышления	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
5.	Язык - метафоры - культура. Теория метафоры в практиках социокультурных исследований	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
6.	Язык и сообщества: понимание специфики культурных практик в группах через понимание языка	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	<p>1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru</p> <p>2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy») https://dist.inpsycho.ru/</p>
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	<p>Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10</p> <p>Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024)</p> <p>Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.)</p> <p>1С:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно))</p>
Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	<p>Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/</p> <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp</p> <p>Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека</p>

	<p>Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
<p>Описание материально-технической базы</p>	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин: Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний,

формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

1. Исследования Бирмингемского центра по изучению современной культуры: подходы и проблемные поля.
2. Понятия «знание» и «власть» в «культурных исследованиях».
3. Понятия «субъект» и «агент социального действия» в «культурных исследованиях».
4. Понятия «раса» и этничность в «культурных исследованиях».
5. Понятие «идентичность» в «культурных исследованиях».
6. Методологические проблемы репрезентации «Другого» в «культурных исследованиях».
7. Влияние феминистской и постфеминистской критики на концепции и подходы «культурных исследований».
8. Применение в «культурных исследованиях» понятий и подходов из критического мультикультурализма.
9. «Культурные исследования» как политический проект.
10. Интерпретации «культурных исследований» в российской культурологии.

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения

- обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.
3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.
 4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
 5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;

- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

Место «культурных исследований» в системе социально-гуманитарного знания

Понятие «культурный объект» в «культурных исследованиях»

Культура как процесс означивания и совокупность социальных практик

Понятие «репрезентация» в «культурных исследованиях»

«Культура» как способ коммуникации

Проблемы кодирования и декодирования в «культурных исследованиях»

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

Подход Раймонда Уильямса к исследованию культурных форм и практик

Культура как целостный образ жизни

Понятие «популярная культура» в «культурных исследованиях»

Направления изучения популярной культуры

Методы анализа культурных текстов

Способы изучения культурных индустрий

Методы анализа аудиторий

Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – зачет с оценкой.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Лингвокультурология как наука: предмет, объект, цели, задачи, методы.
2. Теория лингвистической относительности как концепция связи языка, культуры, мышления.
3. Культурные концепты - теория и значение изучения ключевых слов для понимания культуры.
4. Разбор языкового поля выбранного культурного концепта (на выбор учащегося).
5. Теория метафоры и ее значение для изучения ценностной картины мира носителей языка и культуры.
6. Разбор метафор, конструирующих важную категорию культуры (на выбор учащегося).
7. Язык и мышление - как связаны язык и принимаемые решения, впечатления, коммуникативные навыки: теория лингвистической относительности в повседневности (поиск и описание примеров - исследование студента).
8. Понимание ключевых категорий культуры через ключевые слова: работы Анны Вежбицкой.
9. Свобода, дружба, культура - разбор и сопоставления языковых картин мира носителей разных культурных традиций (на выбор учащегося).
10. Пословицы как отражение социокультурных практик прошлого (поиск и описание примеров на выбор учащегося).



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРА АКАДЕМИЧЕСКОГО ПИСЬМА**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	предоставить студентам возможность войти в академическое сообщество, овладеть лингвистическими и герменевтическими компетенциями, теоретическим инструментарием, необходимыми для аналитического чтения и использования в собственной исследовательской работе научных текстов, в том числе и принадлежащих к различным континентально-европейским традициям
--------------------------	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Создает различные типы письменных и устных текстов на русском и иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия
	УК-4.2 Участствует в процессах профессиональной коммуникации на русском и иностранном языке, в том числе с применением современных коммуникативных технологий
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1 Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев
	ОПК-1.3 Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть
УК-4.1 Создает различные типы письменных и устных текстов на русском и иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия		
основные жанры академических текстов	создавать академические тексты в устных и письменных форматах (исследовательские проекты, заявки, доклады, эссе, рефераты и др.)	навыками написания текстов в деловом стиле академического содержания
УК-4.2 Участствует в процессах профессиональной коммуникации на русском и иностранном языке, в том числе с применением современных коммуникативных технологий		
базовые приемы и правила деловой коммуникации, включая коммуникацию в электронных форматах и на иностранном языке (языках)	выстраивать коммуникацию по академической тематике с помощью различных языковых и технологических средств	навыками делового общения и пользования современными средствами коммуникации
ОПК-1.1 Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев		

основные правила написания проектных работ и исследований	разрабатывать материалы, учитывая широкие культурные контексты, специфику назначения данных материалов и специфику аудитории	навыками делового общения и пользования современными средствами коммуникации
ОПК-1.3 Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости		
координировать и контролировать результативность рабочего времени, составлять поэтапный план исследовательской деятельности	навыками работы с литературой, необходимыми для создания культурологических учебных и методических текстов	навыками делового общения и пользования современными средствами коммуникации

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	РАЗДЕЛ 1. Понятие культуры академического письма и отличие от других видов письма	2		4	4	1	10
2.	РАЗДЕЛ 2. Чтение академических текстов	2		2	2	1	5
3.	РАЗДЕЛ 3. Каузально-аналитическая аргументация в академических текстах	2		2	4	1	5
4.	РАЗДЕЛ 4. Критическая аргументация в академических текстах	2		2	2	1	5
5.	РАЗДЕЛ 5. Работа с каталогами, базами данных: система поиска информации на русском и иностранных языках	2		2	4	1	5
6.	РАЗДЕЛ 6. Организация библиографии к работе. Обучение работе с программой citavi 3	2		2	2	1	5
7.	РАЗДЕЛ 7. Построение академического текста в российской, англо-американской и европейской научной традициях	2		2	2	1	5
8.	РАЗДЕЛ 8. Система научно-справочного аппарата: цитата, косвенная цитата, плагиат	2		2	2	1	5
9.	РАЗДЕЛ 9. Корректное употребление базовой лексики			2	2	2	5
	Промежуточная аттестация	2	4				
	ИТОГО		108	20	24	10	50

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	РАЗДЕЛ 1. Понятие культуры академического письма и отличие от других видов письма	В этом разделе рассматривается англо-американская традиция академического письма, на примерах обсуждается отличие академического текста от публицистического. Вся работа ведется по группам, в которых обсуждаются и сравниваются представленные образцы текста. Задание — проследить различие устного и письменного научного языка. Особое внимание уделяется подготовительному этапу работы над текстом: каждая группа студентов разрабатывает алгоритм работы над определенной темой и во время занятия должна защитить свою позицию, ответить на комментарии и вопросы студентов других групп.

2.	РАЗДЕЛ 2. Чтение академических текстов	В этом разделе обсуждается и на практике тренируется навык чтения научных тестов: чтения для дальнейшей письменной работы, предполагает определенную структуру и обработку информации во время чтения. Главная задача этого раздела — обучение активному чтению
3.	РАЗДЕЛ 3. Каузально-аналитическая аргументация в академических текстах	Дедуктивный и индуктивный метод каузальной аргументации: ход и система убедительного аналитического текста, объясняющего причину того или иного явления. Структура каузального анализа
4.	РАЗДЕЛ 4. Критическая аргументация в академических текстах	Главные принципы научной критики: структура, стиль, тон подобного текста. Рецензия как принцип коммуникации в научном мире
5.	РАЗДЕЛ 5. Работа с каталогами, базами данных: система поиска информации на русском и иностранных языках	Крупнейшие каталоги в системе OPAC: Виртуальный каталог Карлсруэ (KVK), E-Jonals (H-Net, J-Stor etc). Поиск информации по ключевым словам
6.	РАЗДЕЛ 6. Организация библиографии к работе. Обучение работе с программой citavi 3	Организация выписок из прочитанной литературы. Организация мыслей и алгоритм работы. Поэтапна обработка информации. Виды стилей цитирования, создание стиля цитирования в соответствии с требованиями к студенческим работам РГГУ в программе Citavi 3. Возможен выбор и обзор других программных средств для упрощения работы с цитированием и составлением библиографических списков.
7.	РАЗДЕЛ 7. Построение академического текста в российской, англо-американской и европейской научной традициях	Общие характеристики научного текста в международном научном пространстве. Жесткая структура американского эссе — построение абзаца (сигнальные предложения). Типы американского эссе. Особенности европейской академической традиции — особая роль введения. Примеры различий немецкой (Ю.Хабермас) системы организации научного текста и французской (П. Нора).
8.	РАЗДЕЛ 8. Система научно-справочного аппарата: цитата, косвенная цитата, плагиат	Система организации текста работы. Типичные ошибки: puzzle из фрагментов чужого текста, некорректное цитирование, формы плагиата. Базы данных проверки на плагиат: Guttenberg, Anti-plagiat и т. д.
9.	РАЗДЕЛ 9. Корректное употребление базовой лексики	Упражнения на основные termini technici гуманитарно-научного языка, базовые синонимические пары и лексические оппозиции, нестандартные грамматические и синтаксические конструкции в научных текстах, различение употребления слов в обыденном и специальном языке

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	РАЗДЕЛ 1. Понятие культуры академического письма и отличие от других видов письма	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2.	РАЗДЕЛ 2. Чтение академических текстов	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3.	РАЗДЕЛ 3. Каузально-аналитическая аргументация в академических текстах	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4.	РАЗДЕЛ 4. Критическая аргументация в академических текстах	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
5.	РАЗДЕЛ 5. Работа с каталогами, базами данных: система поиска информации на русском и иностранных языках	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение</i>

		<i>практических заданий</i>
6.	РАЗДЕЛ 6. Организация библиографии к работе. Обучение работе с программой citavi 3	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
7.	РАЗДЕЛ 7. Построение академического текста в российской, англо-американской и европейской научной традициях	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
8.	РАЗДЕЛ 8. Система научно-справочного аппарата: цитата, косвенная цитата, плагиат	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
9.	РАЗДЕЛ 9. Корректное употребление базовой лексики	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	<p>1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru</p> <p>2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения "InStudy") https://dist.inpsycho.ru/</p>
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	<p>Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10</p> <p>Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024)</p> <p>Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.)</p> <p>1С:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно))</p>
Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	<p>Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/</p> <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp</p> <p>Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p>

	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
<p>Описание материально-технической базы</p>	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин: Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по

предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

Студенты выбирают пять тем из культурологии.

Совместная работа по формулировке темы. После того, как все темы сформулированы, каждый студент выбирает себе ту, которой бы ему было интересно заниматься. Сравнение тем проводится по критериям: 1. Что я о ней знаю. 2. Если не знаю, где найти. 3. Что в ней изучается (главные вопросы), 4. На какой главный вопрос в результате хочу ответить. В соответствии с этим выбором, курс разделяется на 5 или более групп.

Далее работа по группам. Результаты работы должны быть представлены по следующему плану:

I Тема.

II Тезис (проблема)

III Алгоритм решения проблемы

IV Источники, которыми уже располагаете (прочитанные и обработанные)

V Источники, которые потребуются, и знаете, где искать

VI Источники, которые, возможно, потребуются

VII Сроки выполнения работы

Каждая группа публично представляет свой план и отвечает на вопросы и комментарии студентов других групп.

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным

- элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.
 3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.
 4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
 5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к

- сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
 - обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
 - дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

1. Визуальные исследования: этапы становления, их характеристика
2. Иконический поворот в оценке современных западных и отечественных исследователей.
3. Механизмы формирования субъективности в визуальном поле современности.
4. Визуальный опыт: соотношение вербального и визуального.

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

1. Т.Митчелл: соотношение знака и образа как проблема Визуальных исследований («Iconology: image, text, ideology»).
2. М.Баксендолл: проблемы интерпретации языка искусства.
3. Визуальный образ в концепции Ж. Диди-Юбермана.
4. Семиотика визуального в теории искусства М.Шапиро.
5. Релятивистская интерпретация языка искусства и теории символов Н.Гудмена.
6. Дж.Крэри: субъективные модели видения.
7. Феминистские исследования искусства: Г.Поллок.

8. Образная антропология Х.Бельтинга.
9. М.Ямпольский: концепция видения.
10. Оптическое бессознательное: концепция Р.Краусс.

Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – зачет с оценкой.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Визуальная культура и визуальные исследования: ключевые понятия и исследовательские стратегии.
2. Визуальный (иконический) поворот и его последствия.
3. Визуальность как базовый концепт Визуальных исследований.
4. Проблема объекта Визуальных исследований.
5. Визуальный образ: уровни структурного анализа.
6. Визуальный образ: социологический уровень интерпретации.
7. Социальные контексты исследования визуального.
8. Практики видения как объект Визуальных исследований.
9. Визуальная культура и практики повседневности.
10. Визуальное как конструкция властных и гендерных отношений.
11. Семиотика как методология визуальных исследований.
12. Контент-анализ визуальных изображений: область применения.
13. Психоаналитические подходы к изучению визуального.
14. Основы дискурс-анализа визуального текста.
15. Антропологические подходы к изучению визуального.



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВИЗУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	- знакомство с проблематикой, основными направлениями, теоретическими подходами, методологией Визуальных исследований – современного междисциплинарного поля в социальном и гуманитарном знании
--------------------------	---

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Разрабатывает концепцию проекта в рамках конкретного проблемного поля с учетом возможных результатов и последствий реализации проекта в конкретной социокультурной среде, теоретически обосновывает концепцию
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;	ОПК1.3. Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть
УК-2.1. Разрабатывает концепцию проекта в рамках конкретного проблемного поля с учетом возможных результатов и последствий реализации проекта в конкретной социокультурной среде, теоретически обосновывает концепцию		
систему базовых понятий Визуальных исследований - теоретические основы социокультурного проектирования	применять современные методы анализа визуального материала при решении исследовательских и проектных задач разного уровня	приемами и навыками использования методик анализа в междисциплинарных исследованиях и в разработке социокультурных проектов и программ
ОПК1.3. Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости		
систему базовых понятий Визуальных исследований - теоретические основы социокультурного проектирования	самостоятельно анализировать и оценивать широкий спектр визуальных образов в современном социокультурном пространстве	основными методами анализа визуальных образов, необходимых для координации и контроля эффективности рабочего процесса

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
	Тема 1. Теории, подходы и методы «культурных исследований»	2					

1.	Тема 1.1 «Что же такое - культурные исследования?». Анализ текста Ричарда Джонсона	2		4				
2.	Тема 1.2 Место «культурных исследований» в системе социально-гуманитарного знания	2		2				
3.	Тема 1.3. «Работа репрезентации». Анализ текста Стюарта Холла.	2		2				
4.	Тема 1.4 «Кодирование/декодирование». Анализ текста Стюарта Холла	2		2				
	Тема 2. Понятия, проблемные поля и исследовательские практики «культурных исследований»	2						
5.	Тема 2.1. «Культура обыденна». Анализ текста Раймонда Уильямса	2		4				
6.	Тема 2.2 «Культурная теория и популярная культура». Анализ текста Джона Стори	2		4				
7.	Тема 2.3. «Как проводить медиа и культурные исследования». Анализ текста Джейн Стоукс	2		2				
	Промежуточная аттестация	2	4					
	ИТОГО			108	20	24	10	50

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	Визуальные исследования: новая парадигма в современном гуманитарном знании	От искусствознания к Визуальным исследованиям. Иконология, психоанализ, гештальт-психология, феноменология, структурно-семиотические концепции как предшественники Визуальных исследований. Новые функции визуального в современной культуре. Понятие иконического (визуального, пикторального) поворота. Трансформация видения и визуальных практик. Визуальность как базовый концепт Визуальных исследований. Визуальная реальность как культурный конструкт. Визуальные исследования как междисциплинарное пространство искусствознания, антропологии, психологии, семиотики, социологии исследований кино и медиа
2.	Визуальный образ: подходы к пониманию.	Перцепция vs категориально-мыслительный опыт. От видения к конструированию визуального. Техника и технологии как основа онтологической трансформации образа. Визуальный образ: онтологический, гносеологический, социологический уровни анализа. Репрезентационный и презентационный уровни понимания образа. Образ как символическая репрезентация социальных и политических отношений. Образ как смыслопорождающее целое. Структурная организация образа. Образ как конфигурация структуры мира. Коммуникативная функция образа (образ – мир, образ – воспринимающий человек). Образ как медиум. Многослойность визуального образа. Образ как результат телесного опыта. Синэстезия визуального опыта. Смотрение как стратегия отбора в рамках культурного дискурса. Зрение как интерпретация (Н.Брайсон).
3.	Методология визуальных исследований.	Визуальные репрезентации: методологические подходы к анализу. Визуальное и вербальное: проблема соотношения. Визуальный текст и контекст. Уровни интерпретации визуального образа: производство, содержание, восприятие изображения. Модальности визуального сообщения: технологическая, композиционная, социальная. Психоаналитическая и институциональная интерпретация производства визуальных изображений. Композиционный, семиологический, структурный анализ визуальных образов. Возникновение и рецепция визуального образа: семиотический анализ контекста. Контент-анализ в Визуальных исследованиях, область применения. Психоанализ и визуальность. Дискурс-анализ текста и контекста визуального образа. Восприятие визуальных изображений: методология изучения зрителей.
4.	Визуальные практики в пространстве социальных и культурных исследований	Практики видения как объект Визуальных исследований. Визуальность как социально-исторический и телесно-психологический феномен, ее роль в конструировании субъекта. Новые подходы к художественной истории.

	<p>Понятия «взгляд» (gaze), «надзор» (surveillance), «зрелище» (spectacle), «скопические режимы» (scopic regimes) Практики видения как основа интерпретации визуальных артефактов. Визуальные исследования как социальная теория визуальности. Методология визуальных исследований как основа изучения социальной жизни. Критический анализ образов как социальных объектов. Видение как социальная практика. Образ как социальный объект. Конструирование визуального в социокультурном пространстве. Повседневность как сфера визуального. Трансформация повседневных практик видения. Видение и власть: от перспективы до надзора (М.Фуко). Визуальная культура как проводник доминирующих идеологий. Раса, гендер, класс как оптика анализа проблемы власти в Визуальных исследованиях. Феминистские подходы к исследованию искусства и визуальных практик. Визуальная антропология как методология Визуальных исследований.</p>
--	--

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Визуальные исследования: новая парадигма в современном гуманитарном знании	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2.	Визуальный образ: подходы к пониманию.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3.	Методология визуальных исследований.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4.	Визуальные практики в пространстве социальных и культурных исследований	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	<p>1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru</p> <p>2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения “InStudy”) https://dist.inpsycho.ru/</p>
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	<p>Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10</p> <p>Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024)</p> <p>Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.)</p> <p>1С:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно))</p>
Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	<p>Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/</p> <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp</p> <p>Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление</p>

	<p>образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
<p>Описание материально-технической базы</p>	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин: Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний,

формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

Провести анализ визуального текста (картина/, фото/, кино/, визуальная реклама – по выбору).
Обосновать исследовательскую стратегию, методологию, полученные результаты.

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.
3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.
4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного

вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.

5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;

- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

1. Визуальные исследования: этапы становления, их характеристика
2. Иконический поворот в оценке современных западных и отечественных исследователей.
3. Механизмы формирования субъективности в визуальном поле современности.
4. Визуальный опыт: соотношение вербального и визуального.

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

1. Т.Митчелл: соотношение знака и образа как проблема Визуальных исследований («Iconology: image, text, ideology»).
2. М.Баксендолл: проблемы интерпретации языка искусства.
3. Визуальный образ в концепции Ж. Диди-Юбермана.
4. Семиотика визуального в теории искусства М.Шапиро.
5. Релятивистская интерпретация языка искусства и теории символов Н.Гудмена.
6. Дж.Крэри: субъективные модели видения.
7. Феминистские исследования искусства: Г.Поллок.
8. Образная антропология Х.Бельтинга.
9. М.Ямпольский: концепция видения.
10. Оптическое бессознательное: концепция Р.Краусс.

Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – зачет с оценкой.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Визуальная культура и визуальные исследования: ключевые понятия и исследовательские стратегии.
2. Визуальный (иконический) поворот и его последствия.
3. Визуальность как базовый концепт Визуальных исследований.
4. Проблема объекта Визуальных исследований.
5. Визуальный образ: уровни структурного анализа.
6. Визуальный образ: социологический уровень интерпретации.
7. Социальные контексты исследования визуального.
8. Практики видения как объект Визуальных исследований.
9. Визуальная культура и практики повседневности.
10. Визуальное как конструкция властных и гендерных отношений.
11. Семиотика как методология визуальных исследований.
12. Контент-анализ визуальных изображений: область применения.
13. Психоаналитические подходы к изучению визуального.
14. Основы дискурс-анализа визуального текста.
15. Антропологические подходы к изучению визуального.



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКИ РАБОТЫ С ИНФОРМАЦИОННЫМИ РЕСУРСАМИ**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	- представить типологическую и логическую классификации информационных ресурсов в контексте основных тенденций развития информационного пространства (инфосферы) в области общественных (социальных и гуманитарных) наук.
--------------------------	---

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Определяет приоритеты собственной деятельности, оценивает собственные ресурсы (личностные временные и др.) и их пределы, целесообразно их использует с учетом параметров социокультурной среды
	УК-6.2 Определяет траекторию личного и профессионального саморазвития и инструменты целедостижения, в том числе образовательные (самообразование, повышения квалификации, переподготовка и др.).
ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	ОПК-3.1 Знает основы управления в социокультурной сфере, принципы взаимодействия в команде, правила руководства коллективом, специфику современной социокультурной коммуникации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть
УК-6.1 Определяет приоритеты собственной деятельности, оценивает собственные ресурсы (личностные временные и др.) и их пределы, целесообразно их использует с учетом параметров социокультурной среды		
методики определения основных параметров социокультурной среды	оценивать собственные ресурсы, опираясь на объективные критерии	навыками выявления приоритетных направлений собственной деятельности с учетом специфики исследовательской программы
УК-6.2 Определяет траекторию личного и профессионального саморазвития и инструменты целедостижения, в том числе образовательные (самообразование, повышения квалификации, переподготовка и др.).		
основные параметры планируемого итога исследовательской деятельности	определять траекторию профессионального и личного саморазвития, необходимого для выполнения исследовательской программы; применять различные методы и источники информации при проведении научных исследований и экспертных исследований	навыками организации собственной повседневной деятельности с учетом выделения личных ресурсов для самообразования, повышения квалификации и переподготовки
ОПК-3.1 Знает основы управления в социокультурной сфере, принципы взаимодействия в команде, правила руководства коллективом, специфику современной социокультурной коммуникации		
базовые принципы командной исследовательской работы; методы разработки и проведения, а также	оперативно изыскивать информацию, необходимую для плодотворного взаимодействия	навыками коммуникации в профессиональной среде

критерии количественных и качественных научных исследований	внутри коллектива	профессионального
---	-------------------	-------------------

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Научная инфосфера: определение, структура, система понятий. Понятие и типы информационных ресурсов	2		2	2	1	5
2.	Интеграционные процессы и проекты в инфосфере	2		2	2	1	5
3.	Социально-экономические аспекты развития инфосферы	2		2	2	1	5
4.	Представление знаний	2		2	2	1	5
5.	Логическая классификация информационных ресурсов в большой историографии	2		2	2	1	5
6.	Историография социальной истории в США и в Европе в 20 – 21 вв	2		2	2	1	5
7.	Социокультурная проблематика в историографии США и Великобритании в 20-21 вв	2		2	2	1	5
8.	Историография политической истории в США в 20-21 вв	2		2	2	1	5
9.	Историография экономической истории США в 20-21 вв	2		2	4	1	5
10.	Историографический синтез как логическая форма информационных ресурсов	2		2	4	1	5
	Промежуточная аттестация	2	4				
	ИТОГО		108	20	24	10	50

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1.	Научная инфосфера: определение, структура, система понятий. Понятие и типы информационных ресурсов	Понятия информационной сферы и информационной среды. «Доктрина информационной безопасности РФ» и «Основы государственной культурной политики». Инфосфера, медиасфера, техносфера. Научная инфосфера как совокупность информационных ресурсов, сервисов и институций, участвующих в процессах научной коммуникации. Фасеты научной инфосферы. Информационные ресурсы: понятие и типология.
2.	Интеграционные процессы и проекты в инфосфере	Процесс персонализации информационных сервисов как один из магистральных направлений развития инфосферы. Возрастание роли междисциплинарных исследований и направлений деятельности в условиях растущего количества и многообразия информационных ресурсов. Логико-лингвистические проблемы интеграции инфосферы. Семантическая сеть и связанные открытые данные. Службы идентификации в инфосфере. Цифровая гуманитаристика.
3.	Социально-экономические аспекты развития инфосферы	Теория новой экономики и теория общественных благ. Признаки общественного блага: неисключения, неконкурентности в потреблении, неделимости
4.	Представление знаний	Семантические технологии. Интеллектуальная обработка данных, автоматический анализ текста, представление знаний. Большие данные.
5.	Логическая классификация информационных ресурсов в большой историографии	Научное знание: эмпирические данные, данное науки, логический синтез.

6.	Историография социальной истории в США и в Европе в 20 – 21 вв	Методологические принципы и понятия социальной истории. Периодизация историографии социальной истории в США и в Европе. От позитивистского эмпиризма к структурализму. Метод структуралистского эмпиризма. «Критическая школа». «Консенсусный синтез» в послевоенной историографии США . «Новая социальная история» и её границы. Социальная история в поисках нового синтеза. Принципы изменения, трансформации, унификации. Социальная и ментальная категоризации. Концепт культуры и метакатегории культуры. Проект объяснения общества.
7.	Социокультурная проблематика в историографии США и Великобритании в 20-21вв	История культуры и интеллектуальная история: традиция диалога. Хронология историографии истории культуры и интеллектуальной истории. Процесс интертекстуализации. Культура-политика, культура- общество, культура- литература. От истории женщин к гендерной истории. История рабочих: от «Школы Висконсина» к переосмыслению социального
8.	Историография политической истории в США в 20-21вв	История культуры и интеллектуальная история: традиция диалога. Хронология историографии истории культуры и интеллектуальной истории. Процесс интертекстуализации. Культура-политика, культура- общество, культура- литература. От истории женщин к гендерной истории. История рабочих: от «Школы Висконсина» к переосмыслению социального
9.	Историография экономической истории США в 20-21вв	От традиционной к «новой экономической истории». Характерные черты «новой экономической истории». Основные исследовательские поля. Перспективы развития «новой экономической истории»
10.	Историографический синтез как логическая форма информационных ресурсов	Представление о многообразии социальных моделей. Развитие междисциплинарных подходов и конфликт интерпретаций. Мир-системный подход. Проблема логического синтеза в сильно фрагментированном интеллектуальном мире. Проблема объяснения и её решение на пути совершенствования методов и методик работы с информационными ресурсами.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Научная инфосфера: определение, структура, система понятий. Понятие и типы информационных ресурсов	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2.	Интеграционные процессы и проекты в инфосфере	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3.	Социально-экономические аспекты развития инфосферы	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4.	Представление знаний	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
5.	Логическая классификация информационных ресурсов в большой историографии	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
6.	Историография социальной истории в США и в Европе в 20 – 21 вв	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
7.	Социокультурная проблематика в историографии США и Великобритании в 20-21вв	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
8.	Историография политической истории в США в 20-21вв	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

9.	Историография экономической истории США в 20-21 вв	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
10.	Историографический синтез как логическая форма информационных ресурсов	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru 2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения “InStudy”) https://dist.inpsycho.ru/
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10

	<p>Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024) Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.) ИС:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно))</p>
<p>Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем</p>	<p>Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/</p> <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp</p> <p>Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p>

	<p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
<p>Описание материально-технической базы</p>	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры.</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин:</p> <p>Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

1. Определения инфосферы.
2. Общественные, социальные и гуманитарные науки. Науки об информации.
3. Порядок информационных ресурсов и институций научной инфосферы.
4. Интеграционные технологии в инфосфере.

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.
3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь

содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.

4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

1. Семантическая сеть и её функции.
2. Сохранение электронной информации в инфосфере общественных наук.
3. Основные направления семантических технологий.

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

1. Методологическая эволюция от позитивистского эмпиризма к структурализму.
2. Историографический «консенсусный синтез».
3. Новая социальная история и её границы.
4. Метод структуралистского эмпиризма.
5. Предметная область социокультурных исследований.
6. Хронология историографии социокультурных исследований.
7. Большие темы исследований культуры.
8. Предмет и методы политической истории.
9. Прогрессизм и «Школа консенсуса».
10. Переход от новой политической истории к исторической психологии.
11. Большие темы в историографии политической истории.
12. Новая экономическая история и её характерные черты.
13. Основные исследовательские поля и перспективы исследований.
14. Методологический плюрализм, унификация объектов и трансформация систем объяснения в научных исследованиях.
15. Построение социальных моделей в современных исследованиях.

Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.

- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – зачет с оценкой.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Уровни организации информационных ресурсов и институций.
2. Функциональные типы информационных ресурсов и сервисов.
3. Видовая структура информационных ресурсов и сервисов.
4. Тематическая структура информационных ресурсов и сервисов.
5. Форма научных коммуникаций и сервисов.
6. Нормативно-правовая база инфосферы.
7. Цифровая гуманитаристика.
8. Критическая школа в историографии и деконструкционизм.
9. Критический и эмпирический подходы в историографии США.
10. Ментальная категоризация как метод структурной антропологии.
11. Метакатегории культуры в исследовательских практиках.
12. Исследования дискурсов, символической антропологии и семантики форм культуры в междисциплинарных исследованиях (по материалам историографии США).
13. Концепт «когнитивный стиль» в историографии США.
14. Новые источники и новые подходы в истории женщин.
15. Гендерные исследования в историографии США.
16. «Школа Висконсина» в историографии США.
17. Методы мультикультурализма и неомарксизма в США в 1960-гг.
18. Методики новой истории предприятий.
19. Концепции рынка в исследованиях по экономической истории (США, Европа).
20. Республиканский синтез в историографии США.



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В СИСТЕМЕ
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - содействовать формированию у студентов процедур анализа культурных форм и процессов с учетом современного теоретико-методологического инструментария, выработке у них профессиональных научно-практических компетенций, необходимых для индивидуальной исследовательской и преподавательской работы; - подготовить выпускника магистратуры, способного применять в научном исследовании и преподавании современные познавательные подходы и методы изучения культурных процессов, форм и практик.
--------------------------	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных ресурсов, рисков, сценариев, других вариативных параметров, предлагает процедуры и механизмы мониторинга реализации и результатов проекта
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.2 Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть
УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных ресурсов, рисков, сценариев, других вариативных параметров, предлагает процедуры и механизмы мониторинга реализации и результатов проекта		
Основные направления теоретической методологические культурологических исследований; терминологический аппарат дисциплины. основные правила и требования к устным и письменным научным и учебным и др. текстам. основные методы исследования культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях.	осуществлять экспертно-аналитическую работу по профилю своей специальности с учетом подходов и методов исследования культуры в современном мире	навыками ведения дискуссии по вопросам теоретической культурологии.
ОПК-1.2 Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности		
Основные направления теоретической методологические культурологических исследований; терминологический аппарат дисциплины. основные правила и требования к устным и письменным научным и учебным и др. текстам. основные методы исследования	Пользоваться понятийно-терминологическим аппаратом теоретической культурологии; ориентироваться в массиве научной литературы; реферировать специальные тексты; определять виды задач, распределяя время на их исполнение.	навыками ведения дискуссии по вопросам теоретической культурологии

культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях.		
---	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
	Тема 1. Теории, подходы и методы «культурных исследований»	1					
1.	Тема 1.1 «Что же такое - культурные исследования?». Анализ текста Ричарда Джонсона	1	4	4	1	10	
2.	Тема 1.2 Место «культурных исследований» в системе социально-гуманитарного знания	1	2	4	1	10	
3.	Тема 1.3. «Работа репрезентации». Анализ текста Стюарта Холла.	1	2	4	1	10	
4.	Тема 1.4 «Кодирование/декодирование». Анализ текста Стюарта Холла	1	2	4	1	5	
	Тема 2. Понятия, проблемные поля и исследовательские практики «культурных исследований»	1					
5.	Тема 2.1. «Культура обыденна». Анализ текста Раймонда Уильямса	1	4	4	2	5	
6.	Тема 2.2 «Культурная теория и популярная культура». Анализ текста Джона Стори	1	4	2	2	5	
7.	Тема 2.3. «Как проводить медиа и культурные исследования». Анализ текста Джейн Стоукс	1	2	2	2	5	
	Промежуточная аттестация	1	4				
	ИТОГО		108	20	24	10	50

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
	Тема 1. Теории, подходы и методы «культурных исследований»	
	Тема 1.1 «Что же такое - культурные исследования?». Анализ текста Ричарда Джонсона	<p>Формирование «культурных исследований» как междисциплинарной области знания в странах и регионах современного мира. Влияние познавательных «поворотов» и массовых общественных движений середины XX века годов на «культурные исследования»: дебаты в академических сообществах об определении предметной области, приоритетных подходов и проблемных полей.</p> <p>Роль Бирмингемского центра по изучению современной культуры (Великобритания) в становлении «культурных исследований» (Р. Уильямс, Р. Хогарт). Идейные связи «культурных исследований» с академическим марксизмом, грамшианством и левым интеллектуальным крылом западного социально-гуманитарного сообщества. Идею противостояние британских исследователей практик «доминирующей культуры» по манипулированию массовым культурным сознанием. Разработка базовых концептов в сфере «культурных исследований». Роль теоретических и конкретно-</p>

		практических работ С. Холла, Дж. Фиске в определении теоретико-методологических позиций британских «культурных исследований».
Тема 1.2 Место «культурных исследований» в системе социально-гуманитарного знания		Специфика становления «культурных исследований» в США. Значение работ Л. Гроссберга, Д. Джонсона, Н. Постмана для теоретико-методологического самоопределения американских «культурных исследований». Воздействие «культурных исследований» на становление этой области социально-гуманитарного знания в различных регионах мира (Европа, Америка, Австралия, Азия). Процессы институционализации «культурных исследований»: оформление исследовательских центров, кафедр и факультетов в университетах, становление сети научных коммуникаций.
Тема 1.3. «Работа репрезентации». Анализ текста Стюарта Холла.		Связи «культурных исследований» с интерпретативной культурной антропологией, семиологией, психоанализом. Лингвистический познавательный «поворот» и «культурные исследования»: разработка новых подходов, ресемантизация базовых понятий. Роль постструктуралистских подходов и процедур деконструктивизма в трансформации теоретико-методологических установок «культурных исследований». Теоретико-методологический эклектизм, прагматизм и инструментализм современных «культурных исследований». Переосмысление установок «культурного материализма». Значение теорий артикуляции и дискурсивной репрезентации для конкретно-практических исследований.
Тема 1.4 «Кодирование/декодирование». Анализ текста Стюарта Холла		Включение теоретико-методологического инструментария феминизма и постфеминизма в сферу западных «культурных исследований». Роль работ Д. Скотт, Д. Батлер, Г. Спивак, Ю. Кристевой в концептуальном обогащении «культурных исследований». Освоение «культурными» исследователями гендерного подхода к изучению культурных форм и процессов. Концепции «гибридной культуры» и «культуры суб-алтерна». Значение работ Ф. Фанона, Э. Саида, Х. Бабы и других теоретиков «постколониальных исследований» для расширения предметной области «культурных исследований». Использование в «культурных исследованиях» концептов критического мультикультурализма.
Тема 2. Понятия, проблемные поля и исследовательские практики «культурных исследований»		
Тема 2.1. «Культура обыденна». Анализ текста Раймонда Уильямса		Включение теоретико-методологического инструментария феминизма и постфеминизма в сферу западных «культурных исследований». Роль работ Д. Скотт, Д. Батлер, Г. Спивак, Ю. Кристевой в концептуальном обогащении «культурных исследований». Освоение «культурными» исследователями гендерного подхода к изучению культурных форм и процессов. Концепции «гибридной культуры» и «культуры суб-алтерна». Значение работ Ф. Фанона, Э. Саида, Х. Бабы и других теоретиков «постколониальных исследований» для расширения предметной области «культурных исследований». Использование в «культурных исследованиях» концептов критического мультикультурализма. Изучение культуры как целостного способа жизни, - мира, образно-символически и вербально конструируемого, наследуемого и изменяемого в процессе повседневных практик (опытов). Культура как пространство борьбы за символический капитал. Интеллектуальная работа теоретиков «культурных исследований» с понятийным аппаратом. Содержание базовых концептов «знание», «власть», «идеология», «политика», «субъект», «пол», «раса», «идентичность», «класс» и др. Преодоление бинарных оппозиций и аксиологических приоритетов при исследовании культуры:

		«материальной – духовной», «высокой - низкой», «элитной – массовой», «элитной – народной». Идеи социально-культурного конструирования пола в «культурных исследованиях». Использование категории личного опыта исследователя и исследуемого, репрезентация форм личного опыта в академическом дискурсе «культурных исследований». Изучение вербальных и визуальных гендерных репрезентаций культуры в процессе производства и потребления культурных значений. Внимание теоретиков «культурных исследований» к многообразным символическим отношениям, дискурсивно репрезентирующим социально-культурную реальность. Проблемы конструирования идентичности субъекта в «культурных исследованиях»: роль практик означивания.
	Тема 2.2 «Культурная теория и популярная культура». Анализ текста Джона Стори	Разработка проблематики «власть, политика и культура». Проблематизация отношений «доминирующей» и «подчиненной» культур. Проблематика репрезентации «своего», «чужого», «Другого». Влияние концепций «признания Другого» на изучение культурных практик. Исследования «жизненного мира культур суб-алтерна». Изучение опытов популярной культуры. Практические исследования в сфере массовой культуры. Критический анализ форм и способов производства значений в массовой культуре и культуре потребления. Проблемы изучения культуры массовых коммуникаций. Изучение вербальных и визуальных текстов медиа культуры. ее воздействие на потребителей. Сетевая культура: новые способы производства и потребления культурных значений.
	Тема 2.3. «Как проводить медиа и культурные исследования». Анализ текста Джейн Стоукс	Внимание исследователей к информационно-коммуникативному, дискурсивному и перформативному измерениям культурных форм и процессов. Акцент на изучении разных способов производства, распространения и трансформаций культурных значений и смыслов. Анализ многообразных культурных практик в социально и исторически определенных контекстах Идеи целостности и единства различных областей знания о человеке и мире в современных «культурных исследованиях». Включение в теоретико-методологический арсенал «культурных исследований» подходов и концептов из психологии (когнитивная психология, нейропсихология), биологии (эволюционная биология), социальной и культурной географии, информатики и искусственного интеллекта. Конструирование теоретиками «культурных исследований» концептов «глобальное» и «локальное» в контекстах глобального информационного общества.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теории, подходы и методы «культурных исследований»	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2.	Тема 1.1 «Что же такое - культурные исследования?». Анализ текста Ричарда Джонсона	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3.	Тема 1.2 Место «культурных исследований» в системе социально-гуманитарного знания	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4.	Тема 1.3. «Работа репрезентации». Анализ текста Стюарта Холла.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение</i>

		<i>практических заданий</i>
5.	Тема 1.4 «Кодирование/декодирование». Анализ текста Стюарта Холла	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
6.	Тема 2. Понятия, проблемные поля и исследовательские практики «культурных исследований»	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
7.	Тема 2.1. «Культура обыденна». Анализ текста Раймонда Уильямса	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
8.	Тема 2.2 «Культурная теория и популярная культура». Анализ текста Джона Стори	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
9.	Тема 2.3. «Как проводить медиа и культурные исследования». Анализ текста Джейн Стоукс	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю

3		По логину и паролю
---	--	--------------------

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	<p>1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru</p> <p>2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения "InStudy") https://dist.inpsycho.ru/</p>
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	<p>Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10</p> <p>Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024)</p> <p>Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.)</p> <p>IS: Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно))</p>
Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	<p>Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/</p> <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp</p> <p>Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p>

	<p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
<p>Описание материально-технической базы</p>	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин: Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной

дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

1. Исследования Бирмингемского центра по изучению современной культуры: подходы и проблемные поля.
2. Понятия «знание» и «власть» в «культурных исследованиях».
3. Понятия «субъект» и «агент социального действия» в «культурных исследованиях».
4. Понятия «раса» и этничность в «культурных исследованиях».
5. Понятие «идентичность» в «культурных исследованиях».
6. Методологические проблемы репрезентации «Другого» в «культурных исследованиях».
7. Влияние феминистской и постфеминистской критики на концепции и подходы «культурных исследований».
8. Применение в «культурных исследованиях» понятий и подходов из критического мультикультурализма.
9. «Культурные исследования» как политический проект.
10. Интерпретации «культурных исследований» в российской культурологии.

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения

- обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.
3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.
 4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
 5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;

- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

Место «культурных исследований» в системе социально-гуманитарного знания

Понятие «культурный объект» в «культурных исследованиях»

Культура как процесс означивания и совокупность социальных практик

Понятие «репрезентация» в «культурных исследованиях»

«Культура» как способ коммуникации

Проблемы кодирования и декодирования в «культурных исследованиях»

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

Подход Раймонда Уильямса к исследованию культурных форм и практик

Культура как целостный образ жизни

Понятие «популярная культура» в «культурных исследованиях»

Направления изучения популярной культуры

Методы анализа культурных текстов

Способы изучения культурных индустрий

Методы анализа аудиторий

Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – зачет с оценкой.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Условия и контексты формирования «cultural studies» как области знания в странах Европы и Северной Америки
2. Роль Бирмингемского центра по изучению современной культуры в становлении «культурных исследований»
3. Особенности становления и развития «культурных исследований» в США
4. Идеиные связи «культурных исследований» с академическим марксизмом и грамшианством
5. Институционализация «культурных исследований»: научные коммуникации и образовательные практики
6. Воздействие интерпретативной культурной антропологии и семиологии на «культурные исследования»
7. Влияние феминистской и постфеминистской критики на «культурные исследования»
8. Лингвистический познавательный «поворот» и «культурные исследования»
9. «Культурные исследования» и постструктурализм
10. Теоретико-методологическая эклектика как базовый принцип исследовательской работы в «cultural studies»
11. Ключевые понятия в «культурных исследованиях»
12. Особенности формирования исследовательских областей и проблемных полей в «cultural studies»
13. «Культурные исследования» и мультикультурные теории последней трети XX века: направления взаимодействия
14. «Культурные исследования» и постколониальные исследования
15. «Культурные исследования» и медиа исследования
16. Идеи целостности и единства различных областей знания о человеке и мире в современных «культурных исследованиях».



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	<p>Цель: изучить воздействие дигитальной революции и цифровой культуры на социальные трансформации современного общества.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновать значение цифровых технологий как фактора, радикально меняющего современное общество; - выявить основные направления социальных трансформаций; - изучить влияние сетевых коммуникаций на общество, включая ценностно-смысловые ориентиры, поведенческие модели, политическую культуру и др. - обозначить новые функции институтов культуры в эпоху цифровой революции.
--------------------------	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1 Способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	ПК-1.2. Разрабатывает, организывает и проводит различные по сложности и содержанию, количественные и качественные научные и экспертные исследования с использованием разных методов и источников информации.
ПК-2 Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	ПК-2.1. Знает подходы и методы к проведению конкретного культурологического исследования в соответствии с требованиями к проведению научного исследования
ПК-6 Готов к применению на практике знаний теоретических основ управления в социокультурной сфере, к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе	ПК-6.3. Оценивает эффективность применения современного знания о культуре и социокультурной деятельности в организационно-управленческой работе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть
ПК-1.2. Разрабатывает, организывает и проводит различные по сложности и содержанию, количественные и качественные научные и экспертные исследования с использованием разных методов и источников информации.		

- специфику цифровой культуры как основы понимания современных социальных процессов - ключевые теоретические подходы и концепции, лежащие в основе влияния цифровой культуры на развитие современного общества	- применять современные методы анализа объектов цифровой культуры при решении исследовательских и проектных задач в области изучения влияния цифровой культуры на современное общество	- приемами и навыками использования методик анализа объектов цифровой культуры в междисциплинарных исследованиях и в разработке социокультурных проектов и программ
ПК-2.1. Знает подходы и методы к проведению конкретного культурологического исследования в соответствие с требованиями к проведению научного исследования		
- подходы и методы изучения цифровой культуры, информационные модели и инструменты поиска в системе современных баз данных	- анализировать семантику информации при работе с современными российскими и зарубежными базами данных	- алгоритмами поиска и анализа информации при работе с базами данных по широкому спектру проблем современной цифровой культуры
ПК-6.3. Оценивает эффективность применения современного знания о культуре и социокультурной деятельности в организационно-управленческой работе		
- критерии оценки эффективности применения исследования цифровой культуры	- представлять социокультурные проекты на основе системного подхода к управлению сферой культуры; оценивать эффективность применения теоретических подходов социокультурной деятельности и проектов	- методиками планирования в сфере культуры и управления социокультурными проектами

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Тема 1. Цифровая культура и развитие общества: подходы к пониманию, исследовательские парадигмы, методы изучения.	1	20	4	4	2	10
2.	Тема 2. Цифровая культура как фактор трансформации современного общества: вызовы и возможности.	1	20	4	4	2	10
3.	Тема 3. Интернет как публичная сфера. Субъект в системе сетевых взаимодействий.	1	15	4	4	2	5
4.	Тема 4. Сетевое пространство и общественная жизнь.	1	15	4	4	2	5
5.	Тема 5. Культурные институты в системе современной социальной жизни	1	17	2	4	1	10
6.	Тема 6. Пандемия как актуальный фактор социального развития в контексте цифровой культуры	1	17	2	4	1	10
	Промежуточная аттестация	1	4				
	ИТОГО		108	20	24	10	50

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Цифровая культура и развитие общества: подходы	Дигитальность как маркер культуры информационного общества. От информационного общества к сетевому. Концепции социального развития

	к пониманию, исследовательские парадигмы, методы изучения.	в эпоху цифровой революции. Историко-социологический подход (Д.Белл, Э.Гидденс, М.Кастельс). Трансгуманизм: трансформация и модификация человека как основа нового общества. Футурологические концепции: техноутопические идеи развития общества и культуры.
2	Тема 2. Цифровая культура как фактор трансформации современного общества: вызовы и возможности.	Цифровые технологии как основа трансформации социальных практик, межличностных отношений, участия в политической жизни, образования и др. Пластичность, изменчивость, относительность, разнообразие социокультурной реальности. Цифровая культура как фактор смены ценностно-смысловой парадигмы современного общества, трансформации поведенческих моделей и сложившихся представлений о мире. Влияние цифровой революции на общество: искусственный интеллект, новые подходы к работе с Big data, механизмы допленной и виртуальной реальности, технологии 3D печати, блокчейн и криптовалюты и др. Вызовы и возможности: открытость данных, уход от анонимности, изменение потребительских привычек, взаимодействие с ИИ и машинным обучением и др. Повседневные культурные практики. Интернет вещей, интернет животных. Искусственный интеллект: этические проблемы. Конгнитивные технологии цифровой эпохи как фактор трансформации современного общества.
3	Тема 3. Интернет как публичная сфера. Субъект в системе сетевых взаимодействий.	Интернет и формирование новых способов социального взаимодействия. Web 2.0, социальные сети и новые формы социальной коммуникации. Информационное присутствие и коммуникационная активность в социальных медиа как способ самоидентификации. Личное виртуальное пространство цифрового субъекта. Формирование моделей поведения в социальных медиа. Цифровая мобильность. Идентичность цифрового субъекта как результат расщепления между социальным и виртуальным пространствами. Идентичность как «технологии себя». Социальные сети и модели коммуникации. Сетевые «мультиличности». Визуальное как основа практик межличностных коммуникаций. Трансформация языковых практик.
4	Тема 4. Сетевое пространство и общественная жизнь.	Влияние сетевого децентрализованного информационного пространства на общественную жизнь. Окинавская хартия Глобального информационного общества (2000). Проблемы цифровой грамотности, цифрового неравенства и др. Формирование сетевой публичной сферы – национальной и глобальной. Трансформация моделей социализации, участия в общественной жизни, социальной коммуникации. Новый образ политики и новые формы политической культуры. Интернет-активизм. Возможность демократического участия в общественной жизни. Сетевые взаимодействия и современное гражданское общество. Новые технологии слежки и контроля.
5	Тема 5. Культурные институты в системе современной социальной жизни	Цифровые культурные институты vs институты реальные. Цифровые технологии как инструмент развития современных культурных институтов. Медийная надстройка как формирование новых функций культуры. Трансмедийное проектирование. Музей и его новые функции. Культура соучастия как основа современных коммуникативных стратегий. Продюсирование, режиссура, сторителлинг.
6	Тема 6. Пандемия как актуальный фактор социального развития в контексте цифровой культуры	Пандемия как катализатор трансформаций, происходящих в обществе. Развитие технологий слежки и контроля в цифровом обществе. Дистанционные технологии, он-лайн коммуникации и т.д.: влияние на культурное сознание и на социальные процессы. Культурные институты в период пандемии.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	Тема 1. Цифровая культура и развитие общества: подходы к пониманию, исследовательские парадигмы, методы изучения.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

2	Тема 2. Цифровая культура как фактор трансформации современного общества: вызовы и возможности.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3	Тема 3. Интернет как публичная сфера. Субъект в системе сетевых взаимодействий.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4	Тема 4. Сетевое пространство и общественная жизнь.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
5	Тема 5. Культурные институты в системе современной социальной жизни	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
6	Тема 6. Пандемия как актуальный фактор социального развития в контексте цифровой культуры	

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	<p>1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru</p> <p>2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения “InStudy”) https://dist.inpsycho.ru/</p>
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	<p>Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО ИВИК Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10</p> <p>Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024)</p> <p>Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.)</p> <p>IC:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно)</p>
Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	<p>Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/</p> <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp</p> <p>Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p>

	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
<p>Описание материально-технической базы</p>	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин: Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели –

расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

1.1 Тематика практических/семинарских/лабораторных занятий

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	ФОС	
		Вид оценочного средства	Ко-во вариантов заданий
1	Тема 1. Цифровая культура и развитие общества: подходы к пониманию, исследовательские парадигмы, методы изучения.	коллоквиум	3
2	Тема 2. Цифровая культура как фактор трансформации современного общества: вызовы и возможности.	контрольная работа	3
3	Тема 3. Интернет как публичная сфера. Субъект в системе сетевых взаимодействий.	круглый стол	3
4	Тема 4. Сетевое пространство и общественная жизнь.	коллоквиум	3
5	Тема 5. Культурные институты в системе современной социальной жизни	контрольная работа	3
6	Тема 6. Пандемия как актуальный фактор социального развития в контексте цифровой культуры		
	Аттестация	экзамен	

Критерии оценивания работы студентов на практических/семинарских /лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логические, обоснованные фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы, вопросы освещены неправильно, бессистемно, с

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

Тема 1. Цифровая культура и развитие общества: подходы к пониманию, исследовательские парадигмы, методы изучения.

Тема 2. Цифровая культура как фактор трансформации современного общества: вызовы и возможности.

Тема 3. Интернет как публичная сфера. Субъект в системе сетевых взаимодействий.

Тема 4. Сетевое пространство и общественная жизнь.

Тема 5. Культурные институты в системе современной социальной жизни

Тема 6. Пандемия как актуальный фактор социального развития в контексте цифровой культуры

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.
3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис,

- мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.
4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
 5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру

проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

1. Технократически ориентированные концепции информационного (сетевого) общества: критический анализ.
2. Социально-гуманитарный дискурс в исследованиях цифровой культуры: анализ концепций.
3. Трансгуманизм о будущем человека и общества: критический анализ концепций.
4. Футуристические концепции цифрового общества: критический анализ.
5. Трансформация ценностно-смысловой парадигмы современного цифрового общества (теоретические аспекты, анализ кейсов).
6. Сетевое пространство и общественная жизнь (теоретические аспекты, анализ кейсов).
7. Искусственный интеллект как фактор развития современного общества (теоретические аспекты, анализ кейсов).
8. Политическая культура цифрового общества (теоретические аспекты, анализ кейсов).
9. Культура соучастия как основа коммуникативных стратегий в современном обществе (теоретические аспекты, анализ кейсов).
10. Трансформация социального развития в период пандемии (анализ кейсов).

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

1. Представления о культуре в эпоху Возрождения
2. Основные подходы к построению культурологической мысли в 19 в.: «философия жизни», позитивизм Конта, экзистенциализм Кьеркегора.

Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.

- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – зачет.

Вопросы к зачету

1. Влияние цифровой революции на развитие общества: подходы к пониманию.
2. Концепции развития общества в эпоху цифровой революции: историко-социологический подход.
3. Информационное и сетевое общество: соотношение понятий.
4. Будущее общества и человека в цифровой культуре: концепции трансгуманизма.
5. Техноутопические идеи развития общества и культуры.
6. Ценностно-смысловые ориентиры общества в цифровую эпоху.
7. Интернет вещей как социально-культурная инфраструктура цифрового общества.
8. Искусственный интеллект: этические проблемы в контексте развития цифрового общества.
9. Интернет как публичная сфера: новые формы социальной коммуникации.
10. Сетевой субъект в системе социальных взаимодействий.
11. Сетевое пространство и общество: алгоритмы взаимодействия (модели социализации, интернет-активизм и т.д.).
12. Сетевые взаимодействия и современное гражданское общество.
13. Цифровые культурные институты (архивы, библиотеки): новые функции в современном обществе. ПК-6.3.
14. Музей и его новые функции в современном обществе. ПК-1.2.
15. Пандемия как катализатор современных социальных трансформаций.



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ИНДУСТРИИ**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие способностей обучающихся к самостоятельному анализу процессов, происходящих в сфере современной культуры; - исследованию сложных культурных объектов; <p>понимание практической механики и логики реализации инновационных проектов в сфере культуры.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с базовыми критическими интерпретациями понятия культурная индустрия - представить студентам основные подходы и способы анализа культурных феноменов, процессов и практик в сфере современных культурных индустрий, - развитие способностей к интерпретации в различных формах повседневной культурной коммуникации; - выработка у студентов понимания специфики современных культурных индустрий, понимания того, как различные теории в области осмысления проблем культурных индустрий могут быть применены для изучения актуальных культурных форм и процессов в России и за рубежом.
--------------------------	---

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Разрабатывает концепцию проекта в рамках конкретного проблемного поля с учетом возможных результатов и последствий реализации проекта в конкретной социокультурной среде, теоретически обосновывает концепцию
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.2 Определяет траекторию личного и профессионального саморазвития и инструменты целедостижения, в том числе образовательные (самообразование, повышение квалификации, переподготовка и др.)
ПК-6 Готов к применению на практике знаний теоретических основ управления в социокультурной сфере, к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе	<p>ПК-6.1 Знает основы управления в социокультурной сфере</p> <p>ПК-6.2 Использует современное знание о культуре в организационно-управленческой работе</p> <p>ПК-6.3. Оценивает эффективность применения современного знания о культуре и социокультурной деятельности в организационно-управленческой работе</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть
УК-2.1 Разрабатывает концепцию проекта в рамках конкретного проблемного поля с учетом возможных результатов и последствий реализации проекта в конкретной социокультурной среде, теоретически обосновывает концепцию		
- об актуальных и успешно реализуемых исследованиях в сфере современных культурных индустрий; - Теорию разработки концепций в социокультурной среде	- разрабатывать концепцию проектов; - определять проблемное поле в социокультурной среде проектно-аналитические документы	- навыками подготовки и реализации проектно-аналитических задач по разработке, ведению, презентации инновационными проектами
УК-6.2 Определяет траекторию личного и профессионального саморазвития и инструменты целедостижения, в том числе образовательные (самообразование, повышение квалификации, переподготовка и др.).		
- существующие теоретические и методологические подходы к интерпретации современных культурных индустрий.	- собирать и критически анализировать эмпирическую информацию, осваивать смежные дисциплины	- навыками самообразования, критической рефлексии
ПК-6.1 Знает основы управления в социокультурной сфере		
- основы управления в социокультурной сфере; экспертов в изучаемой области		
ПК-6.2 Использует современное знание о культуре в организационно-управленческой работе		
- основы культуры в организационно-управленческой работе; - приоритеты государственной культурной политики в сферах сохранения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	-использовать современное знание о современных культурных индустриях	
ПК-6.3. Оценивает эффективность применения современного знания о культуре и социокультурной деятельности в организационно-управленческой работе		
- критерии оценки эффективности применения исследования цифровой культуры	- представлять социокультурные проекты на основе системного подхода к управлению сферой культуры; оценивать эффективность применения теоретических подходов социокультурной деятельности и проектов	- методиками планирования в сфере культуры и управления социокультурными проектами

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Понятия культурной индустрии, культурных индустрий, креативных индустрий.	2	12	4	4	1	3
2.	Тема 2. Понятие «культурной индустрии» в традиции франкфуртской философской школы (Т.Адорно, М. Хоркхаймер).	2	12	2	4	1	3

3.	Тема 3. От «культурной индустрии» к «культурным индустриям» - развитие культурного производства в 1960-80е.	2	10	2	4	1	3
4.	Тема 4. Культура. Бизнес. Медиа – изменения в культурном производстве в постиндустриальную эпоху.	2	8	2	2	1	3
5.	Тема 5. Индустрии массовой культуры (кино, музыка, спорт, TV) – базовые принципы функционирования	2	8	2	2	1	3
6.	Тема 6. Медиа-технологии и культурные индустрии – принципы взаимодействия и взаимопроникновения.	2	8	2	2	1	3
7.	Тема 7. Шоу-бизнес как форма репрезентации участников социокультурных коммуникаций.	2	8	2	2	1	3
8.	Тема 8. Принципы креативной деятельности и создание нового контента	2	8	2	2	1	3
9.	Тема 9. Креативные индустрии в современной России: анализ рынка и участников	2	6	2	2	2	3
	Промежуточная аттестация	2	27				
	ИТОГО		108	20	24	10	27

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Понятия культурной индустрии, культурных индустрий, креативных индустрий.	Введение в дисциплину. предмет и задачи дисциплины. Ключевые понятия и их особенности понимания: культурная индустрия, культурные индустрии, креативные индустрии
2	Тема 2. Понятие «культурной индустрии» в традиции франкфуртской философской школы (Т.Адорно, М. Хоркхаймер).	Теория культурной индустрии в работе философов франкфуртской школы критической философии. Особенности подхода и оценки продуктов культуры в концепции Т. Адорно и М. Хоркхаймера
3	Тема 3. От «культурной индустрии» к «культурным индустриям» - развитие культурного производства в 1960-80е.	Культурные индустрии и общество потребления. Теории Ж. Бодрийера, П. Бурдьё. Маркетинговые исследования культуры и развитие рекламных технологий. Культурная продукция и вопросы прогнозирования ее потребления – изучение аудиторий. Процессы интеграции и взаимопроникновения индустрий культуры
4	Тема 4. Культура. Бизнес. Медиа – изменения в культурном производстве в постиндустриальную эпоху.	Культурное производство и практики создания потребительской ценности и традиции культурных индустрий. Медиа как среда циркуляции значений и представления культурной продукции
5	Тема 5. Индустрии массовой культуры (кино, музыка, спорт, TV) – базовые принципы функционирования	Массовая культура и ее зритель: особенности потребления и специфика продуктов массовой культуры
6	Тема 6. Медиа-технологии и культурные индустрии – принципы взаимодействия и взаимопроникновения.	Трансляция значений: медиа-среда и ее значение в продвижении культурной продукции. Теория лидеров мнений и современные социальные сети в маркетинговых коммуникациях с аудиториями
7	Тема 7. Шоу-бизнес как форма репрезентации участников социокультурных коммуникаций.	Культура шоу: мюзиклы, популярная музыка, индустрия звукозаписи и их взаимодействие с аудиторией и внутри профессионального поля
8	Тема 8. Принципы креативной деятельности и создание нового контента	Креативная экономика, креативный труд и креативная продукция. Теория креативного класса Р. Флориды и принципы создания новой продукции в массовой культуре

9	Тема 9. Креативные индустрии в современной России: анализ рынка и участников	Креативные индустрии в современной России: изучение на примере избранного студентами рынка
---	--	--

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Понятия культурной индустрии, культурных индустрий, креативных индустрий.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2	Тема 2. Понятие «культурной индустрии» в традиции франкфуртской философской школы (Т.Адорно, М. Хоркхаймер).	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3	Тема 3. От «культурной индустрии» к «культурным индустриям» - развитие культурного производства в 1960-80е.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4	Тема 4. Культура. Бизнес. Медиа – изменения в культурном производстве в постиндустриальную эпоху.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
5	Тема 5. Индустрии массовой культуры (кино, музыка, спорт, TV) – базовые принципы функционирования	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
6	Тема 6. Медиа-технологии и культурные индустрии – принципы взаимодействия и взаимопроникновения.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
7	Тема 7. Шоу-бизнес как форма репрезентации участников социокультурных коммуникаций.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
8	Тема 8. Принципы креативной деятельности и создание нового контента	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
9	Тема 9. Креативные индустрии в современной России: анализ рынка и участников	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю

	// Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].		
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru 2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy») https://dist.inpsycho.ru/
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10 Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024) Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.) IC: Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно))
Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/ Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp

	<p>Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
<p>Описание материально-технической базы</p>	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска,</p>

	фломастеры. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин: Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике
--	---

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

1.1 Тематика практических/семинарских/лабораторных занятий

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	ФОС	
		Вид оценочного средства	Ко-во вариантов заданий
1	Культура. Бизнес. Медиа – изменения в культурном производстве в постиндустриальную эпоху	коллоквиум	3
2	Индустрии массовой культуры (кино, музыка, спорт, TV) – базовые принципы функционирования	контрольная работа	3
3	Медиа-технологии и культурные индустрии – принципы взаимодействия и взаимопроникновения	круглый стол	3
4	Шоу-бизнес как форма репрезентации участников социокультурных коммуникаций	коллоквиум	3
5	Принципы креативной деятельности и создание нового контента	контрольная работа	3
6	Креативные индустрии в современной России: анализ рынка и участников	круглый стол	
	Аттестация	экзамен	

Критерии оценивания работы студентов на практических/семинарских /лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

1. Современные культурные индустрии: базовые определения, направления деятельности, участники коммуникаций производителей и потребителей продукции.
2. Понятие «культурная индустрия» в концепциях Т.Адорно и М. Хоркхаймера.
3. Культурное производство как сфера бизнеса: управление и культурное проектирование.
4. Шоу-бизнес: коммуникативные роли, жанры и формы репрезентации героев, принципы медиа-репрезентации.
5. Культурные индустрии и глобализация культуры - особенности производства и потребления продукции.
6. Культурные индустрии и современные медиа-технологии.
7. Субкультуры и массовая культура: принципы взаимопроникновения.
8. Музыкальная индустрия – влияние жанра (по выбору студента) на массовую культуру.
9. Туризм и отдых как индустрия современной культуры.
10. Культурная индустрия (по выбору студента): принципы функционирования, взаимодействия с аудиторией, ключевые «игроки», базовые принципы распространения и поиска финансовых подкреплений

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел

только содержательно.

3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.
4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

1. «Звезды», Celebrity и их роли в развитии и трансляции актуальных культурных ценностей, смыслов и значений массовой аудитории.
2. Фан-культура и влияние пользователей на трансформации культурных индустрий в эпоху Веб 2.0 технологий.
3. Культура и бизнес-стратегии: управление, финансирование, ведение социокультурных проектов.
4. Разбор примера успешно реализованного проекта в сфере музыкальной индустрии (на выбор учащегося)
5. Разбор примера успешно реализованного проекта в сфере киноиндустрии (на выбор учащегося)
6. Разбор примера успешно реализованного проекта в сфере современного искусства (на выбор учащегося)
7. Современный арт-рынок в России - участники поля, эксперты, события
8. Креативная экономика и теория ценности в логике продвижения продукции в сфере культуры
9. Интертекстуальность и продающие нарративы как принципы креативного производства
10. Авторское право и культура любительства в практиках производства и распространения культурной продукции.

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

1. Культурное производство и практики создания потребительской ценности и традиции культурных индустрий. Медиа как среда циркуляции значений и представления культурной

продукции. Основные подходы к построению культурологической мысли в 19 в.: «философия жизни», позитивизм Конта, экзистенциализм Кьеркегора.

2. Индустрии массовой культуры (кино, музыка, спорт, TV) – базовые принципы функционирования
3. Медиа-технологии и культурные индустрии – принципы взаимодействия и взаимопроникновения
4. Шоу-бизнес как форма репрезентации участников социокультурных коммуникаций
5. Принципы креативной деятельности и создание нового контента
6. Креативная экономика, креативный труд и креативная продукция. Теория креативного класса Р. Флориды и принципы создания новой продукции в массовой культуре

Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – экзамен.

Вопросы к экзамену

1. Современные культурные индустрии: базовые определения, направления деятельности, участники коммуникаций производителей и потребителей продукции.
2. Понятие «культурная индустрия» в концепциях Т.Адорно и М. Хоркхаймера.
3. Культурное производство как сфера бизнеса: управление и культурное проектирование.
4. Шоу-бизнес: коммуникативные роли, жанры и формы репрезентации героев, принципы медиа-репрезентации.
5. Культурные индустрии и глобализация культуры - особенности производства и потребления продукции.
6. Культурные индустрии и современные медиа-технологии.
7. Субкультуры и массовая культура: принципы взаимопроникновения.
8. Музыкальная индустрия – влияние жанра (по выбору студента) на массовую культуру.
9. Туризм и отдых как индустрия современной культуры.
10. Культурная индустрия (по выбору студента): принципы функционирования, взаимодействия с аудиторией, ключевые «игроки», базовые принципы распространения и поиска финансовых подкреплений.



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ АНАЛИЗА ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	<p>Цель: овладение студентами современными подходами и методами анализа культурных форм, процессов и практик, необходимыми для профессиональной и социально-практической деятельности культурологов.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критическое изучение текстов, содержащих исследовательские программы современного социально-гуманитарного знания; - знакомство с новыми методами, техниками и технологиями анализа культурных объектов; - выявление специфики конкретно-научной работы с различным эмпирическим материалом в цифровой среде.
--------------------------	---

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Определяет приоритеты собственной деятельности, оценивает собственные ресурсы (личностные временные и др.) и их пределы, целесообразно их использует с учетом параметров социокультурной среды
	УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда, стратегии личностного развития
ПК-1 Способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	ПК-1.1 Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры
	ПК-1.3. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов.
ПК-6 Готов к применению на практике знаний теоретических основ управления в социокультурной сфере, к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе	ПК-6.1 Знает основы управления в социокультурной сфере
	ПК-6.2 Использует современное знание о культуре в организационно-управленческой работе
	ПК-6.3. Оценивает эффективность применения современного знания о культуре и социокультурной деятельности в организационно-управленческой работе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть
УК-6.1 Определяет приоритеты собственной деятельности, оценивает собственные ресурсы (личностные временные и др.) и их пределы, целесообразно их использует с учетом параметров социокультурной среды		
	Определять приоритеты собственной деятельности в исследовании культурных текстов	навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над текстом
УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда, стратегии личностного развития		

	- анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа, - критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований различного типа,	
ПК-1.1 Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры		
подходы, методы, процедуры анализа информационных ресурсов, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик		- навыками критического анализа и синтеза научной информации; - техниками анализа текстов различного происхождения
ПК-1.3. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов		
применять соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для исследования разного рода культурных текстов: форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов.		

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Тема 1. Познавательные повороты в социально-гуманитарном знании во второй половине XX – начале XXI века.	3	14	4	4	2	4
2.	Тема 2. Знание о культуре в системе современных социально-гуманитарных наук: анализ исследовательских программ.	3	14	4	4	2	4
3.	Тема 3. «Культурные исследования»: динамика теоретико-методологических установок во второй половине XX – начале XXI века.	3	14	4	4	2	4
4.	Тема 4. Критический дискурс-анализ в социокультурных исследованиях.	3	14	4	4	1	5
5.	Тема 5. Нарративный анализ в социокультурных исследованиях.	3	14	2	4	2	6
6.	Тема 6. Цифровые методы в социокультурных исследованиях.	3	11	2	4	1	4
	Промежуточная аттестация	3	27				
	ИТОГО		108	20	24	10	27

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Познавательные повороты в социально-гуманитарном знании во	Понятие познавательного поворота. Влияние социоисторического, антропологического, интерпретативного, лингвистического, культурного и других познавательных «поворотов» второй половины XX – начала XXI

	<p>второй половине XX – начале XXI века.</p>	<p>века на теоретико-методологические и концептуальные основания социально-гуманитарного знания. Феномен «когнитивизации» социальных наук и гуманитарного знания. Роль критической теории в современных исследованиях. Социальный конструктивизм и релятивизация познавательных процедур. Вхождение в научное знание подходов, методов, концептов из семиологии, интерпретативной антропологии, когнитивной лингвистики, новой литературной критики. Воздействие постструктурализма и деконструктивизма на социально-гуманитарное знание. Знание как проблема в постсовременной интеллектуальной культуре. Профессиональные представления о дисциплине, дисциплинарной норме и интердисциплинарности в современной системе социально-гуманитарных наук. Феномен «прозрачных» границ между дисциплинами и распространение интердисциплинарных исследований в социально-гуманитарном знании во второй половине XX века. Закрепление интердисциплинарных практик в гуманитарной сфере средствами теорий информации и массовых коммуникаций.</p>
2	<p>Тема 2. Знание о культуре в системе современных социально-гуманитарных наук: анализ исследовательских программ.</p>	<p>Обсуждение возможностей и границ «культурного измерения» Пост-Современного мира. Социокультурные исследования как открытое интердисциплинарное пространство социально-гуманитарного знания. Связи социокультурных исследований с интерпретативной культурной антропологией, семиологией, феминистской критикой, психоанализом, постструктурализмом, деконструктивизмом. Воздействие постмодернистской критической рефлексии в социально-гуманитарном знании на область социокультурных исследований. Идеи целостности и единства различных областей знания о человеке и мире в современных социокультурных исследованиях. Включение в теоретико-методологический арсенал социокультурных исследований подходов и концептов из психологии, биологии, социальной и культурной географии, информатики и искусственного интеллекта. Субъект познания и субъект высказывания. Позиция свободного выбора исследователем теории, подхода, языка в социально-гуманитарных дисциплинах и междисциплинарном пространстве. Изменения представлений интеллектуалов о формировании предмета и проблемных полей. Понятие «исследовательская программа» в истории науки XX века и границы его применимости к современным социокультурным исследованиям. Процессы институционализации социокультурных исследований: формирование исследовательских центров, кафедр и факультетов в университетах Европы и Северной Америки, развитие сети научных коммуникаций.</p>
3	<p>Тема 3. «Культурные исследования»: динамика теоретико-методологических установок во второй половине XX – начале XXI века.</p>	<p>Формирование cultural studies как интердисциплинарной области знания в странах Европы и Северной Америки. Роль Бирмингемского центра по изучению современной культуры (Великобритания) в становлении «культурных исследований». Р. Уильямс. Р. Хогарт. Идеиные связи cultural studies с академическим марксизмом, грамшианством и левым интеллектуальным крылом западного социально-гуманитарного сообщества. Разработка базовых концептов. Лингвистический познавательный «поворот» и cultural studies: сдвиги в конструировании интеллектуальной «родословной», анти-объективистские корректировки теоретического и методологического инструментария, разработка новых подходов, ресемантизация базовых понятий. С. Холл. Р. Джонсон. Теоретико-методологический эклектизм и инструментализм современных cultural studies. Семантика базовых концептов «знание», «власть», «идеология», «политика», «субъект», «класс», «пол», «раса», «идентичность», «агент социального действия». Позиция социального конструкционизма в изучении культурных форм и процессов. Изучение культуры как целостного способа жизни, - мира, образно-символически и вербально конструируемого, наследуемого и изменяемого в процессе повседневных практик (опытов). Культура как пространство борьбы за символический капитал. Проблематизация отношений «доминирующей» и «подчиненной» культур. Проблемы конституирования идентичности субъекта в «культурных исследованиях»: роль практик означивания. Влияние концепций «признания Другого» на изучение конкретных жизненных культурных практик. Исследования историко-культурных форм и процессов Современности (Modernity) и Пост-Современности (Post-</p>

		Modernity): народной культуры Нового и Новейшего времени, культуры конструирования имперско-колониальных отношений в различных регионах мира, жизненных практик суб-культурных групп, массовой культуры, культуры потребления, культуры массовых коммуникаций.
4	Тема 4. Критический дискурс-анализ в социокультурных исследованиях.	Понятие дискурса в социокультурных исследованиях. Способы и формы использования языка в речи и письме в разных контекстах. Функции дискурс-анализа в исследовательских практиках. Критический дискурс-анализ (Т. ван Дейк, Р. Водак). Рассмотрение дискурса как формы социальной практики. Дискурсивное событие. Дискурсивные высказывания и формации. Порядок дискурса. Интердискурсивность. Формирование культурных значений в процессе «чтения-письма». Читатель - ожидаемый, неожиданный. Читатель – интерпретатор и со-автор. Контексты и опыт читателя. Выяснение читателем «устройства» текста. Определение базовых слов, составляющих каркас текста, и диапазона их значений в этом тексте. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты» автора. «Следы» авторского намерения; процедуры репрезентации (авторской) концепции; оговорки и умолчания в тексте; «верхний» и «нижний этажи» текста: их взаимодействие («многоголосие»). Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте. Поиск инноваций в «содержании формы» текста, соотнесение текста с канонами. Способы и формы обнаружения «голоса» автора в пространстве интертекста. Типы дискурса и дискурсивные практики. Политический дискурс. Научный дискурс. Медиадискурс. Повседневный дискурс (Д. Кэмерон). Репертуары жанров и дискурсов. Интердискурсивные и интертекстовые взаимоотношения между дискурсами, темами дискурса, жанрами и текстами.
5	Тема 5. Нарративный анализ в социокультурных исследованиях.	Концепции истолкования культуры как текста. Проблематизация понятий «историческая» и «социальная реальность», «знание», «нарратив». Новые способы репрезентации исторической и социальной реальности. Формирование нарративной философии истории (А.Данто, Х.Уайт, Ф.Анкерсмит, Г.Келлнер, Л.Госман и др). «Лингвистический поворот» в социально-гуманитарном знании и формы его представления. Возрастание роли литературной теории в исследовательских практиках. Сдвиг от знака к значению; «текст-контекст-интертекст» в исследовании. Семиология Р.Барта. Трансформация семиологии в трудах У.Эко. Рецептивная эстетика в социокультурных исследованиях. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом. «Глубокое», «медленное» чтение; «насыщенное описание» как интерпретация текста. корректность и границы интерпретации-письма. Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой); проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма. Когнитивный характер риторики интерпретации-письма. Читатель как субъект высказывания. Нарративный анализ «содержания формы» и выбор читательских стратегий (В. Шмид). Определение читателем типа нарратива, «формуляра» и параметров текста. Построение модели «автор (намерение) – произведение - текст – контекст – читатель». Авторское намерение, опыт, контексты производства культурных значений. Автор и его произведение. Авторский голос в тексте. Условия бытования произведения как текста. Типы нарратива: литературный, философский, исторический, аналитический и др.
6	Тема 6. Цифровые методы в социокультурных исследованиях.	Понятия цифровой революции и цифровой культуры. Стратегии и направления оцифровки вербальных, визуальных, аудиальных и мультимодальных культурных объектов в социальных институтах репродукции (архивы, библиотеки, музеи, государственные учреждения управления и образования и др.). Создание цифровых продуктов в культурных индустриях (цифровая фотография, цифровое кино, цифровое телевидение, видеоигры) и массовых коммуникациях. Становление и развитие различных форм цифровых медиа и платформ медиакommunikаций. Работа с цифровыми ресурсами (большие данные) в социогуманитарной сфере (Р.Роджерс). Направления «веб-исследований». Специфика научного изучения ресурсов социальных медиа (Л.Манович). Исследования поведения массовых аудиторий в виртуальной цифровой среде. Формы партиципаторной культуры.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	Тема 1. Познавательные повороты в социально-гуманитарном знании во второй половине XX – начале XXI века.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2	Тема 2. Знание о культуре в системе современных социально-гуманитарных наук: анализ исследовательских программ.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3	Тема 3. «Культурные исследования»: динамика теоретико-методологических установок во второй половине XX – начале XXI века.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4	Тема 4. Критический дискурс-анализ в социокультурных исследованиях.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
5	Тема 5. Нарративный анализ в социокультурных исследованиях.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
6	Тема 6. Цифровые методы в социокультурных исследованиях.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю

	978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].		
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru 2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy») https://dist.inpsycho.ru/
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10 Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024) Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.) IC:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно)
Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/ Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/ База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/ Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека

	<p>http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
<p>Описание материально-технической базы</p>	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры.</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин:</p> <p>Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной

дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

1.1 Тематика практических/семинарских/лабораторных занятий

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	ФОС	
		Вид оценочного средства	Ко-во вариантов заданий
1	Познавательные повороты в социально-гуманитарном знании во второй половине XX – начале XXI века	коллоквиум	3
2	Знание о культуре в системе современных социально-гуманитарных наук: анализ исследовательских программ	контрольная работа	3
3	«Культурные исследования»: динамика теоретико-методологических установок во второй половине XX – начале XXI века.	круглый стол	3
4	Критический дискурс-анализ в социокультурных исследованиях.	коллоквиум	3
5	Нарративный анализ в социокультурных исследованиях.	контрольная работа	3
6	Цифровые методы в социокультурных исследованиях	круглый стол	3
	Аттестация	экзамен	

Критерии оценивания работы студентов на практических/семинарских /лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логические, обоснованные фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

1. Базовые концепты современных социокультурных исследований: критический анализ.
2. Культурный поворот в социально-гуманитарном знании: концепция Д. Бахманн-Медик.
3. Критический анализ А. Компаньоном семиологической концепции Р.Барта.
4. Теория репрезентации в социокультурных исследованиях Ст. Холла.
5. Концепция культурного «кодирования – декодирования» в произведениях Ст. Холла.
6. Методология визуальных исследований Дж. Роуз.
7. Понятие «метод» в исследовательской программе Дж. Ло.
8. Концепция разговорного дискурса в работах Д. Кэмерон.
9. Техники критического дискурс-анализа в работах Т. ван Дейка.
10. Анализ исследовательской программы новой культурной истории в работах П. Берка.
11. Стратегии анализа цифровых культурных объектов в работах Л. Мановича.
12. Анализ проблемных полей «веб-исследований» в работах Р. Рождерса.

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.
3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы

- (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.
4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
 5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.

- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

1. Познавательный поворот – историческая семантика и объем понятия.
2. Интерпретативный поворот.
3. Перформативный поворот.
4. Иконический/визуальный поворот.
5. Пространственный поворот.
6. Культурный поворот.
7. Материальный поворот.
8. Динамика базовых понятий в социально-гуманитарном знании в контексте познавательных поворотов.

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

1. Влияние познавательных «поворотов» второй половины XX – начала XXI века на социокультурные исследования.
2. Формирование социокультурных исследований как интердисциплинарной области знания
3. Специфика определения предметной области социокультурных исследований.
4. Концептосфера современных социокультурных исследований.
5. Исследовательские области и проблемные поля социокультурных исследований.
6. Значение семиологии для социокультурных исследований.
7. Роль постструктурализма в трансформации теоретико-методологических установок социокультурных исследований.
8. Роль актор-сетевой теории в обновлении программ исследования современных культурных форм и практик.
9. Современные подходы и техники изучения вербальных текстов культуры.
10. Современные подходы к исследованию визуальных и креолизованных текстов культуры.
11. Процедуры и техники дискурсивного анализа культурных форм и практик.

12. Нарратологический анализ культурных объектов: возможности и ограничения.
13. Подходы и техники анализа цифровых текстов культуры.
14. Сетевая культура и новые способы производства культурных значений.
15. Теоретические позиции российской культурологии в системе мировых социокультурных исследований.

Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – экзамен.

Вопросы к экзамену

1. Влияние познавательных «поворотов» второй половины XX – начала XXI века на социокультурные исследования.
2. Формирование социокультурных исследований как интердисциплинарной области знания
3. Специфика определения предметной области социокультурных исследований.
4. Концептосфера современных социокультурных исследований.
5. Исследовательские области и проблемные поля социокультурных исследований.
6. Значение семиологии для социокультурных исследований.
7. Роль постструктурализма в трансформации теоретико-методологических установок социокультурных исследований.
8. Роль актор-сетевой теории в обновлении программ исследования современных культурных форм и практик.
9. Современные подходы и техники изучения вербальных текстов культуры.
10. Современные подходы к исследованию визуальных и креолизованных текстов культуры.
11. Процедуры и техники дискурсивного анализа культурных форм и практик.
12. Нарратологический анализ культурных объектов: возможности и ограничения.
13. Подходы и техники анализа цифровых текстов культуры.
14. Сетевая культура и новые способы производства культурных значений.
15. Теоретические позиции российской культурологии в системе мировых социокультурных исследований
16. Познавательный поворот – историческая семантика и объем понятия.
17. Интерпретативный поворот.
18. Перформативный поворот.
19. Иконический/визуальный поворот.
20. Пространственный поворот.
21. Культурный поворот.
22. Материальный поворот.
23. Динамика базовых понятий в социально-гуманитарном знании в контексте познавательных поворотов.
24. Влияние культурного поворота на теорию и методологию социально-гуманитарного знания.
25. Исследовательские программы новой культурной истории.
26. Исследовательские программы микроистории.
27. Актор-сетевая теория в социокультурных исследованиях.
28. Специфика выбора и определения объекта изучения в «культурных исследованиях».
29. Концептосфера «культурных исследований».
30. Особенности методологии «культурных исследований».
31. Проблемные поля и практики «культурных исследований».
32. Понятие дискурс и его использование в социокультурных исследованиях.
33. Типология дискурса.
34. Техники дискурсивного анализа культурных объектов как текстов.
35. Критический дискурс-анализ культурных коммуникаций.
36. Повествовательность в культурных формах и практиках.
37. Автор, читатель и «внешний мир».
38. Техники нарративного анализа культурных объектов.
39. Сторителлинг в медиа культуре.

40. Понятие цифровой культуры.
41. Оцифрованные и цифровые культурные объекты: проблемы типологизации и изучения.
42. Роль цифровых медиа в системе социокультурных коммуникаций.
43. Исследования партиципаторной культуры.



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	<p>Цель: освоение специальных знаний, умений и навыков в области теории и практики социально-культурного проектирования, овладение проектными технологиями; получение представления о культурологической составляющей социокультурного проектирования.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с различными методологическими подходами и основными методами проектирования культурной среды; - дать описание видов, моделей, основных этапов социокультурного проектирования и основных подходов к ее проектному описанию и трансформации культуры; - привить навыки применения методик и приемов экспертного анализа культурных феноменов, проблемных социокультурных ситуаций, целеполагания, выявления вариантов и выбора оптимального пути развития конкретной ситуации с учетом широкого культурно-исторического контекста..
--------------------------	---

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации
	УК-1.2 Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды
ПК-6 Готов к применению на практике знаний теоретических основ управления в социокультурной сфере, к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе	ПК-6.1 Знает основы управления в социокультурной сфере
	ПК-6.2 Использует современное знание о культуре в организационно-управленческой работе
ПК-7 Способность рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений	ПК-7.2 Умеет рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений, способен спроецировать общие принципы менеджмента в области культуры на специфику конкретной культурной среды или культурного учреждения.

ПК-8 Способность определять культурные интересы и потребности организации, верифицировать их на соответствие общегосударственным и общественным интересам, и представлять их в социокультурных проектах.	ПК-8.2 Умеет определять культурные интересы и потребности организации, определять их соответствие общегосударственным и общественным интересам.
	ПК-8.3 Владеет методами выявления культурных интересов и потребностей учреждений и организаций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть
УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации		
особенности социокультурной сферы как объекта проектирования	анализировать социокультурную ситуацию и выделять отдельные ее составляющие	навыками работы с различными источниками информации
УК-1.2 Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды		
сущность проблемно-целевого анализа	определять области проектной деятельности (или приоритетные направления социально-культурного проектирования).	приемами анализа конкретной социокультурной ситуации
ПК-6.1 Знает основы управления в социокультурной сфере		
принципы социокультурного проектирования; основные характеристики социокультурных программ и проектов.	- уметь: определять аудиторию проекта (социальную категорию или общность людей – носителей проблем); - выявлять социальные силы, заинтересованные в реализации проекта осуществлять выбор стратегии финансирования социокультурных проектов	
ПК-6.2 Использует современное знание о культуре в организационно-управленческой работе		
Знать: основные этапы разработки и реализации социокультурных проектов.		навыками оформления и презентации проекта.
ПК-7.2 Умеет рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений, способен спроецировать общие принципы менеджмента в области культуры на специфику конкретной культурной среды или культурного учреждения.		
Уметь: квалифицированно разработать содержательную часть программы, т.е. сформулировать цели и задачи, определить виды социально-культурной деятельности, которые в рамках проекта рассматриваются в качестве средства решения проблем.		
ПК-8.2 Умеет определять культурные интересы и потребности организации, определять их соответствие общегосударственным и общественным интересам.		
Уметь: определять культурные интересы и общественные запросы.		
ПК-8.3 Владеет методами выявления культурных интересов и потребностей учреждений и организаций.		

		методами анализа социокультурной среды, выявления потребностей.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Тема 1. Социокультурное проектирование: теоретические и методологические аспекты.	4	14	4	4	2	4
2.	Тема 2. Социокультурный проект: организационные аспекты.	4	14	4	4	2	4
3.	Тема 3. Проекты в образовательно-просветительской сфере.	4	14	4	4	2	4
4.	Тема 4. Музейное и выставочное проектирование.	4	14	4	4	1	5
5.	Тема 5. Региональные и локальные проекты.	4	14	2	4	2	6
6.	Тема 6. Проекты в цифровой среде.	4	11	2	4	1	4
	Промежуточная аттестация	4	27				
	ИТОГО		108	20	24	10	27

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Социокультурное проектирование: теоретические и методологические аспекты.	Теоретические основания социокультурного проектирования. Социально-культурная деятельность как объект проектирования. Культура как область проектной деятельности (содержание понятия). Социально-культурная сфера как область проектирования. Принципы социально-культурного проектирования. Сущность проблемно-целевого анализа. Понятие и структура ситуации. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности). Образ жизни как элемент анализа ситуации. Типы проблем и технология их анализа. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений.
2	Тема 2. Социокультурный проект: организационные аспекты.	Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации культурной политики. Встроенность программ в Федеральный план культурного развития. Специфика проектной деятельности в сфере прикладной культурологии. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта. Структура и содержание проектов. Характеристика аудитории как основа разработки социокультурных программ. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников). Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ. Внебюджетные источники финансирования
3	Тема 3. Проекты в образовательно-просветительской сфере.	Современные тенденции в образовательно-просветительской сфере. Образовательно-просветительские проекты в музее, библиотеке, театре и др. Лектории, их связь с образовательными и культурными институтами. Лектории в цифровой среде: особенности продукта
4	Тема 4. Музейное и выставочное проектирование.	Современные музейные и выставочные практики. Понятие партиципаторного музея. Кураторские проекты. Международные проекты в

		музейно-выставочной сфере. Понятие виртуального музея. Цифровизация музейной деятельности
5	Тема 5. Региональные и локальные проекты.	Развитие социокультурной среды региона, города, села. Локальные проекты, арт-резиденции, этнические деревни, фестивали. Формирование культурных кластеров в городской среде. Работа с цифровыми сообществами.
6	Тема 6. Проекты в цифровой среде.	Цифровая среда как пространство социокультурного проектирования. Формы социокультурных проектов в сети Интернет: образовательные порталы, каналы YouTube, подкасты. Специфика работы с аудиториями, финансирования и управления цифровыми проектами. Публичные пространства в цифровой среде и формирование социальных связей.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	Тема 1. Социокультурное проектирование: теоретические и методологические аспекты.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2	Тема 2. Социокультурный проект: организационные аспекты.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3	Тема 3. Проекты в образовательно-просветительской сфере.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4	Тема 4. Музейное и выставочное проектирование.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
5	Тема 5. Региональные и локальные проекты.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
6	Тема 6. Проекты в цифровой среде.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с.	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

	— ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].		
--	--	--	--

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru 2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения “InStudy”) https://dist.inpsycho.ru/
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10 Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024) Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.) 1С:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно)
Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/ Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/

	<p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
<p>Описание материально-технической базы</p>	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин: Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

1.1 Тематика практических/семинарских/лабораторных занятий

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	ФОС	
		Вид оценочного средства	Ко-во вариантов заданий
1	Тема 1. Социокультурное проектирование: теоретические и методологические аспекты.	коллоквиум	3
2	Тема 2. Музейное и выставочное проектирование	контрольная работа	3
3	Тема 3. Региональные и локальные проекты	круглый стол	3
4	Тема 4. Социокультурные проекты в цифровой среде	коллоквиум	3
	Аттестация	экзамен	

Критерии оценивания работы студентов на практических/семинарских /лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

1. Современные тенденции в образовательно-просветительской сфере.
2. Образовательно-просветительские проекты в музее, библиотеке, театре и др.

3. Современные лектории, их связь с образовательными и культурными институциями.
4. Лектории в цифровой среде: особенности продукта

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.
3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.
4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо

использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов

Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

1. Современные тенденции в образовательно-просветительской сфере.
2. Образовательно-просветительские проекты в музее, библиотеке, театре и др.
3. Современные лектории, их связь с образовательными и культурными институциями.
4. Лектории в цифровой среде: особенности продукта
5. Современные музейные и выставочные практики.
6. Понятие партиципаторного музея.
7. Кураторские проекты.
8. Международные проекты в музейно-выставочной сфере (биеннале, триеннале и т.п.)
9. Цифровизация музейно-выставочной деятельности
10. Понятие социокультурной среды региона, города, села.
11. Локальные и городские проекты (арт-резиденции, этнические деревни, фестивали и т.п.).
12. Формирование культурных кластеров в городской среде.
13. Работа с городскими/локальными/цифровыми сообществами.
14. Цифровая среда как пространство социокультурного проектирования.
15. Формы социокультурных проектов в сети Интернет (образовательные порталы, каналы YouTube, подкасты и т.п.).
16. Специфика работы с аудиториями, финансирования и управления цифровыми проектами.
17. Публичные пространства в цифровой среде и формирование социальных связей.

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

1. Современные тенденции в образовательно-просветительской сфере.
2. Образовательно-просветительские проекты в музее, библиотеке, театре и др.
3. Современные лектории, их связь с образовательными и культурными институциями.
4. Лектории в цифровой среде: особенности продукта
5. Современные музейные и выставочные практики.
6. Понятие партиципаторного музея.

7. Кураторские проекты.
8. Международные проекты в музейно-выставочной сфере (биеннале, триеннале и т.п.)
9. Цифровизация музейно-выставочной деятельности
10. Понятие социокультурной среды региона, города, села.
11. Локальные и городские проекты (арт-резиденции, этнические деревни, фестивали и т.п.).
12. Формирование культурных кластеров в городской среде.
13. Работа с городскими/локальными/цифровыми сообществами.
14. Цифровая среда как пространство социокультурного проектирования.
15. Формы социокультурных проектов в сети Интернет (образовательные порталы, каналы YouTube, подкасты и т.п.).
16. Специфика работы с аудиториями, финансирования и управления цифровыми проектами.
17. Публичные пространства в цифровой среде и формирование социальных связей. Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – экзамен.

Вопросы к экзамену

1. Современные тенденции в образовательно-просветительской сфере.
2. Образовательно-просветительские проекты в музее, библиотеке, театре и др.
3. Современные лектории, их связь с образовательными и культурными институциями.
4. Лектории в цифровой среде: особенности продукта
5. Современные музейные и выставочные практики.
6. Понятие партиципаторного музея.
7. Кураторские проекты.
8. Международные проекты в музейно-выставочной сфере (биеннале, триеннале и т.п.)
9. Цифровизация музейно-выставочной деятельности
10. Понятие социокультурной среды региона, города, села.
11. Локальные и городские проекты (арт-резиденции, этнические деревни, фестивали и т.п.).
12. Формирование культурных кластеров в городской среде.
13. Работа с городскими/локальными/цифровыми сообществами.
14. Цифровая среда как пространство социокультурного проектирования.
15. Формы социокультурных проектов в сети Интернет (образовательные порталы, каналы YouTube, подкасты и т.п.).
16. Специфика работы с аудиториями, финансирования и управления цифровыми проектами.
17. Публичные пространства в цифровой среде и формирование социальных связей.



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	<p>Цель: сформировать у магистров представление о культуре, многообразии ее форм и исторических типов, принципах взаимодействия культур различных социальных и этнических групп, цивилизационных общностей, исторических типов; способствовать выработке у магистров ясного представления о многообразии форм рецепции мира в различных культурах и «коммуникативном действии» (Ю.Хабермас) как основе любой формы общественного взаимодействия; о различных типах взаимодействия в монопольной среде, а также между представителями разных лингвокультурных сообществ с особым акцентом на концепты культурной грамотности, представлений об этничности и идентичности, классификаций культур (Г. Хофстеде и др). При помощи изучения теоретической основы коммуникативных практик донести до студента всю значимость изучения межкультурных коммуникаций в наши дни и возрастающую роль межкультурных коммуникаций разного уровня.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у студентов представление о культуре как важнейшем аспекте социальной жизни; - познакомить студентов с принципами типологии культуры, основаниями выделения различных «культур», способных к взаимодействию; - сформировать представление о содержании различных культурных типов (культура этническая/национальная глобальная/локальная; массовая/элитарная; доминирующая/маргинальная и т.л.) - выявить и обсудить наиболее значимые проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире (глобализация, мультикультурализм, фундаментализм, массовизация и др.) - дать систематизированное представление об истоках, эволюции и перспективах развития новой дисциплины «межкультурные коммуникации», - раскрыть их предметное содержание, проанализировать методологическую специфику, инструментарий, - показать социальные, политические, и образовательные контексты их функционирования. <p>сформировать навыки строить устную и письменную речь при обсуждении проблем, связанных с культурой и межкультурным взаимодействием.</p>
--------------------------	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК 3.1. Вырабатывает стратегию командной работы для достижения поставленной цели, организует отбор участников команды.
	УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений, распределяет функциональные обязанности, разрешает возможные конфликты и противоречия.
	УК-3.3. Координирует общую работу, организует обратную связь, контролирует результат, принимает управленческую ответственность.
ПК-8. Способность определять культурные интересы и потребности организации, верифицировать их на соответствие общегосударственным и общественным интересам, и представлять их в социокультурных проектах	ПК-8.1. Знает специфику современной социокультурной коммуникации для аналитического и организационного участия в деятельности различных организаций культуры, российских и зарубежных организаций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть
УК 3.1. Вырабатывает стратегию командной работы для достижения поставленной цели, организует отбор участников команды.		
основные методы организации коллективной (командной) работы	анализировать потенциальных участников команды с точки зрения компетенций, востребованных для достижения поставленной цели и обусловленных существующим опытом и подготовкой	навыками организации отбора с применением эффективных коммуникативных стратегий.
УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений, распределяет функциональные обязанности, разрешает возможные конфликты и противоречия.		
основные подходы к управлению работой в команде, исходя из современных теорий коммуникации	организовать обсуждение коллегиальных решений и распределение функциональных обязанностей, адекватное поставленным целям, а также своевременного выявления противоречий, обусловленных, в том числе, разницей в культурном багаже участников.	навыками управления конфликта вплоть до его возможного разрешения и навыками фасилитатора.
УК-3.3. Координирует общую работу, организует обратную связь, контролирует результат, принимает управленческую ответственность.		
особенности функционирования в коллективе в различными проявлениями межкультурного взаимодействия.	осуществлять постоянную, вдумчивую координацию общей работы, с учетом всех обстоятельств.	техниками своевременного обеспечения обратной связи и способом принятия управленческой ответственности.
ПК-8.1. Знает специфику современной социокультурной коммуникации для аналитического и организационного участия в деятельности различных организаций культуры, российских и зарубежных организаций.		
теории и практики межкультурных коммуникаций российских и зарубежных авторов.	выделять и анализировать типы межкультурного взаимодействия в различных ситуациях общения.	навыками анализа и интерпретации разных типов межкультурной коммуникации

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Тема 1. Введение. Понятие культуры и культурное многообразие.	3	28	5	6	2	15
2.	Тема 2. Теоретические основания «межкультурной коммуникации». Идентичность как понятие.	3	28	5	6	2	15
3.	Тема 3. Межэтническое и межнациональное взаимодействие.	3	23	5	6	2	10
4.	Тема 4. Основы межкультурного взаимодействия.	3	25	5	6	4	10
	Промежуточная аттестация	3	4				
	ИТОГО		108	20	24	10	50

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Введение. Понятие культуры и культурное многообразие.	<p>Обсуждение различных определений понятия культура и цивилизация. Выяснение интересов и предпочтений студентов. Культура как слово, концепт и понятие. Этимология слова «культура», изменения смысла этого понятия начиная с античности до наших дней.</p> <p>Начало научного изучения культуры. Концепт «первобытной культуры» и формирование этнологии (культурной антропологии). Культурный «Другой» как объект культурантропологических исследований. Прагматические аспекты изучения неевропейских культур: контекст колониализма. Вторая мировая война и распад колониальной системы, формирование полицентричного мира и кризис европоцентризма. Переосмысление «других» культур.</p> <p>Герменевтическая установка в социально-гуманитарном знании и проблема интерпретации культурных текстов. Диалогическая концепция культуры. Интерпретативный метод в социально-гуманитарном знании. Постижение истории с точки зрения картины мира (ментальности) иных эпох.</p>
2	Тема 2. Теоретические основания «межкультурной коммуникации». Идентичность как понятие.	<p>Введение в теорию «межкультурной коммуникации». Модернизация как плюрализация социума. Дифференциация социальных групп, ценностей и норм. «Восстание меньшинств» и конфликты внутри культуры. «Толерантность» и «политкорректность»: условия возникновения и границы применимости.</p> <p>Понятия идентичности и субъектности. Представления о культурной идентичности. Изучение культур в начале 20 века. Становление проблемного поля межкультурной коммуникации. Интерес к изучению других культур.</p> <p>Зарождение дисциплины и основные теоретические подходы. Главные теоретики коммуникативной теории: Ю. Хабермас, Н. Луман, П. Бурдьё. Теория коммуникации как «метатеория». Различные направления наук о коммуникации и место в них межкультурной коммуникации. Лингвистика как источник науки об общении.</p>
3	Тема 3. Межэтническое и межнациональное взаимодействие.	<p>Понятия этничность и этнос, нации и национализм, диаспора, формы интеграции. Исторические аспекты формирования этнокультурного многообразия. Связь этнической идентичности с понятием «рода», «племени». Принцип эндогамии. Понятие «этнической культуры» и сложности его определения. Структурная оппозиция «мы – они» как основа этнической идентификации.</p> <p>Примордиальный, инструментальный и конструктивистский подходы к определению и изучению этничности. Роль предписания и самопредписания, этничность как линия «выборов». Прагматическое использование этнической принадлежности. Роль символических представлений в формировании этнического единства: мифология и фольклор.</p> <p>Нация и этничность: проблемы соотношения. История формирования национальных государств и их отношения с этническими группами. Роль письменных языков и «печатного капитализма» в становлении наций. Этническая (Германия, Россия) и гражданская (Франция) трактовка нации. Нации как субъекты международного права.</p> <p>Этнические стереотипы как основа восприятия других культур. Стереотип и предубеждение, их характеристики.</p> <p>Психологические объяснения происхождения этнических предубеждений: теория фрустрации и агрессии, психоаналитический подход, теория «авторитарной личности» Т. Адорно. Социально-историческое объяснение происхождения этнических стереотипов. Факторы исторической традиции (литература, история, обычаи), системы воспитания, господствующей идеологии (искусства, пропаганды, СМИ).</p> <p>Межэтнические конфликты: типология и причины возникновения. Социальные, психологические, политические, правовые источники</p>

		<p>конфликтов. Различия во взаимоотношениях между равными общностями и большинством и меньшинством.</p> <p>Понятие «цивилизации»: возможные трактовки. Концепция локальных цивилизаций, ее сущность и причины возникновения. Идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби. Цивилизация как предельное «мы» у Хантингтона. «Цивилизационные разломы» как зоны возникновения конфликтов.</p> <p>Обсуждение «Западной цивилизации» (евроатлантической, «фаустовской», романо-германской) в трудах представителей цивилизационной теории.</p> <p>Парадигма «Восток» - «Запад» как результат самосознания европейского социума. Связь дихотомии с европоцентристской установкой. Противопоставление «современного» и «традиционного» социумов как основа. Главные характеристики, приписываемые «Западному» и «Восточному» типу культуры.</p> <p>Ориентализм как политическая, художественная и интеллектуальная практика. Критика «ориентализма» в работе Э.Саида. Значение постколониальных исследований в преодолении дуализма «Восток» - «Запад». Гибридизация, транскulturация, мультикультурализм как следствия межкультурного взаимодействия в условиях постколониализма и глобализации.</p>
4	Тема 4. Основы межкультурного взаимодействия.	<p>Представление о субъекте культуры. Народная культура и архаический социум. Устный способ трансляции культуры и своеобразие фольклора. Мифоритуальная основа народной культуры: образы и «архетипы» народной культуры. Магические представления. Анонимность и «коллективная субъектность» народной культуры. «Музеефикация» народного творчества и особенности современных форм народной культуры.</p> <p>Социальная дифференциация и расслоение культуры.</p> <p>Культурные преобразования Нового времени: научная революция, формирование национальных государств, индустриализм как предпосылка появления массового образования.. Формирование буржуазной культуры и массовизация общества.</p> <p>Судьба элитарной культуры в Новое время. Модернизм в художественной культуре. Элитарное, массовое и народное в условиях постмодернизма.</p> <p>«Поколение» как категория культурологического анализа: отличие от демографической, социологической трактовки. Наблюдения М.Мид и ее концепция постфигуративной, кофигуративной и префигуративной культуры.</p> <p>Смена поколений и механизмы развития культуры. Х. Ортега-и-Гассет о взаимодействии поколений.</p> <p>Детство как социокультурное явление. Специфика восприятия детства в различные эпохи. Молодежные движения и молодежные субкультуры. Протестный характер молодежных субкультур. Значение стиля и стилевое многообразие. Культура старости. Восприятие старости в различных типах культур.</p> <p>Понятие «культурного шока» и проблема конфликта культур на уровне индивидуального сознания. Обособление (геттоизация), полная или частичная ассимиляция, культурный обмен как способы разрешения этого конфликта.</p> <p>Культурная колонизация, ее сущность и формы реализации. Семиотические аспекты межкультурного взаимодействия.</p> <p>Классификации культур Хофстеде, Холла, Льюиса.</p> <p>Понятие семиотики. Язык культуры как совокупность основных знаковых систем. Естественный язык как основа картины мира и важнейший этнодифференцирующий фактор. Этнолингвистика и изучение связей между языковыми и культурными явлениями. Гипотеза языкового релятивизма (лингвистической относительности) Сепира-Уорфа. Роль языка как «фильтра» культурной информации. Критика данной концепции. Понятие «языковой картины мира» и особенности русской языковой картины мира. Высококонтекстные и низкоконтекстные типы культуры.</p> <p>Средства невербальной коммуникации и полисемантическая знаков культуры.</p>

	<p>Восприятие цветов и их символика. Пространственно-кинестические аспекты межкультурного взаимодействия. Особенности расстояний, язык жестов, паравербальные аспекты коммуникации.</p> <p>Система обычаев как культурный текст и проблемы его прочтения.</p>
--	---

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	Тема 1. Введение. Понятие культуры и культурное многообразие.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2	Тема 2. Теоретические основания «межкультурной коммуникации». Идентичность как понятие.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3	Тема 3. Межэтническое и межнациональное взаимодействие.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4	Тема 4. Основы межкультурного взаимодействия.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры.	https://www.iprbookshop.ru/78192	По логину и паролю

	Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	html	
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	<p>1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru</p> <p>2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения “InStudy”) https://dist.inpsycho.ru/</p>
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	<p>Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10</p> <p>Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024)</p> <p>Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.)</p> <p>1С:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно))</p>
Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	<p>Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/</p> <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp</p> <p>Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования</p>

	<p>http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
<p>Описание материально-технической базы</p>	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры.</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин:</p> <p>Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и

результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

1.1 Тематика практических/семинарских/лабораторных занятий

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	ФОС	
		Вид оценочного средства	Ко-во вариантов заданий
1	Тема 1. Введение. Понятие культуры и культурное многообразие.	коллоквиум	3
2	Тема 2. Теоретические основания «межкультурной коммуникации». Идентичность как понятие.	контрольная работа	3
3	Тема 3. Межэтническое и межнациональное взаимодействие.	круглый стол	3
4	Тема 4. Основы межкультурного взаимодействия.	коллоквиум	3
	Аттестация	экзамен	

Критерии оценивания работы студентов на практических/семинарских /лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

1. «Коммуникативное действие» Ю. Хабермаса
2. «Невероятные коммуникации» Н. Лумана

3. Теория массовых коммуникаций: П. Бурдьё о журналистике и телевидении
4. Теория кросс-культурных коммуникаций
5. Теория виртуальных коммуникаций
6. Возможна ли «метатеория» коммуникативных теорий?
7. Лингвистика и межкультурная коммуникация: культурная грамотность как концепт?
8. Актуально ли создание лингвокультурологического словаря?
9. Методы преодоления «культурного шока»
10. Ольфакторная коммуникация: Презентация культуры через запахи и ароматы
11. Цивилизации к «Востока»: специфика восточного мировоззрения
12. Возможности и ограничения мультикультурализма
13. Что означает быть «гражданином мира»?
14. Что не так с критикой культурного присвоения?
15. Реализация концепта Дружбы народов в советский период
16. Трудная судьба понятия этнос в СССР и России.

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.
3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь

содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.

4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

1. Появление и исходное значение слова «культура»
2. Культура и цивилизация: различение понятий
3. Изучение культуры в культурной антропологии: самое важное
4. Проблема «понимания» в изучении культуры
5. Понятие «ментальность» в исторической науке
6. Краткая история становления дисциплины: «Межкультурные коммуникации»
7. Теория коммуникации Юргена Хабермаса
8. Культура как средство «коллективного программирования»
9. Междисциплинарный характер исследований межкультурных коммуникаций
10. Классификации культуры по Холлу
11. Классификации культур по Хофстеде
12. «Другой» внутри культуры: проблема «восстания меньшинств»
13. Формирование этнокультурного многообразия: исторический аспект
14. Примордиальный подход к этничности
15. Инструментальный подход к этничности
16. Конструктивистский подход к этничности
17. Нация: формирование национальных государств
18. Французский (американский) опыт нациестроительства
19. Проблема мигрантофобии
20. Межэтнические конфликты: причины возникновения
21. Межэтнические конфликты: типология
22. Концепция локальных цивилизаций
23. «Запад» и «Восток» как цивилизационная парадигма
24. «Ориентализм» и его критика у Э.Саида
25. Взаимодействие культур в постколониальном мире
26. Культура в классовом обществе: марксистский и постмарксистский подход
27. Система современных обществ и типология субкультур
28. Особенности народной культуры
29. Элитарная культура в традиционном социуме (на примере средневековья)
30. Массовая культура: предпосылки формирования
31. Модернизм и новая элитарность (по Х.Ортега-и-Гассету)
32. Народное, элитарное и массовое в условиях постмодерна
33. Взаимоотношения поколений и типология культуры (по М.Мид)
34. Социокультурное развитие и роль поколений (по Х.Ортега-и-Гассету)
35. Специфика восприятия детства в различных культурах
36. Молодежные субкультуры: протест и/или стиль

37. Этнические стереотипы и предрассудки: общая характеристика
38. Психологические концепции происхождения этнических предрассудков
39. Социально-историческое объяснение происхождения этнических предрассудков
40. «Культурный шок»/культурные неудачи и пути его преодоления
41. Понятие семиотики и «языка культуры»
42. Этноязыковая картина мира
43. Гипотеза языкового релятивизма
44. Невербальные и паравербальные знаковые системы в культуре

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

1. Понятие культуры и культурное многообразие
2. Теоретические основания «межкультурной коммуникации»

Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – зачет.

Вопросы к зачету

1. Появление и исходное значение слова «культура»
2. Культура и цивилизация: различение понятий
3. Изучение культуры в культурной антропологии: самое важное
4. Проблема «понимания» в изучении культуры
5. Понятие «ментальность» в исторической науке
6. Краткая история становления дисциплины: «Межкультурные коммуникации»
7. Теория коммуникации Юргена Хабермаса
8. Культура как средство «коллективного программирования»
9. Междисциплинарный характер исследований межкультурных коммуникаций
10. Классификации культуры по Холлу
11. Классификации культур по Хофстеде
12. «Другой» внутри культуры: проблема «восстания меньшинств»
13. Формирование этнокультурного многообразия: исторический аспект
14. Примордиальный подход к этничности
15. Инструментальный подход к этничности
16. Конструктивистский подход к этничности
17. Нация: формирование национальных государств
18. Французский (американский) опыт нацистроительства
19. Проблема мигрантофобии
20. Межэтнические конфликты: причины возникновения
21. Межэтнические конфликты: типология
22. Концепция локальных цивилизаций
23. «Запад» и «Восток» как цивилизационная парадигма
24. «Ориентализм» и его критика у Э.Саида
25. Взаимодействие культур в постколониальном мире
26. Культура в классовом обществе: марксистский и постмарксистский подход
27. Система современных обществ и типология субкультур
28. Особенности народной культуры
29. Элитарная культура в традиционном социуме (на примере средневековья)
30. Массовая культура: предпосылки формирования
31. Модернизм и новая элитарность (по Х.Ортега-и-Гассету)
32. Народное, элитарное и массовое в условиях постмодерна
33. Взаимоотношения поколений и типология культуры (по М.Мид)
34. Социокультурное развитие и роль поколений (по Х.Ортега-и-Гассету)
35. Специфика восприятия детства в различных культурах
36. Молодежные субкультуры: протест и/или стиль
37. Этнические стереотипы и предубеждения: общая характеристика
38. Психологические концепции происхождения этнических предубеждений
39. Социально-историческое объяснение происхождения этнических предубеждений
40. «Культурный шок»/культурные неудачи и пути его преодоления
41. Понятие семиотики и «языка культуры»
42. Этноязыковая картина мира
43. Гипотеза языкового релятивизма
44. Невербальные и паравербальные знаковые системы в культуре



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЦИФРОВЫЕ МЕДИА**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	<p>Цель: представить студентам общую систему представлений о цифровых медиа или медиа, работающих в условиях цифровой мультимедийной среды. Курс носит более общетеоретический характер в сравнении с рядом более узких практико-ориентированных дисциплин, разбирающих более прицельно цифровые медиа в художественной культуре, образовательной среде, практиках трансмедийного сторителлинга. Целью его является изучение трансформаций коммуникативных практик и качественные сдвиги в характеристике аудитории, пользователей цифровой медиасреды.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить ключевые типы медийности и подходы анализа цифровых медиа. - представить основные этапы развития и теории осмысления медиа в условиях перехода к цифровой реальности, внимание сосредоточено на методах анализа и социокультурных эффектах влияния на аудиторию - познакомить с основными направлениями и областями анализа медиакультуры - обсудить концепцию развития новых медиа и социокультурный эффекты перехода медиасистем к цифровым технологиям - рассмотреть важные феномены функционирования медиасреды и конфигурации подачи контента в условиях цифровизации.
--------------------------	---

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3 Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде
ПК-2 Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	ПК-2.2 Знает подходы и методы к проведению конкретного культурологического исследования в соответствии с требованиями к проведению научного исследования
ПК-4 Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в образовательных организациях	ПК-4.1 Знает содержание преподаваемой дисциплины (модуля); методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть
---------------	---------------	----------------

УК-5.3 Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде		
историю и теорию медиа культуры, ключевые методы, теории, подходы к осмыслению медиакультуры	- осуществлять профессиональную и межкультурную коммуникацию по вопросам медиа культуры. - ориентироваться в современном пространстве культурных цифровых практик	основными понятиями современной медиа культуры.
ПК-2.2 Знает подходы и методы к проведению конкретного культурологического исследования в соответствии с требованиями к проведению научного исследования		
- особенности отдельных медиа (как традиционных, так и современных), а также способов и типов взаимодействия между ними; - основные принципы построения мультимедийного, кросмедийного, трансмедийного продукта	рассматривать практики в медиасреде как мультикультурные и полисемантические формы коммуникации;	осуществлять академическую и межличностную коммуникацию через медиа с учетом знания о медийных, социальных, культурных и прочих эффектах.
ПК-4.1 Знает содержание преподаваемой дисциплины (модуля); методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения обучающихся		
- особенности отдельных медиа (как традиционных, так и современных), а также способов и типов взаимодействия между ними; - основные принципы построения мультимедийного, кросмедийного, трансмедийного продукта	- рассматривать практики в медиасреде как мультикультурные и полисемантические формы коммуникации; - осуществлять академическую и межличностную коммуникацию через медиа с учетом знания о медийных, социальных, культурных и прочих эффектах.	

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Тема 1. «Старые» и «новые» медиа - подходы к определениям, преемственность и принципиальные отличия, обусловленные развитием цифровой среды	3	22	4	6	2	10
2.	Тема 2. Цифровые медиа, социальные медиа и большие данные.	3	22	4	6	2	10
3.	Тема 3. Идентичность и презентация личности в условиях цифровой реальности.	3	22	4	6	2	10
4.	Тема 4. Мобильная цифровая культура и сетевые сообщества.	3	22	4	6	2	10
5.	Тема 5. Эмоциональная и коммуникативная культура цифровых сообществ.	3	14	2	6	1	5
6.	Тема 6. Цифровая журналистика	3	14	2	6	1	5
	Промежуточная аттестация	3	4				
	ИТОГО		108	20	24	10	50

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1	Тема 1. «Старые» и «новые» медиа - подходы к определениям, преемственность и принципиальные отличия, обусловленные развитием цифровой среды	Цифровая культура, цифровое общество, цифровые медиа - краткий обзор понятий. Подходы к изучению медиасреды и различным аспектам расширения и пересечения медиа - мульти-, крос-, интер- медиальность. Цифровая культура как предмет теоретического осмысления. Связь технологических и смысловых особенностей развития медиа с развитием цифровых технологий. Интерфейсы и цифровая среда. Принципы работы новых медиа в концепции Льва Маневича. Переход классических медиа в цифровую среду и рождение новых гибридных форм медиальности. Понятие и основные принципы Веб 2.0 технологий и пользовательской коммуникации.
2	Тема 2. Цифровые медиа, социальные медиа и большие данные.	Понятие социальных медиа. Социальная теория в цифровую эпоху. Большие данные и влияние алгоритмов на повседневные практики бытовых взаимодействий, потребления информации. Методы анализа больших данных. Изменения контекстов информационной среды с развитием социальных медиа.
3	Тема 3. Идентичность и презентация личности в условиях цифровой реальности.	Теории и практики создания виртуальной личности. Профиль, интерфейс, имя, публикационная активность как элементы построения виртуальной идентичности. Изменения и особенности адаптации офлайн форматов общения в условиях взаимодействия в цифровой среде в условиях цифровых медиакоммуникаций. Расширение способов представления биографического нарратива. Не только люди - животные, растения, предметы как участники коммуникативной среды цифровых коммуникаций в медиасреде.
4	Тема 4. Мобильная цифровая культура и сетевые сообщества.	Новые формы общественных взаимодействий средствами новых медиа. Благотворительность, партиципация, феномен микро-координаций. Сила слабых связей в сетевой культуре. Взаимное влияние аудитории и технологии на развитие сервисов и качество информации. Трансформации границ доступности общения и культурные эффекты взаимодействия онлайн 24/7. Общество, границы языковой, национальной и региональной идентичности, опосредованные цифровыми медиа. Виртуальная реальность и особенности коммуникативной, презентационной и тематической среды. Новые формы и конфигурации публичной сферы в условиях цифровой среды.
5	Тема 5. Эмоциональная и коммуникативная культура цифровых сообществ.	Понятие, особенности закономерности функционирования и построения отношений в цифровых медиасообществах. Дружба, отношения, память, скорбь, опосредованные практиками цифрового взаимодействия. Поддержка и ненависть как специфические формы взаимодействия в цифровой среде (хэштег-кампании, хейтспич, культура отмены и другие специфические явления). Язык графически-эмоционального общения в сети. Цифровой этикет взаимодействия и мета-дискуссии о практиках цифровой коммуникации внутри сообществ.
6	Тема 6. Цифровая журналистика	Изменения теорий повестки дня и лидеров мнений с развитием цифровой культуры. Газеты, телевидение, радио в условиях развитой цифровой культуры. Трансформации форматов и продуктов. Журналистика в условиях горизонтальной публикационной активности. Верификация информации, дискуссии о возможностях «объективной» репрезентации реальности в условиях игровых технологий. Понятие фейков и жанр мемы. Трансмедийность и внимание к нарративным стратегиям представления информации. Понятие конвергенции в журналистике.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
-------	---------------------------	----------------------------

1	Тема 1. «Старые» и «новые» медиа - подходы к определениям, преемственность и принципиальные отличия, обусловленные развитием цифровой среды	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2	Тема 2. Цифровые медиа, социальные медиа и большие данные.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3	Тема 3. Идентичность и презентация личности в условиях цифровой реальности.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4	Тема 4. Мобильная цифровая культура и сетевые сообщества.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
5	Тема 5. Эмоциональная и коммуникативная культура цифровых сообществ.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
6	Тема 6. Цифровая журналистика	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа,	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю

	2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].		
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	<p>1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru</p> <p>2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения "InStudy") https://dist.inpsycho.ru/</p>
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	<p>Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10</p> <p>Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024)</p> <p>Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.)</p> <p>1С:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно))</p>
Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	<p>Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/</p> <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp</p> <p>Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p>

	<p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
<p>Описание материально-технической базы</p>	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин: Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии

образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

**10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости,
промежуточной аттестации по дисциплине**

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

1.1 Тематика практических/семинарских/лабораторных занятий

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	ФОС	
		Вид оценочного средства	Ко-во вариантов заданий
1	Тема 1. «Старые» и «новые» медиа - подходы к определениям, преимущества и принципиальные отличия, обусловленные развитием цифровой среды	коллоквиум	3
2	Тема 2. Цифровые медиа, социальные медиа и большие данные.	контрольная работа	3
3	Тема 3. Идентичность и презентация личности в условиях цифровой реальности.	круглый стол	3
4	Тема 4. Мобильная цифровая культура и сетевые сообщества.	коллоквиум	3
5	Тема 5. Эмоциональная и коммуникативная культура цифровых сообществ.	контрольная работа	3
6	Тема 6. Цифровая журналистика	круглый стол	3
	Аттестация	Зачет с оценкой	

Критерии оценивания работы студентов на практических/семинарских /лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логические, обоснованные фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

1. Особенности и отличия «новых» медиа от «старых»?
2. Какие ключевые принципы изменения среды, технологий и пользовательских стратегий легли в основу т.н. Повороту Веб 2.0?
3. Что такое «большие данные» и как их изучают специалисты по медиакультуре?
4. Подходы к определению виртуальной личности
5. Особенности эмоционального аспекта коммуникации в виртуальной реальности
6. Социальные отношения, опосредованные социальными медиа, проявление поддержки, скорби, радости в практиках пользователей социальных сетей
7. Сетевые сообщества и медиареальность повседневного общения
8. Понятие медиаконвергенции в теории Г. Дженкинса
9. Цифровая журналистика - особенности развития и трансформации форматов
10. Как отдельные элементы интерфейсов цифровых медиа определяют специфику создания персонального образа

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.
3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста

или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.

4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;

- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

1. Особенности и отличия «новых» медиа от «старых»?
2. Какие ключевые принципы изменения среды, технологий и пользовательских стратегий легли в основу т.н. Повороту Веб 2.0?
3. Что такое «большие данные» и как их изучают специалисты по медиаккультуре?
4. Подходы к определению виртуальной личности
5. Особенности эмоционального аспекта коммуникации в виртуальной реальности
6. Социальные отношения, опосредованные социальными медиа, проявление поддержки, скорби, радости в практиках пользователей социальных сетей
7. Сетевые сообщества и медиареальность повседневного общения
8. Понятие медиаконвергенции в теории Г. Дженкинса
9. Цифровая журналистика - особенности развития и трансформации форматов
10. Как отдельные элементы интерфейсов цифровых медиа определяют специфику создания персонального образа

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

1. Понятие культуры и культурное многообразие
2. Теоретические основания «межкультурной коммуникации»

Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится

отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – зачет с оценкой.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Особенности и отличия «новых» медиа от «старых»?т?
2. Какие ключевые принципы изменения среды, технологий и пользовательских стратегий легли в основу т.н. Повороту Веб 2.0?
3. Что такое «большие данные» и как их изучают специалисты по медиакультуре?
4. Подходы к определению виртуальной личности
5. Особенности эмоционального аспекта коммуникации в виртуальной реальности
6. Социальные отношения, опосредованные социальными медиа, проявление поддержки, скорби, радости в практиках пользователей социальных сетей
7. Сетевые сообщества и медиареальность повседневного общения
8. Понятие медиаконвергенции в теории Г. Дженкинса
9. Цифровая журналистика - особенности развития и трансформации форматов
10. Как отдельные элементы интерфейсов цифровых медиа определяют специфику создания персонального образа



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТРАНСМЕДИЙНЫЙ СТОРИТЕЛЛИНГ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	<p>Цель: сформировать у студентов представление о феномене трансмедийного сторителлинга на материале актуальных теоретических концепций и широкого спектра культурных практик в цифровой среде.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать представление о современных подходах к изучению трансмедийности; – изучить особенности трансмедийного сторителлинга в контексте разных медиажанров; – научить студентов применять теоретические знания о цифровой среде и трансмедийных жанрах к анализу культурных практик и технологий медиа.
--------------------------	---

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Вырабатывает стратегию командной работы для достижения поставленной цели, организует отбор участников команды
	УК-3.2 Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений, распределяет функциональные обязанности, разрешает возможные конфликты и противоречия
	УК-3.3 Координирует общую работу, организует обратную связь, контролирует результат, принимает управленческую ответственность
ПК-9 Готовность к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности	ПК-9.1 Знает основные принципы проектно-аналитической и экспертно-консультационной работы в сфере социокультурной деятельности
	ПК-9.3 Владеет навыками анализа и экспертизы стратегий, программ, проектов и документов в сфере социокультурной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть
УК-3.1 Вырабатывает стратегию командной работы для достижения поставленной цели, организует отбор участников команды		
историю и теорию медиа культуры.	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять профессиональную и межкультурную коммуникацию по вопросам медиа культуры. - ориентироваться в современном пространстве культурных цифровых практик. 	основными понятиями современной медиа культуры.
УК-3.2 Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений, распределяет функциональные обязанности, разрешает возможные конфликты и противоречия		

- особенности отдельных медиа (как традиционных, так и современных), а также способов и типов взаимодействия между ними; - основные принципы трансмедийного сторителлинга на примере разных жанров медиакommunikации и в соответствии с разными культурными задачами.	- рассматривать практики в медиасреде как мультикультурные и трансмедийные формы коммуникации; - осуществлять академическую и межличностную коммуникацию через медиа с учетом знания о медийных, социальных, культурных и прочих различиях	
УК-3.3 Координирует общую работу, организует обратную связь, контролирует результат, принимает управленческую ответственность		
принципы организации коллективной работы;	коллективно решать возникающие вопросы, обладать коммуникативными навыками	командными навыками для осуществления координации и контроля за проектом на всех стадиях
ПК-9.1 Знает основные принципы проектно-аналитической и экспертно-консультационной работы в сфере социокультурной деятельности		
социокультурные особенности различных текстов, практик и технологий медиакультуры;	исследовать тексты медиа и медийные практики; выявлять связи между разными феноменами медиакультуры и современного общества	- навыком поиска необходимых информационных ресурсов для проведения научного и практико-ориентированного исследования в сфере медиакультуры; - методами обработки информации, необходимой для написания исследования и представления проекта, в том числе – в мультимедийной форме
ПК-9.3 Владеет навыками анализа и экспертизы стратегий, программ, проектов и документов в сфере социокультурной деятельности		
- характерные черты трансмедийных повествований в цифровой среде - принципы продюсирования трансмедийных проектов.	- ориентироваться в ключевых понятиях, связанных с осуществлением трансмедиа проектов в цифровой среде; - ориентироваться как в теоретических концепциях, так и в нормативных документах, связанных с осуществлением трансмедиа проектов.	- навыками структурирования и обобщения информации, связанной с трансмедийными нарративами; - навыками анализа трансмедийных проектов.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Тема 1. Понятие трансмедийности в контексте современных теорий медиа	3	22	4	6	2	10
2.	Тема 2. Трансмедийные нарративы в кино и на ТВ	3	22	4	6	2	10
3.	Тема 3. Трансмедийный сторителлинг в рекламной деятельности	3	22	4	6	2	10
4.	Тема 4. Трансмедийный сторителлинг в журналистике	3	22	4	6	2	10

5.	Тема 5. Трансмедийный сторителлинг в современном городском пространстве	3	14	2	6	1	5
6.	Тема 6. Трансмедийный сторителлинг в образовательных проектах	3	14	2	6	1	5
	Промежуточная аттестация	3	4				
	ИТОГО		108	20	24	10	50

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Понятие трансмедийности в контексте современных теорий медиа	<p>Подходы к изучению взаимодействия между медиа. Понятия мультимедийности, трансмедиальности, интермедиальности (И. Раевски), медиаконвергенции (Г. Дженкинс), ремедиации (Болтер, Грузин). Типология медиа и типология способов взаимодействия между медиа.</p> <p>Особенности цифровой культуры. Принципы новых медиа (Л. Манович).</p> <p>Понятие трансмедийного сторителлинга в исследованиях Генри Дженкинса. Трансмедийность и конвергентность как ключевые составляющие современной культуры. Способы построения трансмедийного сторителлинга. Роль интернет-пользователей и фанатов в построении трансмедийных нарративов, понятие партиципаторной культуры.</p>
2	Тема 2. Трансмедийные нарративы в кино и на ТВ	<p>Особенности трансмедийных повествований в кино и сериалах. Франчайзинг как форма трансмедийности. Проблематика «культовости» и роль зрителей в расширении нарративной вселенной. Видеоигры как способ получения (переживания) нового опыта (их медиальность – телесность, интерактивность, возможность кастомизации).</p> <p>Понятие партиципаторной культуры. Активное потребление и формы соучастия в производстве культурного продукта. Понятие «коллективного разума» Г. Дженкинса.</p> <p>Специфика продюсирования культурных проектов в цифровой среде. Трансмедийное продюсирование и его отличия от мультимедийного продюсирования. Принципы, использующиеся при создании трансмедийных цифровых проектов: растекаемость, погружаемость, непрерывность, многовариантность, извлекаемость, мироздание, сериальность, субъективизм, перфоманс.</p>
3	Тема 3. Трансмедийный сторителлинг в рекламной деятельности	<p>Стратегии продвижения продукта с использованием трансмедиа. Лонгриды и landing page. PR как форма конвергентной практики и современного трансмедийного дискурса. Промеры успешных трансмедийных PR-проектов и ключевые технологии их осуществления</p>
4	Тема 4. Трансмедийный сторителлинг в журналистике	<p>Журналистика в эпоху цифры. Новые жанры и форматы. Роль пользователя в современной журналистской деятельности.</p> <p>Конвергентная структура редакции. Основные принципы организации работы конвергентной редакции. Способы взаимодействия с информацией и с пользователями</p>
5	Тема 5. Трансмедийный сторителлинг в современном городском пространстве	<p>Медиатизация современного мегаполиса, формы присутствия медиа в городском пространстве. Идея масштабного городского сюжета. Роль гиперлокальных медиа. Система геометок и тэгов. Мобильные цифровые технологии. Культурные, социальные и политические задачи трансмедийных повествований в городе.</p> <p>Современные иммерсивные художественные практики в городе как формы трансмедийного сторителлинга</p>
6	Тема 6. Трансмедийный сторителлинг в образовательных проектах	<p>Адаптация принципов трансмедийного сторителлинга к цифровым образовательным проектам. Трансмедийность и эдьютейнмент.</p> <p>В рамках данной темы студентам предлагается разработать собственные трансмедийные проекты, нацеленные на решение</p>

	образовательных задач. В качестве объекта/сюжета (истории, которая рассказывается) можно выбрать тему выпускного исследования или другие интересные студентов тема. Теоретической опорой для разработки такого проекта являются прочитанные в предыдущих семинарах текста, из которых студентами заимствуются инструменты создания трансмедийных проектов в цифровой среде. Задание выполняется по группам и представляется в виде итогового доклада с презентацией.
--	--

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	Тема 1. Понятие трансмедийности в контексте современных теорий медиа	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2	Тема 2. Трансмедийные нарративы в кино и на ТВ	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3	Тема 3. Трансмедийный сторителлинг в рекламной деятельности	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4	Тема 4. Трансмедийный сторителлинг в журналистике	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
5	Тема 5. Трансмедийный сторителлинг в современном городском пространстве	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
6	Тема 6. Трансмедийный сторителлинг в образовательных проектах	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	<p>1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru</p> <p>2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy») https://dist.inpsycho.ru/</p>
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	<p>Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10</p> <p>Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024)</p> <p>Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.)</p> <p>1С:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно))</p>
Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	<p>Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/</p> <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp</p> <p>Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека</p>

	<p>Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
<p>Описание материально-технической базы</p>	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин: Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-

практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

1.1 Тематика практических/семинарских/лабораторных занятий

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	ФОС	
		Вид оценочного средства	Ко-во вариантов заданий
1	Тема 1. Понятие трансмедийности в контексте современных теорий медиа	коллоквиум	3
2	Тема 2. Трансмедийные нарративы в кино и на ТВ	контрольная работа	3
3	Тема 3. Трансмедийный сторителлинг в рекламной деятельности	круглый стол	3
4	Тема 4. Трансмедийный сторителлинг в журналистике	коллоквиум	3
5	Тема 5. Трансмедийный сторителлинг в современном городском пространстве	контрольная работа	3
6	Тема 6. Трансмедийный сторителлинг в образовательных проектах	круглый стол	3
	Аттестация	экзамен	

Критерии оценивания работы студентов на практических/семинарских /лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

1. Понятие медиа. Способы типологизации медиа.
2. Понятия, описывающие различные формы отношений между медиа. Отличие трансмедийности от интермедийности, мультимодальности, мультимедийности и т.д.
3. Трансмедийность и интермедийность как ключевые составляющие современной культуры.
4. Что Генри Дженкинс понимает под конвергентной культурой? Какова роль трансмедийности в создании конвергентной культуры?
5. Уровни, на которых реализуется трансмедийный сторителлинг.
6. Ключевые понятия теории Г. Дженкинса.
7. Стратегии построения трансмедийных нарративов в кино и на телевидении
8. Фанатские практики в контексте трансмедийного сторителлинга
9. Продюсирование трансмедийных проектов
10. Трансмедийный сторителлинг и рекламной деятельности
11. Трансмедийный сторителлинг в журналистике: жанры и принципы цифровой журналистики
12. Трансмедийный сторителлинг в журналистике: принципы организации работы
13. Трансмедийный сторителлинг в современном городском пространстве
14. Создание трансмедийного образовательного проекта

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.

3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.
4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;

- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

1. Понятие медиа. Способы типологизации медиа.
2. Понятия, описывающие различные формы отношений между медиа. Отличие трансмедийности от интермедийности, мультимодальности, мультимедийности и т.д.
3. Трансмедийность и интермедийность как ключевые составляющие современной культуры.
4. Что Генри Дженкинс понимает под конвергентной культурой? Какова роль трансмедийности в создании конвергентной культуры?
5. Уровни, на которых реализуется трансмедийный сторителлинг.
6. Ключевые понятия теории Г. Дженкинса.
7. Стратегии построения трансмедийных нарративов в кино и на телевидении
8. Фанатские практики в контексте трансмедийного сторителлинга
9. Продюсирование трансмедийных проектов
10. Трансмедийный сторителлинг и рекламной деятельности
11. Трансмедийный сторителлинг в журналистике: жанры и принципы цифровой журналистики
12. Трансмедийный сторителлинг в журналистике: принципы организации работы
13. Трансмедийный сторителлинг в современном городском пространстве
14. Создание трансмедийного образовательного проекта

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

1. Понятие культуры и культурное многообразие
2. Теоретические основания «межкультурной коммуникации»

Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – зачет с оценкой.

Вопросы к зачету с оценкой

1. 1. Понятие медиа. Способы типологизации медиа.
2. Понятия, описывающие различные формы отношений между медиа. Отличие трансмедийности от интермедиальности, мультимодальности, мультимедийности и т.д.
3. Трансмедийность и интермедиальность как ключевые составляющие современной культуры.
4. Что Генри Дженкинс понимает под конвергентной культурой? Какова роль трансмедийности в создании конвергентной культуры?
5. Уровни, на которых реализуется трансмедийный сторителлинг.
6. Ключевые понятия теории Г. Дженкинса.
7. Стратегии построения трансмедийных нарративов в кино и на телевидении
8. Фанатские практики в контексте трансмедийного сторителлинга
9. Продюсирование трансмедийных проектов
10. Трансмедийный сторителлинг и рекламной деятельности
11. Трансмедийный сторителлинг в журналистике: жанры и принципы цифровой журналистики
12. Трансмедийный сторителлинг в журналистике: принципы организации работы
13. Трансмедийный сторителлинг в современном городском пространстве
14. Создание трансмедийного образовательного проекта



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИССЛЕДОВАНИЯ АУДИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	<p>Цель: способствовать выработке у студентов представлений об исследовательском поле, проблемах, истории развития и актуальных исследованиях в сфере аудиальной культуры, сформировать у слушателей курса способность свободно ориентироваться в исследовательской терминологии, связанной с изучением аудиальной культуры, ознакомить их с существующими в науке исследовательскими подходами и практиками изучения культурных феноменов, связанных со звуковой культурой, опытами слушания, интерпретации звукового восприятия.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать общее представление о подходах и исследованиях в области культуры звука. - способствовать развитию навыков по интерпретации и корректному описанию звукового опыта. - обсудить и проанализировать ряд исследований в области аудиальной культуры, звукового искусства и дизайна. - собрать терминологическую базу для корректного описания феноменов звуковой культуры - закрепить навыки по самостоятельному чтению и реферированию научно-исследовательской литературы.
--------------------------	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия
ПК-2 Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	ПК-2.3 Умеет представлять итоги проведенной работы в виде отчетов, аналитических записок, тезисов, рефератов, статей, электронных презентаций, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати
ПК-4 Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в образовательных организациях	ПК-4.2 Умеет проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, анализировать и составлять учебные программы; разрабатывать методические пособия
ПК-6 Готовность к применению на практике знаний теоретических основ управления в социокультурной сфере, к	ПК-6.1 Знает основы управления в социокультурной сфере

использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе.	
--	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть
УК-5.1 Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия		
Актуальные теории и методы медиакультуры в области анализа аудиальной культуры. Историю развития представлений в области описания, интерпретации, развития аудиальной культуры	- осуществлять профессиональную и межкультурную коммуникацию по вопросам изучения аудиальной культуры. - ориентироваться в современном пространстве культурных цифровых практик, саун-дизайна.	основными понятиями современной медиа культуры и саун-дизайна
ПК-2.3 Умеет представлять итоги проведенной работы в виде отчетов, аналитических записок, тезисов, рефератов, статей, электронных презентаций, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати		
- собенности отдельных медиа (как традиционных, так и современных), а также способов и типов взаимодействия между ними; - терминологическую и методологическую базу исследований в области аудиальной культуры	навыками сбора и интерпретации материала, презентации результатов предпринятых исследований	осуществлять академическую и межличностную коммуникацию через медиа с учетом знания о медийных, социальных, культурных и прочих различиях
ПК-4.2 Умеет проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, анализировать и составлять учебные программы; разрабатывать методические пособия		
принципы организации коллективной работы	коллегиально решать возникающие вопросы, обсуждать исследуемый материал и развивать совместную исследовательскую дискуссию	командными навыками для осуществления координации и контроля за проектом на всех стадиях
ПК-6.1 Знает основы управления в социокультурный сфере		
социокультурные особенности различных текстов, практик и технологий медиакультуры в области обсуждения культуры звука	исследовать тексты медиа и медийные практики; выявлять связи между разными феноменами медиакультуры и современного общества	навыком поиска необходимых информационных ресурсов для проведения научного и практико-ориентированного исследования в сфере аудиальной культуры; •методами обработки информации, необходимой для написания исследования и представления

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семес тр	ВСЕ ГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад.часах)
-------	---------------------------	----------	--------	--

				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Методы изучения аудиальной культуры	4	18	4	3	1	10
2.	Тема 2. История мировой культуры через призму аудиального опыта человека	4	18	4	3	1	10
3.	Тема 3. Развитие аудиальных компонентов средств массовой коммуникации	4	11	2	3	1	5
4.	Тема 4. Понятие «саундскейп» и «саунд-дизайн» в теории и практиках изучения аудиальной культуры	4	11	2	3	1	5
5.	Тема 5. Семиотический подход к изучению аудиальной культуры	4	11	2	3	1	5
6.	Тема 6. Трансмедийный сторителлинг в образовательных проектах Саунд-дизайн продуктов культурных индустрий	4	11	2	3	1	5
7.	Тема 7. Саунд-арт как часть современного искусства		12	2	3	2	5
8.	Тема 8. Звуковая среда и аудиальные элементы в структуре аттрактивного воздействия в потребительской культуре		12	2	3	2	5
	Промежуточная аттестация	4	4				
	ИТОГО		108	20	24	10	50

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Методы изучения аудиальной культуры	Аудиальная культура как междисциплинарное поле исследований. Подходы к изучению звукового опыта и культуры аудиального взаимодействия. Проблемы интерпретации чувственного индивидуального опыта, разработки терминологического аппарата дисциплины
2	Тема 2. История мировой культуры через призму аудиального опыта человека	«Человек аудиальной культуры» в концепции Маршалла Маклюэна. Звуковая археология: аудиальный мир человека доисторического. Звуковой мир традиционных культур. Запись звука и изменения в социокультурных практиках и коммуникации
3	Тема 3. Развитие аудиальных компонентов средств массовой коммуникации	Звук и технологии звукозаписи в развитии средств массовой коммуникации. Новая эра «аудиальной модальности» после «галактики Гуттенберга» (в традиции понимания М. Маклюэна)
4	Тема 4. Понятие «саундскейп» и «саунд-дизайн» в теории и практиках изучения аудиальной культуры	Понятия «саундскейп» и «саунд-дизайн» в исследованиях аудиальной культуры. История развития понятий, примеры исследований
5	Тема 5. Семиотический подход к изучению аудиальной культуры	Семиотический подход к изучению звуковых феноменов культуры. Звук значение и культурная и слуховая компетенция носителей культуры
6	Тема 6. Трансмедийный сторителлинг в образовательных проектах Саунд-дизайн продуктов культурных индустрий	Саунд-дизайн и практики управления звуковым впечатлением - опыты интерпретации, эксперименты с эффектами воздействия
7	Тема 7. Саунд-арт как часть современного искусства	Специфика звукового искусства (не тождественность музыкальному). Эксперименты со звуком и культура авангарда. Саунд-арт, звуковые инсталляции и звуковые скульптуры в современном искусстве

8	Тема 8. Звуковая среда и аудиальные элементы в структуре аттрактивного воздействия в потребительской культуре	Звук в рекламе, рингтоны и джинглы в маркетинговой и рекламной коммуникации. Музыкальные коды потребительской культуры. Аудиальное в культуре ностальгии
---	---	---

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Методы изучения аудиальной культуры	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2	Тема 2. История мировой культуры через призму аудиального опыта человека	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3	Тема 3. Развитие аудиальных компонентов средств массовой коммуникации	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4	Тема 4. Понятие «саундскейп» и «саунд-дизайн» в теории и практиках изучения аудиальной культуры	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
5	Тема 5. Семиотический подход к изучению аудиальной культуры	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
6	Тема 6. Трансмедийный сторителлинг в образовательных проектах Саунд-дизайн продуктов культурных индустрий	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
7	Тема 7. Саунд-арт как часть современного искусства	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
8	Тема 8. Звуковая среда и аудиальные элементы в структуре аттрактивного воздействия в потребительской культуре	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное	https://www.iprbookshop.ru/11008	По логину и паролю

	пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	6.html	
--	---	--------	--

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru 2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy») https://dist.inpsycho.ru/
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО ИВИК Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10 Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024) Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.) IC:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно)
Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/ Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе.

	<p>https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
<p>Описание материально-технической базы</p>	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры.</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин:</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

1.1 Тематика практических/семинарских/лабораторных занятий

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	ФОС	
		Вид оценочного средства	Ко-во вариантов заданий
1	Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Методы изучения аудиальной культуры	коллоквиум	3
2	Тема 2. История мировой культуры через призму аудиального опыта человека	контрольная работа	3
3	Тема 3. Развитие аудиальных компонентов средств массовой коммуникации	круглый стол	3
4	Тема 4. Понятие «саундскейп» и «саунд-дизайн» в теории и практиках изучения аудиальной культуры	коллоквиум	3
5	Тема 5. Семиотический подход к изучению аудиальной культуры	контрольная работа	3
6	Тема 6. Трансмедийный сторителлинг в образовательных проектах Саунд-дизайн продуктов культурных индустрий	круглый стол	3
7	Тема 7. Саунд-арт как часть современного искусства	коллоквиум	3
8	Тема 8. Звуковая среда и аудиальные элементы в структуре аттрактивного воздействия в потребительской культуре	контрольная работа	3
	Аттестация	экзамен	

Критерии оценивания работы студентов на практических/семинарских /лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил

«неудовлетворительно»	несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.
-----------------------	---

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

1. Аудиальная культура как предмет исследования в поле культурологии: проблемы и методы
2. Связь способа восприятия и трансляции информации и социокультурных практик
3. Культура радио и радиослушания
4. Аудиальные источники в изучении истории культуры
5. Саундтрек как форма соотнесения опыта и психоэмоционального состояния
6. Человек «докнижной» культуры и особенности его восприятия окружающего мира в концепции М. Маклюэна
7. Эксперименты со звуком в культуре авангарда начала XX века
8. Звук и звуковые эффекты в кинематографе
9. Звуковые эффекты в рекламе и популярной музыке
10. Стратегии работы со звуком в творчестве выбранного режиссера

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел

только содержательно.

3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.
4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

1. Аудиальная культура как предмет исследования в поле культурологии: проблемы и методы
2. Связь способа восприятия и трансляции информации и социокультурных практик
3. Культура радио и радиослушания
4. Аудиальные источники в изучении истории культуры
5. Саундтрек как форма соотнесения опыта и психоэмоционального состояния
6. Человек «докнижной» культуры и особенности его восприятия окружающего мира в концепции М. Маклюэна
7. Эксперименты со звуком в культуре авангарда начала XX века
8. Звук и звуковые эффекты в кинематографе
9. Звуковые эффекты в рекламе и популярной музыке
10. Стратегии работы со звуком в творчестве выбранного режиссера

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

1. Понятие культуры и культурное многообразие
2. Теоретические основания «межкультурной коммуникации»

Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – зачет с оценкой.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Аудиальная культура как предмет исследования в поле культурологии: проблемы и методы
2. Связь способа восприятия и трансляции информации и социокультурных практик
3. Культура радио и радиослушания
4. Аудиальные источники в изучении истории культуры
5. Саундтрек как форма соотнесения опыта и психоэмоционального состояния
6. Человек «докнижной» культуры и особенности его восприятия окружающего мира в концепции М. Маклюэна
7. Эксперименты со звуком в культуре авангарда начала XX века
8. Звук и звуковые эффекты в кинематографе
9. Звуковые эффекты в рекламе и популярной музыке
10. Стратегии работы со звуком в творчестве выбранного режиссера



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРА ДЕЛОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	<p>Цель: повысить и развить навыки устной и письменной коммуникации, познакомить слушателей с актуальными требованиями и тенденциями в сфере деловой коммуникации.</p> <p>Задачи: - изучить со студентами основные понятия, категории, направления в области теории и практик эффективных коммуникаций; - сформировать и повысить так называемые «гибкие навыки» (soft skills) в командной и индивидуальной работе (навыки, связанные с развитием эмоционального интеллекта, коммуникативной и презентационной успешности, эффективной аналитической деятельности и т.д.), которые могут быть востребованы в дальнейшей учебной и профессиональной жизни студентов; -изучить технологии и приемы эффективной коммуникации, практик ведения переговоров, самопрезентаций и других форм делового взаимодействия.</p>
--------------------------	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия
ПК-5 Готовность к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебной деятельности, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы, к планированию и реализации образовательно-воспитательной работы	ПК-5.2 Умеет осуществлять поиск и разработку новых методик и инновационных форм учебной работы
ПК-9 Готовность к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности.	ПК-9.1 Знает основные принципы проектно-аналитической и экспертно-консультационной работы в сфере социокультурной деятельности
	ПК-9.3 Владеет навыками анализа и экспертизы стратегий, программ, проектов и документов в сфере социокультурной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-5.1 Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия		
- обобщать, пересказывать своими словами, конспектировать и	- составлять ментальные интеллектуальные карты, обобщающие обширный изученный материал;	

резюмировать тексты различных групп и общностей; - работать в группе; - читать и анализировать проектную документацию	- планировать и распределять задачи.	
ПК-5.2 Умеет осуществлять поиск и разработку новых методик и инновационных форм учебной работы		
- составлять ментальные интеллектуальные карты, обобщающие обширный изученный материал; - планировать и распределять задачи.		
ПК-9.1 Знает основные принципы проектно-аналитической и экспертно-консультационной работы в сфере социокультурной деятельности		
- теории в сфере эффективной деловой коммуникации; - правила делового общения и особенности их применения; - основные принципы проектно-аналитической и экспертно-консультационной работы в сфере		- широким спектром теорий в сфере эффективной деловой коммуникации; - практикой отработки и применения навыков в общении.
ПК-9.3 Владеет навыками анализа и экспертизы стратегий, программ, проектов и документов в сфере социокультурной деятельности		
- теории в сфере эффективной деловой коммуникации; - правила делового общения и особенности их применения; - основные принципы проектно-аналитической и экспертно-консультационной работы в сфере		- широким спектром теорий в сфере эффективной деловой коммуникации; - практикой отработки и применения навыков в общении.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Тема 1. Понятие деловой коммуникации. Агенты делового общения. Эффективная коммуникация	4	9	2	2	1	4
2.	Тема 2. Манипуляции в деловом общении. Транзактный анализ как возможная модель восприятия собеседника и выстраивания диалога	4	9	2	2	1	4
3.	Тема 3. Аргументация и логика деловой речи	4	9	2	2	1	4
4.	Тема 4. Особенности письменной деловой коммуникации. Современный электронный этикет	4	9	2	2	1	4
5.	Тема 5. Деловой этикет: особенности, правила, отличия от бытового этикета	4	9	2	2	1	4
6.	Тема 6. Принципы эффективной коммуникации и взаимно-выгодного сотрудничества	4	9	2	2	1	4
7.	Тема 7. Основы самопрезентации и презентации проектной деятельности. Жанры CV и портфолио	4	9	2	2	1	4
8.	Тема 8. Деловые переговоры. Техники отказа и отстаивания позиции	4	9	2	2	1	4
9.	Тема 9. Интервью как жанр деловой коммуникации. Подготовка и техники ведения (в разных ролевых моделях)	4	8	1	2	1	4

10.	Тема 10. Основы тайм-менеджмента и эффективного распределения времени	4	8	1	2	1	4
11.	Тема 11. Основы майнд-менеджмента. Принципы нелинейной фиксации информации и составление интеллект-карт	4	8	1	2		5
12.	Тема 12. Конфликт в деловой коммуникации. Отстаивание позиции и принципы защиты	4	8	1	2		5
	Промежуточная аттестация	4	4				
	ИТОГО		108	20	24	10	50

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Понятие деловой коммуникации. Агенты делового общения. Эффективная коммуникация	Ключевые понятия теории коммуникации. Определение коммуникации, агенты взаимодействия и ключевые термины. Особенности и отличие делового общения от других типов коммуникативного взаимодействия
2	Тема 2. Манипуляции в деловом общении. Транзактный анализ как возможная модель восприятия собеседника и выстраивания диалога	Принципы представления личности человека в традиции транзактного анализа. Эффективность применения транзактного анализа при интерпретации коммуникативного поведения собеседника. Способы взаимодействия и манипуляции
3	Тема 3. Аргументация и логика деловой речи	Типы аргументов и общие законы построения логики высказывания. Риторика и риторические фигуры убеждения
4	Тема 4. Особенности письменной деловой коммуникации. Современный электронный этикет	Письменная коммуникация. Основы делового стиля письма. Особенности актуальных норм коммуникативного поведения в сетевой среде
5	Тема 5. Деловой этикет: особенности, правила, отличия от бытового этикета	Особенности делового этикета. Гендер и современный деловой этикет. Правила деловой беседы, представления, поддержания контактов
6	Тема 6. Принципы эффективной коммуникации и взаимно-выгодного сотрудничества	Харизматичное поведение и феномен харизмы. Принципы эффективной коммуникации и взаимодействие в духе «выиграл-выиграл»
7	Тема 7. Основы самопрезентации и презентации проектной деятельности. Жанры CV и портфолио	Основы самопрезентации. Техники самопрезентации. Презентационные жанры в деловой коммуникации и особенности самопрезентации в современной цифровой среде
8	Тема 8. Деловые переговоры. Техники отказа и отстаивания позиции	Техники отказа и сохранение основ эффективного взаимодействия
9	Тема 9. Интервью как жанр деловой коммуникации. Подготовка и техники ведения (в разных ролевых моделях)	Интервью и особенности жанра. Типы интервью. Типы вопросов. Раскрытие собеседника и отстаивание собственной позиции. Подготовка и реализация
10	Тема 10. Основы тайм-менеджмента и эффективного распределения времени	Тайм-менеджмент как техники управления распределением времени эффективной работы. Поколения тайм-менеджмента и отдельные приемы расстановки приоритетов и планирования задач

11	Тема 11. Основы майнд-менеджмента. Принципы нелинейной фиксации информации и составление интеллект-карт	Майнд-менеджмент как технология управления информацией. Технология создания интеллект-карт. Нелинейная работа с информацией. Компактное конспектирование и техники обсуждений с помощью карт
12	Тема 12. Конфликт в деловой коммуникации. Отстаивание позиции и принципы защиты	Конфликтное общение и практики отработки ведения жестких переговоров. Конфликтное общение и травля в интернете: способы реакций и защиты

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1		<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2		<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3		<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4		<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю

	978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].		
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru 2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy») https://dist.inpsycho.ru/
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10 Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024) Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.) IC:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно)
Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/ Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/ База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/ Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека

	<p>http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
<p>Описание материально-технической базы</p>	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры.</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин:</p> <p>Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной

дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

1.1 Тематика практических/семинарских/лабораторных занятий

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	ФОС	
		Вид оценочного средства	Ко-во вариантов заданий
1	Основы самопрезентации и презентации проектной деятельности. Жанры CV и портфолио	коллоквиум	3
2	Деловые переговоры. Техники отказа и отстаивания позиции.	контрольная работа	3
3	Интервью как жанр деловой коммуникации. Подготовка и техники ведения (в разных ролевых моделях)	круглый стол	3
4	Основы тайм-менеджмента и эффективного распределения времени	коллоквиум	3
5	Основы майнд-менеджмента. Принципы нелинейной фиксации информации и составление интеллект-карт	контрольная работа	3
6	Конфликт в деловой коммуникации. Отстаивание позиции и принципы защиты	круглый стол	3
	Аттестация	зачет	

Критерии оценивания работы студентов на практических/семинарских /лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

1. Современный деловой этикет - базовые требования и правила коммуникативного поведения.
2. Навыки эффективной коммуникации в деловом общении.
3. Эффективная коммуникация в конфликтных ситуациях: практики, стратегии, примеры.
4. Техники презентации и основы харизматичного поведения.
5. Электронный этикет делового общения.
6. Значение теории транзактного анализа для интерпретации поведения партнера по коммуникации.
7. Манипуляция в деловом общении и возможности защиты.
8. Типы аргументов в деловом общении.

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.
3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь

содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.

4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

1. Появление и исходное значение слова «культура»
2. Культура и цивилизация: различение понятий
3. Изучение культуры в культурной антропологии: самое важное
4. Проблема «понимания» в изучении культуры
5. Понятие «ментальность» в исторической науке
6. Краткая история становления дисциплины: «Межкультурные коммуникации»
7. Теория коммуникации Юргена Хабермаса
8. Культура как средство «коллективного программирования»
9. Междисциплинарный характер исследований межкультурных коммуникаций
10. Классификации культуры по Холлу
11. Классификации культур по Хофстеде
12. «Другой» внутри культуры: проблема «восстания меньшинств»
13. Формирование этнокультурного многообразия: исторический аспект
14. Примордиальный подход к этничности
15. Инструментальный подход к этничности
16. Конструктивистский подход к этничности
17. Нация: формирование национальных государств
18. Французский (американский) опыт нациестроительства
19. Проблема мигрантофобии
20. Межэтнические конфликты: причины возникновения
21. Межэтнические конфликты: типология
22. Концепция локальных цивилизаций
23. «Запад» и «Восток» как цивилизационная парадигма
24. «Ориентализм» и его критика у Э.Саида
25. Взаимодействие культур в постколониальном мире
26. Культура в классовом обществе: марксистский и постмарксистский подход
27. Система современных обществ и типология субкультур
28. Особенности народной культуры
29. Элитарная культура в традиционном социуме (на примере средневековья)
30. Массовая культура: предпосылки формирования
31. Модернизм и новая элитарность (по Х.Ортега-и-Гассету)
32. Народное, элитарное и массовое в условиях постмодерна
33. Взаимоотношения поколений и типология культуры (по М.Мид)
34. Социокультурное развитие и роль поколений (по Х.Ортега-и-Гассету)
35. Специфика восприятия детства в различных культурах
36. Молодежные субкультуры: протест и/или стиль

37. Этнические стереотипы и предрассудки: общая характеристика
38. Психологические концепции происхождения этнических предрассудков
39. Социально-историческое объяснение происхождения этнических предрассудков
40. «Культурный шок»/культурные неудачи и пути его преодоления
41. Понятие семиотики и «языка культуры»
42. Этноязыковая картина мира
43. Гипотеза языкового релятивизма
44. Невербальные и паравербальные знаковые системы в культуре

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

1. Понятие эффективной коммуникации в деловом общении.
2. Принципы эффективного поведения агента делового общения (концепция С. Кови).
3. Самопрезентация и аспекты составления CV.
4. Стратегии решения конфликтных ситуаций: модели и алгоритмы построения и отстаивания аргументации. Техники отказа в системе переговорных практик (модель Да-Нет-Да У. Юри).
5. Основы тайм-менеджмента и практики эффективной организации времени.
6. Техники планирования и основы майнд-менеджмента.
7. Деловое письмо: особенности, стилистические требования.

Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – зачет.

Вопросы к зачету

1. Понятие эффективной коммуникации в деловом общении.
2. Принципы эффективного поведения агента делового общения (концепция С. Кови).
3. Самопрезентация и аспекты составления CV.
4. Стратегии решения конфликтных ситуаций: модели и алгоритмы построения и отстаивания аргументации. Техники отказа в системе переговорных практик (модель Да-Нет-Да У. Юри).
5. Основы тайм-менеджмента и практики эффективной организации времени.
6. Техники планирования и основы майнд-менеджмента.
7. Деловое письмо: особенности, стилистические требования



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ПАРТИЦИПАТОРНОЙ КУЛЬТУРЫ**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	<p>Цель: познакомить студентов магистратуры с явлением «Партиципаторной культуры», этапами ее формирования, теоретическим осмыслением этого явления в контексте развития гуманитарного знания.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию у студентов магистратуры навыков анализа различных источников, представляющих партиципаторную культуру - текстовых, визуальных, аудиальных, трансмедийных; - выработать умение формулировать исследовательские вопросы, связанные с партиципаторными практиками, обосновывать актуальность выбранной проблематики и создавать программу анализа; - сформировать навык определения критериев отбора источников для реализации программы анализа и поиска ответов на поставленные вопросы; - побуждать к самостоятельному выбору проблематики, источников и методов анализа, к изложению личной точки зрения; - усовершенствовать навыки публичного представления полученных результатов в виде письменных работ и устных докладов.
--------------------------	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.2: Определяет траекторию личного и профессионального саморазвития и инструменты целедостижения, в том числе образовательные (самообразование, повышения квалификации, переподготовка и др.)
	УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда, стратегии личностного развития
ПК-9 Готовность к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности	ПК-9.3: Проводит анализ и экспертизу стратегий, программ и проектов в сфере социокультурной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть
УК-6.2: Определяет траекторию личного и профессионального саморазвития и инструменты целедостижения, в том числе образовательные (самообразование, повышения квалификации, переподготовка и др.)		

основные теоретические и практические инструменты определения траектории профессионального саморазвития.	выстраивать траекторию личного саморазвития с опорой на теоретические знания	навыками оценки эффективности доступных инструментов и направлений развития
УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда, стратегии личностного развития		
	- анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа, - критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований различного типа,	
ПК-9.3: Проводит анализ и экспертизу стратегий, программ и проектов в сфере социокультурной деятельности		
методики анализа и критерии, позволяющие провести квалифицированную экспертизу предложенных стратегий, программ, проектов и документов.	корректно оформлять и представлять результаты проведенной экспертизы в письменном и устном виде	

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Партиципаторная культура: введение	3	15	4	4	2	5
2.	Партиципаторная культура: история	3	15	4	4	2	5
3.	Партиципаторные практики в сетевых коммуникациях: фэндомы и их виды их активности.	3	15	4	4	2	5
4.	Партиципация в сфере искусства.	3	18	4	6	2	6
5.	Рольное движение и игры как партиципаторные практики	3	18	4	6	2	6
	Промежуточная аттестация	3	27				
	ИТОГО		108	20	24	10	27

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1	Партиципаторная культура: введение	Основные характеристики партиципаторной культуры. Проявления партиципаторной культуры в различных сферах культурной и коммуникационной деятельности человека. Цифровая среда и степень ее необходимости как условие развития партиципаторной культуры. Теоретическое осмысление партиципаторных практик: Генри Дженкинс и конвергентная культура; критика концепции Г. Дженкинса. Оптимистические и пессимистические прогнозы развития партиципаторной культуры.
2	Партиципаторная культура: история	Партиципаторная культура в эпоху до Интернета: культурный обмен в среде древнеримских интеллектуалов, текстуальные сообщества европейского средневековья (Б. Сток), салонная культура Нового времени. Любительские журналы, научные кружки, охрана природы и исторических памятников,

		благотворительная деятельность, создание структур для оперативного обмена информацией в критических ситуациях.
3	Партиципаторные практики в сетевых коммуникациях: фэндомы и их виды их активности.	Зарождение фанатского движения: Хьюго Гернсбек и его коммуникация с поклонниками научной фантастики; деятельность поклонников «Доктора Кто» и «Звездного пути» в 1960-е гг. Первые интернет-форумы и фан-сообщества. Фэндомы в современных соцсетях.
4	Партиципация в сфере искусства.	Интерактивный музей и иммерсивный театр; партиципаторные практики в выставочной деятельности. Соучастие читателей в создании литературных произведений. Любительский театр, популяризация «дилетантских» изображений и текстов в интернете. Стирание границы между «профессиональным» и «любительским» творчеством. Роль фэндомов в глобализации и глокализации современной культурной продукции. Воздействие партиципаторной культуры на медиаиндустрии.
5	Ролевое движение и игры как партиципаторные практики	Ролевая игра как форма коммуникации и со-творчества. «Полевые» игры и игры текстовые. «Театральное» и «литературное» измерения ролевых игр. Внутренняя структура ролевых сообществ. Коллективные настольные игры и характер взаимодействия между постоянными игроками, формирование круга зрителей, наблюдающих за игрой «вживую» и онлайн, не участвуя в игре. Складывание фэндомов у отдельных игроков и сообществ. Компьютерные игры и общение участников на независимых площадках. Деятельность по переводу игр и созданию новых возможностей внутри виртуального игрового пространства – в том числе так называемых «модов», позволяющих максимально приблизить игрового персонажа к потребностям аудитории, отдельных групп внутри нее и одиночных игроков. Влияние игрового сообщества на стратегии и практики разработки и продвижения новых игр.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	Партиципаторная культура: введение	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2	Партиципаторная культура: история	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3	Партиципаторные практики в сетевых коммуникациях: фэндомы и их виды их активности.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4	Партиципация в сфере искусства.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
5	Ролевое движение и игры как партиципаторные практики	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru 2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy») https://dist.inpsycho.ru/
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10 Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024) Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.) 1С:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно))
Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/

Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)

Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук)

https://elibrary.ru/project_risc.asp

Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология»

Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе.

<https://psyjournals.ru/kip/>

База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect

Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук

Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа

<http://www.sciencedirect.com/>

Педагогическая библиотека

Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием)

<http://www.pedlib.ru>

Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО

Научная педагогическая библиотека

<http://gnpbu.ru/>

Портал «Psychology-OnLine.Net»

Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования

<http://www.psychology-online.net/>

Федеральный портал «Российское образование»

<http://www.edu.ru/>

Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

Научно-практические и методические материалы

<http://school-collection.edu.ru/>

Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования»

Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования

<http://www.psyedu.ru/>

Электронный ресурс «Психологическая лаборатория»

Перечень психологических тестов

<http://vch.narod.ru/>

Портал «Психологический словарь»

Психологический on-line словарь.

<http://psi.webzone.ru/>

Портал «Флогистон. Психология их первых рук»

Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей.

<http://www.flogiston.ru/>

Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом»

<http://www.Effecton.ru/>

<p>Описание материально-технической базы</p>	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры.</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин:</p> <p>Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>
--	--

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

1.1 Тематика практических/семинарских/лабораторных занятий

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	ФОС	
		Вид оценочного средства	Ко-во вариантов заданий
1	Партиципаторность в культурной деятельности человека	коллоквиум	3
2	Деятельность фан-сообществ	контрольная работа	3
3	Партиципаторные практики обмена информацией	круглый стол	3
4		коллоквиум	3
5		контрольная работа	3
	Аттестация	экзамен	

Критерии оценивания работы студентов на практических/семинарских /лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логические, обоснованные фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

1. Партиципаторные практики в эпоху до Интернета (на отечественном материале).
2. «Акафан»: проблемы совмещения деятельности внутри фэндома с его исследованием.
3. Структура постоянных и временных интернет-сообществ.

4. Партиципаторные практики в тик-токе: механизмы выявления.
5. Фанаты-почитатели, фанаты-соавторы, фанаты -спасители, фанаты-враги: взаимоотношения между создателями и потребителями современной культурной продукции.

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
 - умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
 - умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
 - умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
 - умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.
- Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.
3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.
4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники,

учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

1. Стратегии разработки и реализации личного творческого проекта в цифровой среде

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

1. Влияние познавательных «поворотов» второй половины XX – начала XXI века на социокультурные исследования.
2. Формирование социокультурных исследований как интердисциплинарной области знания
3. Специфика определения предметной области социокультурных исследований.
4. Концептосфера современных социокультурных исследований.
5. Исследовательские области и проблемные поля социокультурных исследований. 6. Значение семиологии для социокультурных исследований.
7. Роль постструктурализма в трансформации теоретико-методологических установок социокультурных исследований.
8. Роль актор-сетевой теории в обновлении программ исследования современных культурных форм и практик.
9. Современные подходы и техники изучения вербальных текстов культуры.
10. Современные подходы к исследованию визуальных и креолизованных текстов культуры.
11. Процедуры и техники дискурсивного анализа культурных форм и практик.
12. Нарратологический анализ культурных объектов: возможности и ограничения.
13. Подходы и техники анализа цифровых текстов культуры.
14. Сетевая культура и новые способы производства культурных значений.
15. Теоретические позиции российской культурологии в системе мировых социокультурных исследований.

Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – экзамен.

Вопросы к экзамену

1. Влияние познавательных «поворотов» второй половины XX – начала XXI века на социокультурные исследования.
2. Формирование социокультурных исследований как интердисциплинарной области знания
3. Специфика определения предметной области социокультурных исследований.
4. Концептосфера современных социокультурных исследований.
5. Исследовательские области и проблемные поля социокультурных исследований.
6. Значение семиологии для социокультурных исследований.
7. Роль постструктурализма в трансформации теоретико-методологических установок социокультурных исследований.
8. Роль актор-сетевой теории в обновлении программ исследования современных культурных форм и практик.
9. Современные подходы и техники изучения вербальных текстов культуры.
10. Современные подходы к исследованию визуальных и креолизованных текстов культуры.
11. Процедуры и техники дискурсивного анализа культурных форм и практик.
12. Нарратологический анализ культурных объектов: возможности и ограничения.
13. Подходы и техники анализа цифровых текстов культуры.
14. Сетевая культура и новые способы производства культурных значений.
15. Теоретические позиции российской культурологии в системе мировых социокультурных исследований
16. Познавательный поворот – историческая семантика и объем понятия.
17. Интерпретативный поворот.
18. Перформативный поворот.
19. Иконический/визуальный поворот.
20. Пространственный поворот.
21. Культурный поворот.
22. Материальный поворот.
23. Динамика базовых понятий в социально-гуманитарном знании в контексте познавательных поворотов.
24. Влияние культурного поворота на теорию и методологию социально-гуманитарного знания.
25. Исследовательские программы новой культурной истории.
26. Исследовательские программы микроистории.
27. Актор-сетевая теория в социокультурных исследованиях.
28. Специфика выбора и определения объекта изучения в «культурных исследованиях».
29. Концептосфера «культурных исследований».
30. Особенности методологии «культурных исследований».
31. Проблемные поля и практики «культурных исследований».
32. Понятие дискурс и его использование в социокультурных исследованиях.
33. Типология дискурса.
34. Техники дискурсивного анализа культурных объектов как текстов.
35. Критический дискурс-анализ культурных коммуникаций.
36. Повествовательность в культурных формах и практиках.
37. Автор, читатель и «внешний мир».
38. Техники нарративного анализа культурных объектов.
39. Сторителлинг в медиа культуре.

40. Понятие цифровой культуры.
41. Оцифрованные и цифровые культурные объекты: проблемы типологизации и изучения.
42. Роль цифровых медиа в системе социокультурных коммуникаций.
43. Исследования партиципаторной культуры.



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АНАЛИЗ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОДУКТОВ**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	<p>Цель: выработать у студентов магистратуры знания о таком феномене медиакультуры в современном мире как телевидение и умения его самостоятельно анализировать при помощи различных теоретико-методологических подходов и в конкретном социокультурном контексте; рассмотреть подходы к изучению тех культурных значений, которые характерны для телевизионного дискурса разных периодов и регионов, включая производство (конструирование образов), ответ на запрос и репрезентацию ценностей и практик, показать, как теории и концепции телевидения могут быть применены для анализа форм актуальной культуры за его пределами и для понимания собственного опыта, связанного с потреблением и производством медиатекстов вообще.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представить телевизионную культуру в историческом контексте XX–XXI вв.; - изучить особенности телевизионных медиа в информационном обществе; - научить студентов применять теоретико-методологические подходы, разработанные в социо-гуманитарном знании во второй половине XX – XXI вв., к анализу текстов, культурных практик и технологий телевидения; - научить студента идентифицировать позицию зрителя («обывателя») и профессионала с культурологическим и антропологическим взглядом; - предоставить возможность высказываться устно (индивидуально и в формате дискуссии, а также выступлений) и письменно (формат эссе, презентации) по поводу телевизионных программ; - выработать навыки самостоятельного анализа телевизионной продукции; - познакомить магистрантов с наиболее важными вехами в развитии отечественного и зарубежного телевидения в XX – XXI м веках.
--------------------------	---

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2 Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста
ПК-3 Готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей	ПК-3.1 Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-5.2 Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста		
Знать: основные этапы формирования телевизионной культуры	вести дискуссию по поводу интерпретации телевизионных продуктов	навыками анализа телевизионных продуктов в контексте межкультурного разнообразия

ПК-3.1 Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов		
основные теоретические подходы к изучению телевизионных продуктов	интерпретировать тексты телевизионной культуры в зависимости от социокультурного контекста данного продукта; анализировать запросы потенциальной аудитории и зрительскую реакцию на готовый продукт.	навыком анализа общего телевизионного дискурса в данный исторический момент в социокультурном измерении; навыками разработки основной концепции телевизионного продукта с учетом социокультурных особенностей

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Тема 1. Предмет медиакультуры на примере телевидения	2	26	5	6	2	13
2.	Тема 2. Теории и методы изучения медиакультуры на примере телевизионных продуктов	2	26	5	6	2	13
3.	Тема 3. Исследование телевидения: методы и история	2	26	5	6	2	13
4.	Тема 4. Изучение телевидения: современность	2	26	5	6	4	11
	Промежуточная аттестация	2	4				
	ИТОГО		108	20	24	10	50

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Предмет медиакультуры на примере телевидения	<p>Что такое телевидение как «медиа»? Место телевидения в типологии СМИ. Какие задачи возлагаются на телевидение в современной культуре??</p> <p>Феномен медиакультуры: историчность медиа, роль политических и социально-экономических контекстов XIX – XX вв. для определения места и функций медиа в современной культуре (кратко).</p> <p>Изменяющийся статус телевидения в условиях информационного и цифрового общества. Влияние телевидения на культурные тексты и практики; их значение для формирования жизненного опыта современного человека.</p>
2	Тема 2. Теории и методы изучения медиакультуры на примере телевизионных продуктов	<p>Медиакультура: определение понятия. Как изучают медиа культуру? – «Формула Г. Лассвела». Исследования институтов, технологий, телевизионных текстов, аудиторий и эффектов коммуникации. Специфика изучения культуры телевидения в культурологии.</p> <p>Медиа в обществе. Историй представлений о функциях медиа.</p> <p>Структурно-функционалистский подход: Лазарсфельд и Мертон; де Флюэр. Социология медиа Н. Лумана. Критическая теория: интерпретация массовой коммуникации представителями Франкфуртской школы. Медиа и сфера публичного: Ю. Хабермас.</p> <p>Исследования культурных особенностей и возможностей средств коммуникации. В. Беньямин. М. Маклюэн: воздействие средств коммуникации на сообщения.</p>

		<p>Характер медиа в условиях постиндустриального/информационного общества. Э. Тоффлер: «клип-культура». М. Кастельс: сетевое общество. Н. Постман: экспансия развлекательности в медиа (кратко).</p> <p>Критика медиа текстов. Структуралистский и семиотический анализ посланий медиа. Р.Барт, У.Эко, Дж. Фиск, Дж. Кавелти. Cultural Studies. Принципы построения телевизионных медиа текстов. Анализ медийных кодов. Теория артикуляции и «борьба за значение». Изучение теле-репрезентаций.</p> <p>Ж. Бодрийяр: медиа в культуре постмодерна. Проблематизация «реального» в медиа культуре. Реальность и цифровое изображение. Симулякры; создание гиперреальности. Дж.Ваттимо: прозрачность медиа. Множественность версий реальности и диверсификация их потребления. Изучение эффектов средств коммуникации. Трансформации «знания» в условиях медиакультуры. Изменение принципов построения и способов трансляции знания. Высокая и массовая культура в условиях медиа</p> <p>Формирование повестки дня в медиа: «реализм» и проблематика достоверности. Конструирование реальности на телеэкране: конвенции, языки, принципы репрезентации реальности. Конструирование и репрезентация образов социокультурных групп.</p> <p>Изменение проблематики репрезентации: от «старых» медиа к «новым». Репрезентация истории и прошлого в медиа. Репрезентация «обычных людей» в медиа: реальное телевидение, «трэш-форматы». Представление знаменитостей в медиа.</p>
3	Тема 3. Исследование телевидения: методы и история	<p>Исследование телевизионной культуры: технологии, институты, сообщения, аудитории, эффекты коммуникации. Способы изучения телевизионных сообщений. Контент-анализ. Анализ дискурса.</p> <p>Телевизионные сообщения как «поток». Принципы медийного зрения. Культура фрагмента, воздействие скорости подачи материала на сообщение. Телевизионные сообщения; клип; кино.</p> <p>Рубрика, жанр телевизионного текста. Роль формата для построения телепрограммы. Интеграция медиа текстов. Заимствование образов, сюжетов, формул, приемов из различных жанров. Модульность, серийность телевизионного текста. Роль формульных структур. Принцип коллажа, эклектика. Нарративность телевизионного текста: герои, повествования, коллизии, истории, дидактика историй.</p> <p>Построение информационной программы.</p> <p>«Два мира – два детства» телевидения – телевизионные культуры и культуры телевидения в СССР/России, на Западе и на Востоке.</p>
4	Тема 4. Изучение телевидения: современность	<p>Построение информационной программы.</p> <p>Ток-шоу на экране: структура программы, ее функции. Представление общества самому себе.</p> <p>Сериалы: формулы и нарративная структура «мыльных опер».</p> <p>Удовольствие зрителей: идентификация, «предзнание», включенность в длительное повествование. «Мелодраматическое воображение». Типы сюжетов, персонажей, коллизий. Связь сериалов с культурным контекстом. «Революция Netflix» и новая волна популярности сериала; усложнение жанра, причины востребованности сериалов у аудитории новых медиа.</p>

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	Тема 1. Предмет медиакультуры на примере телевидения	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2	Тема 2. Теории и методы изучения медиакультуры на примере телевизионных продуктов	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

3	Тема 3. Исследование телевидения: методы и история	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4	Тема 4. Изучение телевидения: современность	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru 2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения “InStudy”) https://dist.inpsycho.ru/
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от

	<p>23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10 Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024) Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.) 1С:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно))</p>
<p>Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем</p>	<p>Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/</p> <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp</p> <p>Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов</p>

	<p>http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
Описание материально-технической базы	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры.</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин:</p> <p>Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

1.1 Тематика практических/семинарских/лабораторных занятий

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	ФОС	
		Вид оценочного средства	Ко-во вариантов заданий
1	Системно-функциональный подход к изучению медиа	коллоквиум	3
2	Подходы «Cultural studies» и их применимость для анализа телевидения	контрольная работа	3
3	Концепция медиа М. Маклюэна	круглый стол	3
4	Изучение культурных эффектов телевидения	коллоквиум	3
5	Изучение телевизионных продуктов: исторический аспект	контрольная работа	3
6	Изучение новостных телепрограмм	круглый стол	3
7	Исследование телесериалов	коллоквиум	3
	Аттестация	зачет	

Критерии оценивания работы студентов на практических/семинарских /лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

- 1) Политические программы советского телевидения
- 2) «В гостях у сказки» и другие - советские детские передачи
- 3) Телесериал «Доктор Кто» как феномен британской культуры
- 4) Образовательные программы советского телевидения
- 5) Образовательные программы на современном британском телевидении
- 6) Репрезентация образов мужчины и маскулинности на ТВ: история и современность
- 7) Репрезентация образов женщины и фемининности на ТВ: история и современность
- 8) Телевидение и перестройка: примеры взаимовлияния
- 9) Эволюция новостного формата: от черно-белых экранов до интернет-тв
- 10) Сенсационализм и драматизация на телеэкране
- 11) Советско-российские долгожители: «Что? Где? Когда?»
- 12) Эфирный телеканал и стриминговая платформа: особенности взаимодействия с аудиторией
- 13) «Безумцы» (США) - ностальгия и ретро-стистика как залог успеха?
- 14) Телевидение о телевидении: сериалы «Служба новостей» (The Newsroom, США, 2012-2014 или «Аргон» (Южная Корея, 2017)
- 15) «Рассказ служанки» - отражение дискуссий вокруг фундаменталистских ценностей
- 16) Глобализация и глокализация: «Хороший доктор» (Южная Корея, 2013) и «Хороший доктор» (США, 2017-)
- 17) «Домашний арест» - гротеск, репрезентация или следование инструкции
- 18) Реинтерпретация истории на примере телесериала (выбор студента)

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой

формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.

3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.
4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

- 1) Политические программы советского телевидения
- 2) «В гостях у сказки» и другие - советские детские передачи
- 3) Телесериал «Доктор Кто» как феномен британской культуры
- 4) Образовательные программы советского телевидения
- 5) Образовательные программы на современном британском телевидении
- 6) Репрезентация образов мужчины и маскулинности на ТВ: история и современность
- 7) Репрезентация образов женщины и фемининности на ТВ: история и современность
- 8) Телевидение и перестройка: примеры взаимовлияния
- 9) Эволюция новостного формата: от черно-белых экранов до интернет-тв
- 10) Сенсационализм и драматизация на телеэкране
- 11) Советско-российские долгожители: «Что? Где? Когда?»
- 12) Эфирный телеканал и стриминговая платформа: особенности взаимодействия с аудиторией
- 13) «Безумцы» (США) - ностальгия и ретро-стилистика как залог успеха?
- 14) Телевидение о телевидении: сериалы «Служба новостей» (The Newsroom, США, 2012-2014 или «Аргон» (Южная Корея, 2017)
- 15) «Рассказ служанки» - отражение дискуссий вокруг фундаменталистских ценностей
- 16) Глобализация и глокализация: «Хороший доктор» (Южная Корея, 2013) и «Хороший доктор» (США, 2017-)
- 17) «Домашний арест» - гротеск, репрезентация или следование инструкции
- 18) Реинтерпретация истории на примере телесериала (выбор студента)

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

1. Понятие массмедиа. Историй представлений о функциях медиа: Лассвел; Лазарсфельд и Мертон; де Флюэр
2. Социология медиа Н. Лумана. Медиа как самореферентная система
3. «Cultural Studies» как направление исследований медиакультуры. Ключевые понятия, их объем, соотношение, применимость для анализа медиа
4. Теории репрезентации: С. Холл. Кодирование и декодирование сообщений
5. Воздействие средств коммуникации на формы социальности и культуры. "The medium is the message." Медиа как внешние расширения человека
6. Маклюэн о специфике «электронных» медиа
7. Культурные последствия распространения медийных технологий: проекции на политику, социальную жизнь, культурно-антропологическую сферу, культурные тексты и практики
8. Эффекты медиа и телевидения в культуре постмодерна, в информационном обществе
9. Способы изучения телевизионных сообщений. Качественный контент-анализ. Анализ дискурса
10. Построение информационной программы: структура, функции и иерархия сюжетов
11. Конвенции, языки, принципы репрезентации реальности в новостях
12. Подходы к исследованию телесериалов. Формулы и нарративная структура «мыльных опер». Типы сюжетов, персонажей, коллизий. Связь сериалов с культурным контекстом
13. Удовольствие зрителей: идентификация, «предзнание», включенность в длительное повествование, и т.д. «Мелодраматическое воображение»

Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – зачет.

Вопросы к зачету

1. Понятие массмедиа. Историй представлений о функциях медиа: Лассвел; Лазарсфельд и Мертон; де Флюэр
2. Социология медиа Н. Лумана. Медиа как самореферентная система
3. «Cultural Studies» как направление исследований медиакультуры. Ключевые понятия, их объем, соотношение, применимость для анализа медиа
4. Теории репрезентации: С. Холл. Кодирование и декодирование сообщений
5. Воздействие средств коммуникации на формы социальности и культуры. "The medium is the message." Медиа как внешние расширения человека
6. Маклюэн о специфике «электронных» медиа
7. Культурные последствия распространения медийных технологий: проекции на политику, социальную жизнь, культурно-антропологическую сферу, культурные тексты и практики
8. Эффекты медиа и телевидения в культуре постмодерна, в информационном обществе
9. Способы изучения телевизионных сообщений. Качественный контент-анализ. Анализ дискурса
10. Построение информационной программы: структура, функции и иерархия сюжетов
11. Конвенции, языки, принципы репрезентации реальности в новостях
12. Подходы к исследованию телесериалов. Формулы и нарративная структура «мыльных опер». Типы сюжетов, персонажей, коллизий. Связь сериалов с культурным контекстом
13. Удовольствие зрителей: идентификация, «предзнание», включенность в длительное повествование, и т.д. «Мелодраматическое воображение»



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АНАЛИЗ ФИЛЬМОВ**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	<p>Цель: развитие способностей будущих магистров-культурологов к самостоятельному исследованию сложных культурных объектов путем установления взаимосвязей различных существовавших и существующих форм кинематографа и методов анализа фильмов с развивающимися социокультурными тенденциями.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представить телевизионную культуру в историческом контексте XX–XXI вв.; - изучить особенности телевизионных медиа в информационном обществе; - научить студентов применять теоретико-методологические подходы, разработанные в социо-гуманитарном знании во второй половине XX – XXI вв., к анализу текстов, культурных практик и технологий телевидения; - научить студента идентифицировать позицию зрителя («обывателя») и профессионала с культурологическим и антропологическим взглядом; - предоставить возможность высказываться устно (индивидуально и в формате дискуссии, а также выступлений) и письменно (формат эссе, презентации) по поводу телевизионных программ; - выработать навыки самостоятельного анализа телевизионной продукции; - познакомить магистрантов с наиболее важными вехами в развитии отечественного и зарубежного телевидения в XX – XXI м веках.
--------------------------	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2 Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста
ПК-3 Готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей	ПК-3.1 Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-5.2 Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста		
Знать: основные этапы формирования телевизионной культуры	вести дискуссию по поводу интерпретации телевизионных продуктов	навыками анализа телевизионных продуктов в контексте межкультурного разнообразия
ПК-3.1 Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов		

основные теоретические подходы к изучению телевизионных продуктов	интерпретировать тексты телевизионной культуры в зависимости от социокультурного контекста данного продукта; анализировать запросы потенциальной аудитории и зрительскую реакцию на готовый продукт.	навыком анализа общего телевизионного дискурса в данный исторический момент в социокультурном измерении; навыками разработки основной концепции телевизионного продукта с учетом социокультурных особенностей
---	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Тема 1. Предмет медиакультуры на примере телевидения	2	26	5	6	2	13
2.	Тема 2. Теории и методы изучения медиакультуры на примере телевизионных продуктов	2	26	5	6	2	13
3.	Тема 3. Исследование телевидения: методы и история	2	26	5	6	2	13
4.	Тема 4. Изучение телевидения: современность	2	26	5	6	4	11
	Промежуточная аттестация	2	4				
	ИТОГО		108	20	24	10	50

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Предмет медиакультуры на примере телевидения	<p>Что такое телевидение как «медиа»? Место телевидения в типологии СМИ. Какие задачи возлагаются на телевидение в современной культуре??</p> <p>Феномен медиакультуры: историчность медиа, роль политических и социально-экономических контекстов XIX – XX вв. для определения места и функций медиа в современной культуре (кратко).</p> <p>Изменяющийся статус телевидения в условиях информационного и цифрового общества. Влияние телевидения на культурные тексты и практики; их значение для формирования жизненного опыта современного человека.</p>
2	Тема 2. Теории и методы изучения медиакультуры на примере телевизионных продуктов	<p>Медиакультура: определение понятия. Как изучают медиа культуру? – «Формула Г. Лассвелла». Исследования институтов, технологий, телевизионных текстов, аудиторий и эффектов коммуникации. Специфика изучения культуры телевидения в культурологии.</p> <p>Медиа в обществе. Историй представлений о функциях медиа.</p> <p>Структурно-функционалистский подход: Лазарсфельд и Мертон; де Флюэр.</p> <p>Социология медиа Н. Лумана. Критическая теория: интерпретация массовой коммуникации представителями Франкфуртской школы. Медиа и сфера публичного: Ю. Хабермас.</p> <p>Исследования культурных особенностей и возможностей средств коммуникации. В. Беньямин. М. Маклюэн: воздействие средств коммуникации на сообщения.</p>

		<p>Характер медиа в условиях постиндустриального/информационного общества. Э. Тоффлер: «клип-культура». М. Кастельс: сетевое общество. Н. Постман: экспансия развлекательности в медиа (кратко).</p> <p>Критика медиа текстов. Структуралистский и семиотический анализ посланий медиа. Р.Барт, У.Эко, Дж. Фиск, Дж. Кавелти. Cultural Studies. Принципы построения телевизионных медиа текстов. Анализ медийных кодов. Теория артикуляции и «борьба за значение». Изучение теле-репрезентаций.</p> <p>Ж. Бодрийяр: медиа в культуре постмодерна. Проблематизация «реального» в медиа культуре. Реальность и цифровое изображение. Симулякры; создание гиперреальности. Дж.Ваттимо: прозрачность медиа. Множественность версий реальности и диверсификация их потребления. Изучение эффектов средств коммуникации. Трансформации «знания» в условиях медиакультуры. Изменение принципов построения и способов трансляции знания. Высокая и массовая культура в условиях медиа</p> <p>Формирование повестки дня в медиа: «реализм» и проблематика достоверности. Конструирование реальности на телеэкране: конвенции, языки, принципы репрезентации реальности. Конструирование и репрезентация образов социокультурных групп.</p> <p>Изменение проблематики репрезентации: от «старых» медиа к «новым». Репрезентация истории и прошлого в медиа. Репрезентация «обычных людей» в медиа: реальное телевидение, «трэш-форматы». Представление знаменитостей в медиа.</p>
3	Тема 3. Исследование телевидения: методы и история	<p>Исследование телевизионной культуры: технологии, институты, сообщения, аудитории, эффекты коммуникации. Способы изучения телевизионных сообщений. Контент-анализ. Анализ дискурса.</p> <p>Телевизионные сообщения как «поток». Принципы медийного зрения. Культура фрагмента, воздействие скорости подачи материала на сообщение. Телевизионные сообщения; клип; кино.</p> <p>Рубрика, жанр телевизионного текста. Роль формата для построения телепрограммы. Интеграция медиа текстов. Заимствование образов, сюжетов, формул, приемов из различных жанров. Модульность, серийность телевизионного текста. Роль формульных структур. Принцип коллажа, эклектика. Нарративность телевизионного текста: герои, повествования, коллизии, истории, дидактика историй.</p> <p>Построение информационной программы.</p> <p>«Два мира – два детства» телевидения – телевизионные культуры и культуры телевидения в СССР/России, на Западе и на Востоке.</p>
4	Тема 4. Изучение телевидения: современность	<p>Построение информационной программы.</p> <p>Ток-шоу на экране: структура программы, ее функции. Представление общества самому себе.</p> <p>Сериалы: формулы и нарративная структура «мыльных опер».</p> <p>Удовольствие зрителей: идентификация, «предзнание», включенность в длительное повествование. «Мелодраматическое воображение». Типы сюжетов, персонажей, коллизий. Связь сериалов с культурным контекстом. «Революция Netflix» и новая волна популярности сериала; усложнение жанра, причины востребованности сериалов у аудитории новых медиа.</p>

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	Тема 1. Предмет медиакультуры на примере телевидения	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2	Тема 2. Теории и методы изучения медиакультуры на примере телевизионных продуктов	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

3	Тема 3. Исследование телевидения: методы и история	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4	Тема 4. Изучение телевидения: современность	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru 2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения “InStudy”) https://dist.inpsycho.ru/
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от

	<p>23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10 Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024) Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.) 1С:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно))</p>
<p>Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем</p>	<p>Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/</p> <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp</p> <p>Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов</p>

	<p>http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
Описание материально-технической базы	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры.</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин:</p> <p>Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

1.1 Тематика практических/семинарских/лабораторных занятий

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	ФОС	
		Вид оценочного средства	Ко-во вариантов заданий
1	Системно-функциональный подход к изучению медиа	коллоквиум	3
2	Подходы «Cultural studies» и их применимость для анализа телевидения	контрольная работа	3
3	Концепция медиа М. Маклюэна	круглый стол	3
4	Изучение культурных эффектов телевидения	коллоквиум	3
5	Изучение телевизионных продуктов: исторический аспект	контрольная работа	3
6	Изучение новостных телепрограмм	круглый стол	3
7	Исследование телесериалов	коллоквиум	3
	Аттестация	зачет	

Критерии оценивания работы студентов на практических/семинарских /лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

- 1) Политические программы советского телевидения
- 2) «В гостях у сказки» и другие - советские детские передачи
- 3) Телесериал «Доктор Кто» как феномен британской культуры
- 4) Образовательные программы советского телевидения
- 5) Образовательные программы на современном британском телевидении
- 6) Репрезентация образов мужчины и маскулинности на ТВ: история и современность
- 7) Репрезентация образов женщины и фемининности на ТВ: история и современность
- 8) Телевидение и перестройка: примеры взаимовлияния
- 9) Эволюция новостного формата: от черно-белых экранов до интернет-тв
- 10) Сенсационализм и драматизация на телеэкране
- 11) Советско-российские долгожители: «Что? Где? Когда?»
- 12) Эфирный телеканал и стриминговая платформа: особенности взаимодействия с аудиторией
- 13) «Безумцы» (США) - ностальгия и ретро-стистика как залог успеха?
- 14) Телевидение о телевидении: сериалы «Служба новостей» (The Newsroom, США, 2012-2014 или «Аргон» (Южная Корея, 2017)
- 15) «Рассказ служанки» - отражение дискуссий вокруг фундаменталистских ценностей
- 16) Глобализация и глокализация: «Хороший доктор» (Южная Корея, 2013) и «Хороший доктор» (США, 2017-)
- 17) «Домашний арест» - гротеск, репрезентация или следование инструкции
- 18) Реинтерпретация истории на примере телесериала (выбор студента)

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой

формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.

3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.
4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

- 1) Политические программы советского телевидения
- 2) «В гостях у сказки» и другие - советские детские передачи
- 3) Телесериал «Доктор Кто» как феномен британской культуры
- 4) Образовательные программы советского телевидения
- 5) Образовательные программы на современном британском телевидении
- 6) Репрезентация образов мужчины и маскулинности на ТВ: история и современность
- 7) Репрезентация образов женщины и фемининности на ТВ: история и современность
- 8) Телевидение и перестройка: примеры взаимовлияния
- 9) Эволюция новостного формата: от черно-белых экранов до интернет-тв
- 10) Сенсационализм и драматизация на телеэкране
- 11) Советско-российские долгожители: «Что? Где? Когда?»
- 12) Эфирный телеканал и стриминговая платформа: особенности взаимодействия с аудиторией
- 13) «Безумцы» (США) - ностальгия и ретро-стилистика как залог успеха?
- 14) Телевидение о телевидении: сериалы «Служба новостей» (The Newsroom, США, 2012-2014 или «Аргон» (Южная Корея, 2017)
- 15) «Рассказ служанки» - отражение дискуссий вокруг фундаменталистских ценностей
- 16) Глобализация и глокализация: «Хороший доктор» (Южная Корея, 2013) и «Хороший доктор» (США, 2017-)
- 17) «Домашний арест» - гротеск, репрезентация или следование инструкции
- 18) Реинтерпретация истории на примере телесериала (выбор студента)

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

1. Понятие массмедиа. Историй представлений о функциях медиа: Лассвел; Лазарсфельд и Мертон; де Флюэр
2. Социология медиа Н. Лумана. Медиа как самореферентная система
3. «Cultural Studies» как направление исследований медиакультуры. Ключевые понятия, их объем, соотношение, применимость для анализа медиа
4. Теории репрезентации: С. Холл. Кодирование и декодирование сообщений
5. Воздействие средств коммуникации на формы социальности и культуры. "The medium is the message." Медиа как внешние расширения человека
6. Маклюэн о специфике «электронных» медиа
7. Культурные последствия распространения медийных технологий: проекции на политику, социальную жизнь, культурно-антропологическую сферу, культурные тексты и практики
8. Эффекты медиа и телевидения в культуре постмодерна, в информационном обществе
9. Способы изучения телевизионных сообщений. Качественный контент-анализ. Анализ дискурса
10. Построение информационной программы: структура, функции и иерархия сюжетов
11. Конвенции, языки, принципы репрезентации реальности в новостях
12. Подходы к исследованию телесериалов. Формулы и нарративная структура «мыльных опер». Типы сюжетов, персонажей, коллизий. Связь сериалов с культурным контекстом
13. Удовольствие зрителей: идентификация, «предзнание», включенность в длительное повествование, и т.д. «Мелодраматическое воображение»

Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – зачет.

Вопросы к зачету

1. Понятие массмедиа. Историй представлений о функциях медиа: Лассвел; Лазарсфельд и Мертон; де Флюэр
2. Социология медиа Н. Лумана. Медиа как самореферентная система
3. «Cultural Studies» как направление исследований медиакультуры. Ключевые понятия, их объем, соотношение, применимость для анализа медиа
4. Теории репрезентации: С. Холл. Кодирование и декодирование сообщений
5. Воздействие средств коммуникации на формы социальности и культуры. "The medium is the message." Медиа как внешние расширения человека
6. Маклюэн о специфике «электронных» медиа
7. Культурные последствия распространения медийных технологий: проекции на политику, социальную жизнь, культурно-антропологическую сферу, культурные тексты и практики
8. Эффекты медиа и телевидения в культуре постмодерна, в информационном обществе
9. Способы изучения телевизионных сообщений. Качественный контент-анализ. Анализ дискурса
10. Построение информационной программы: структура, функции и иерархия сюжетов
11. Конвенции, языки, принципы репрезентации реальности в новостях
12. Подходы к исследованию телесериалов. Формулы и нарративная структура «мыльных опер». Типы сюжетов, персонажей, коллизий. Связь сериалов с культурным контекстом
13. Удовольствие зрителей: идентификация, «предзнание», включенность в длительное повествование, и т.д. «Мелодраматическое воображение»



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МОДЕЛИРОВАНИЕ 3Д КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	<p>Цель: с помощью новых цифровых информационных, коммуникационных, производственных технологий на базе комплексного материала предоставить магистрам возможность осуществлять учебно-научно-практическую деятельность и самостоятельно оценивать место и роль гуманитарной науки в новом информационном обществе.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассмотреть сущность и формы гуманитарного и научно-технического знания в условиях протекающей новой технологической революции; - выявить и показать основные тенденции развития новейших областей науки и техники и их влияние на развитие гуманитарного знания. - предложить новую технологию учебного процесса, при которой предмет изучения Программы исходно рассматривается как внежанровый мультидисциплинарный; - обеспечить многовариантность рассмотрения тем Программы, - представить (обучить) возможности реализации различных методик получения нового знания; - обучить работе с цифровыми устройствами и использования новейших технологий персонального цифрового производства.
--------------------------	---

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3. Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде
ПК-3 Готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей	ПК-3.1 Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов
	ПК-3.2. Готовит и представляет письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть:
УК-5.3. Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде		
специфику цифровой среды в системе современных мультикультурных взаимодействий	- применять современные методы, позволяющие выстраивать профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде при решении исследовательских и проектных задач разного уровня	- навыками организации профессионального взаимодействия в междисциплинарных исследованиях и в разработке социокультурных проектов и программ в мультикультурной среде
ПК-3.1 Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов		

основные теоретические подходы к изучению телевизионных продуктов	интерпретировать тексты телевизионной культуры в зависимости от социокультурного контекста данного продукта; анализировать запросы потенциальной аудитории и зрительскую реакцию на готовый продукт.	навыком анализа общего телевизионного дискурса в данный исторический момент в социокультурном измерении; навыками разработки основной концепции телевизионного продукта с учетом социокультурных особенностей
ПК-3.2. Готовит и представляет письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями		
- аналитически представлять важнейшие события современной науки и техники;	- дать квалифицированную оценку соотношения гуманитарного, естественнонаучного и технического знания; - грамотно прокомментировать основное содержание новейших научно-технологических направлений и их влияние на развитие общества; - воспроизвести информацию графически и словесно, касающегося предмета обсуждения; - использовать цифровые производственные технологии в проектно-исследовательской деятельности.	- навыками комплексного подхода к оценке современного состояния науки и техники; - навыками самостоятельной постановки локальной исследовательской учебно- научной проблемы в области гуманитарного знания; - навыками пользования компьютерными программами и базами данных, в том числе с помощью локальных и глобальных сетей; - навыками использования цифровых машин, мультимедийных инструментов и коммуникационных технологий

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Тема 1. Цифровые технологии в гуманитарной сфере	2	19	4	4	1	10
2.	Тема 2. Трехмерное моделирование с использованием лазерных технологий	2	19	4	4	1	10
3.	Тема 3. Технологии трехмерной визуализации, гуманитарной сфере	2	20	4	4	2	10
4.	Тема 4. Технологии 3D сканирования и принтинга в гуманитарной сфере	2	20	4	4	2	10
5.	Тема 5. Технологии дополненной реальности в моделировании культурных объектов	2	13	2	4	2	5
6.	Тема 6. Технологии виртуальной реальности в моделировании культурных объектов	2	13	2	4	2	5
	Промежуточная аттестация	2	4				
	ИТОГО		108	20	24	10	50

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Цифровые технологии в гуманитарной сфере	<p>Становление цифровой гуманитаристики как нового научного направления в гуманитарном знании. Проблемы синтеза искусств, наук и цифровых технологий. Цифровые информационные, коммуникационные, мобильные, интерактивные, производственные и другие технологии в гуманитарных исследованиях: проблемы сопряжения и взаимопроникновения. Цифровые технологии как новый язык коммуникаций ученых, специалистов и пользователей.</p> <p>Рождение новых дисциплин на стыке компьютерных, гуманитарных, естественнонаучных и технических наук. Трехмерная визуализация и новая культура музейных презентационных технологий</p>
2	Тема 2. Трехмерное моделирование с использованием лазерных технологий	<p>Лазерно-светодиодные средства визуализации трехмерных объектов в искусстве и музейной деятельности. Технологии лазерной 3D обработки материалов и современное искусство. Виды и типы устройств лазерной обработки.</p> <p>Лазерная пирография и лазерный карвинг как новые направления современного искусства. Лазерная гравировка и маркировка музейных объектов. Технологии создания трехмерных объектов с использованием машин лазерной резки.</p>
3	Тема 3. Технологии трехмерной визуализации, гуманитарной сфере	<p>Методы создания трехмерных стерео изображений. Голографическая визуализация для реалистичного отображения сложных структур музейных артефактов, объектов науки, техники, архитектуры и искусства. Техника и технологии создания компьютерных трехмерных моделей в искусстве, науке и образовании</p>
4	Тема 4. Технологии 3D сканирования и принтинга в гуманитарной сфере	<p>3D сканирующие устройства. Технологии лазерного геосканирования объектов материальной культуры. Обзор основных профессиональных программных средств для решения задач моделирования в гуманитарной сфере. Проблемы историко-научной реконструкции памятников науки и техники с использованием компьютерного моделирования. Технологии трехмерной печати. Виды и типы 3D принтеров. Обзор примеров успешного использования технологий 3D стерео визуализации и 3D печати в музейной сфере</p>
5	Тема 5. Технологии дополненной реальности в моделировании культурных объектов	<p>Применение технологий дополненной (AR) в различных сферах деятельности человека. Дополненная реальность и мобильные технологии в музейном пространстве. Браузеры дополненной реальности для мобильных коммуникационных устройств. Новый качественный уровень полиграфической продукции с дополненной реальностью</p>
6	Тема 6. Технологии виртуальной реальности в моделировании культурных объектов	<p>Применение технологий виртуальной реальности (VR) в различных сферах деятельности человека. Виртуальная реальность и 3D моделирование в гуманитарных дисциплинах. Технологические особенности реализации виртуальной реальности. Примеры успешных решений.</p> <p>VR технологии и музееведение: создание виртуальных экспозиций как новый тренд в экспозиционной работе. Медиа-музейный туризм</p>

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	Тема 1. Цифровые технологии в гуманитарной сфере	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2	Тема 2. Трехмерное моделирование с использованием лазерных технологий	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

3	Тема 3. Технологии трехмерной визуализации, гуманитарной сфере	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4	Тема 4. Технологии 3D сканирования и принтинга в гуманитарной сфере	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
5	Тема 5. Технологии дополненной реальности в моделировании культурных объектов	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
6	Тема 6. Технологии виртуальной реальности в моделировании культурных объектов	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

<p>Перечень ресурсов сети Интернет</p>	<p>1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru 2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения “InStudy”) https://dist.inpsycho.ru/</p>
<p>Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства</p>	<p>Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО ИВИК Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10 Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024) Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.) 1С:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно))</p>
<p>Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем</p>	<p>Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/</p> <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp</p> <p>Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p>

	<p>Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
<p>Описание материально-технической базы</p>	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры.</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин:</p> <p>Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

1.1 Тематика практических/семинарских/лабораторных занятий

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	ФОС	
		Вид оценочного средства	Ко-во вариантов заданий
1	Тема 1. Цифровые технологии в гуманитарной сфере	коллоквиум	3
2	Тема 2. Трехмерное моделирование с использованием лазерных технологий	контрольная работа	3
3	Тема 3. Технологии трехмерной визуализации, гуманитарной сфере	круглый стол	3
4	Тема 4. Технологии 3D сканирования и принтинга в гуманитарной сфере	коллоквиум	3
5	Тема 5. Технологии дополненной реальности в моделировании культурных объектов	контрольная работа	3
6	Тема 6. Технологии виртуальной реальности в моделировании культурных объектов	круглый стол	3
	Аттестация	зачет	

Критерии оценивания работы студентов на практических/семинарских /лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

1. Технологии трехмерной печати LOM для моделирования Объектов культурного наследия
2. 3D моделирование музейных экспонатов для тактильного освоения людьми с ОВЗ.
3. Роботизированные системы трехмерного сканирования.
4. Лазерная 3D обработка материала для моделирования медальерной продукции.
5. Программно-аппаратные средства стереовизуализации сложных пространственных структур.
6. Визуализация культурных объектов с использованием технологий дополненной реальности.
7. Создание виртуальных культурно-образовательных сред с использованием технологий ClassVR.
8. Смешанная реальность (MR) и моделирование музейных артефактов.
9. Пространственное моделирование в программно-аппаратном комплексе NettleDesk.
10. Технологии 3D печати из металлических сплавов для создания сложных структур

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументированно изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.
3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис,

- мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.
4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру

проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

1. Технологии трехмерной печати LOM для моделирования Объектов культурного наследия
2. 3D моделирование музейных экспонатов для тактильного освоения людей с ОВЗ.
3. Роботизированные системы трехмерного сканирования.
4. Лазерная 3D обработка материала для моделирования медальерной продукции.
5. Программно-аппаратные средства стереовизуализации сложных пространственных структур.
6. Визуализация культурных объектов с использованием технологий дополненной реальности.
7. Создание виртуальных культурно-образовательных сред с использованием технологий ClassVR.
8. Смешанная реальность (MR) и моделирование музейных артефактов.
9. Пространственное моделирование в программно-аппаратном комплексе NettleDesk.
10. Технологии 3D печати из металлических сплавов для создания сложных структур

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

1. Технологии трехмерной печати LOM для моделирования Объектов культурного наследия
2. 3D моделирование музейных экспонатов для тактильного освоения людей с ОВЗ.
3. Роботизированные системы трехмерного сканирования.
4. Лазерная 3D обработка материала для моделирования медальерной продукции.
5. Программно-аппаратные средства стереовизуализации сложных пространственных структур.
6. Визуализация культурных объектов с использованием технологий дополненной реальности.
7. Создание виртуальных культурно-образовательных сред с использованием технологий ClassVR.
8. Смешанная реальность (MR) и моделирование музейных артефактов.
9. Пространственное моделирование в программно-аппаратном комплексе NettleDesk.
10. Технологии 3D печати из металлических сплавов для создания сложных структур

Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – зачет.

Вопросы к зачету

1. Технологии трехмерной печати LOM для моделирования Объектов культурного наследия
2. 3D моделирование музейных экспонатов для тактильного освоения людей с ОВЗ.
3. Роботизированные системы трехмерного сканирования.
4. Лазерная 3D обработка материала для моделирования медальерной продукции.
5. Программно-аппаратные средства стереовизуализации сложных пространственных структур.
6. Визуализация культурных объектов с использованием технологий дополненной реальности.
7. Создание виртуальных культурно-образовательных сред с использованием технологий ClassVR.
8. Смешанная реальность (MR) и моделирование музейных артефактов.
9. Пространственное моделирование в программно-аппаратном комплексе NettleDesk.
10. Технологии 3D печати из металлических сплавов для создания сложных структур



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТАДАННЫЕ В ЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЕ: ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	<p>Цель: изучение метаданных как актуальной исследовательской парадигмы анализа цифровой культуры.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить ключевые теоретические подходы к пониманию метаданных как информационных данных о данных, способных трансформировать парадигмы исследования культуры; - познакомиться с основными информационными характеристиками метаданных; - выявить место метаданных в системе цифровых культурных проектов; - проанализировать эвристическую ценность проектов, выполненных в рамках культурной аналитики.
--------------------------	---

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3. Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде
ПК-3 Готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей	ПК-3.1 Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов
	ПК-3.2. Готовит и представляет письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-5.3. Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде		
специфику цифровой среды в системе современных мультикультурных взаимодействий	- применять современные методы, позволяющие выстраивать профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде при решении исследовательских и проектных задач разного уровня	- навыками организации профессионального взаимодействия в междисциплинарных исследованиях и в разработке социокультурных проектов и программ в мультикультурной среде
ПК-3.1 Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов		
информационные модели и инструменты работы с текстами различного типа, в том числе связанные с аналитической работой в области метаданных	- анализировать тексты различных типов (научные, учебные, управленческие, экспертно-аналитические)	- навыками анализа и экспертной оценки широкого спектра текстов по проблемам современной цифровой культуры, в частности, связанными с алгоритмами поиска метаданных

ПК-3.2. Готовит и представляет письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями		
<p>- аналитически представлять важнейшие события современной науки и техники;</p>	<p>- дать квалифицированную оценку соотношения гуманитарного, естественнонаучного и технического знания;</p> <p>- грамотно прокомментировать основное содержание новейших научно-технологических направлений и их влияние на развитие общества;</p> <p>- воспроизвести информацию графически и словесно, касающегося предмета обсуждения;</p> <p>- использовать цифровые производственные технологии в проектно-исследовательской деятельности.</p>	<p>- навыками комплексного подхода к оценке современного состояния науки и техники;</p> <p>- навыками самостоятельной постановки локальной исследовательской учебно- научной проблемы в области гуманитарного знания;</p> <p>- навыками пользования компьютерными программами и базами данных, в том числе с помощью локальных и глобальных сетей;</p> <p>- навыками использования цифровых машин, мультимедийных инструментов и коммуникационных технологий</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Тема 1. Метаданные в цифровой культуре: подходы к пониманию	2	26	5	6	2	13
2.	Тема 2. Метаданные как информационный ресурс в системе цифровой культуры	2	26	5	6	2	13
3.	Тема 3. Метаданные в структурах цифровой культуры	2	26	5	6	3	12
4.	Тема 4. Метаданные как исследовательская парадигма и инструмент изучения цифровой культуры. Культурная аналитика Л.Мановича	2	26	5	6	3	12
	Промежуточная аттестация	2	4				
	ИТОГО		108	20	24	10	50

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Метаданные в цифровой культуре: подходы к пониманию	Метаданные как данные о данных (машино-обрабатываемые данные, которые описывают определенные ресурсы, цифровые и нецифровые). Метаданные как особый вид информационных ресурсов. Большие данные и метаданные. Метаданные как ключ к управлению большими данными. Метаданные до появления компьютерных систем. Метаданные как совокупность электронных ресурсов/цифровых объектов (компьютерные базы данных, информационно-поисковые системы, гипертекстовые технологии, электронные библиотеки).

2	Тема 2. Метаданные как информационный ресурс в системе цифровой культуры	<p>Метаданные как информационный ресурс в системе цифровой культуры. Качественные характеристики метаданных. Свойства метаданных. Функции метаданных. Классификация метаданных (описательные, структурные, административные и т.д.). Структурные и справочные метаданные.</p> <p>Международные и российский стандарты описания метаданных (стандарты платформы XML, Дублинское ядро (DCMI)) и др.</p>
3	Тема 3. Метаданные в структурах цифровой культуры	<p>Метаданные в цифровой культуре.</p> <p>Система метаданных в электронных библиотеках как связующее звено между внутренними свойствами ЭБ, обусловленными семантикой и структурой цифровых объектов, функциональными пользовательскими задачами и свойствами сетевой информационной среды.</p> <p>Электронные архивы. Метаданные в цифровом архиве. Их структура и функции. Метаданные для описания и представления музейных ценностей и коллекций.</p> <p>Международные стандарты метаданных для описания библиотечных, архивных материалов и музейных объектов. Стандарты структуры метаданных, метаданные содержания, метаданные представления и метаданные контролируемых точек доступа.</p>
4	Тема 4. Метаданные как исследовательская парадигма и инструмент изучения цифровой культуры. Культурная аналитика Л.Мановича	<p>Метаданные в системе культурной аналитики. Лаборатория культурной аналитики (Cultural Analytics Lab), созданная Л.Мановичем. Методы визуализации метаданных. Информационная визуализация как средство выявления паттернов в метаданных. Типы категоризации. Теги как способ дополнения метаданных новой информацией («открытый» и «закрытый» словарь). Иерархическая категоризация. Ранжирование объектов по качественным и количественным шкалам.</p> <p>Метаданные как основа изучения визуальных коллекций, их структурных и семантических уровней и взаимосвязей. Возможности изменения метаданных, работы с отдельными компонентами, поиск новых инструментов и т.д.</p> <p>Качественные итоги визуализации метаданных. Работа с метаданными как новая парадигма науки о культуре.</p> <p>Анализ проектов Лаборатории культурной аналитики (Phototrails, 2013, Selficity 2014, On Broadway 2015)</p>

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	Тема 1. Метаданные в цифровой культуре: подходы к пониманию	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2	Тема 2. Метаданные как информационный ресурс в системе цифровой культуры	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3	Тема 3. Метаданные в структурах цифровой культуры	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4	Тема 4. Метаданные как исследовательская парадигма и инструмент изучения цифровой культуры. Культурная аналитика Л.Мановича	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru 2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy») https://dist.inpsycho.ru/
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10 Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024) Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.) 1С:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно))
Перечень современных профессиональных баз данных	Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и

и информационных справочных систем

монографий по различным направлениям психологии)
<http://psyjournals.ru/>

Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)

Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук)
https://elibrary.ru/project_risc.asp

Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология»

Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе.
<https://psyjournals.ru/kip/>

База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect

Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук
Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа
<http://www.sciencedirect.com/>

Педагогическая библиотека

Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием)
<http://www.pedlib.ru>

Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО

Научная педагогическая библиотека
<http://gnpbu.ru/>

Портал «Psychology-OnLine.Net»

Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования
<http://www.psychology-online.net/>

Федеральный портал «Российское образование»

<http://www.edu.ru/>

Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

Научно-практические и методические материалы
<http://school-collection.edu.ru/>

Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования»

Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования
<http://www.psyedu.ru/>

Электронный ресурс «Психологическая лаборатория»

Перечень психологических тестов
<http://vch.narod.ru/>

Портал «Психологический словарь»

Психологический on-line словарь.
<http://psi.webzone.ru/>

Портал «Флогистон. Психология их первых рук»

Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей.
<http://www.flogiston.ru/>

Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом»
<http://www.Effecton.ru/>

Описание материально-технической базы	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры.</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин:</p> <p>Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>
---------------------------------------	--

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

1.1 Тематика практических/семинарских/лабораторных занятий

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	ФОС	
		Вид оценочного средства	Ко-во вариантов заданий
1	Тема 1. Метаданные в цифровой культуре: подходы к пониманию	коллоквиум	3
2	Тема 2. Метаданные как информационный ресурс в системе цифровой культуры	контрольная работа	3
3	Тема 3. Метаданные в структурах цифровой культуры	круглый стол	3
4	Тема 4. Метаданные как исследовательская парадигма и инструмент изучения цифровой культуры. Культурная аналитика Л.Мановича	коллоквиум	3
	Аттестация	зачет	

Критерии оценивания работы студентов на практических/семинарских /лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

1. Метаданные до рождения компьютерных систем.

2. Метаданные в цифровой культуре как информационный ресурс: структура, функции.
3. Метаданные в цифровой культуре: классификация.
4. Стандарты метаданных в цифровой культуре: алгоритмы формирования.
5. Международные стандарты метаданных для описания библиотечных, архивных материалов и музейных объектов: типология, функции.
6. Системы метаданных в электронных библиотеках.
7. Метаданные в цифровых архивах: структура.
8. Метаданные в музейной практике.
9. Метаданные как исследовательская парадигма и инструмент изучения цифровой культуры.
10. Визуализация метаданных: опыт лаборатории культурной аналитики

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
 - умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
 - умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
 - умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
 - умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.
- Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.
3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.
4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения

обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.

5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского

- литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
 - соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

1. Метаданные до рождения компьютерных систем.
2. Метаданные в цифровой культуре как информационный ресурс: структура, функции.
3. Метаданные в цифровой культуре: классификация.
4. Стандарты метаданных в цифровой культуре: алгоритмы формирования.
5. Международные стандарты метаданных для описания библиотечных, архивных материалов и музейных объектов: типология, функции.
6. Системы метаданных в электронных библиотеках.
7. Метаданные в цифровых архивах: структура.
8. Метаданные в музейной практике.
9. Метаданные как исследовательская парадигма и инструмент изучения цифровой культуры.
10. Визуализация метаданных: опыт лаборатории культурной аналитики

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

1. Метаданные до рождения компьютерных систем.
 2. Метаданные в цифровой культуре как информационный ресурс: структура, функции.
 3. Метаданные в цифровой культуре: классификация.
 4. Стандарты метаданных в цифровой культуре: алгоритмы формирования.
 5. Международные стандарты метаданных для описания библиотечных, архивных материалов и музейных объектов: типология, функции.
 6. Системы метаданных в электронных библиотеках.
 7. Метаданные в цифровых архивах: структура.
 8. Метаданные в музейной практике.
 9. Метаданные как исследовательская парадигма и инструмент изучения цифровой культуры.
 10. Визуализация метаданных: опыт лаборатории культурной аналитики
- Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему

- ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – зачет.

Вопросы к зачету

1. Метаданные до рождения компьютерных систем.
2. Метаданные в цифровой культуре как информационный ресурс: структура, функции.
3. Метаданные в цифровой культуре: классификация.
4. Стандарты метаданных в цифровой культуре: алгоритмы формирования.
5. Международные стандарты метаданных для описания библиотечных, архивных материалов и музейных объектов: типология, функции.
6. Системы метаданных в электронных библиотеках.
7. Метаданные в цифровых архивах: структура.
8. Метаданные в музейной практике.
9. Метаданные как исследовательская парадигма и инструмент изучения цифровой культуры.
10. Визуализация метаданных: опыт лаборатории культурной аналитики



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	<p>Цель: познакомить слушателей с подходами, теориями и практиками менеджмента в социокультурной сфере. Общие принципы управления процессами изучаются в контексте специфики организаций и деятельности, связанных с созданием и трансляцией продуктов культурного, информационно, просветительского характера. Целью курса является ознакомление обучающихся с организацией бизнес-процессов и организационной культуры в современной России и знакомство с успешными зарубежными принципами и практиками для расширения инструментария и возможностей адаптации и применения в профессиональной практической деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить со студентами основные понятия, категории, направления в области менеджмента, организационной культуры, управления в социокультурной сфере; - формировать и повысить навыки и знания в профессиональной сфере, способствующие развитию как аналитических, так и практических возможностей в области создания и продвижения, управления продукции в социокультурной сфере; - изучить особенности различных стратегий работы с информацией; - познакомиться с базовыми концепциями в области креативной экономики, культурных индустрий.
--------------------------	---

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации
ПК-4 Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в образовательных организациях	ПК-4.3 Владеет профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; педагогическими методами и методиками работы с обучающимися по программам высшего образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть:
УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации		
- определения и основные термины в области менеджмента - теории и подходы в области управления социокультурной деятельностью	- выявлять и систематизировать важную информацию о компании, рынке, структуре аудитории, возможностях медиапланирования. - ориентироваться в современном пространстве культурных цифровых практик.	- ключевыми теориями и подходами в теории менеджмента организаций и проектов - навыками разработки и управления проектов в цифровой среде

ПК-4.3 Владеет профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; педагогическими методами и методиками работы с обучающимися по программам высшего образования		
терминологическую базу, авторов, ключевые подходы и процедуры организации процессов и информации в социокультурной сфере	интерпретировать и разбирать технологическую и логическую оставляющую успешно работающих проектов в изучаемой сфере	навыками подготовки и представления анализируемого материала в наглядной форме презентации

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Тема 1.	3	26	5	6	2	13
2.	Тема 2.	3	26	5	6	2	13
3.	Тема 3.	3	26	5	6	3	12
4.	Тема 4.	3	26	5	6	3	12
	Промежуточная аттестация	3	4				
	ИТОГО		108	20	24	10	50

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1	Тема 1.	Введение в предмет социокультурный менеджмент в цифровой среде: предмет, объект, цели и задачи. Особенности управленческой деятельности в цифровой мультимедийной среде. Управление организацией, командой, проектом и коммуникационными потоками - различные аспекты управленческой деятельности в социокультурной среде. Понятие рынка. Возможности исследований и прогнозирования их развития. Микро- и макро- уровни управления. Тактическое и стратегическое управление.
2	Тема 2.	Показатели эффективности в области управленческой деятельности. Различие между эффективностью, результативностью, оптимизацией деятельности. Основы планирования проектной деятельности. Эффективные технологии управления временем и командой. Ключевые компетенции участников проектного коллектива. Теория лидерства. Понятие KPI. SMART-цели как система планирования результата проектной деятельности. Формирование плана и концепции проекта - цели, задачи, миссия, этапы развития.
3	Тема 3.	Теория символического капитала. Управление и репутационная политика компании. Основы организационной культуры. Рынок труда в социокультурной сфере. Креативный класс и креативная экономика. Культурные индустрии
4	Тема 4.	Принципы информационного управления и распределения коммуникативных потоков в современной цифровой среде. Особенности различных каналов коммуникации. Специфика коммуникации в социальных сетях. Личность как субъект и проект: бизнес модели социальных медиа. Жанровое разнообразие современного блоггинга

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	Тема 1.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2	Тема 2.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3	Тема 3.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4	Тема 4.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю

3		По логину и паролю
---	--	--------------------

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	<p>1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru</p> <p>2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения "InStudy") https://dist.inpsycho.ru/</p>
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	<p>Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10</p> <p>Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024)</p> <p>Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.)</p> <p>ИС: Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно))</p>
Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	<p>Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/</p> <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp</p> <p>Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p>

	<p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
<p>Описание материально-технической базы</p>	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин: Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях

излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

1.1 Тематика практических/семинарских/лабораторных занятий

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	ФОС	
		Вид оценочного средства	Ко-во вариантов заданий
1	Тема 1. Метаданные в цифровой культуре: подходы к пониманию	коллоквиум	3
2	Тема 2. Метаданные как информационный ресурс в системе цифровой культуры	контрольная работа	3
3	Тема 3. Метаданные в структурах цифровой культуры	круглый стол	3
4	Тема 4. Метаданные как исследовательская парадигма и инструмент изучения цифровой культуры. Культурная аналитика Л.Мановича	коллоквиум	3
	Аттестация	зачет	

Критерии оценивания работы студентов на практических/семинарских /лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

1. Социокультурный менеджмент в цифровой среде - ключевые характеристики области изучения, проблем и задач в области управления проектами
2. Тактическое и стратегическое управление проектами в области культуры
3. Качественные показатели эффективности в работе проекта. Определения. Примеры формирования критериев. Сложности формулировки показателей в деятельности, связанной с культурной и просветительской работой.
4. Теория символического капитала. Конфертация капиталов. Системы управления репетиционным капиталом компании и проекта.
5. Корпоративная и организационная культура - определения, элементы формирования, принципы управления.
6. Управление информационными и коммуникативными потоками в социальных сетях
7. Бизнес, ориентированный на персональный бренд - примеры, возможности, ограничения
8. Просветительские и культурные проекты в медиа - управление проектами и ценностями в цифровой среде
9. Кураторы, медиаторы, галеристы - роли и структура коммуникации в системе управления процессами современного арт-рынка
10. Культурные индустрии и изучение структуры вхождения и повышения статуса проекта в глазах аудитории

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.

3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.
4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;

- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

1. Социокультурный менеджмент в цифровой среде - ключевые характеристики области изучения, проблем и задач в области управления проектами
2. Тактическое и стратегическое управление проектами в области культуры
3. Качественные показатели эффективности в работе проекта. Определения. Примеры формирования критериев. Сложности формулировки показателей в деятельности, связанной с культурной и просветительской работой.
4. Теория символического капитала. Конфертация капиталов. Системы управления репетиционным капиталом компании и проекта.
5. Корпоративная и организационная культура - определения, элементы формирования, принципы управления.
6. Управление информационными и коммуникативными потоками в социальных сетях
7. Бизнес, ориентированный на персональный бренд - примеры, возможности, ограничения
8. Просветительские и культурные проекты в медиа - управление проектами и ценностями в цифровой среде
9. Кураторы, медиаторы, галеристы - роли и структура коммуникации в системе управления процессами современного арт-рынка
10. Культурные индустрии и изучение структуры вхождения и повышения статуса проекта в глазах аудитории

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

1. . Социокультурный менеджмент в цифровой среде - ключевые характеристики области изучения, проблем и задач в области управления проектами
2. Тактическое и стратегическое управление проектами в области культуры

3. Качественные показатели эффективности в работе проекта. Определения. Примеры формирования критериев. Сложности формулировки показателей в деятельности, связанной с культурной и просветительской работой.
4. Теория символического капитала. Конфигурация капиталов. Системы управления репетиционным капиталом компании и проекта.
5. Корпоративная и организационная культура - определения, элементы формирования, принципы управления.
6. Управление информационными и коммуникативными потоками в социальных сетях
7. Бизнес, ориентированный на персональный бренд - примеры, возможности, ограничения
8. Просветительские и культурные проекты в медиа - управление проектами и ценностями в цифровой среде
9. Кураторы, медиаторы, галеристы - роли и структура коммуникации в системе управления процессами современного арт-рынка
10. Культурные индустрии и изучение структуры вхождения и повышения статуса проекта в глазах аудитории

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – зачет.

Вопросы к зачету

1. Социокультурный менеджмент в цифровой среде - ключевые характеристики области изучения, проблем и задач в области управления проектами
2. Тактическое и стратегическое управление проектами в области культуры
3. Качественные показатели эффективности в работе проекта. Определения. Примеры формирования критериев. Сложности формулировки показателей в деятельности, связанной с культурной и просветительской работой.
4. Теория символического капитала. Конфертация капиталов. Системы управления репетиционным капиталом компании и проекта.
5. Корпоративная и организационная культура - определения, элементы формирования, принципы управления.
6. Управление информационными и коммуникативными потоками в социальных сетях
7. Бизнес, ориентированный на персональный бренд - примеры, возможности, ограничения
8. Просветительские и культурные проекты в медиа - управление проектами и ценностями в цифровой среде
9. Кураторы, медиаторы, галеристы - роли и структура коммуникации в системе управления процессами современного арт-рынка
10. Культурные индустрии и изучение структуры вхождения и повышения статуса проекта в глазах аудитории



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЦИФРОВОЙ БРЕНДИНГ**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	<p>Цель: познакомить студентов с проблематикой на стыке таких областей, как бренд-технологии, маркетинговые исследования, социокультурное проектирование в цифровой мультимедийной среде. Курс ориентирован на понимание слушателей практик бренд-коммуникаций и выработку способности к самостоятельному проектированию образа тех или иных продуктов, проектов, территорий.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить со студентами основные понятия, категории, направления в области бренд-коммуникаций - создать представление о работах в области социокультурного проектирования и развития культурного потенциала территорий - расширить представления студентов о возможных полях профессиональной реализации и развить компетенции в области практико-ориентированных исследований; - связать теоретические познания студентов в области культурологии и философии культуры с практическими вопросами и задачами, стоящими перед современным бизнесом.
--------------------------	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации
ПК-4 Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в образовательных организациях	ПК-4.3 Владеет профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; педагогическими методами и методиками работы с обучающимися по программам высшего образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть:
УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации		
- определения и основные термины в области менеджмента - теории и подходы в области управления социокультурной деятельностью	- выявлять и систематизировать важную информацию о компании, рынке, структуре аудитории, возможностях медиапланирования. - ориентироваться в современном пространстве культурных цифровых практик.	- ключевыми теориями и подходами в теории менеджмента организаций и проектов - навыками разработки и управления проектов в цифровой среде
ПК-4.3 Владеет профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; педагогическими методами и методиками работы с обучающимися по программам высшего образования		

терминологическую базу, авторов, ключевые подходы и процедуры организации процессов и информации в социокультурной сфере	интерпретировать и разбирать технологическую и логическую оставляющую успешно работающих проектов в изучаемой сфере	навыками подготовки и представления анализируемого материала в наглядной форме презентации
--	---	--

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Тема 1. Введение в дисциплину «Цифровой брендинг»	3	26	5	6	2	13
2.	Тема 2. Разработка и реализация маркетинговых стратегий и планов	3	26	5	6	2	13
3.	Тема 3. Понятие ценности в формировании цены и стратегии управления символическим капиталом	3	26	5	6	3	12
4.	Тема 4. Теории культурных кодов и архетипов в продвижении продукции и взаимодействии с аудиторией	3	26	5	6	3	12
	Промежуточная аттестация	3	4				
	ИТОГО		108	20	24	10	50

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Введение в дисциплину «Цифровой брендинг»	Ключевые понятия: маркетинг, бренд, бренд-коммуникации Бренд-менеджмент: основные подходы. Структура бренда. Маркетинговые исследования в сфере культуры. И элементы социокультурного проектирования в области маркетинговых исследований в современной цифровой среде
2	Тема 2. Разработка и реализация маркетинговых стратегий и планов	Анализ рынков и аудиторий в поле маркетинговых исследований в сфере культуры. Основы медиапланирования. Стратегии продвижения продукции средствами социокультурного маркетинга. Работа с лидерами мнений в цифровой среде. SWOT-анализ и разработка стратегии развития проекта, образа, миссии продукта
3	Тема 3. Понятие ценности в формировании цены и стратегии управления символическим капиталом	Понятие ценности в формировании цены и стратегии управления символическим капиталом. Теории ценности и формы капиталов в условиях развития цифровой среды. Ценность и мотивация. Типы мотиваций. Социокультурный аспекты проектирования бренда и формирования ценности продукта
4	Тема 4. Теории культурных кодов и архетипов в продвижении продукции и взаимодействии с аудиторией	Культурный код и понятие репрезентации. Теории культурных кодов, импринтинга и ассоциативного мышления в условиях маркетинговых коммуникаций. Архетип - от психоаналитической традиции к теориям социокультурного маркетинга. Примеры реализации образных концепций в формировании целостного образа проекта

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	Тема 1. Введение в дисциплину «Цифровой брендинг»	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2	Тема 2. Разработка и реализация маркетинговых стратегий и планов	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3	Тема 3. Понятие ценности в формировании цены и стратегии управления символическим капиталом	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4	Тема 4. Теории культурных кодов и архетипов в продвижении продукции и взаимодействии с аудиторией	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	<p>1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru</p> <p>2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения "InStudy") https://dist.inpsycho.ru/</p>
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	<p>Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10</p> <p>Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024)</p> <p>Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.)</p> <p>1С:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно))</p>
Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	<p>Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/</p> <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp</p> <p>Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p>

	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
<p>Описание материально-технической базы</p>	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, флوماстеры.</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин:</p> <p>Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по

предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

1.1 Тематика практических/семинарских/лабораторных занятий

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	ФОС	
		Вид оценочного средства	Ко-во вариантов заданий
1	Тема 1. Введение в дисциплину «Цифровой брендинг»	коллоквиум	3
2	Тема 2. Разработка и реализация маркетинговых стратегий и планов	контрольная работа	3
3	Тема 3. Понятие ценности в формировании цены и стратегии управления символическим капиталом	круглый стол	3
4	Тема 4. Теории культурных кодов и архетипов в продвижении продукции и взаимодействии с аудиторией	коллоквиум	3
	Аттестация	зачет	

Критерии оценивания работы студентов на практических/семинарских /лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

1. Особенности маркетинговых коммуникаций и стратегий продвижения продуктов в социокультурной сфере. Особенности развития брендов продуктов в цифровой среде
2. Культура как ресурс: теории ценности и символического капитала в стратегиях продвижения мест и территорий
3. Технологии анализа рынка и ситуации: опыт SWOT-анализа выбранного студентом примера программы продвижения города или другой территории
4. Бренды в структуре маркетинговых коммуникаций. Логика и структура организации бренда
5. Опыты эффективного развития территорий с опорой на узнаваемый, непротиворечивый бренд
6. Теория взгляда туриста в логике развития территориальных брендов
7. Теория культурной ценности и логика развития территории
8. Феномен микро-селебрити в структуре коммуникации с широкой аудиторией
9. Культура шума и концепция Nobrow Д. Сибрука
10. Теория культурной ценности в разработке и продвижении продукции

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.
3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы

- (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.
4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
 5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.

- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

1. Особенности маркетинговых коммуникаций и стратегий продвижения продуктов в социокультурной сфере. Особенности развития брендов продуктов в цифровой среде
2. Культура как ресурс: теории ценности и символического капитала в стратегиях продвижения мест и территорий
3. Технологии анализа рынка и ситуации: опыт SWOT-анализа выбранного студентом примера программы продвижения города или другой территории
4. Бренды в структуре маркетинговых коммуникаций. Логика и структура организации бренда
5. Опыты эффективного развития территорий с опорой на узнаваемый, непротиворечивый бренд
6. Теория взгляда туриста в логике развития территориальных брендов
7. Теория культурной ценности и логика развития территории
8. Феномен микро-селебрити в структуре коммуникации с широкой аудиторией
9. Культура шума и концепция Nobrow Д. Сибрука
10. Теория культурной ценности в разработке и продвижении продукции

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

1. . Социокультурный менеджмент в цифровой среде - ключевые характеристики области изучения, проблем и задач в области управления проектами
2. Тактическое и стратегическое управление проектами в области культуры
3. Качественные показатели эффективности в работе проекта. Определения. Примеры формирования критериев. Сложности формулировки показателей в деятельности, связанной с культурной и просветительской работой.
4. Теория символического капитала. Конфертация капиталов. Системы управления репетиционным капиталом компании и проекта.

5. Корпоративная и организационная культура - определения, элементы формирования, принципы управления.
6. Управление информационными и коммуникативными потоками в социальных сетях
7. Бизнес, ориентированный на персональный бренд - примеры, возможности, ограничения
8. Просветительские и культурные проекты в медиа - управление проектами и ценностями в цифровой среде
9. Кураторы, медиаторы, галеристы - роли и структура коммуникации в системе управления процессами современного арт-рынка
10. Культурные индустрии и изучение структуры вхождения и повышения статуса проекта в глазах аудитории

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – зачет.

Вопросы к зачету

1. Особенности маркетинговых коммуникаций и стратегий продвижения продуктов в социокультурной сфере. Особенности развития брендов продуктов в цифровой среде
2. Культура как ресурс: теории ценности и символического капитала в стратегиях продвижения мест и территорий
3. Технологии анализа рынка и ситуации: опыт SWOT-анализа выбранного студентом примера программы продвижения города или другой территории
4. Бренды в структуре маркетинговых коммуникаций. Логика и структура организации бренда
5. Опыты эффективного развития территорий с опорой на узнаваемый, непротиворечивый бренд
6. Теория взгляда туриста в логике развития территориальных брендов
7. Теория культурной ценности и логика развития территории
8. Феномен микро-селебрити в структуре коммуникации с широкой аудиторией
9. Культура шума и концепция Nobrow Д. Сибрука
10. Теория культурной ценности в разработке и продвижении продукции



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ИНТЕРНЕТА**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	<p>Цель: исследовать феномен культуры новых медиа; выявить общую логику культурных текстов и практик в цифровых медиа; представить различные подходы к исследованию текстов новых медиа.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать культурные феномены, процессы и практики, бытующие в сети Интернет; - на более высоком уровне познакомить студентов магистратуры с современными критическими теориями новых медиа; - научить способам анализа интернет-ресурсов; - показать возможности для профессионала-культуролога представлять свое знание в новых медиа при помощи цифровых медиатехнологий; - выработать рефлексивную позицию у студентов магистратуры по отношению к своему повседневному опыту, связанному с использованием Интернета и других новых медиа.
--------------------------	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2 Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды
	УК-1.3 Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий
ПК-7 Способность рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений	ПК-7.1 Обладает знаниями в области менеджмента культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть:
УК-1.2 Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды		
основные теории новых медиа, способы проблематизации и анализа их конкретных форм и практик;	применять полученные знания для интерпретации цифровых текстов;	техниками анализа текстов новых медиа;
УК-1.3 Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий		
черты социокультурной специфики Рунета – русскоязычного сегмента Интернета, - в сопоставлении с другими Интернет культурами;		навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик медийной культуры;

ПК-7.1 Обладает знаниями в области менеджмента культуры		
Ключевые характеристики культурных индустрий и основные виды их активности в Интернете.	Определять направления проектной работы в сфере новых медиа	

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Тема 1. Всемирная сеть: технологический и культурный аспекты	4	26	5	6	2	13
2.	Тема 2. Исследования Интернета	4	26	5	6	2	13
3.	Тема 3. Культура Web 2.0	4	26	5	6	3	12
4.	Тема 4. Культура онлайн-сообществ	4	26	5	6	3	12
	Промежуточная аттестация	4	4				
	ИТОГО		108	20	24	10	50

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Всемирная сеть: технологический и культурный аспекты	Сравнительные культурные характеристики цифровых и аналоговых средств коммуникации. История создания и распространения сетевых технологий: Интернет и альтернативные цифровые сети. Специфика и культурные возможности Интернет-технологий. Особенности социокультурной структуры Сети. Массовая и персонализированная коммуникация в Интернете.
2	Тема 2. Исследования Интернета	Подходы к изучению Интернета в гуманитарном знании. Исследования М. Кастельса. Социокультурная динамика и новые технологии. Проблематика исследований Интернета в социальных и гуманитарных науках: психология, культурная антропология, культурология, социология, лингвистика. Возможности Cultural studies и критического дискурс-анализа для изучения культуры Интернета. Культурная специфика русскоязычного сегмента Интернета: исследования Рунета. Саморефлексия Интернет-сообщества.
3	Тема 3. Культура Web 2.0	Меняющиеся образы Интернета в 1990-е-2000-гг.: утопии, страхи, ожидания, связанные с цифровыми технологиями. Трансформация политики индустрий по отношению к программам и услугам в Интернете в начале 2000-х. Ключевые понятия и принципы культуры Web 2.0, их реализация. Web как платформа; синдикация, «mash-up»; пользовательские сервисы и пользовательский контент; фольксономия; «long tail»; принцип «мудрости масс». «Пользователь» Сети как новый тип потребителя медийной информации.

4	Тема 4. Культура онлайн-сообществ	Надгосударственный характер сетей. Проблематика локальных самоорганизующихся структур. Виртуальные сообщества как новая форма социальности: виртуальное общество? Активизм в Сети и возможности структур гражданского общества. Новые медиа и политическое действие. Феномен социальных сетей в культуре 2000-х; их трансформация в 2010-е гг. «Дружба», группы по интересам и социальные контакты.
---	-----------------------------------	---

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	Тема 1. Всемирная сеть: технологический и культурный аспекты	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2	Тема 2. Исследования Интернета	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3	Тема 3. Культура Web 2.0	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4	Тема 4. Культура онлайн-сообществ	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный //	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю

	Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].		
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	<p>1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru</p> <p>2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy») https://dist.inpsycho.ru/</p>
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	<p>Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО ИВИК Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10</p> <p>Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024)</p> <p>Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.)</p> <p>IC:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно)</p>
Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	<p>Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/</p> <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp</p> <p>Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p>

	<p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
<p>Описание материально-технической базы</p>	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин: Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения,

актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

1.1 Тематика практических/семинарских/лабораторных занятий

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	ФОС	
		Вид оценочного средства	Ко-во вариантов заданий
1	Тема 1. Всемирная сеть: технологический и культурный аспекты	коллоквиум	3
2	Тема 2. Исследования Интернета	контрольная работа	3
3	Тема 3. Культура Web 2.0	круглый стол	3
4	Тема 4. Культура онлайн-сообществ	коллоквиум	3
	Аттестация	зачет	

Критерии оценивания работы студентов на практических/семинарских /лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

1. Принципы представления реальности на информационных порталах Рунета
2. Youtube и феномен коммуникации при помощи видеороликов
3. Изучение комментариев к новостным ресурсам: возможности дискурс-анализа
4. Культура социальных сетей
5. Феномен гражданского активизма в Сети

6. Культура виртуальной личности в Интернете
7. Культурная специфика русскоязычной блогосферы
8. Новые медиа и конструирование «гиперреальности»
9. Сетевое общество в трудах М. Кастельса
10. Трансформации русского языка в Рунете
11. Представление знания в «Википедии»
12. Особенности онлайн-дневников подростков
13. Возможности и границы электронной коммерции
14. Феномен фан-фикшн в Сети
15. Интернет и возможности гражданского общества

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.
3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.
4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения

обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.

5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского

- литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
 - соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

1. Какие функции выполняет Всемирная Сеть в культуре глобального информационного общества?
2. Какие аргументы в пользу своих теорий приводят «кибероптимисты»?
3. Как изучаются сообщества в Интернете?
4. Какова роль Интернета в социокультурной динамике в работах М. Кастельса?
5. Каковы основные принципы культуры WEB 2.0?
6. Каковы факторы в поддержку и в опровержение возможностей конвергенции цифровых медиа?
7. Как изучается феномен блоггинга?
8. Как происходит распознавание образов онлайн-собеседников в условиях их визуальной непредставленности?
9. Как изменяются русский и английский языки в новых медиа?
10. Как развивался русскоязычный сегмент Интернета в 1990-2000-е гг.?
11. Трансформации русскоязычного сегмента Интернета в 2010-е гг.
12. Каковы черты культурной специфики Рунета?
13. Каковы культурные особенности коммуникации в современных социальных сетях?
14. Как изменились формы производства и потребления культурной продукции в новых медиа?
15. Как работает «вирусная реклама» в Интернете?

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

1. . Социокультурный менеджмент в цифровой среде - ключевые характеристики области изучения, проблем и задач в области управления проектами
2. Тактическое и стратегическое управление проектами в области культуры
3. Качественные показатели эффективности в работе проекта. Определения. Примеры формирования критериев. Сложности формулировки показателей в деятельности, связанной с культурной и просветительской работой.
4. Теория символического капитала. Конфертация капиталов. Системы управления репетиционным капиталом компании и проекта.
5. Корпоративная и организационная культура - определения, элементы формирования, принципы управления.

6. Управление информационными и коммуникативными потоками в социальных сетях
7. Бизнес, ориентированный на персональный бренд - примеры, возможности, ограничения
8. Просветительские и культурные проекты в медиа - управление проектами и ценностями в цифровой среде
9. Кураторы, медиаторы, галеристы - роли и структура коммуникации в системе управления процессами современного арт-рынка
10. Культурные индустрии и изучение структуры вхождения и повышения статуса проекта в глазах аудитории

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – зачет

Вопросы к зачету

1. Какие функции выполняет Всемирная Сеть в культуре глобального информационного общества?
2. Какие аргументы в пользу своих теорий приводят «кибероптимисты»?
3. Как изучаются сообщества в Интернете?
4. Какова роль Интернета в социокультурной динамике в работах М. Кастельса?
5. Каковы основные принципы культуры WEB 2.0?
6. Каковы факторы в поддержку и в опровержение возможностей конвергенции цифровых медиа?
7. Как изучается феномен блоггинга?
8. Как происходит распознавание образов онлайн-собеседников в условиях их визуальной непредставленности?
9. Как изменяются русский и английский языки в новых медиа?
10. Как развивался русскоязычный сегмент Интернета в 1990-2000-е гг.?
11. Трансформации русскоязычного сегмента Интернета в 2010-е гг.
12. Каковы черты культурной специфики Рунета?
13. Каковы культурные особенности коммуникации в современных социальных сетях?
14. Как изменились формы производства и потребления культурной продукции в новых медиа?
15. Как работает «вирусная реклама» в Интернете?



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ИССЛЕДОВАНИЯ МЕДИА АУДИТОРИЙ**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	<p>Цель: сформировать у студентов представление о подходах к изучению аудитории традиционных и новых медиа, сформированных как в академической среде, так и в рамках прикладных, прагматических исследований XX-XXI вв..</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассмотреть становление направления исследований медиа аудиторий; - очертить спектр подходов к изучению аудитории традиционных медиа (радио, телевидение, печатная процесса); - проблематизировать позицию зрителя/читателя/слушателя в контексте производства и восприятия медиатекстов; - сформировать представление о подходах к изучению аудитории новых (цифровых) медиа.
--------------------------	---

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2 Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды
	УК-1.3 Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий
ПК-7 Способность рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений	ПК-7.1 Обладает знаниями в области менеджмента культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть:
УК-1.2 Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды		
историю становления медиа и их аудитории; границы понятия аудитория.	определять области проектной деятельности (или приоритетные направления социально-культурного проектирования)	приемами анализа конкретной социокультурной ситуации
УК-1.3 Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий		
подходы к анализу медиа аудитории.	разрабатывать контент план медиапроекта с учетом целевой аудитории.	понятийным языком медиа теорий
ПК-7.1 Обладает знаниями в области менеджмента культуры		
социокультурные особенности различных текстов, практик и технологий медиакультуры.	применять различные подходы к исследованию медиа аудитории.	навыком поиска необходимых информационных ресурсов для проведения научного и практико-

Технологии медиаменеджмента в цифровой среде.		ориентированного исследования в сфере медиакультуры
---	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Тема 1. Понятие аудитории. Обзор подходов к анализу медиа аудиторий в XX веке	4	26	5	6	2	13
2.	Тема 2. Анализ телевизионной аудитории	4	26	5	6	2	13
3.	Тема 3. Анализ радио аудитории	4	26	5	6	3	12
4.	Тема 4. Анализ аудитории печатной прессы	4	26	5	6	3	12
	Промежуточная аттестация	4	4				
	ИТОГО		108	20	24	10	50

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Понятие аудитории. Обзор подходов к анализу медиа аудиторий в XX веке	<p>Возникновение «аудитории» как проблемного поля исследования в научных трудах и в маркетинговых практиках. Теории пропаганды (У. Липпман, Г. Лассуэлл). Теория «волшебной пули». Изучение воздействия рекламы.</p> <p>Колумбийская эмпирическая школа. Количественный анализ аудитории медиа (П. Лазарфельд. Теория двухступенчатого информационного потока. Теория повестки дня (М. Маккомбс, Д. Шоу). Критика рационального подхода к взаимодействию между СМИ и аудиторией. Критика прямого воздействия на аудиторию. Переориентация с анализа самого медиасообщения на анализ потребностей и поведения людей, воспринимающих медиа</p>
2	Тема 2. Анализ телевизионной аудитории	<p>Специфика телевизионной культуры: технологии, институты, сообщения, аудитории, эффекты коммуникации. Принципы телевизионного программирования. Проблематика телевизионной аудитории. Факторы, которые рассматриваются при анализе телевизионной аудитории. Парадоксы телесмотрения (Шариков А.В.).</p> <p>Маркетологические исследования телевизионной аудитории. Сэмплинг, опросы, интервью. Аудиометр. Концепция «зрительского потока». Четыре эффекта поведения телезрителей: повторный просмотр, зрительский поток, копирование аудитории, эффект наследования. Теория пассивного выбора. Подход cultural studies (Дж. Фиск) к исследованию телевидения. Позиция телезрителя</p>
3	Тема 3. Анализ радио аудитории	Возникновение феномена радиослушательства. Исследование (исторических) практик радиослушания. Подходы к анализу аудитории радиослушателей в XX веке. Количественные и качественные подходы
4	Тема 4. Анализ аудитории печатной прессы	Специфика газеты как средства массовой коммуникации. Типология печатной периодики. Национальные и локальные издания: задачи и специфика. «Серьезная» журналистика и желтая пресса: особенности стилистики. Развлекательные форматы в печатной прессе.

Язык и риторика газет. Культурная семантика вербальных и визуальных кодов газет и журналов. Возможности дискурс-анализа для исследования газет.
Формирование повестки дня в печатных СМИ

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	Тема 1. Понятие аудитории. Обзор подходов к анализу медиа аудиторий в XX веке	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2	Тема 2. Анализ телевизионной аудитории	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3	Тема 3. Анализ радио аудитории	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4	Тема 4. Анализ аудитории печатной прессы	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры.	https://www.iprbookshop.ru/78192	По логину и паролю

	Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	html	
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	<p>1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru</p> <p>2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения “InStudy”) https://dist.inpsycho.ru/</p>
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	<p>Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10</p> <p>Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024)</p> <p>Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.)</p> <p>1С:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно))</p>
Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	<p>Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/</p> <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp</p> <p>Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования</p>

	<p>http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
<p>Описание материально-технической базы</p>	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры.</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин:</p> <p>Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности

студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

1.1 Тематика практических/семинарских/лабораторных занятий

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	ФОС	
		Вид оценочного средства	Ко-во вариантов заданий
1	Тема 1. Понятие аудитории. Обзор подходов к анализу медиа аудиторий в XX веке	коллоквиум	3
2	Тема 2. Анализ телевизионной аудитории	контрольная работа	3
3	Тема 3. Анализ радио аудитории	круглый стол	3
4	Тема 4. Анализ аудитории печатной прессы	коллоквиум	3
	Аттестация	зачет	

Критерии оценивания работы студентов на практических/семинарских /лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

1. Изучение эффектов пропаганды (Г. Лассуэл)
2. Подход П. Лазасфельда к изучению медиа аудиторий
3. Основные понятия социологических исследований медиа

4. Методы социологических исследований: включенное наблюдение, опросы, интервью, контент-анализ
5. Основные группы подходов к изучению восприятия и познания (когнитивные подходы)
6. Особенности восприятия печатной, визуальной и аудиальной информации
7. Теории информационной перегрузки
8. Факторы становления программирования американских телесетей
9. Приемы телевизионного программирования на американском телевидении
10. Концепция «зрительского потока»
11. Сэмплинг, опросы, интервью и другие способы анализа телевизионной аудитории
12. Парадоксы телепросмотра (по А.В. Шарикову)
13. Возникновение феномена радиослушательства. Изучение истории радиослушательства.
14. Подходы к анализу радиослушания
15. Социология прессы и анализ читательской аудитории
16. Феномен big data
17. Что такое Интернет-сэмплинг?
18. Количественные исследования с применением мобильных телефонов
19. Подход культурной аналитики (Л. Манович). Метод визуализации больших данных
20. Проблема интерпретации больших данных
21. Анализ коммуникации пользователей в цифровых медиа. Феномен виртуальных сообществ и способы их изучения

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой

формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.

3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.
4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

1. Изучение эффектов пропаганды (Г. Лассуэл)
2. Подход П. Лазасфельда к изучению медиа аудиторий
3. Основные понятия социологических исследований медиа
4. Методы социологических исследований: включенное наблюдение, опросы, интервью, контент-анализ
5. Основные группы подходов к изучению восприятия и познания (когнитивные подходы)
6. Особенности восприятия печатной, визуальной и аудиальной информации
7. Теории информационной перегрузки
8. Факторы становления программирования американских телесетей
9. Приемы телевизионного программирования на американском телевидении
10. Концепция «зрительского потока»
11. Сэмплинг, опросы, интервью и другие способы анализа телевизионной аудитории
12. Парадоксы телепросмотра (по А.В. Шарикову)
13. Возникновение феномена радиослушательства. Изучение истории радиослушательства.
14. Подходы к анализу радиослушания
15. Социология прессы и анализ читательской аудитории
16. Феномен big data
17. Что такое Интернет-сэмплинг?
18. Количественные исследования с применением мобильных телефонов
19. Подход культурной аналитики (Л. Манович). Метод визуализации больших данных
20. Проблема интерпретации больших данных
21. Анализ коммуникации пользователей в цифровых медиа. Феномен виртуальных сообществ и способы их изучения.

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится

отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

1. Изучение эффектов пропаганды (Г. Лассуэл)
2. Подход П. Лазасфельда к изучению медиа аудиторий
3. Основные понятия социологических исследований медиа
4. Методы социологических исследований: включенное наблюдение, опросы, интервью, контент-анализ
5. Основные группы подходов к изучению восприятия и познания (когнитивные подходы)
6. Особенности восприятия печатной, визуальной и аудиальной информации
7. Теории информационной перегрузки
8. Факторы становления программирования американских телесетей
9. Приемы телевизионного программирования на американском телевидении
10. Концепция «зрительского потока»
11. Сэмплинг, опросы, интервью и другие способы анализа телевизионной аудитории
12. Парадоксы телепросмотра (по А.В. Шарикову)
13. Возникновение феномена радиослушательства. Изучение истории радиослушательства.
14. Подходы к анализу радиослушания
15. Социология прессы и анализ читательской аудитории
16. Феномен big data
17. Что такое Интернет-сэмплинг?
18. Количественные исследования с применением мобильных телефонов
19. Подход культурной аналитики (Л. Манович). Метод визуализации больших данных
20. Проблема интерпретации больших данных
21. Анализ коммуникации пользователей в цифровых медиа. Феномен виртуальных сообществ и способы их изучения

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – зачет

Вопросы к зачету

1. Изучение эффектов пропаганды (Г. Лассуэл)
2. Подход П. Лазасфельда к изучению медиа аудиторий
3. Основные понятия социологических исследований медиа
4. Методы социологических исследований: включенное наблюдение, опросы, интервью, контент-анализ
5. Основные группы подходов к изучению восприятия и познания (когнитивные подходы)
6. Особенности восприятия печатной, визуальной и аудиальной информации
7. Теории информационной перегрузки
8. Факторы становления программирования американских телесетей
9. Приемы телевизионного программирования на американском телевидении
10. Концепция «зрительского потока»
11. Сэмплинг, опросы, интервью и другие способы анализа телевизионной аудитории
12. Парадоксы телепросмотра (по А.В. Шарикову)
13. Возникновение феномена радиослушательства. Изучение истории радиослушательства.
14. Подходы к анализу радиослушания
15. Социология прессы и анализ читательской аудитории
16. Феномен big data
17. Что такое Интернет-сэмплинг?
18. Количественные исследования с применением мобильных телефонов
19. Подход культурной аналитики (Л. Манович). Метод визуализации больших данных
20. Проблема интерпретации больших данных
21. Анализ коммуникации пользователей в цифровых медиа. Феномен виртуальных сообществ и способы их изучения



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЦИФРОВЫЕ МЕДИА В СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИКАХ**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	<p>Цель: подготовить выпускника к работе с цифровыми медиа в образовательной сфере по направлению «Культурология» в соответствии с предъявляемыми требованиями к квалификации преподавательского и учительского состава.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить нормативно-правовые образовательные документы, регулирующие содержательную и методическую деятельность преподавателя; - показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических, историко-культурных аспектов изучения культуры с методическими проблемами подготовки культурологов; - содействовать формированию у магистров-культурологов понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе; - дать необходимые навыки практической методической работы для преподавания культурологии в высшем и среднем учебном заведении.
--------------------------	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.3 Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке
ПК-2 Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	ПК-2.1 Знает подходы и методы к проведению конкретного культурологического исследования в соответствие с требованиями к проведению научного исследования
	ПК-2.3 Умеет представлять итоги проведенной работы в виде отчетов, аналитических записок, тезисов, рефератов, статей, электронных презентаций, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть:
УК-4.3 Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке		
- специфику организации исследовательских и проектных работ - способы представления результатов образовательной исследовательской деятельности в публичной сфере	представлять исследовательские проекты на публичных научных и др. мероприятиях	

ПК-2.1 Знает подходы и методы к проведению конкретного культурологического исследования в соответствие с требованиями к проведению научного исследования		
- методы гуманитарных исследований - сильные и слабые стороны различных методов исследований	- планировать исследовательскую работу - различать границы научных и научно-производственных профилей	- навыками самообразования - навыками поиска новых методов исследования
ПК-2.3 Умеет представлять итоги проведенной работы в виде отчетов, аналитических записок, тезисов, рефератов, статей, электронных презентаций, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати		
- специфику отчетных документов в образовательных практиках - принципы редактирования исследовательских текстов - типы информационных источников	представлять итоги проведенной работы для печати	- навыками оценки промежуточных и конечных результатов исследовательской работы - минимальной информационной грамотностью - навыками работы в различных информационных средах - навыками самообразования

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Тема 1. Понятие цифровых медиа	4	26	5	6	2	13
2.	Тема 2. Типы деятельности преподавателя и учителя в образовательных практиках	4	26	5	6	2	13
3.	Тема 3. Цифровые медиа как средство учебной коммуникации	4	26	5	6	3	12
4.	Тема 4. Медиа-софт как инструмент управления, контроля и учета в образовательной деятельности	4	26	5	6	3	12
	Промежуточная аттестация	4	4				
	ИТОГО		108	20	24	10	50

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Понятие цифровых медиа	Различные классификации медиа. Культура медиа. Массовые медиа. Медиакоммуникация. Софт как медиа. М.Маклюэн. М.Кастельс. Л.Манович.
2	Тема 2. Типы деятельности преподавателя и учителя в образовательных практиках	Формальное образование. Дистанционное образование Дополнительное образование и непрерывное образование Неформальное образование. Самообразование. Популяризация и просветительство на различных сетевых медийных

		площадках – газеты и журналы, радио, телевидение, кино, публичные лектории, тематические интернет-страницы и социальные сети. Эдьютейнмент
3	Тема 3. Цифровые медиа как средство учебной коммуникации	Модели коммуникации в образовательном процессе. Деловая и учебная коммуникация в почтовых серверах и социальных сетях с руководством, коллегами и обучающимися. Организация совместного доступа к ресурсам и заданиям учебной группы. Google-документы.
4	Тема 4. Медиа-софт как инструмент управления, контроля и учета в образовательной деятельности	Цифровой документооборот, цифровые ведомости и журналы, цифровые методы отчета об образовательной деятельности. ОГЭ, ЕГЭ и тестирование на остаточные знания в высшей школе как социальный механизм.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	Тема 1. Понятие цифровых медиа	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2	Тема 2. Типы деятельности преподавателя и учителя в образовательных практиках	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3	Тема 3. Цифровые медиа как средство учебной коммуникации	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4	Тема 4. Медиа-софт как инструмент управления, контроля и учета в образовательной деятельности	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	<p>1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru</p> <p>2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения “InStudy”) https://dist.inpsycho.ru/</p>
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	<p>Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10</p> <p>Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024)</p> <p>Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.)</p> <p>1С:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно))</p>
Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	<p>Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/</p> <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp</p> <p>Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление</p>

	<p>образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
<p>Описание материально-технической базы</p>	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин: Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в

ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

1.1 Тематика практических/семинарских/лабораторных занятий

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	ФОС	
		Вид оценочного средства	Ко-во вариантов заданий
1	Тема 1. Понятие цифровых медиа	коллоквиум	3
2	Тема 2. Типы деятельности преподавателя и учителя в образовательных практиках	контрольная работа	3
3	Тема 3. Цифровые медиа как средство учебной коммуникации	круглый стол	3
4	Тема 4. Медиа-софт как инструмент управления, контроля и учета в образовательной деятельности	коллоквиум	3
	Аттестация	зачет	

Критерии оценивания работы студентов на практических/семинарских /лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

1. Различные классификации медиа.
2. Культура медиа.

3. Массовые медиа.
4. Медиакоммуникация.
5. Софт как медиа.
6. М.Маклюэн о сущности и понимании медиа.
7. Зависимость результатов учебного процесса, характера восприятия и усвоения учебного материала в зависимости от формы выбранного ключевого медиа в качестве источника информации и основы организации занятий.

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.
3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.
4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако

количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

1. Различные классификации медиа.
2. Культура медиа.
3. Массовые медиа.
4. Медиакоммуникация.
5. Софт как медиа.
6. М.Маклюэн о сущности и понимании медиа.
7. Зависимость результатов учебного процесса, характера восприятия и усвоения учебного материала в зависимости от формы выбранного ключевого медиа в качестве источника информации и основы организации занятий.
8. М.Кастельс об Интернете как медиа.
9. Цифровая среда и образование в информационном обществе
10. Софт как язык медиа.
11. Образовательные цифровые продукты.
12. Формальное образование.
13. Дополнительное образование и непрерывное образование
14. Неформальное образование.
15. Самообразование.
16. Дистанционное образование.
17. Популяризация и просветительство на различных медийных площадках – газеты и журналы, радио, телевидение, кино, публичные лектории, тематические интернет-страницы и социальные сети.
18. Эдьютейнмент.
19. Модели коммуникации в образовательном процессе.
20. Деловая и учебная коммуникация в почтовых серверах и социальных сетях с руководством, коллегами и обучающимися.
21. Организация совместного доступа к ресурсам и заданиям учебной группы.
22. Google-документы.
23. Цифровой документооборот.
24. Цифровые ведомости и журналы.
25. Цифровые методы отчета об образовательной деятельности.
26. ОГЭ, ЕГЭ и тестирование на остаточные знания в высшей школе как социальный механизм.
27. Печатные медиа.
28. Печатный учебник против Википедии.
29. Электронные библиотеки.
30. Ресурсы и порталы сети Интернет формального и неформального образования.
31. Ресурсы You Tube: блогеры и учебные видеоматериалы.
32. Компьютер/проектор как технические средства обучения и дополнительный инструмент.
33. Компьютеризация образовательного процесса как средообразующий фактор.
34. Обучение по скайпу. Вебинары.
35. Модель смешанного обучения.
36. Виртуальная и дополненная реальность в учебном процессе.

37. Визуализация недоступных объектов. 3-d моделирование.
38. Компьютерные игры как образовательный продукт.
39. Виртуальные экскурсии в реальных музеях.
40. Виртуальные музеи и выставки.
41. Soft для креативных заданий.
42. Вторичные культурные продукты в образовательной практике.
43. Официальные страницы и страницы в сетях образовательных организаций – функции и задачи.
44. Контент образовательных страниц образовательных и культурных площадок – проориентационная функция.

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

1. Различные классификации медиа.
2. Культура медиа.
3. Массовые медиа.
4. Медиакоммуникация.
5. Софт как медиа.
6. М.Маклюэн о сущности и понимании медиа.
7. Зависимость результатов учебного процесса, характера восприятия и усвоения учебного материала в зависимости от формы выбранного ключевого медиа в качестве источника информации и основы организации занятий.
8. М.Кастельс об Интернете как медиа.
9. Цифровая среда и образование в информационном обществе
10. Софт как язык медиа.
11. Образовательные цифровые продукты.
12. Формальное образование.
13. Дополнительное образование и непрерывное образование
14. Неформальное образование.
15. Самообразование.
16. Дистанционное образование.
17. Популяризация и просветительство на различных медийных площадках – газеты и журналы, радио, телевидение, кино, публичные лектории, тематические интернет-страницы и социальные сети.
18. Эдьютейнмент.
19. Модели коммуникации в образовательном процессе.
20. Деловая и учебная коммуникация в почтовых серверах и социальных сетях с руководством, коллегами и обучающимися.

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – зачет

Вопросы к зачету

1. Различные классификации медиа.
2. Культура медиа.
3. Массовые медиа.
4. Медиакоммуникация.
5. Софт как медиа.
6. М.Маклюэн о сущности и понимании медиа.
7. Зависимость результатов учебного процесса, характера восприятия и усвоения учебного материала в зависимости от формы выбранного ключевого медиа в качестве источника информации и основы организации занятий.
8. М.Кастельс об Интернете как медиа.
9. Цифровая среда и образование в информационном обществе
10. Софт как язык медиа.
11. Образовательные цифровые продукты.
12. Формальное образование.
13. Дополнительное образование и непрерывное образование
14. Неформальное образование.
15. Самообразование.
16. Дистанционное образование.
17. Популяризация и просветительство на различных медийных площадках – газеты и журналы, радио, телевидение, кино, публичные лектории, тематические интернет-страницы и социальные сети.
18. Эдьютейнмент.
19. Модели коммуникации в образовательном процессе.
20. Деловая и учебная коммуникация в почтовых серверах и социальных сетях с руководством, коллегами и обучающимися.
21. Организация совместного доступа к ресурсам и заданиям учебной группы.
22. Google-документы.
23. Цифровой документооборот.
24. Цифровые ведомости и журналы.
25. Цифровые методы отчета об образовательной деятельности.
26. ОГЭ, ЕГЭ и тестирование на остаточные знания в высшей школе как социальный механизм.
27. Печатные медиа.
28. Печатный учебник против Википедии.
29. Электронные библиотеки.
30. Ресурсы и порталы сети Интернет формального и неформального образования.
31. Ресурсы You Tube: блогеры и учебные видеоматериалы.
32. Компьютер/проектор как технические средства обучения и дополнительный инструмент.
33. Компьютеризация образовательного процесса как средообразующий фактор.
34. Обучение по скайпу. Вебинары.
35. Модель смешанного обучения.
36. Виртуальная и дополненная реальность в учебном процессе.
37. Визуализация недоступных объектов. 3-d моделирование.
38. Компьютерные игры как образовательный продукт.
39. Виртуальные экскурсии в реальных музеях.
40. Виртуальные музеи и выставки.

41. Soft для креативных заданий.
42. Вторичные культурные продукты в образовательной практике.
43. Официальные страницы и страницы в сетях образовательных организаций – функции и задачи.
44. Контент образовательных страниц образовательных и культурных площадок – профорientационная функция.



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЦИФРОВЫЕ МЕДИА В СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	<p>Цель: профессиональное понимание функционирования цифровых медиа в коммуникативной системе современной художественной культуры.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновать значение цифровых технологий как фактора, радикально меняющего современное художественное пространство; - дать характеристику основным принципам эстетики цифрового искусства; - изучить виды и жанры цифровых художественных практик; - обозначить сетевое пространство как среду новых художественных коммуникаций.
--------------------------	---

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.3 Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке
ПК-2 Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	ПК-2.1 Знает подходы и методы к проведению конкретного культурологического исследования в соответствии с требованиями к проведению научного исследования
	ПК-2.3 Умеет представлять итоги проведенной работы в виде отчетов, аналитических записок, тезисов, рефератов, статей, электронных презентаций, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть:
УК-4.3 Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке		
- закономерности возникновения актуальных художественных практик в цифровую эпоху - ключевые подходы и концепции, лежащие в основе понимания места цифровых медиа в современной художественной культуре	применять современные методы анализа объектов цифровой художественной культуры при решении исследовательских и проектных задач и представлять их на публичных мероприятиях	приемами и навыками использования и публичного представления методик анализа объектов художественной цифровой культуры в междисциплинарных исследованиях, связанных с местом цифровых медиа в современной художественной культуре
ПК-2.1 Знает подходы и методы к проведению конкретного культурологического исследования в соответствии с требованиями к проведению научного исследования		

теории и практики современной художественной культуры в контексте происходящих в современном обществе процессов цифровизации культурного пространства	- анализировать тексты различных типов (научные и экспертно-аналитические) - аналитически выстраивать знание, касающееся теории и практик современной художественной культуры в контексте происходящих в современном обществе процессов цифровизации культурного пространства	навыками профессиональной организации текстов и презентаций по проблематике цифровых медиа в современной художественной культуре
ПК-2.3 Умеет представлять итоги проведенной работы в виде отчетов, аналитических записок, тезисов, рефератов, статей, электронных презентаций, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати		
- специфику цифровых медиа в системе мультикультурных взаимодействий в современной художественной культуре, позволяющую представлять ее аналитически в различных исследовательских форматах	- составлять аналитические документы разных типов по проблематике цифровых медиа в современной художественной культуре	- практическими навыками представления научно-аналитических исследований по широкому спектру проблем теории и художественных практик в соответствии с существующими требованиями

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Тема 1. Генезис цифровых технологий и художественная культура	4	26	5	6	2	13
2.	Тема 2. Цифровая среда как медиум современной художественной культуры	4	26	5	6	2	13
3.	Тема 3. Виды и жанры цифрового искусства	4	26	5	6	3	12
4.	Тема 4. Интернет как пространство художественной коммуникации	4	26	5	6	3	12
	Промежуточная аттестация	4	4				
	ИТОГО		108	20	24	10	50

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Генезис цифровых технологий и художественная культура	Технологическое, алгоритмическое и кибернетическое искусство XX в. как предтечи современного цифрового искусства. Искусство инсталляции и проблема технологических сред в искусстве XX века. От видеоарта к медиаарту.

2	Тема 2. Цифровая среда как медиум современной художественной культуры	<p>Художественная коммуникация (автор – произведение – зритель) в цифровой среде.. Роль цифрового кода в художественном воплощении творческого замысла. Акцент с информирования на вовлечение.</p> <p>Новый статус произведения искусства, контексты его производства и бытования. Оригинал и копия в цифровом искусстве. Проблемы интерпретации. Цифровой образ как феномен современной художественной культуры. Визуальный характер художественной коммуникации.</p> <p>Основные принципы эстетики цифрового искусства (интерактивность, вовлечение, динамизм, адаптивность и др.).</p> <p>Виртуальная и дополненная реальность как медиум. Художественные практики в технологических медиа средах. Гибридность современного художественного пространства. Иммерсивность в художественных средах как опыт экспериментального, преимущественно эмоционального погружения в художественную реальность. Новый телесный опыт.</p> <p>Экран как «око», «окно», «зазеркалье»: новые коммуникативные функции экранных технологий в цифровых художественных медиа средах.</p>
3	Тема 3. Виды и жанры цифрового искусства	<p>Жанры цифрового искусства (иммерсивные среды, интерактивные и телематические инсталляции, роботы и автономные агенты, сетевое искусство и др.). Медиаинсталляции. Понятие генеративного искусства. Глитч-арт. Сайенс арт.</p>
4	Тема 4. Интернет как пространство художественной коммуникации	<p>Традиционное и классическое искусство в цифровой среде: новые смыслы в контекстах интернет пространства. Репрезентация классического музея в цифровой среде. ИКОМ о форматах репрезентации современного музея в цифровой среде.</p> <p>Цифровые архивы искусства как феномен цифровой культуры. Rhizome.org. Net artdatabase.org. Нейросеть как возможность визуализировать смыслы.</p> <p>Виртуальный музей как цифровой медиум в современной художественной культуре. Контекст репрезентации как смыслообразующий фактор ВМ. Проблема зрителя/посетителя виртуального музея.</p> <p>Кураторские проекты в цифровой среде. Выстраивание коммуникации как ключевая проблема кураторства в интернете.</p>

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	Тема 1. Генезис цифровых технологий и художественная культура	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2	Тема 2. Цифровая среда как медиум современной художественной культуры	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3	Тема 3. Виды и жанры цифрового искусства	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4	Тема 4. Интернет как пространство художественной коммуникации	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru 2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy») https://dist.inpsycho.ru/
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно) Лицензионное ПО IBIK Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10 Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024) Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№

	<p>2017611267, Срок действия – бессрочно.) IC: Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно))</p>
<p>Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем</p>	<p>Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/</p> <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp</p> <p>Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук»</p>

	<p>Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
<p>Описание материально-технической базы</p>	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры.</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин:</p> <p>Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

1.1 Тематика практических/семинарских/лабораторных занятий

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	ФОС	
		Вид оценочного средства	Ко-во вариантов заданий
1	Тема 1. Генезис цифровых технологий и художественная культура	коллоквиум	3
2	Тема 2. Цифровая среда как медиум современной художественной культуры	контрольная работа	3
3	Тема 3. Виды и жанры цифрового искусства	круглый стол	3
4	Тема 4. Интернет как пространство художественной коммуникации	коллоквиум	3
	Аттестация	зачет	

Критерии оценивания работы студентов на практических/семинарских /лабораторных занятиях

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

1. Цифровые художественные пространства: проблемы коммуникации (теоретические аспекты, анализ кейсов).

2. Технологические медиа среды: теоретические подходы к пониманию.
3. Искусство новых медиа: код, сетевое пространство, интерактивность (концепция Л.Мановича).
4. Постдигитальная эстетика: анализ концепций.
5. Дигитальные художественные практики (генеративное искусство, глитч-арт) как репрезентация актуальных смыслов художественной культуры.
6. Science Art как актуальный медиум (на примере биоарта, робо-арта, инфо-арта, нано-арта, медиа арта, саунд арта, светового искусства и др. – по выбору).
7. Репрезентация классического искусства в технологических медиа средах (на примере цифровых выставок и/или музейных сайтов).
8. Цифровой архив как медиа среда современного искусства.
9. Виртуальный музей как феномен современной культуры (теоретические аспекты, анализ кейсов).
10. Проблемы художественной коммуникации в эпоху цифровых медиа.

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (см. Приложение к Положению о курсовых работах). Является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.
3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис,

- мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.
4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
 5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру

проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично	11-12 баллов
Хорошо	8-10 баллов
Удовлетворительно	6-7 баллов
Неудовлетворительно	5 и менее баллов

1.3 Вопросы для устного опроса

1. Сращивание технологий и искусства в доцифровую эру. Предпосылки рождения цифровых художественных практик.
2. Цифровые технологии как медиум современной художественной культуры.
3. Виды и формы цифрового искусства.
4. Производство искусства: от технической воспроизводимости к цифровой воспроизводимости. Оригинал и копия в цифровом искусстве.
5. Понятие постцифровой эстетики в современной медиа теории.
6. Основные принципы эстетики цифрового искусства.
7. Цифровое производство искусства: информационный подход.
8. Понятие иммерсивности. Иммерсивные художественные среды как медиум в современной художественной культуре. Понятие новой телесности.
9. Художественная виртуалистика: моделирование художественных (иммерсивных) сред как создание нового опыта, как преодоление границ восприятия.
10. Классификация виртуальности. Художественно-эстетические характеристики виртуальной реальности.
11. Художественный музей в цифровой культуре: новые функции.
12. Традиционное и классическое искусство в цифровой среде: проблемы восприятия.
13. Виртуальный музей как феномен современной культуры.
14. Цифровые культурные институты в период пандемии.
15. Художественная культура в период пандемии: новые тренды в художественном осмыслении современного мира.

1.3.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

- Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.
- Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.4 Задания для самостоятельной работы

1. Цифровые художественные пространства: проблемы коммуникации (теоретические аспекты, анализ кейсов).
2. Технологические медиа среды: теоретические подходы к пониманию.

3. Искусство новых медиа: код, сетевое пространство, интерактивность (концепция Л.Мановича).
4. Постдигитальная эстетика: анализ концепций.
5. Дигитальные художественные практики (генеративное искусство, глитч-арт) как репрезентация актуальных смыслов художественной культуры.
6. Science Art как актуальный медиум (на примере биоарта, робо-арта, инфо-арта, нано-арта, медиа арта, саунд арта, светового искусства и др. – по выбору).
7. Репрезентация классического искусства в технологических медиа средах (на примере цифровых выставок и/или музейных сайтов).
8. Цифровой архив как медиа среда современного искусства.
9. Виртуальный музей как феномен современной культуры (теоретические аспекты, анализ кейсов).
10. Проблемы художественной коммуникации в эпоху цифровых медиа.

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – зачет

Вопросы к зачету

1. Сращивание технологий и искусства в доцифровую эру. Предпосылки рождения цифровых художественных практик.
2. Цифровые технологии как медиум современной художественной культуры.
3. Виды и формы цифрового искусства.
4. Производство искусства: от технической воспроизводимости к цифровой воспроизводимости. Оригинал и копия в цифровом искусстве.
5. Понятие постцифровой эстетики в современной медиа теории.
6. Основные принципы эстетики цифрового искусства.
7. Цифровое производство искусства: информационный подход.
8. Понятие иммерсивности. Иммерсивные художественные среды как медиум в современной художественной культуре. Понятие новой телесности.
9. Художественная виртуалистика: моделирование художественных (иммерсивных) сред как создание нового опыта, как преодоление границ восприятия.
10. Классификация виртуальности. Художественно-эстетические характеристики виртуальной реальности.
11. Художественный музей в цифровой культуре: новые функции.
12. Традиционное и классическое искусство в цифровой среде: проблемы восприятия.
13. Виртуальный музей как феномен современной культуры.
14. Цифровые культурные институты в период пандемии.
15. Художественная культура в период пандемии: новые тренды в художественном осмыслении современного мира.



**Московский
Институт
Психоанализа**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Утверждена Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 15.11.2023 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XX – XXI ВВ.: ПОДХОДЫ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность	51.04.01 Культурология
Направленность (профиль/специализация)	Цифровая культура и социальные коммуникации
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очная

Москва 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - получить представление об основных принципах современной науки как специфической формы социальной активности в контексте становления гуманитарного знания; - продемонстрировать, как обоснование правил научной деятельности связано с функционированием научного сообщества, с предлагаемыми им направлениями академической карьеры и формами научной коммуникации; - сформировать представление о порядке организации исследовательского проекта, обучить навыкам, необходимым на каждом этапе его осуществления – от формулировки темы и подбора источников до написания текста и представления его научному сообществу
--------------------------	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к блоку ФТД. Факультативные дисциплины

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2. Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды.
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Разрабатывает концепцию проекта в рамках конкретного проблемного поля с учетом возможных результатов и последствий реализации проекта в конкретной социокультурной среде, теоретически обосновывает концепцию.
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.3. Координирует общую работу, организует обратную связь, контролирует результат, принимает управленческую ответственность.
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК- 1.1. Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев.
ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	ОПК-3.3 Владеет навыками планирования собственных действий, навыками интерактивного взаимодействия и коммуникации, технологиями создания и управления командой

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть
УК-1.2. Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды.		
возможные стратегии решения исследовательских задач в истории социокультурного научного знания	анализировать и пояснять системную взаимосвязь выбора конкретным автором определенной исследовательской стратегии	базовым пониманием основных исследовательских установок в истории социокультурного знания

УК-2.1. Разрабатывает концепцию проекта в рамках конкретного проблемного поля с учетом возможных результатов и последствий реализации проекта в конкретной социокультурной среде, теоретически обосновывает концепцию		
основные этапы работы в ходе социогуманитарного исследования	грамотно распределять нагрузку и время выполнения работы	командными навыками для осуществления координации и контроля за проектом на всех стадиях его реализации
УК-3.3. Координирует общую работу, организует обратную связь, контролирует результат, принимает управленческую ответственность.		
возможные стратегии эффективной командной работы при социогуманитарном исследовании	вырабатывать стратегию командной работы для достижения поставленной цели	навыками для координации работы в группе
ОПК- 1.1. Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев		
типичную архитектуру работ, относящихся к базовым и гибридным гносеологическим установкам в истории социогуманитарного знания	в соответствии с пониманием предполагаемых трудностей и сильных сторон своего исследовательского проекта распределять последовательность и виды работ, определять временные и коммуникационные параметры проекта	технологиями планирования собственной (исследовательской, в т.ч. и проектной) деятельности
ОПК-3.3 Владеет навыками планирования собственных действий, навыками интерактивного взаимодействия и коммуникации, технологиями создания и управления командой		
основы управления в социокультурной сфере, принципы взаимодействия в команде, правила руководства коллективом, специфику современной социокультурной коммуникации.	планировать, координировать и контролировать коллективную работу, принимать управленческие решения на основе существующих социокультурных норм с учетом возможных последствий.	навыками планирования собственных действий, навыками интерактивного взаимодействия и коммуникации, технологиями создания и управления командой.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. 72 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
				Лек	ПЗ	СРП	
1.	Тема 1. Введение. Между полюсами «работы с информацией» и «конвенций академического сообщества».	1	10	3	3		4
2.	Тема 2. «Тема» и «проблема» научного исследования.	1	10	3	3		4
3.	Тема 3. Принципы работы с информацией: поиск и систематизация.	1	9	2	3		4
4.	Тема 4. Основные принципы и форматы работы с исследовательской литературой. Конспектирование	1	9	2	3		4
5.	Тема 5. Методология и методика работы с источником в гуманитарном знании.	1	9	2	3		4
6.	Тема 6. Текст гуманитарного исследования: структурирование наблюдений и построение аргументации. Оформление окончательного варианта текста.	1	11	2	3		6
7.	Тема 7. Публичное представление квалификационного	1	10	2	2		6

	исследования: процедура и навыки.					
			4			
	ИТОГО		72	16	20	32

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
	Тема 1. Введение. Между полюсами «работы с информацией» и «конвенций академического сообщества».	Проблематизация рутины (в т.ч. и собственного интеллектуального поведения студента) – средство стать умнее и ответственнее. Понимание того, для чего выполняется упражнение. К заданиям в рамках обучения полезно относиться как к своим проектам. У научной работы есть правила. Правила научного сообщества – очень историчны и условны. Правила – не ограничения, а каналы. Способ договориться с сообществом о совместной работе. Одна из теорий, объясняющих целесообразность принятия правил научного сообщества – теория «социального контракта» («Я сделаю свою часть работы, если Вы сделаете свою». Исследование... С. 37). Даже если Вы (студент) намерены симулировать соблюдение контракта, сделайте это ответственно: осознавая, что Вашим оппонентам тоже надо симулировать какую-то работу, и планируя, где придется приложить усилия, а где и так сойдет. Проблемы испытывают и начинающие исследователи, и опытные; у опытных есть знание того, что проблемы могут быть решены. В том, что определенная проблема была облюбована, выбрана и т.п., есть немалая предпосылка для того, чтобы с ней справиться. Успех не гарантируется безупречным выбором темы, существованием в голове уже ясной концепции и т.п., а добывается в процессе работы – постепенном прояснении исходных, заведомо неоптимальных данных. Признание собственного, в т.ч. и организационного несовершенства («я тоже пользуюсь 10% мудрости»). Призыв к сотрудничеству – внесению добавлений в список полезных ресурсов, советов по Интернет-поиску и т.п.
	Тема 2. «Тема» и «проблема» научного исследования.	Тема – это соотношение предметной области, доступного для анализа и неоднозначно интерпретируемого источника и проблемы. Интеллектуальная работа, за которую может быть присвоена квалификация – перемещение, демонстрация разницы исходного (данные, непонимание, разнообразие интерпретаций) и конечного (концептуализация, решение, приведение мнений к компромиссу) состояний. Этот путь не мог бы быть проделан без освоения тех навыков, за которые присваивается квалификация. Мозговой штурм (при поиске и определении темы) – фиксация многих вариантов, без их развития и критического взвешивания, с пониманием того, что впоследствии эти варианты будут отброшены или понижены в статусе. Метод свободных ассоциаций. Проверка темы по внешним критериям (Эко, постижима-достижима + научная модель, Радаев). (ср. К-Б-У: Я изучаю ... , потому что хочу узнать ... для того чтобы ...). Составление лучевой схемы ключевых слов.
	Тема 3. Принципы работы с информацией: поиск и систематизация.	Необходимость контроля временных фаз, сочетание линейной развертки работы над дипломом (определяю тему-читаюконспектирую-пишу-правлю) и циклической (возвращения к предыдущим этапам). На материале администрирования поиска и серфинга. Поиску информации должно предшествовать четкое понимание того, в какую форму будет ложиться найденная информация. Как она может быть использована? Интернет-поиск, как правило, дает немедленные возможности продолжать проект. Однако не факт, что самые очевидные возможности являются наилучшими. Изобретение и кластеризация ключевых слов – мозговой штурм. Поиск в Интернете – гораздо больше, чем ключевое слово в поисковой строке (разные алгоритмы ранжирования, многоэтажность поиска, «невидимый Веб» и т.д.). Помимо поиска и серфинга, есть еще содержательная экспертиза результатов (перепроверка, уточнение авторитетности источника) и формальная экспертиза результатов поиска при неудаче. Сложный и расширенный поиск, поиск аналогичных

		ресурсов, специальные (для ученых) Интернет-сервисы (Гугл, Н-нет). http://owl.english.purdue.edu/sitemap/ .
	Тема 4. Основные принципы и форматы работы с исследовательской литературой. Конспектирование	<p>Информация должна не восприниматься, а воспроизводиться. Все записывать – не позволять мыслям оставаться в «мягком сумраке непроговоренности» и питать иллюзию понимания. Представлять себе работу в контексте конкретного проекта: читаемый текст – не как позицию отчетности, а как базу для высказывания, которое должно быть сделано. Понимание части важнее, чем выполнение всего задания. Допустимость и полезность развлечения себя во время работы при сохранении на ней концентрации. Необходимость выработки индивидуальных форматов и шаблонов (в конспектировании – системы разметок, соотношения исходного и конспектируемого текста и т.д.). Необходимо оценивать эффективность своего труда, различать успешные и неуспешные продукты (в т.ч. конспекты). «Чем моя хорошая работа отличается от моей плохой?». Нелинейное конспектирование. Составление логической схемы. Четкая фиксация при конспектировании «голосов» - контекстов, относящихся к конкретному тезису (ирония, отсылка к другому тексту и т.п.). Видение (научного) текста как полифонии. Наличие типовых вопросов, предваряющих чтение. Конспект должен быть дискретным – состоящим из отдельных тезисов, способных быть использованными в разных контекстах. Конспекту должно сопутствовать представление позиции конспектируемого текста в целом. Работа с научной литературой</p> <p>Обязанность читать исследовательскую литературу (а не изобретать велосипеды, либо вечные двигатели) – проявление теории социального контракта: я решаю, стоит ли мне знакомиться с очередной публикацией в зависимости от того, как автор обращается со своими предшественниками, счел ли он их достойными, чтобы с ними ознакомиться, или, будучи достаточно креативным, позволяет себе начать все с нуля). Необходимость целостного представления о читаемой публикации – защита от ошибок при употреблении конкретных цитат-выписок. «Не комментируйте очевидное, и не указывайте источников, которые всем известны» (У. Эко). Ключевая характеристика профессионализма (и, следовательно) квалификации – разграничение тривиального и проблематичного. Понимание разграничения тривиального и проблематичного является вопросом не фактов, а историографической ситуации на данный момент и вырабатывается только благодаря знакомству с исследовательской литературой и ее обсуждению. Ключевые принципы оформления: 1) возможность найти процитированную публикацию и сопоставить упоминаемое мнение с мнением автора; 2) единообразие в оформлении ссылок (а вовсе не полнота информации и не соответствие конкретному формату или ГОСТу – это вещь техническая).</p>
	Тема 5. Методология и методика работы с источником в гуманитарном знании.	<p>Экзистенциальная проблема должна решаться как техническая: протокол свободных ассоциаций по поводу источника – ядро будущей работы. Большая работа – многократное повторение маленькой (с учетом трудностей, выявившихся при выполнении маленькой пробного задания, и последующих). Дифференциация представления об источнике. 1) Выделение источника как «среза», с которым исследователь непосредственно работает (ср. рентген в работе врача – материал в удобной и при этом «упрямой», затрудняющей полный произвол интерпретации форме). Исследование как перемещение от мнимого к скрытому. 2) Противопоставление источника исследовательской литературе: источник – 1) то, чему не доверяешь (именно способность увидеть в нем то, чего не увидит каждый – основание для квалификации); 2) то, противоречия чего приходится прояснять (а не просто констатировать, как в корпусе мнений исследовательской литературы). $A \neq A'$ и $A = A$. При источник-ориентированном подходе незнание, с чего начать или как осуществлять исследовательскую работу, становится техническим вопросом: определить круг источников – на компактном репрезентативном примере зафиксировать все приходящие в голову наблюдения – произвести их логическое ранжирование и отсев, выявив таким образом структуру исследовательских приоритетов и план будущей работы – (обсудить анализ источника с научным руководителем) – повторять процедуру для остального корпуса источников (с поправкой на вносимые по ходу</p>

		знакомства с исследовательской литературой и критическими мнениями изменения).
Тема 6. Текст гуманитарного исследования: структурирование наблюдений и построение аргументации. Оформление окончательного варианта текста.	Переработка запчастей одного уровня в запчасть другого. Составление плана, его проверка, написание введений и заключений – контроль над склонностью непроизвольно отвлекаться (естественной для думающего человека, которому не противна работа). Условность научной работы (в это время для Вас источник – закрытый объем; перепишите так, чтобы туда попало все). Право на черновик – материал, написанный очень плохо. Понимание роли и места рабочих материалов. Обязательность переработки черновика (некоторые думали, что если они правили по кусочкам, то и проект уже правленый). Вновь про социальный контракт – грамотное и честное (а не лакирующее). Введение – экономия чужого труда. Умение жертвовать дорогим для себя (выбрасывать из текста ненужное) и подвергать сомнению самоочевидное, подтверждать его основаниями. Ведение файла «хвосты» - постоянная рефлексия своей работы. Четкое сохранение голосов – 1) кто что говорил и в каком контексте; 2) что является исходным материалом и что предполагается с этим делать (план, комментарии и т.п.). Соответствующее разным голосам многоформатное ведение запчастей. Представление своих мыслей в конкретном формате – от эссе до диссертации. Цитирование, ключевые слова, честность в признании неудавшегося. Форматы – это не ограничения, а средства выражения (на примере логических операторов. «Мы опишем ситуацию», «сконструируем схематическую модель». Доска объявлений. Умение видеть свой текст со стороны – неполнота, недостаточные обоснования. Инструменты представления текста в более удобной для внешнего читателя форме. MS Word – режим исправлений, статистика удобочитаемости.	
Тема 7. Публичное представление квалификационного исследования: процедура и навыки.	Обратная связь при подготовке и исследовательского проекта в целом и презентации в частности. Слушатели пришли квалифицировать Вас или узнать новое. Вы должны информировать их, убедить или развлечь. То, что они должны получить в результате знакомства с Вашим проектом, надо обещать в начале. Фигуры «лояльного», «обобщенного» и критического слушателя. Рефлексия и мониторинг. Трезвое понимание того, каковы были цели участия в состоявшемся мероприятии, что получилось и что – нет. Композиция выступления или текста – концентрическая – анонс в первом предложении заголовке, summary на первой странице. Ключевая компетенция – контроль за ходом презентации. Зрительный контакт, предусмотренные отступления или возможности перейти сразу к выводам, накопление и администрирование (в т.ч. неудобных) вопросов и т.п. Предварительное взвешивание высказывания: начиная говорить, надо знать, чем закончить.	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	Тема 1. Введение. Между полюсами «работы с информацией» и «конвенций академического сообщества».	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2	Тема 2. «Тема» и «проблема» научного исследования.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
3	Тема 3. Принципы работы с информацией: поиск и систематизация.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

4	Тема 4. Основные принципы и форматы работы с исследовательской литературой. Конспектирование	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
5	Тема 5. Методология и методика работы с источником в гуманитарном знании.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
6	Тема 6. Текст гуманитарного исследования: структурирование наблюдений и построение аргументации. Оформление окончательного варианта текста.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
7	Тема 7. Публичное представление квалификационного исследования: процедура и навыки.	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/101562.html	По логину и паролю
2	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110086.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Золотарев, С. П. Становление философии культуры в структуре бытия : монография / С. П. Золотарев, О. Н. Шматько, Г. В. Смагина. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9596-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/129605.html	По логину и паролю
2	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/78192.html	По логину и паролю
3			По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	<p>1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru</p> <p>2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения “InStudy”) https://dist.inpsycho.ru/</p>
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, том числе отечественного производства	<p>Лицензионное ПО Microsoft Windows: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLV NL Each AcademicEdition Additional Product (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО Microsoft Office: Office Professional Plus 2019 Russian OLV NL Each AcademicEdition (АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ No Tr095234 от 23.09.2020, срок действия – Бессрочно)</p> <p>Лицензионное ПО ИВИК Aster: Электронная лицензия Pro-2 для Windows 7/8/10</p> <p>Электронно-библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор от 20.12.2021 №8748/21П, срок действия до 20.12.2024)</p> <p>Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения «InStudy» (Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «№ 2017611267, Срок действия – бессрочно.)</p> <p>1С:Университет ПРОФ. Ред.2.2. Электронная поставка (Сублицензионный договор №059/101121/001 от 10.11.2021г., Акт на передачу прав 059/0000008590 от 16.11.2021г., срок действия – Бессрочно))</p>
Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	<p>Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/</p> <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp</p> <p>Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p>

	<p>Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
<p>Описание материально-технической базы</p>	<p>№4006 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры.</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин:</p> <p>Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по

предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

1.1 Задания для самостоятельной работы

I. Задание «Поиск темы»

Задание:

1. Сформулируйте тему реального или игрового исследовательского проекта; если у Вас еще нет темы, попробуйте уточнить ее при помощи метода конкурирующих формулировок.
2. Сделайте список из 20-40 ключевых слов; попробуйте сгруппировать эти слова по гнездам.
3. Составьте лучевую схему относящихся к Вашей теме ключевых слов.
4. Вернитесь к Вашей теме и подумайте, удовлетворяет ли эта тема требованиям, предъявляемым Эко и Радаевым к квалификационной (дипломной) работе. Хотите ли Вы скорректировать формулировку темы?

II. Задание по теме «Работа с литературой»

Задание:

1. Укажите исследовательскую тему, для которой будет подбираться литература. Приведите список ключевых слов (не менее 10).
2. Пользуясь бумажными и электронными библиотечными каталогами, ресурсами сети Интернет, уже имеющимися у Вас материалами библиографической работы по разным сюжетам, составьте список литературы по указанной Вами теме. Не забывайте о том, что речь идет именно о работе с литературой. Если Вы только что нашли источники, порадитесь и найдите исследовательскую литературу!
3. Выберите, пожалуйста, из списка десять работ, которые вы еще не читали, и с которыми Вы хотели бы познакомиться в первую очередь. Составьте последовательность чтения: в каком порядке и как (просматривать, читать, конспектировать, целиком или какие-то части) Вы планируете работать с этими текстами.
4. Снабдите каждую из позиций функциональным комментарием («обзорная статья, с которой хорошо начинать знакомство с темой», «наиболее фундаментальная, хотя уже несколько устаревшая монография», «популярное, но интересное введение в проблему» и т.п.). Комментарий не должен быть больше 2-3 строчек

Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.4.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – зачет.

Блок официальной информации о диссертации

Тема и проблема

1. Формулировка темы
2. Уточнение темы (если есть подзаголовок, характеризующий материал, аспект проблемы и т.п. - то, что на утверждении тем обозначается фразой «Потом будет поясняться во Введении»).
3. Информация о руководителе, оппонентах, консультантах и т.п.
4. Предыстория проблемы: почему Вы взялись именно за ее исследование?
Варианты: а) определенное состояние предмета Вашего исследования, которое Вы рассматриваете как скрывающее вопрос; б) историографическая ситуация в изучении Вашей темы, которая привела к тому, что сейчас на сцене должно появиться именно Ваше исследование; в) личностный интерес, который привел к тому, что для Вас оказалось логично заняться этой темой, и т.д.
5. Формулировка цели исследования
6. Формулировка задач исследования, решение которых позволит достигнуть названной в предыдущем пункте цели.
7. Как звучат вопросы Вашего исследования? (желательно формулировать их так, чтобы на них были возможны ответы «да» или «нет», и выбор не был бы очевидным).